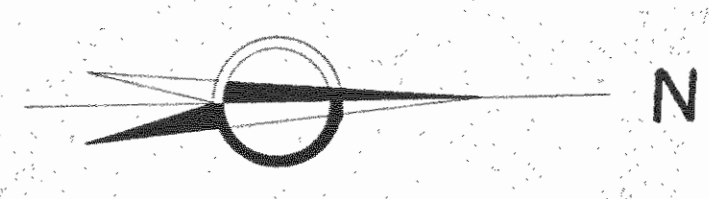
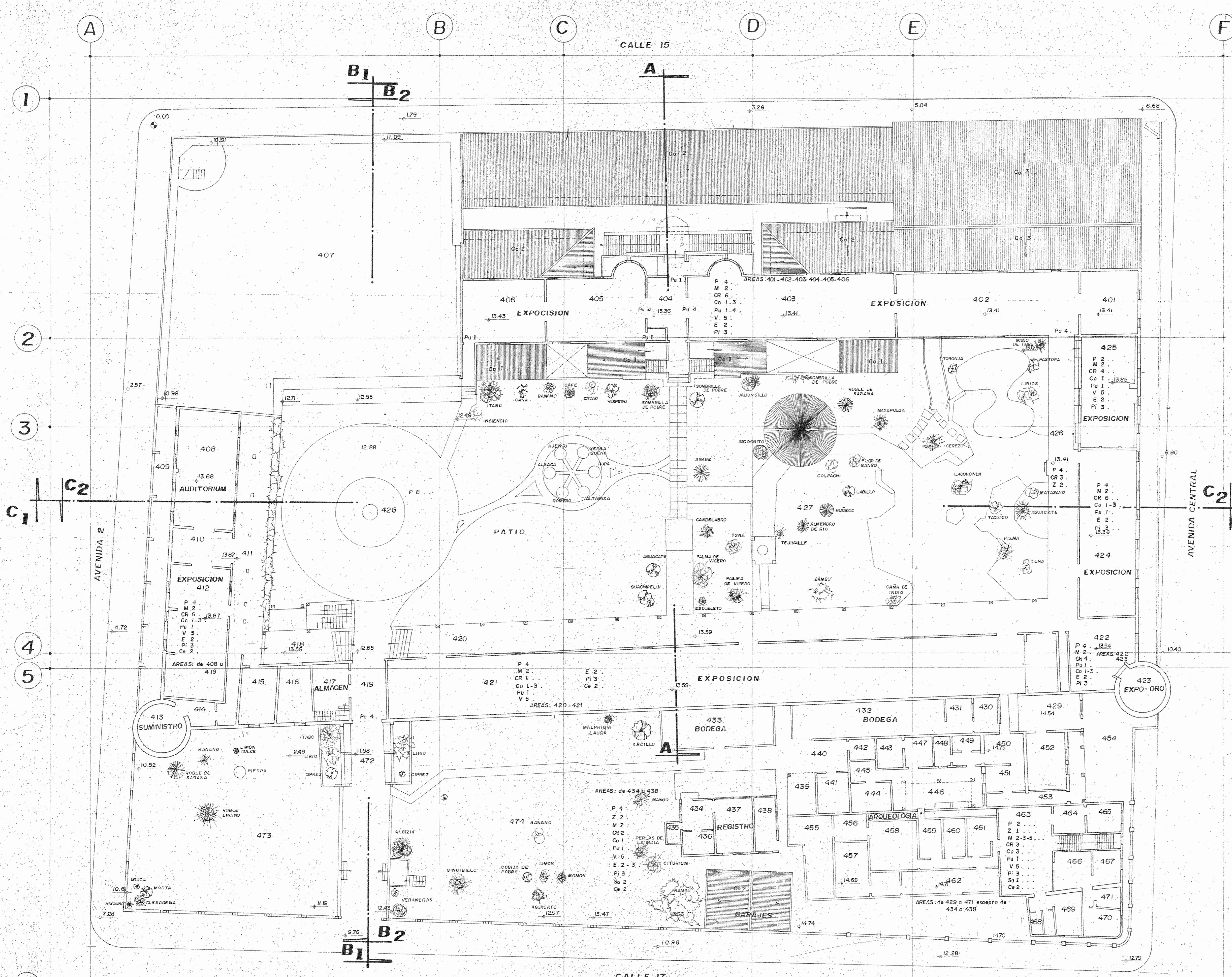


