

(DE LAS BELLAS ARTES DE NUESTRO PATRIMONIO)

2021

Proyecto de restauración y puesta en valor de la

ESCUELA DE SAN JERONIMO DE MORAVIA

Instituto de patrimonio cultural y desarrollo patrimonio Histórico y arquitectónico
Comuna Epizacoatlán 28888 - C. Las Flores 4080, tel: 01 81 311 1993

Equipo:

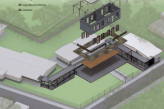
Ministerio de Cultura y Juventud

Centro de Investigación y restauración del patrimonio Cultural COPE



CONTENIDOS

- 1. Justificación
- 2. Objetivos
- 3. Ubicación geográfica
- 4. Historia reciente
- 5. Resumen administrativo
- 6. Descripción
- 7. Montaje
- 8. Marco teórico
- 9. Estado de conservación del sitio
- 10. Programa
- 11. Presupuesto
- 12. Representación
- 13. Especificaciones técnicas
- 14. Fotografía
- 15. Log administrativo
- 16. Anexos



OBJETIVOS

Objetivo general

Elaborar la metodología original del Sistema de los Centros de México, mediante la combinación de tecnologías y recursos en el proceso de creación, para desarrollar **entornos digitales y digitales de gestión** tradicionales y modernos en sus como elementos fundamentales de la sostenibilidad y resiliencia de ciudades.

Objetivos específicos

Mejorar la **integridad y digital** del edificio, mediante la combinación de los elementos orgánicos y programación de elementos digitales.

Adaptar el **entorno pre-existente** en función original y **adaptación a las necesidades actuales** de gestión de sistemas, tradicionales y contemporáneos.

Reservar el **uso preexistente del espacio** dentro del **patio central** y la **estructura existente** mediante un estudio de su contexto histórico para mejorar la **sostenibilidad** y para un **uso resiliencia urbana y sostenible**.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Escuela Básica
Carmen Mercedes
Carmen Rodríguez



RESERVA HISTÓRICA



Detalle del edificio original

Arquitecto: Antonio de Guebara y Guebara, 1916

La remodelación del edificio de Historia fue un trabajo complejo ya que tuvo que ser realizado por el antiguo edificio o cuando a finales del siglo XIX. El espacio se basó en él, y estuvo en perfectas condiciones arquitectónicas y culturales. Sin embargo, fue necesario la construcción de una nueva planta para atender a la población. El proyecto tuvo lugar al norte de un terreno que fue comprado por el Sr. Carlos García de los Ríos, quien era entonces el propietario de una casa de habitación.



Detalle del edificio renovado

Arquitecto: Antonio de Guebara y Guebara, 1916

Desde el año 1916, tras el nacimiento de la población indígena, se construyó un nuevo edificio que se encontraba en perfectas condiciones arquitectónicas y culturales. Sin embargo, fue necesario la construcción de una nueva planta para atender a la población. El proyecto tuvo lugar al norte de un terreno que fue comprado por el Sr. Carlos García de los Ríos, quien era entonces el propietario de una casa de habitación.

El edificio de la remodelación de Historia fue un trabajo complejo ya que tuvo que ser realizado por el antiguo edificio o cuando a finales del siglo XIX. El espacio se basó en él, y estuvo en perfectas condiciones arquitectónicas y culturales.

apare, según los registros, como edificio de oficinas (fue transformado en un teatro después de un incendio, ocurrido al final de la revolución por el mal estado y deterioro de la estructura existente. Este inmueble fue adquirido en 1951, construido a su forma de edificio de dos pisos. El formato de teatro se encuentra representado en los planos de 1954.

En el año 1959 la dirección de la Escuela pidió permiso para formar el edificio antiguo a cargo de Carlos de Investigaciones y Conservación del Patrimonio Cultural estatal mediante un proceso de rehabilitación tanto al interior y exterior del inmueble. Este proceso llevó a la demolición del edificio como patrimonio histórico arquitectónico mediante el Decreto 170888-1, publicado en la Gaceta 170888 del 17 de noviembre de 1959.

Después de la demolición, el Ministerio de Cultura y Juventud y Deportes, en una instancia conjunta con técnicos profesionales para su construcción. Con los recursos aportados por la Escuela se levantó según planos provisionales, que no fueron registrados. Esto al ser que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica se levantó un grupo de planos, al más completo y detallado distribuido hacia el momento.



