

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Año 1 — abril 1983 — N° 1

San José, Costa Rica



RUINAS DE UJARRAS

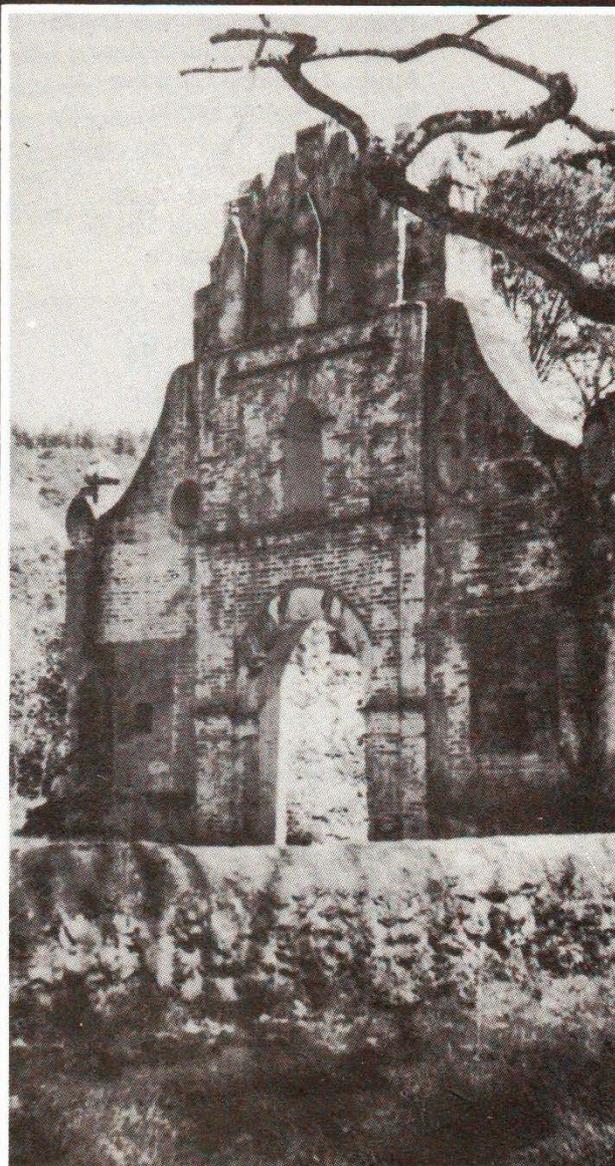
Conocidas anteriormente como Iglesia de la Purísima Concepción de Ujarrás.

Ubicadas en la provincia de Cartago, cantón de Paraiso, poblado de Ujarrás.

En la década de 1940, a iniciativa del Arq. Teodorico Quirós, se construyó un refuerzo detrás de la fachada para evitar que ésta se desplome.

En 1975, el Departamento de Patrimonio Histórico, interesado en la preservación de estas ruinas, inicia los trabajos de consolidación terminados en 1976.

En 1981 se reforzaron trabajos hechos con anterioridad y se realizó un sondeo arqueológico.



PERSONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Arq. Alvaro Muñoz Valenzuela	<i>DIRECTOR DEL CENTRO</i>
Arql. Carlos Valldeperas	<i>Coordinador Departamento de Arqueología</i>
Arql. Elena Troyo Vargas	<i>Arqueóloga</i>
Antrpl. Giselle Chang Vargas	<i>Coordinadora Departamento de Antropología</i>
Antrpl. Roberto Le Franc Ureña	<i>Antropólogo</i>
Antrpl. Hania Ugalde Víquez	<i>Antropóloga</i>
Antrpl. Fernando González	<i>Antropólogo</i>
Sr. José Andrés Patiño	<i>Coordinador Dirección General de Museos</i>
Arql. Rodolfo Gutiérrez	<i>Coordinador Museos Regionales</i>
Sra. Ligia Chavarría C.	<i>Asistente de Museos</i>
Srta. Yanori Alvarez Masís	<i>Asistente de Antropología</i>
Antrpl. María Eugenia Murillo	<i>Museóloga</i>
Hist. Santiago Quesada	<i>Coordinador Departamento de Historia</i>
Hist. Ana Luisa Cerdas A.	<i>Asistente Investigación Folclórica</i>
Hist. Zullay Tellini Duarte	<i>Museógrafa</i>
Arq. Abel Brenes Beita	<i>Coordinador Conservación Inmuebles</i>
Sr. José María Brenes	<i>Guarda Inmuebles</i>
Sr. Cirilo Miranda Chávez	<i>Maestro de Obras</i>
Sra. Virginia Rueda Ahumada	<i>Coordinadora Unidad de Inventario</i>
Sr. Oscar Solórzano Alfaro	<i>Asistente de Antropología – Inventario</i>
Prof. Rodrigo Salazar Salvatierra	<i>Estudios Etnomusicólogos</i>
Sr. Danilo Arias Arias	<i>Fotógrafo</i>
Sra. Yamna Fernández Venegas	<i>Secretaria del Director</i>
Sra. Arelis Torres	<i>Oficinista</i>
Sra. María Gabriela Guillén	<i>Oficinista</i>
Srta. Orieta Vargas	<i>Oficinista</i>