**CUADRO DE CALIFICACION**

- C. Número de orden y nombre del ambiente
- c. PISOS (P)
1. piedra labrada
  2. ladrillo
  3. rasilla
  4. baldosa
  5. gres
  6. vinil
  7. madera/duela
  8. cemento
  9. moquetas de caucho
  10. alfombra
- c. ZOCALOS (Z)
1. ladrillo
  2. arena cemento
  3. azulejo
  4. madera
- c. MUROS (M)
1. adobe
  2. ladrillo
  3. bahareque
  4. bloque
  5. pandereta de madera
  6. hormigón
- c. CIELOS RASOS (CR)
1. terraje - barro
  2. estuco
  3. madera-tabla
  4. viga vista
  5. metálico
  6. asbesto
  7. aluminio - estuco
  8. aluminio - acrílico
  9. vidrio
  10. entucido horizontal
- c. COBERTURA (Co)
1. teja
  2. asbesto
  3. sing
  4. vidrio
  5. plástico
  6. losa
  7. tejuelo
  8. ladrillo
- c. PUERTAS (Pu)
1. madera
  2. aluminio - vidrio
  3. hierro enrollable
- c. VENTANAS (V)
1. aluminio y vidrio
  2. hierro
  3. tubo
  4. malla
  5. madera
- c. ENLUCIDOS (E) DE MUROS
1. empanetado
  2. cal arena
  3. cemento
  4. reboque
- c. PINTURA (Pi)
1. yeso
  2. cal
  3. caucho
  4. estalfe
  5. cemento blanco
- c. SANTARIOS (Sa)
1. blancos
  2. color
- c. CERRAJERIA (Ce)
1. de llave y seguro
  2. de llave y llave
  3. de baño
- c. Calificación por puntos
- bueno  
regular  
malo

TERCERA PLANTA NIVEL 9.00m.  
ESTADO ACTUAL  
ESC 1:200

	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO</b> PNUD/UNESCO MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	<b>ESTADO ACTUAL CALIFICACION</b> 2/8 DISEÑO: ARQ. J.P.A. DIBUJO: W.M.F. REVISION: CONSULTOR: ARQ. JAIME PALACIOS A. RESTAURADOR
	<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b> PROYECTO DE RESTAURACION	
	<b>S.J. MN</b> <b>102</b>	