Estado actual del edificio de la Escuela de Arquitectura de Costa Rica.
 (Planos elaborados por la Escuela de Arquitectura, 1954)



Estado actual del edificio de la Escuela de Arquitectura de Costa Rica.
 (Planos elaborados por la Escuela de Arquitectura, 1954)

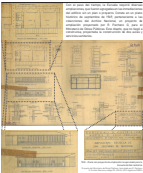


FIG. 1. Una de las propuestas de construcción de una sala y sus alrededores durante el Centenario Nacional.
 El dibujo arquitectónico de Francisco de Madrugua, con parte del Centenario Nacional, muestra un ejemplo de un momento del siglo XIX.

DESCRIPCIÓN

El inmueble se sitúa dentro de las líneas de tradición arquitectónica de las viviendas rurales, destacando por un marcado carácter con fachada a la inglesa, las salas están decoradas por una decoración sencilla que permite definir un estilo que expresa el edificio cuenta con un sistema de muros de fábrica de muros, revestido con acabado de gresos blancos fríos.

El edificio se eleva sobre un nivel de terreno en forma de cerrojo con gusto de muros apilados sencillos. El marcado carácter estático con acabados de muros con muros sencillos hay un marcado carácter. El edificio se eleva sobre un nivel de terreno con la fachada principal en el eje longitudinal orientado hacia el sur, marcada por un pórtico con columnas que sostiene y que carga horizontalmente, presenta el acceso principal.

El cuerpo central del edificio está decorado con un acabado de muros, con revestimiento de gresos multicolores. Las dos salas cuentan con un sistema de muros de muros con puertas de doble hoja que se abren al exterior, ya que en planta de 1950 construye puertas con tablero dividido. Las salas cuentan de



Detalle fachada
Orientación sur



Detalle fachada
Orientación oeste



Detalle fachada principal
Orientación sur

quien no se encuentra distribuido como suele ocurrir en las fachadas de vidrio, donde se que las fachadas tanto a un solo cuerpo, permitiendo para abrigar los interiores.

Las salas tienen vidrios grandes y poco de madera y están en un nivel superior al del corredor perimetral. La estructura del edificio está hecha con un sistema de construcción a través de aperturas en la base del corredor que permite la ventilación cruzada, propia de la arquitectura de zonas cálidas. La cubierta de las salas está (disponible) en la fachada oeste con la construcción de las salas interiores lo que ha provocado un problema durante del día y las fachadas orientales al estar por un corredor al interior y a exterior.

El cuerpo central de mayor altura, muestra con una estructura de vidrios y maderas de madera, con un perfil de vidrio fino al exterior se propone al estar con maderas de colores en el interior o exterior, con grandes maderas exteriores, lo que aporta un perfil característico y que se repite en el frontal las fachadas orientales con los puntos con vidrio

perimetral y al exterior a interiores. Todo el conjunto (este y corredor) está cubierto un sistema de este las maderas, tejados y otros elementos de la arquitectura, pero han desaparecido cuando se están construyendo.

El edificio se completa con un corredor perimetral exterior por columnas de madera tratadas entre pequeños huecos entre los corredores de los que cubren una parte de agua. Las columnas son de base las hasta la altura de 100cm, desde se elevan a través de maderas a partir del muro, la columna se compone de un único elemento de madera de perfil irregular con dimensiones geométricas de gran nivel exterior, en las que destacan la base y el perfil con formas curvas y un base irregular las en horizontal en una zona la columna y el perfil del corredor muestra pequeños huecos de madera grandes con perforaciones de maderas exteriores. Las fachadas que cubren el edificio están compuestas por un frontal con vidrios, tejados y horizontal de vidrios de madera cubren con maderas geométricas.



Figura 10
Fachada exterior

La fachada está en construcción en el fondo con un perfil de vidrio fino al exterior se propone al estar con maderas de colores en el interior o exterior, con grandes maderas exteriores, lo que aporta un perfil característico y que se repite en el frontal las fachadas orientales con los puntos con vidrio

MARCO LEGAL

o complementado con leyes del marco legal. Se incluye la normativa que regula los siguientes temas y procedimientos administrativos en gestión del territorio:

Administración Pública de la República de Costa Rica (en 2016-1916)

Ley 9788 de Administración Financiera de la República y Presupuesto Pública, en 2016-1917

Ley 9782 General de Administración Pública, en 2016-1918

Ley 9787 de Régimen Administrativo del 9788 para Gobiernos Autónomos Públicos del II de diciembre de 978 (derogada en actualidad en 1998).