Editora: Virginia Rueda Ahumada
Colaboradores: Arq. Alvaro Muñoz
Hist. Santiago Quesada
Arq. Abel Brenes
Antrpl. Giselle Chang
Arql. Carlos Valldeperas
Arql. Rodolfo Gutiérrez



Dirección: Edificio Metropolitano, sexto piso. Tels. 23-25-33 y 23-39-25.

BIENVENIDA A NUESTROS LECTORES

Arq. Alvaro Muñoz Valenzuela

La Dirección del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, ante la necesidad de un órgano divulgativo, ha decidido editar este pequeño folleto con la esperanza de lograr sus cometidos.

Este intento espera penetrar profundamente en el lector con el objeto de formar opinión y crítica y también conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural.

Presentamos primeramente una visión general de los departamentos que conforman esta Dirección y sus actividades. A través de esto pretendemos dar a conocer nuestro quehacer patrimonial y elaborar un fascículo de colección que sirva como guía para las interrogantes que sobre el Patrimonio Cultural el lector pueda tener.

Agradeceremos opiniones y sugerencias de usted, amable lector.



Inmueble donde está ubicada actualmente la Alianza Cultural Franco-Costarricense. Construido por el Sr. Piria en el año 1895, Barrio Amón, calle 5ª, Ave. 7ª, San José.

¿QUE SE ENTIENDE POR PATRIMONIO CULTURAL?

(Tomado de Documento 4XC/4 de la UNESCO)

El Patrimonio Cultural se ha considerado siempre como una de las expresiones más claras del genio de una sociedad, de un pueblo, de una nación. Desde hace algunos años, su definición se ha ampliado considerablemente y comprende los aspectos físicos, pero también no físicos del patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural "físico" o "material" comprende los monumentos, los conjuntos arquitectónicos y otros lugares de interés histórico, los objetos que presentan algún interés desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la tecnología y también todos los bienes muebles e inmuebles que dan testimonio de la vida humana a través de los siglos.

El Patrimonio Cultural "no físico" incluye los signos y los símbolos transmitidos mediante las artes, la literatura, las lenguas, las tradiciones orales, las artesanías, el folclore, los mitos, los mitos y las creencias, los valores, los usos, los ritos y los juegos.

Entendiendo así, el Patrimonio Cultural expresa la experiencia histórica de cada pueblo y su personalidad colectiva. Constituye el fundamento mismo de la identidad cultural en la conciencia del individuo y de la comunidad.

El Patrimonio Cultural, en especial el arquitectónico, está expuesto actualmente a serios riesgos de degradación como consecuencia de los efectos de la urbanización y de la industrialización, de la contaminación del aire, de ciertos climas y de ciertas formas de turismo. Además, el tráfico ilícito de bienes culturales no cesa de empobrecer el patrimonio de todos los pueblos, continuando las pérdidas históricas sufridas por numerosos países durante la ocupación colonial o extranjera.