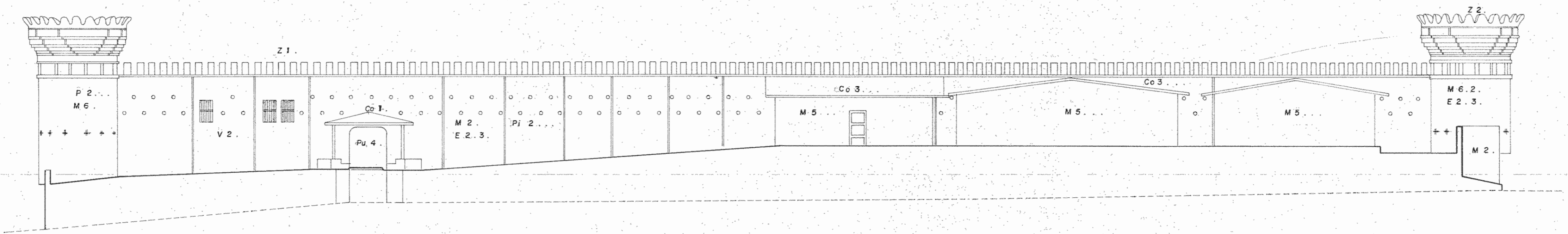
**CUADRO DE CALIFICACION**

- c. Número de orden y nombre del ambiente
- c. PISOS (P)
  1. piedra labrada
  2. ladrillo
  3. rosillo
  4. baldosa
  5. gres
  6. vinyl
  7. madera/duela
  8. cemento
  9. moquetas de caucho
  10. alfombra
- c. ZOCALOS (Z)
  1. ladrillo
  2. arena cemento
  3. azulejo
  4. madera
- c. MUROS (M)
  1. adobe
  2. ladrillo
  3. bahareque
  4. bloque
  5. pandereta de madera
  6. hormigón
- c. CIELOS RASOS (CR)
  1. tarrajeo-barro
  2. estuco
  3. madera-tabla
  4. viga vista
  5. metálico
  6. asbesto
  7. aluminio-estuco
  8. aluminio-acrílico
  9. vidrio
  10. enlucido horizontal
  11. caña
- c. COBERTURA (Co)
  1. teja
  2. asbesto
  3. zinc
  4. vidrio
  5. plástico
  6. losa
  7. tejuelo
  8. ladrillo
- c. PUERTAS (Pu)
  1. madera
  2. aluminio-vidrio
  3. hierro enrollable
  4. hierro
- c. VENTANAS (V)
  1. aluminio y vidrio
  2. hierro
  3. tubo
  4. malla
  5. madera
- c. ENLUCIDOS (E) DE MUROS
  1. empañetado
  2. cal arena
  3. cemento
  4. reboque
- c. PINTURA (Pi)
  1. yeso
  2. cal
  3. caucho
  4. esmalte
  5. cemento blanco
- c. SANITARIOS (Sa)
  1. blancos
  2. color
- c. CERRAJERIA (Ce)
  1. de llave y seguro
  2. de llave y llave
  3. de baño
- c. Calificación por puntos
 

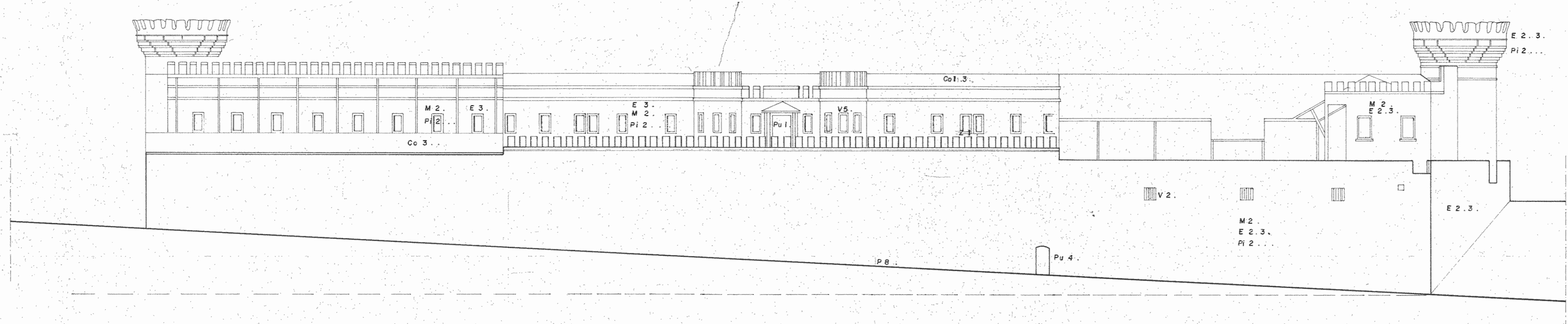
.....	bueno
.....	regular
.....	malo

CUARTA PLANTA NIVEL 1300 m.  
ESTADO ACTUAL ESC.—1:200

	PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD/UNESCO	ESTADO ACTUAL CALIFICACION <b>3/8</b>
	MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA	DISEÑO: ARQ. J. P. A.
	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	DIBUJO: W. M. F.
		REVISION
ARQ. JAIME PALACIOS A.		CONSULTOR:
RESTAURADOR		S. J. M. N.
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA		PROYECTO DE RESTAURACION <b>103</b>