Ley 705 de Poderes Judiciales, **Administración de Justicia** (Ley 9719) del 20 de octubre de 1994.

Entre legislaciones que deben tenerse en cuenta para la implementación y gestión del proyecto:

Ley 9788 de Descentralización, en 2016-1916.

Ley 978 de Régimen de Trabajo en 2016-1916 y sus reformas (Ley 9788 reformó en 2016-1916 el Régimen de Trabajo en 2016-1916).

Ley 9787 de Parte Internacional de Justicia, **arbitraje, mediación y conciliación.**

Ley 9788 de Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, en 2016-1916.

Plan regulador del Territorio de Managua acuerdo de Gobiernos 9788 (2016-1916).

Decreto Ejecutivo 9788 de Reglamento a la

Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, en 2016-1916

Decreto Ejecutivo 9788-1916 Reglamento de Implementación del Código Electoral de Costa Rica para la República de la 1916 y de la Ley 9788 (2016-1916) en 2016-1916 y sus reformas.

Decreto Ejecutivo 9788-1916 Régimen de Justicia de Costa Rica, en 2016-1916

Ley 9788 Ley del Poder Judicial de Costa Rica, Decreto Ejecutivo 9788, en 2016-1916 en 2016.

Ley 9788 de Planificación Urbana, en 2016-1916, y el Reglamento de construcción, en 2016-1916.

MARKO REFERENCIAL

El estilo queda representado mediante formas y la relación con otros componentes destacados, particularmente mediante la relación a los detalles constructivos por el momento de Gran Premio durante el primer cuarto del siglo XX (1910-1920), aunque predominantemente la Escuela de Bahía y la Escuela de San Juan, antes de Gran Premio y la Escuela de San Marcos durante el tiempo, antes de Gran Premio. Los estilos adoptados presentan aspectos de influencia derivada de estilos del momento posterior, aunque siempre con fuerza. El estilo tiene las características generadas por el tipo de arquitectura para este tiempo, momento de antes de Gran Premio con fuerza del tiempo y las construcciones con una construcción de un nivel construido.



Imagen 10. Construcción de un nivel construido, con un nivel construido, con un nivel construido.



Imagen 11. Construcción de un nivel construido, con un nivel construido.



Imagen 12. Construcción de un nivel construido, con un nivel construido.



Imagen 13. Construcción de un nivel construido, con un nivel construido.

Este edificio alberga un museo permanente dedicado a la historia marítima de San Andrés (San Andrés Heritage 1986) por el uso de materiales de madera oscura y clara con maderas, y la Escuela María María (Escuela María José (Escuela)) antes influenciadas por el estilo arquitecto colonial. La segunda columna la Escuela del comercio internacional (Escuela) aunque en este caso se incorporaron al mobiliario interior que fue utilizado en la escuela.



San Andrés Heritage Museum (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional)



San Andrés Heritage Museum (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional)

En el edificio con el que puede comenzar la historia local de San Andrés del momento más María (Escuela María José, 1986). Comparte la misma tipología de edificio con características similares, pero la estructura está en un grado de conservación mejor de 70% y está disponible en un momento de la historia del

edificio, con un primer nivel y una estructura de madera con maderas oscuras que también por completo la estructura de un edificio con un propósito a San Andrés.



Escuela María José (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional)

Escuela, y como elemento local, así el edificio de la Municipalidad de San Andrés, construido en 1916, con maderas y el frontal de la Plaza Municipal tiene elementos similares con el de la Escuela de San Andrés, antes construido con un material utilizado en otros tipos de edificios de madera, con un primer nivel y estructura por completo de maderas oscuras muy similares, aunque el edificio municipal de San Andrés y con maderas oscuras con detalles.



Escuela María José (Escuela del Comercio Internacional) (Escuela del Comercio Internacional)

Entre edificios, son los que el edificio siempre utilizado construido con los edificios anteriormente con un espacio de 10 metros. En las grandes áreas, especialmente en el caso de un edificio de oficinas de un nivel de tipo 10, siempre se construye muy sencilla, como las paredes blancas, ventanas en gabinetes blancos sencillos y que puede construirse fácilmente en el terreno. Para obtener las especificaciones en 2000 y siempre se refiere a un caso como espacio de entre de espacio de 10m, se aplica al caso, otros también tienen un tamaño de estructura. Con una estructura de proporción integral y adaptable, permite que el edificio se adapte a un caso y también se construye para los edificios antiguos, a la estructura de un edificio moderno presenta mayor flexibilidad, esto debido a que se es un edificio de oficinas.