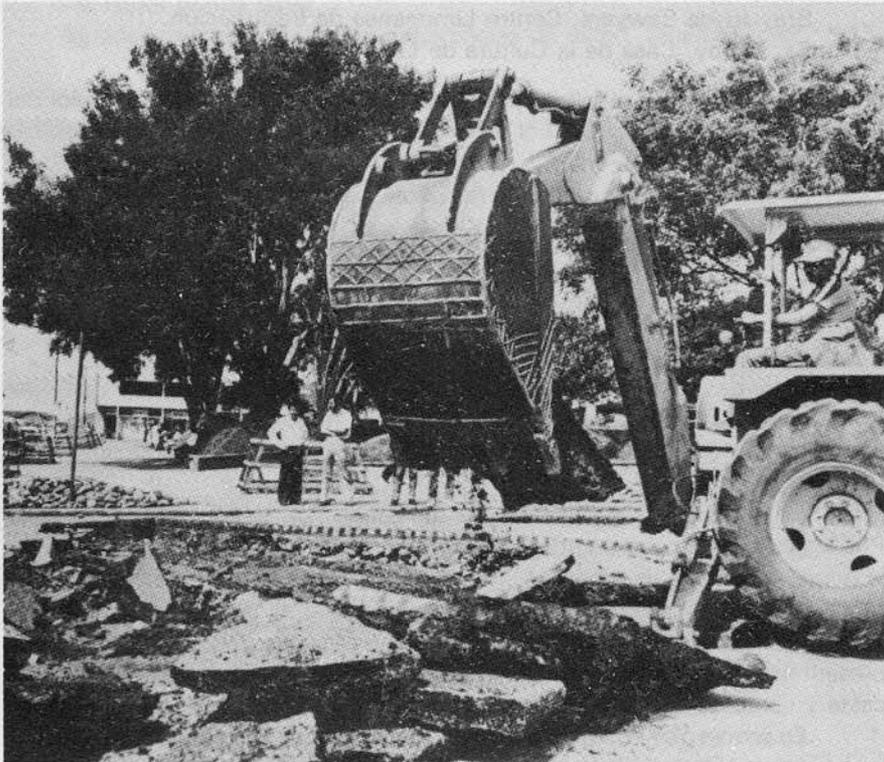
Frente a estos peligros, cuya gravedad se intensifica, se ha tomado en todo el mundo mayor conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio en todas sus formas tangibles o inmateriales.

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA

Como principal proyecto se encuentra el de la restauración, consolidación y conservación de la única calle Colonial que en la actualidad tiene Costa Rica en casi perfecto estado de construcción. De acuerdo con investigaciones históricas, data de principios del siglo XVIII, por lo tanto, es de relevante importancia para el Patrimonio Nacional y Regional.

Como finalidades se tiene descubrir en su totalidad la calle Colonial (que antiguamente estaba bajo la capa asfáltica), hacer de la calle un elemento de transición, de unidad entre las ruinas de la Parroquia y el Parque Central de Cartago, lograr con ello un espacio amplio para efectuar diversos actos culturales, alcanzar la creación de un ambiente en el que se invite a la reunión a las personas de la comunidad.

Este proyecto se está llevando a cabo con la colaboración de las siguientes entidades: Municipalidad de Cartago, ICE y JASEC.



Etapas descubrimiento capa asfáltica.

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

CONCURSO DE CUENTOS:

En setiembre del año 1982 se organizó un Concurso de Cuentos y Relatos Afrolimonenses con el fin de motivar la participación de la comunidad limonense en la revitalización de sus tradiciones populares, así como de recopilar diferentes expresiones de la cultura afrolimonense, para su promoción y divulgación a nivel regional y nacional.

El jurado estuvo integrado por las siguientes personas:

Lic. Carmen Naranjo, por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
Prof. Alfonso Chase, por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
Prof. Delbert Gayle por Dirección Regional de Educación, Limón.
Sra. Joyce Sawyers, Centro Limonense de Información.
Sr. Delroy, Casa de la Cultura de Limón.

El jurado emitió el fallo el pasado 25 de febrero, resultando ganador del primer, segundo y tercer lugar el señor Dolores Josep Montout, ciudadano limonense de 78 años de edad.

La entrega de los premios se realizó el pasado 28 de abril en la ciudad de Limón.

DIRECCION GENERAL DE MUSEOS

El 20 de marzo de 1983 se cumplió el 127 aniversario en que las tropas formadas por valientes labradores rechazaron el territorio costarricense a los filibusteros que pretendían mancillar la dignidad y soberanía de Costa Rica y Centro América.