PERFIL INTERIOR ESTE  
ESTADO ACTUAL  
ESC. — 1:200



FACHADA OESTE  
ESTADO ACTUAL  
ESC. — 1:200

CUADRO DE CALIFICACION

- C. Número de orden y nombre del ambiente
- c. PISOS (P)
    1. piedra labrada
    2. ladrillo
    3. rosilla
    4. baldosa
    5. gres
    6. vinil
    7. madera duela
    8. cemento
    9. moquetas de caucho
    10. alfombra
  - c. ZOCALOS (Z)
    1. ladrillo
    2. arena cemento
    3. azulejo
    4. madera
  - c. MUROS (M)
    1. adobe
    2. ladrillo
    3. bahareque
    4. bloque
    5. pandereta de madera
    6. hormigón
  - c. CIELOS RASOS (CR)
    1. tarraje - barro
    2. estuco
    3. madera - tabla
    4. viga vista
    5. metálico
    6. asbesto
    7. aluminio-estuco
    8. aluminio -acrilico
    9. vidrio
    10. enlucido horizontal
  - c. COBERTURA (Co)
    1. caña
    2. teja
    3. asbesto
    4. sing
    5. vidrio
    6. plástico
    7. losa
    8. tejuelo
    9. ladrillo
  - c. PUERTAS (Pu)
    1. madera
    2. aluminio-vidrio
    3. hierro enrollable
    4. hierro
  - c. VENTANAS (V)
    1. aluminio y vidrio
    2. hierro
    3. tubo
    4. malla
    5. madera
  - c. ENLUCIDOS (E) DE MUROS
    1. empaquetado
    2. cal arena
    3. cemento
    4. reboque
  - c. PINTURA (Pi)
    1. yeso
    2. cal
    3. caucho
    4. esmalte
    5. cemento blanco
  - c. SANITARIOS (Sa)
    1. blancos
    2. color
  - c. CERRAJERIA (Ce)
    1. de llave y seguro
    2. de llave y llave de baño
    3. de baño
  - c. Calificación por puntos
    - ... bueno
    - ... regular
    - ... malo

	PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD/UNESCO MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	ESTADO ACTUAL CALIFICACION 6/8 DISEÑO: ARQ. J. P. A. DIBUJO: W. M. F. REVISION: CONSULTOR: ARQ. JAIME PALACIOS A. RESTAURADOR
	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	
	PROYECTO DE RESTAURACION	
	S.J. MN. 106	

# PROYECTO:

ACTUALIZACION Y PROYECCION DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DESARROLLO Y FOMENTO DEL TURISMO.