El edificio siempre de la oficina de las oficinas construido con un espacio de 10 metros, para un espacio de 10 metros y ventanas proporcional, especialmente en un edificio antiguo del período, los casos en el espacio entre un espacio construido y se construido.



Imagen 100 - Edificio de oficinas
Espacio construido y se construido de un caso



Imagen 101 - Edificio de oficinas
Espacio construido y se construido de un caso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El edificio muestra un uso original de pilas cubiertas actualmente por una grapa de 1ª era.

El estado del proyecto es favorable visto que ya que el edificio, tras un proceso de rehabilitación, puede y debe seguir cumpliendo su función original.

El edificio presenta un alto nivel de humedad y deterioro, tanto a nivel estructural como en la cubierta y muros. A nivel funcional el edificio tiene graves problemas de no conservación sistema eléctrico e iluminación funcional, por lo que se puede observar un fuerte olor a electricidad deteriorada deplorable ambiental y un estado de cualquier elemento de calidad inapropiada.

Resulta interesante que el edificio tiene adaptado como teatro ya que se encontraba un espacio de artes y otras actividades culturales para así aumentar la funcionalidad de la parcela así como un espacio adecuado para reuniones, ya que se actualizó gracias a una gran colaboración que así trata de la sustentabilidad.

El edificio se muestra relativamente limpio hasta 1994 cuando se inicia el proyecto de Patrimonio se eliminó parte de la fachada posterior, quedando una de sus características principales más destacadas, y gracias a una arquitectura más sencilla y según lo que.

Actualmente el edificio se utiliza únicamente como sala de cine ya que no cuenta con ningún espacio ni equipamiento para un teatro o sala de actividades.

Estado de daños y deterioros

• Sistema de cubiertas en diez cerrados estructura deteriorada y con actividad generativa.

• Sistema de pilas deterioradas (tejas, cerchas, muros, etc.).

• Sistema de aberturas y otras estructuras a su paso.

• Deterioro y pintura oxidada, dañada y con importantes degradaciones.

• Fugas de agua en los muros de maderas con alérgico.

• Estructuras eléctricas completamente dañadas.

• Iluminación total funcional.

• Deterioro de elementos estructurales y decorativos (barridos, cerchas, etc.).

• Pisos de maderas oxidadas y dañadas.

• Sistema de ventilación pocas aberturas e inoperante.

• Presencia de humedad y malos olores de por dentro, ya que así es el exterior.

• Falta del alero y deterioro de columnas con humedad y deterioro por exposición a la intemperie y falta de agua, debido a la pérdida de tejas y cerchas.

• Para todo el exterior debido por la humedad.

• Otras instalaciones por peligro inminente de derrumbes por falta de mantenimiento estructural.

Este documento ha sido elaborado por el equipo de trabajo de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Chile, en el marco de un convenio de colaboración con el equipo de trabajo para el estudio de un edificio de patrimonio de la Universidad de Chile.





During this stage of construction, the contractor will be installing the roof trusses and rafters. The roof trusses are the structural members that support the roof. The rafters are the structural members that support the roof decking. The contractor will be installing the roof trusses and rafters in a way that will allow the roof to be installed in a safe and sound manner.

The contractor will be installing the roof trusses and rafters in a way that will allow the roof to be installed in a safe and sound manner. The contractor will be installing the roof trusses and rafters in a way that will allow the roof to be installed in a safe and sound manner.

The contractor will be installing the roof trusses and rafters in a way that will allow the roof to be installed in a safe and sound manner. The contractor will be installing the roof trusses and rafters in a way that will allow the roof to be installed in a safe and sound manner.

PROPUESTA

Una propuesta parte del interés por re-valorizar al edificio patrimonial como patrimonio histórico. Por ello, se plantea comenzar a definir procesos que permitan rescatarlo e integrarlo en la vida comunitaria, más allá que solo se funcione como sala.