En homenaje a sus héroes los ministerios de Cultura y de Educación Pública llevaron a cabo un programa con la participación del Sr. Presidente de la República, don Luis Alberto Monge y los ministros de ambas carteras, hubo toques de ordenanza del siglo pasado, una oración a los héroes de 1856-1857 dada por el Vicario de Tilarán y las canciones alusivas a la fecha, también se presentaron bailes folclóricos, una pequeña muestra de artesanía del Guanacaste y venta de comidas típicas de la zona.

En proceso se encuentra la investigación sobre Imaginería Religiosa Colonial para la instalación de cédulas museográficas en los museos de Nicoya y Orosi.

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTORICO— SECCION INMUEBLES

Se elaboró un proyecto para la intervención del Edificio de Correos de Limón, que consiste en observaciones acerca del estado actual del edificio y las recomendaciones para su restauración.

Se ha dado mantenimiento a la propiedad del futuro Museo de la Carreta, en Salitral de Desamparados; a la Iglesia de Quircot, tal como reparación de pisos, sellado de repellos, colocación de cumbreras, acomodo del tejado y construcción de un drenaje.

Con el fin de establecer el estado de los siguientes inmuebles, se han llevado a cabo inspecciones en los siguientes lugares: Museo de Orosi, Ruinas de Ujarrás, Ruinas de Cartago, Monumento a León Cortés, Museo de Santa Rosa, Casa Museo García Monge.

Por otra parte, se ha determinado el interés patrimonial de los siguientes bienes: Capilla Carlos María Ulloa, Monumento a los Caídos de 1948, Monumento a Pedro Pérez Zeledón, Iglesia Rincón Grande de Pavas, Casona de Santa Teresita de Turrialba, Iglesia de San Pablo de Heredia, Casa de Adobes en Paraíso de Cartago, Iglesia de El Llano de Alajuela.

Se realizó la negociación de la propiedad de la Casona de Salitral de Desamparados (Museo de la Carreta) y se consignó su donación por parte de la Inmobiliaria El Salitral.

DEPARTAMENTO INVESTIGACIONES HISTORICAS

Recientemente este Departamento realizó una investigación sobre la calzada excavada en el costado este del Parque Central de Cartago, con el propósito de establecer su origen.

La metodología consistió en una recreación de la ciudad basada en un estudio sistemático de fuentes documentales que nos permitió analizar sus transformaciones y establecer el origen colonial de la calzada, cuya información más antigua nos remite al juicio de residencia del gobernador Grandá y Balbín en 1713 y un bando del gobernador Juan Flores que exige el empedrado de las calles de Cartago, el cual no deja duda de su construcción colonial.

UNIDAD NACIONAL DE INVENTARIO

La Unidad Nacional de Inventario de los Bienes Culturales comenzó a funcionar en el año 1978, luego del Primer Seminario Taller sobre Métodos de Inventario efectuado en nuestro país a mediados del año 78, con la participación de las entidades correspondientes de los países de Centroamérica y el Caribe. El mes de noviembre de ese mismo año, respondiendo a un compromiso adquirido en el Seminario, fue declarado "MES NACIONAL DE INVENTARIO" y se trabajó en coordinación con las municipalidades del país, logrando como resultado cerca de 300 inmuebles inventariados. Se participó con el Arq. Sandro Angelini, Consultor de la UNESCO en la Misión de Diagnóstico de la Situación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá.

Conjuntamente con estudiantes del Trabajo Comunal Universitario de la Universidad de Costa Rica se ha llevado a cabo el inventario de inmuebles en ocho zonas del Area Metropolitana de San José.

También en las áreas metropolitanas de las provincias de Alajuela y Heredia se ha trabajado en inventario.

Desde el año 1982 se está llevando a cabo un proyecto extenso sobre preservación, restauración y adecuación de los barrios Amón y Otoya, en conjunto con la Sección de Restauración y Conservación de Inmuebles de Patrimonio Histórico. Hasta la fecha se han logrado inventariar cerca de 150 inmuebles de los que contamos con su respectiva ficha de registro, dibujo, fotografías, etc.

Acudiendo al llamado de varios ciudadanos en pro del mantenimiento de los monumentos escultóricos colocados en los distintos parques del país, hemos comenzado con la limpieza del Monumento Nacional alusivo a la Campaña Nacional de 1856-1857, situado en el Parque Nacional de San José.

Personal del Centro de Investigación y Conservación limpiando el Monumento Nacional. Marzo de 1983.