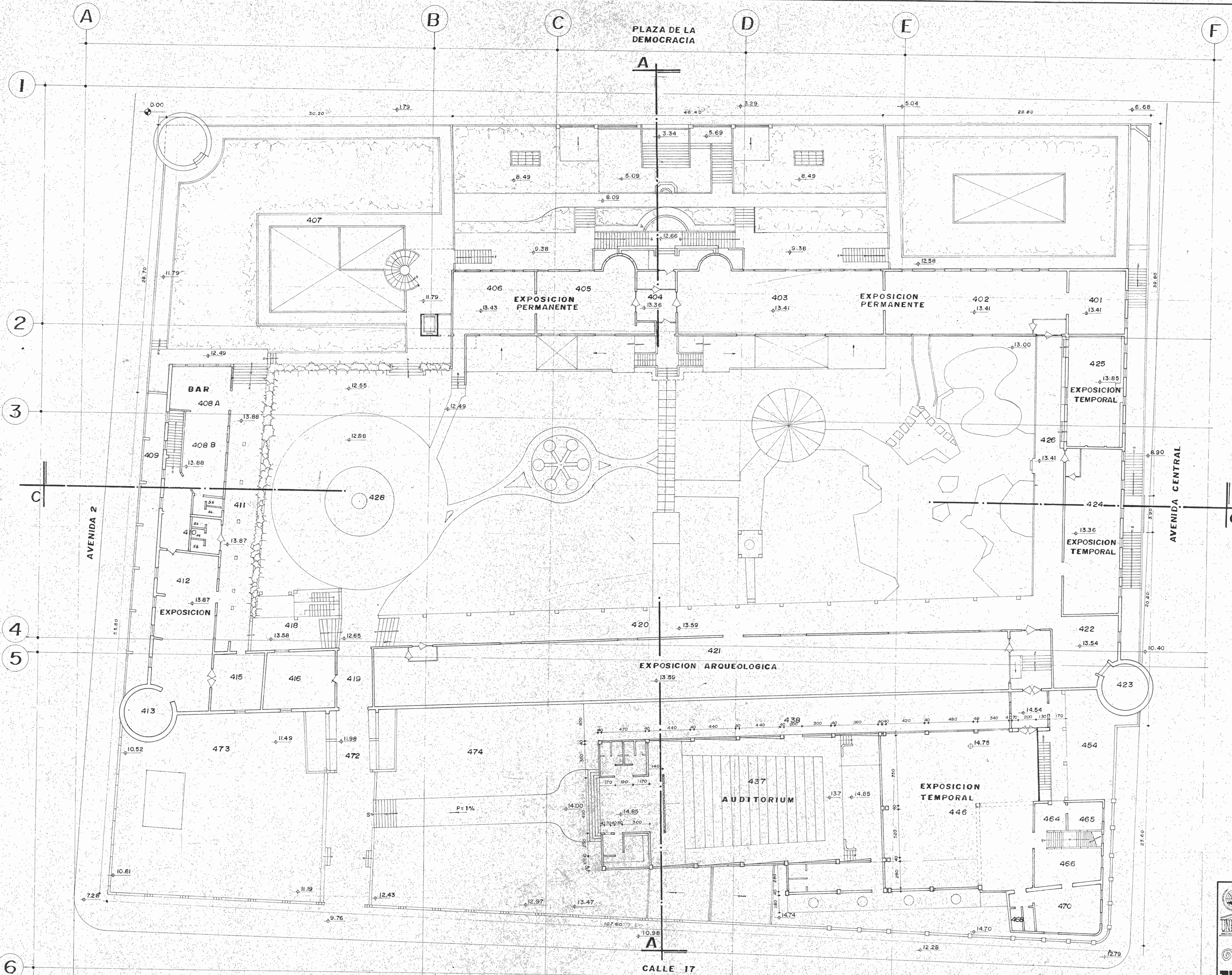
IDENTIFICACION	UBICACION	USO ANTERIOR	USO ACTUAL	USO FUTURO	FUENTES
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA FP-9/88-E		CUARTEL DE BELLAVISTA	MUSEO	MUSEO	INVESTIGACION: HISTORICA ARQUITECTONICA ESTRUCTURAL PLANOS ANTIGUOS PLANOS DE: ARQ. CARLOS JANKILEVICH ARQ. DARKO PANDAKOVIC ARQ. FRIEDRICH EICHLER ARQ. J. GONZALES VALCARCEL ARQ. JAIME PALACIOS PERSONAL MUSEO

## EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL: DESCRIPCION Y EVALUACION DE LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS

LOCAL FICHA	ELEMENTOS	SISTEMAS	BLOQUE ANTIGUO	EDIFICIOS A RESTAURAR	BLOQUE NUEVO Y OFC. ADMINISTRACION	PELIGROS EVIDENTES	INTERVENCIONES	FOTOGRAFIAS
	CIMENTOS	-ARTESANAL -TECNICOS -MIXTOS	-MURO DE PIEDRA Y MORTERO DE CAL -VENTILACION: SISTEMA DE DUCTOS -SANGRADO PARA HUMEDAD	-MAMPOSTERIA DE PIEDRA, CAL, HORMIGON ARMADO, MUROS DE CONTENCION SIN CONTRAFUERTE, PILOTES DE CONTENCION PARA TIERRA, TALUDES, PAREDES DE LLADRILLO, CUBIERTAS DE TEJA, ETC.	-ESTRUCTURA DE H <sup>2</sup> , TECNOLOGIA PRESENTE.	- FISURAS Y FILTRACIONES. - DEGRADACIONES, EROSION DE TALUDES, FRACASOS	- CONDUCCION Y CANALIZACION DE AGUAS PLUVIALES Y SUBTERRANEAS, SANGRADOS, SELLADO DE GRIETAS	
	MUROS	-TRABADO EN LA MAMPOSTERIA DE LADRILLO -TABIQUES DE DOBLE CARA	- MIXTOS DE ACUERDO A LAS EPOCAS DE CONSTRUCCION EN LADRILLO Y EN LATON (SING) TENSADO SEMEJANDO AL LADRILLO, ORNAMENTOS EN ESTRUCTURA DE MADERA Y REPELLO DE ARENA CEMENTO - INTERIORES DE MADERA COMO TABIQUES SIMPLES Y AL EXTERIOR DOBLES.	- GENERAL DE LADRILLO, EXISTEN TIPO MIXTO CON MAMPOSTERIA DE PIEDRA AL CENTRO, MUROS DE HORMIGON ARMADO, DE LADRILLO, DE BLOQUE SIN IMPERMEABILIZACION DE NINGUN TIPO PARA LOS QUE TIENEN CONTACTO DIRECTO AL PISO.	- DE LADRILLO Y BLOQUE.	- GRIETAS, ACENTAMIENTOS, DESPLOMES, ESCORACIONES, PROLIFERACION DE RAICES. - CANSANCIO DE MATERIAL, FRACASO DE MUROS DE APOYO - MOHOS Y FUNGOSIDADES, DECOLORACIONES.	- CONSOLIDAR BASES, PROTECCIONES, PROTECCIONES, CONDUCCIONES DE AGUA, CONDUCCION DE BAJANTES - REDISEÑAR APOYOS DE MUROS DE CONTENCION. - CURAR GRIETAS Y CRAQUELADURAS	
	PISOS	-EN EL SOTANO SIN REPLANTILLO - VIGAS DE MADERA	- EN PLANTA BAJA O SOTANO DE TIERRA, DE MADERA Y BALDOSA, DECORADA EN EL INTERIOR Y DE CEMENTO EN EL BALCON EXTERIOR, ALGUNOS ENCEMENTADOS Y PINTADOS EN EPOCAS RECIENTES.	- NO TIENEN REPLANTILLO DE PIEDRA SOLAMENTE LASTRE APISONADO, NO TIENEN IMPERMEABILIZACION NI ARMADURAS DE DILATACION, LOS ACABADOS EN UN 90% SON DE BALDOSA.	- DE H <sup>2</sup> CON ACABADO DE BALDOSA, SIN REPLANTILLOS, DIRECTAMENTE SOBRE UNA CAPA PENSADA DE LASTRE.	- FISURAS Y GRIETAS, ACENTAMIENTOS, CONTRAPISOS FRACASADOS, NO EXISTE ARMADURA DE COMPRESION.	- REESTRUCTURAR CONTRAPISOS, IMPERMEABILIZAR CAUSES - CONDUCCION DE HUMEDADES - SELLADO DE JUNTAS	
	CUBIERTAS	- ESTRUCTURA DE MADERA EN LISTONES (CERCHAS)	- INTEGRAMENTE DE ZING Y EN MAL ESTADO	- ORIGINAL NO EXISTE NADA. - LA TEJA ESTA SOBRE SING. - PRESENTA ESFUERZOS DISIMETRICOS EN ESTRUCTURAS SIMETRICAS Y MIXTAS, METAL Y MADERA. - EN EL SECTOR DE BODEGAS EL MAL ESTADO ES GENERAL. - TIENE DE TODO TIPO: MADERA, ALUMINIO, HIERRO, ANTIGUOS	- DE ETERNIT O ASBESTO Y DE SING SOBRE ESTRUCTURAS DE HIERRO Y MADERA.	- VENTILACION, PUENTES TERMICOS - CORROSION, PUTREFACCION, DESALOJO DE AGUAS, ASIMETRIAS	- SISTEMA DE VENTILACION - DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD CONTRA EL RETORNO DEL AGUA - REPOSICION DE MATERIALES O ELEMENTOS	