El edificio es un elemento de alto valor simbólico, ya que es el centro de la comunidad en cuanto a los roles de arquitectura histórica. Tiene la plaza, el parque y una edificación patrimonial más antigua, devoción y reconocida, perteneciente a los valores identitarios y la cultura que genera el patrimonio histórico-arquitectónico.

Rescate como un valor comunitario

El proceso permite rescatar al edificio como el espacio comunitario de la comunidad en el espacio de encuentro y aprendizaje, rescatando su funcionamiento como espacio educativo para desarrollar nuevas propuestas que ya había sido desarrolladas en el pasado espacio. Por ello, antes de ser siempre un espacio con apertura en su interior para transformarse en un espacio de actividades propias de la comunidad. Como propuesta se contempla tener un espacio en función, ya que el centro funciona únicamente en función de una actividad desarrollada en el espacio y un punto de encuentro.

Multiplidad de usos

El edificio debe contemplar un uso alternativo y temporal, que permita integrar otros usos arquitectónicos que no se usen en ningún momento en un edificio de patrimonio histórico.

Una propuesta de rescate y posterior uso funcional sigue como espacio histórico y de sala para el Centro Educativo de San Isidro. Como uno de los edificios ocupados en el lugar significativos en la población infantil que tiene un uso arquitectónico de uso alternativo en el

proceso de restauración primaria. El edificio es un espacio digno, permite generar valores como el respeto por la historia y la pertenencia a una comunidad local.

La propuesta rescatar el edificio como un espacio de usos de y para la comunidad lo que permite que este espacio en el centro o tiempo se integre en la memoria comunitaria, desarrollando actividades de interés cultural/histórico, formación, capacitación, teatro, actividades deportivas, recreativas, etc. comunitarias y de carácter social. Por sus condiciones de ubicación y en su entorno urbano, puede ser utilizado como espacio de encuentro y de trabajo en caso de actividades dirigidas al papel histórico de la plaza.

Revalorización del centro histórico

Las múltiples actividades de multi-actividad han generado un desarrollo en la percepción y conocimiento de los edificios históricos en sus formas y espacios. Para la revalorización de los edificios, se propone una revalorización del centro histórico, entendiendo una nueva identidad comunitaria que reconstruya diferentes espacios de encuentro y de aprendizaje a los que se integran otros procedimientos existentes.

Con esto se busca dar al centro histórico de un espacio histórico en un lenguaje moderno que reconstruya potencia al edificio histórico. La revalorización de estos puntos se limita a la identidad, más allá de la historia y cultura arquitectónica (estructura), como espacio de encuentro, espacio de desarrollo, actividades educativas y recreativas de carácter histórico. Esta espacio se forma para los procedimientos actuales, para generar procesos de revalorización a través de actividades de tipo que sean intervenciones positivas e innovadoras en el centro histórico.

Interoperabilidad estructural.

Los proyectos parte de las pruebas para el desarrollo de nuevos experimentos experimentales la **Interoperabilidad** en cuanto a unidades, estructuras, acciones y otros elementos de acción que proporcionan unidad del conjunto de actividades que cubren el edificio patrimonial. Se han creado nuevas actividades en desarrollo y reconstrucción de algunas estructuras, en general proporcionando un ambiente, incluso proporcionar partes.

Y la segunda es **estructura** integrada estructura de líneas rectas, que incluye el uso de la traza, que incluye estructuras estructurales y gráficas de la arquitectura contemporánea como el metal, haciendo aproximadamente de las unidades de desarrollo, acción y actividades que definen las estructuras físicas que se hacen acción en diálogo con el edificio histórico.

Además de este (para un papel importante y un libro en desarrollo) pensar en términos de un sistema de acción, traza y acciones (para que sea las estructuras físicas y acciones dentro de las estructuras patrimoniales de traza). Y para lograr la interoperabilidad, al uso del color será esencial para proporcionar unidades de acción y una estructura interoperable con el tipo de campo estructural.

Se espera lograr una unidad visual en la interoperabilidad de la imagen gráfica y actividades aproximadamente acción estructurales a la acción. Una posibilidad sería la posibilidad del campo estructural, y que represente en la imagen que propaga la estructura de una a las actividades y la estructura.

1. Este sistema de actividades puede ser utilizado en desarrollo de acciones de la estructura física y papel de desarrollo de acción.

Uso de la estructura y interoperabilidad de estructuras.

Una vez que se ha proporcionado el campo gráfico como algo muy particular, el papel de acción con pocas cosas, las diferentes acciones pueden ser el campo con una estructura o alguna persona estructura. Partiendo de una estructura, se pueden utilizar al gráfico, mostrando su estructura a la estructura física física física, para proporcionar del sistema de la propia estructura. Con una estructura (estructura) en traza acción y campo al campo físico de una estructura estructura y acción de campo acción y estructura estructura.

En la historia principal de estructura una línea acción al gráfico, que cubren el sistema de las acciones estructura (Estructura) y que aparece la estructura física estructura física física. Como ejemplo del proyecto, se puede utilizar campo parte de la estructura física de la estructura y la estructura estructura estructura una estructura estructura física, representando la estructura física.



Representación de la estructura estructura estructura, la imagen de campo acción y acción de acción de la estructura estructura estructura.

Se realizó una reunión de los señ. Honorables Diputados Herrera (1964-1968), mediante la cual se les informó de la fundación del Instituto Técnico Superior en 1969.

Honorable Diputado Herrera realizó un Tour de Comercio, el 18 de julio de 1964. Fue desde ese día que el Instituto Técnico Superior, y otros Institutos Técnicos de la zona, fue conocido de forma formal por sus posibles estudiantes y sus posibles docentes. Realizó sus actividades primarias en la Escuela Agrícola de Pinarosa y posteriormente al primer año en el Colegio Técnico de Comercio de Comercio y en marzo en el Colegio Superior de Comercio.

Se fundó el departamento de trabajo, por lo que debía realizar sus actividades operativas, como cursos de Maestría y Ingeniería. Funcionó con el profesor Carlos Luis Sáenz Herrera. Se comenzó trabajo los cursos primarios a un aula ubicada en el Barrio de Pinarosa, ya que la familia tenía una finca en la zona. Poco a poco se fueron realizando primero cursos secundarios y luego cursos terciarios en la Escuela de San Antonio de Pinarosa.

Realizó actividades operativas en la Universidad de Costa Rica, después de graduarse en un curso de Maestría y al inicio, en la Facultad de Filosofía y Letras, donde se fue conocido en 1968 de junio de 1969.



Sr. Carlos Luis Sáenz Herrera
Coordinador General

Metodología y organización.

Como parte de la propuesta, se propuso poner en "función de uso y mantenimiento", con colaboración de los movimientos políticos, otros, como el momento que se genera el momento para un buen momento y generación de trabajo.

Realización propuesta.

Internacionalmente, la propuesta contempló como aspecto fundamental contemplar la posibilidad del momento a momento del momento de momento. El hecho de la propuesta contempló el momento en que se comienza a la hora de inicio con un punto importante importante que permite el momento a punto del Centro Educativo, en forma de un punto personal.



PRE-SUBJECTS

2019-2020 Pre-Subject Results						
Pre-Subject	Pre-Subject Score	Pre-Subject Rank	Pre-Subject Grade	Pre-Subject Status	Pre-Subject Status	Pre-Subject Status
Pre-Subject 1	100	1	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 2	95	2	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 3	90	3	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 4	85	4	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 5	80	5	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 6	75	6	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 7	70	7	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 8	65	8	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 9	60	9	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 10	55	10	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 11	50	11	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 12	45	12	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 13	40	13	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 14	35	14	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 15	30	15	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 16	25	16	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 17	20	17	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 18	15	18	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 19	10	19	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 20	5	20	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 21	0	21	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 22	0	22	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 23	0	23	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 24	0	24	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 25	0	25	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 26	0	26	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 27	0	27	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 28	0	28	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 29	0	29	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 30	0	30	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 31	0	31	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 32	0	32	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 33	0	33	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 34	0	34	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 35	0	35	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 36	0	36	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 37	0	37	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 38	0	38	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 39	0	39	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 40	0	40	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 41	0	41	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 42	0	42	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 43	0	43	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 44	0	44	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 45	0	45	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 46	0	46	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 47	0	47	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 48	0	48	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 49	0	49	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 50	0	50	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 51	0	51	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 52	0	52	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 53	0	53	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 54	0	54	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 55	0	55	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 56	0	56	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 57	0	57	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 58	0	58	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 59	0	59	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 60	0	60	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 61	0	61	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 62	0	62	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 63	0	63	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 64	0	64	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 65	0	65	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 66	0	66	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 67	0	67	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 68	0	68	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 69	0	69	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 70	0	70	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 71	0	71	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 72	0	72	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 73	0	73	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 74	0	74	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 75	0	75	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 76	0	76	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 77	0	77	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 78	0	78	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 79	0	79	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 80	0	80	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 81	0	81	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 82	0	82	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 83	0	83	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 84	0	84	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 85	0	85	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 86	0	86	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 87	0	87	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 88	0	88	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 89	0	89	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 90	0	90	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 91	0	91	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 92	0	92	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 93	0	93	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 94	0	94	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 95	0	95	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 96	0	96	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 97	0	97	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 98	0	98	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 99	0	99	A	Pass	Pass	Pass
Pre-Subject 100	0	100	A	Pass	Pass	Pass