	PUERTAS	- EMBASADAS	- DE MADERA COLOR VERDE. - PODRIDO U OSCURO EN EL INTERIOR, CON PROTECCIONES DE HIERRO EN EL EXTERIOR, EN ALGUNOS TIPOS CON TRIPLEX.	- DE MADERA EN LO GENERAL - TAPIADO MUCHOS DE LOS ORIGINALES, OTROS RECIENTE CONSTRUIDOS - TAPIADOS TODOS LOS EXTERIORES.	- TIPO VARIADO EN MADERA Y HIERRO, TAMBIEN ALUMINIO.	- ABSORCION DE HUMEDAD - PUENTES TERMICOS	- CURADO Y PROTECCION. - UNIFICACION DE MATERIAL	
	VENTANAS	- DE CAJA Y ESPIGA	- DE MADERA Y VIDRIO, CON PROTECCIONES EN EL EXTERIOR.	- DE MADERA EN LO GENERAL - TAPIADO MUCHOS DE LOS ORIGINALES, OTROS RECIENTE CONSTRUIDOS - TAPIADOS TODOS LOS EXTERIORES.	- DE ALUMINIO EN GENERAL	- CONSUMIBILIDAD, POLILLA	- SELLANTES A PRESION - DISEÑO DE RASANTES DE VANOS	
	CIELORASOS	- SUSPENDIDOS	- EN LA PARTE QUE EXISTE AL PARECER ORIGINAL SON DE MADERA MACHIMBRADA	- EN OTROS CASOS TAPADO CON EL NUEVO DE CAÑA - EXISTEN DE VARIADO TIPO TAL COMO: ASBESTO, MADERA, CAÑA	- DE ASBESTO, DE ALUMINIO Y FIBRA DE MINERAL. - ENLUCIDO EN LAS LOSAS DE CEMENTO.	- FISURAS, GRIETAS. - RETRACCION DE LOS MUROS - VARIACIONES DE LONGITUD	- REPOSICION DE ORIGINALES. - MATERIALES APTOS PARA BARRERA DE AGUA CONDENSADA	
	ENLUCIDOS	- LANZADO	- EN EL INTERIOR TIENE MUY POCO - EN EL EXTERIOR LA ZONA DE LA CASA DE LADRILLO ES CON ARENA Y CAL, IGUALMENTE LOS MUROS DEL CERRAMIENTO Y BALAUSTRADA	- TODOS LOS ENLUCIDOS INTERIORES SON DE ARENA CAL O ARENA CEMENTO, EL ENLUCIDO EXTERIOR DEL TIPO PRIMERO PRESENTA MUCHA DEGRADACION SOBRE TODO EN LOS PUNTOS EN LOS QUE EXISTE BAJANTES DE AGUA.	- ARENA Y CEMENTO NUEVO Y BUEN ESTADO - PRENTAN MUCHAS FISURAS, APARENTEMENTE POR PRESION EN EL ENLUCIDO.	- DEGRADACION TOTAL	- SELLADO E INYECCION DE GRIETAS. - LIMPIEZA - PINTURA	
	PINTURA	- VARIAS CAPAS, SIENDO LA ORIGINAL A BASE DE CAL (CASEINA)	- DE VARIOS TIPOS, EN Matices DE VERDE Y ROSADO, EXISTIENDO ZONAS CON AMARILLO	- EL MANTENIMIENTO DE LA PINTURA INTERIOR EN GENERAL LO CONSERVA BIEN, NO ASI EL EXTERIOR DE LOS MUROS PRINCIPALES QUE SOLO EXISTEN HUELLAS	- DE LATEX, BUEN ESTADO	- FILTRACION Y RUPTURA DE CONDUCTORES	- LIMPIEZA DE MOHOS Y HONGOS Y - PINTURA CON FUNGICIDAS	
	AGUA	- RED DE HIERRO - SIMPLE PRESION EXTERIOR - CAIDA LIBRE Y DIRECTA AL JARDIN - AGUA SERVIDA POR DESNIVEL A LA ALCANTARILLA PUBLICA.	- LA POTABLE TIENE ACOMETIDA EXTERIOR INDEPENDIENTE - LA LLUVIA SE EVACUA MEDIANTE CANALONES, PERO ESTAN DETERIORADOS Y EN MAL ESTADO. - EL AGUA SERVIDA SE EVACUA CON TUBO DE HIERRO FUNDIDO, CEMENTO Y PVC, HAY ZONAS QUE SIRVEN PERO EL SISTEMA GENERAL NO SIRVE. - EL AGUA DE JARDINES NO PRESENTA UN DRENAJE RAPIDO LO QUE PERMITE QUE SE FILTRE AL INTERIOR.	