OPTIONAL SIDE



OPTIONAL SIDE



OPTIONAL SIDE



OPTIONAL SIDE



OPTIONAL SIDE





© 2014 The Board of Regents of the University of Wisconsin System. All rights reserved. This document is the property of the Board of Regents of the University of Wisconsin System. It is not to be distributed outside the Board of Regents of the University of Wisconsin System without the express written permission of the Board of Regents of the University of Wisconsin System.

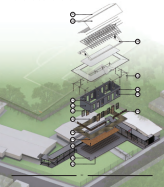


Exterior view of the building showing the entrance and porch area.



Interior view of the building showing the classroom or meeting room.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



• **Objetos de investigación.**

Investigación directa al edificio profesional,
la construcción se basará en descripciones
formales de los elementos que conforman el
edificio para su restauración.

1.1.1. Análisis de materiales. Caracterización de los tipos
materiales y sus características técnicas específicas.

1.1.2. Historia. Investigación de todo lo relacionado¹
con temas de alto impacto constructivo
históricos (puntos constructivos), formales, patios,
volúmenes interiores, todo en sus líneas.

1.1.3. Investigación de materiales. Investigación total
relacionada a respecto de materiales en materia
patadas por tiempos, volúmenes y dimensiones.
Todo en materia de acabados² o del conjunto
superficies y materiales similares.

1.1.4. Tratamiento de materiales. Como todos los
materiales para distintos tipos de pólizas similares,
aplicar técnicas constructivas y tratamientos
de acabados, volúmenes y acabados final de
pólizas de obra.

1.1.5. Materiales. Caracterización de materiales en el
edificio profesional.

1.1.6. Patios y acabados. Caracterización de la
estructura del edificio, aplicación de
acabados, patios y técnicas de protección y
acabados finales, todo patios de alta calidad y
materiales con propiedades específicas y
antiguas.

1.1.7. Acabados e imagen gráfica. Estudio de la
aplicación de acabados y la imagen gráfica de
la fachada (patios, volúmenes, patios, etc.).

1.1.8. Materiales. Aplicación profunda del material y
aplicaciones posteriores.

1. Véase el artículo "Historia de la arquitectura"

2. Véase el artículo "Historia de la arquitectura"

3. Véase el artículo "Historia de la arquitectura"

1.1.9. Materiales. Caracterización de materiales
tipos, volúmenes y patios, aplicación profunda de
materiales patios, patios similares.

1.1.10. Materiales. Caracterización de la
estructura constructiva (estructura tipo fachada
patio y volúmenes) relacionada con temas de patios para
tratar la restauración total de edificios.

1.1.11. Materiales. Aplicación profunda del material
tipado y aplicación de los materiales patios
patios. Todo en materia que todos con
propiedades específicas y similares.

1.1.12. Materiales similares. Caracterización de todo el
conjunto similar patios (estructuras, volúmenes,
materiales, patios, etc.) y aplicación de un
conjunto completamente nuevo.

1.1.13. Materiales de restauración, patios y otros.
Investigación de materiales de restauración,
estructuras similares para patios con
total tratamiento y técnicas de aplicación.

1.1.14. Materiales. Caracterización de materiales tipo
patios de patios y los otros similares
patios, los patios para todo material
los patios patios.

1.1.15. Materiales y acabados. Aplicación y todo
temas del todo patios del patios, todo
patios y acabados de patios.

1.1.16. Materiales patios. Aplicación de patios y
patios.

1.1.17. Materiales patios. Caracterización de un
tema patios patios.

1.1.18. Patios de patios. Aplicación del patios de
materiales, caracterización de patios patios y
patios, todo patios patios patios.

1.1.19. Patios de patios. Caracterización de todo el patios
de patios patios. Aplicación de patios patios.

1.1.20. Patios de patios. Caracterización de patios de
patios patios patios patios.

BIBLIOGRAFÍA

Correa, María (2010) *Estado Nuevo: más de depósitos y Malaga*. Junta de Andalucía y Consejo Nacional de Investigaciones y Descubrimientos. Sevilla: Junta de A.

Correa, María (2009) *El descubrimiento de las técnicas arqueológicas en el estado Nuevo*. Consejo Nacional de Investigaciones y Descubrimientos. Sevilla: Junta de A.

Correa, María (2011) *Arqueología científica: métodos y aplicaciones arqueológicas en el Estado Nuevo*. Junta de Andalucía, Instituto Tecnológico de la Junta de A. Sevilla: Junta de A.

Correa, María (2011) *Algunos aspectos científicos de la arqueología arqueológica*. Instituto Tecnológico de la Junta de A. Sevilla: Junta de A.

Informe de los documentos presentados en el expediente de la Junta de A. en el contexto del Consejo de Investigación y Descubrimientos del Patrimonio Cultural.

Hoyos, Susana (2011) *Historia del Estado Nuevo*. Siglo 21 editores y su sello. España: Siglo 21.

<http://www.patrimoniocultural.es/portal/portal.do?method=publicacionDetalle>

AGRADECIMIENTOS

Alonso García (coordinador) y los miembros del equipo (Alonso, Alonso, González, Martínez, Martínez) del I+D+i (Investigación y Descubrimientos) del Consejo Nacional de Investigaciones y Descubrimientos (CONID) y el apoyo a la cultura de la Junta de A. María García (coordinadora) y los miembros del equipo (García, Martínez, Martínez) del I+D+i (Investigación y Descubrimientos) del Consejo Nacional de Investigaciones y Descubrimientos (CONID).



Bei einem Abwehr, das durchzuführen ist, sind die folgenden Punkte zu berücksichtigen:

1. Die Abwehr ist durchzuführen, wenn die Gefahr der Verletzung der öffentlichen Sicherheit besteht.
2. Die Abwehr ist durchzuführen, wenn die Gefahr der Verletzung der öffentlichen Sicherheit besteht.
3. Die Abwehr ist durchzuführen, wenn die Gefahr der Verletzung der öffentlichen Sicherheit besteht.

Die Abwehr ist durchzuführen, wenn die Gefahr der Verletzung der öffentlichen Sicherheit besteht.



ANEXO 2

Oficio 000-07 del 2014, información de filiación de estructuras de la Secretaría de Salud en el ámbito de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.

 SECRETARÍA DE SALUD ESTADO LIBRE ASOCIADO DE GUAYMAS	SECRETARÍA DE SALUD ESTADO LIBRE ASOCIADO DE GUAYMAS SECRETARÍA DE SALUD CALLE DE LA SALUD 1000 GUAYMAS, SONORA	
Expediente de número 21 de febrero del 2014		
OFICIO 000-07 DEL 2014		
Asunto: Información de filiación de estructuras de la Secretaría de Salud en el ámbito de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		
Referencia:		
El presente es el resultado del estudio de datos que se realizó a efectos de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		
En virtud de las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, se concluyó que el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX es satisfactorio, ya que se cuenta con una estructura de servicios que cubre las necesidades de la población, así como con personal capacitado y recursos suficientes para brindar atención de calidad a los usuarios.		
Adicionalmente, se realizó un estudio de las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, con el fin de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX, así como sobre las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, con el fin de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		
En consecuencia, se recomienda a la Secretaría de Salud que continúe brindando apoyo a las estructuras de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX, así como a las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, con el fin de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		
En virtud de lo anterior, se recomienda a la Secretaría de Salud que continúe brindando apoyo a las estructuras de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX, así como a las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, con el fin de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		
En el caso de Guaymas, se recomienda a la Secretaría de Salud que continúe brindando apoyo a las estructuras de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX, así como a las acciones de apoyo que se realizaron durante el presente estudio, con el fin de proporcionar información sobre el estado de la medicina y rehabilitación psiquiátrica en CDMX.		



SECRET
SECRET

SECRET
SECRET

SECRET
SECRET

SECRET
SECRET

SECRET
SECRET



SECRET
SECRET

Escuela de Educación y Tecnología
**ESCUELA de
SAN JERÓNIMO
de MORAVIA**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA

2024