- LOS SISTEMAS DE AGUA SE HAN CONSTRUIDO SEGUN LA NECESIDAD EN EL TIEMPO, PRESENTA VARIAS ACOMETIDAS DE HIERRO GALVANIZADO, PLASTICO, ETC. - EL AGUA LLUVIA IGUALMENTE PRESENTA SISTEMAS PERDIDOS O AL AIRE LIBRE MEDIANTE CAÑAS VISIBLES, TODOS FISURADOS Y CON GRAN FILTRACION. - SON DE VARIADOS MATERIALES DESDE EL HIERRO AL SING Y PLASTICO. - TODOS TIENEN CAIDA LIBRE SIGUIENDO LOS PARAMETROS DEL MURO. - EN GENERAL EL AGUA DE PATIOS Y JARDINES NO SE LES DRENA DE NINGUNA MANERA Y TODO FILTRA AL INTERIOR - LOS SISTEMAS DE AGUA PARA INCENDIOS, ESTAN EN UN SOLO COSTADO, SE DEBE UBICAR SEGUN LA IMPORTANCIA DE LOS EDIFICIOS Y SU CONTENIDO.	- SISTEMA NUEVO EN HIERRO GALVANIZADO PARA EL AGUA POTABLE, DE ZING PARA AGUA LLUVIA Y PVC MIXTO CON TUBO DE CEMENTO PARA LAS CANALIZACIONES, DESCARGA POR PRESION. - EL AGUA LLUVIA DESCARGA DIRECTAMENTE EN CAÑAS DE CEMENTO A LUZ ABIERTA Y QUE ESTAN FISURADOS	- FILTRACION Y RUPTURA DE CONDUCTORES	- UNIFICACION Y NUEVO SISTEMA.	
	PATIO		- EN ESTE CONVERGEN DESAGUES DE LOS ALBERGUES ANTIGUOS Y TODOS LOS SISTEMAS ESTAN MAL.		- NO TIENE			
	TERRENO LIBRE		- SIN DRENAJE EN EL RETIRO EXTERIOR.		- JARDINES CAUSA DE FILTRACION DE AGUA AL INTERIOR DE LOS PARAMETROS Y DE LAS FUNDICIONES			
	CANALIZACION	- APOYO DIRECTO - SIMPLE DESNIVEL	- LAS TUBERIAS DE CONDUCCION DE AGUA ESTAN FISURADAS Y SE LAS DEBE CAMBIAR. PRESENTA MUCHA FILTRACION Y LOS CANALONES AL AIRE LIBRE AL ESTAR DAÑADOS SON FOCOS DE CONTAMINACION	- LOS SISTEMAS DE CONDUCCION Y DE REVISION YA HAN CUMPLIDO CON SU VIDA UTIL Y DEBEN SER CAMBIADOS; LOS SISTEMAS DE LOS SANITARIOS, EN GENERAL DE TODA EL AGUA Y DESGUES DEBEN SER AL MENOS EN SU ACOMETIDA SOMETIDOS A REVISION.	- SISTEMAS NUEVOS CON CONDUCCIONES INTERNAS Y TERMINAL A CASAS COMUNES	- FISURAS Y FILTRACION	- NUEVOS SISTEMAS	
	LUZ	- REDES LIBRES O VISIBLES	- EL SISTEMA DE REDES VISIBLES SON ALTAMENTE PELIGROSOS CONSIDERANDO EL ESTADO DEL INMUEBLE	- TODOS LOS SISTEMAS POSIBLES DE CONDUCCION SE DEBE VERIFICAR Y HACER NUEVA Y DE ACUERDO A LOS PEDIDOS MUSEOGRAFICOS	- SISTEMAS NUEVOS - CONTROLES EN DIFENTES PUNTOS.	- DISPERSION DE REDES Y FALTA DE PROTECCION, SEGURIDAD	- UNIFICAR SISTEMA	
	USO	- ACOMODAMIENTO	- AL MOMENTO ALBERGA AL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA (OFICINAS E INVESTIGADORES) ASI COMO LAS PIEZAS RECOLECTADAS EN EL CAMPO	- LAS AREAS TIENEN EL PATRIMONIO DEL MUSEO EN SUS DIFERENTES DEPARTAMENTOS ESTAN EN BUEN ESTADO. AMERITA UNA REUBICACION.	- OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y DE COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL.			
	FUNSION		- NO CUMPLE EN LO MAS MINIMO CON LAS NECESIDADES DE LO QUE ALBERGA.	- CUMPLEN EN PARTE CON SU FUNSION. - SE DEBE PREVENIR LA ILUMINACION, SONIDO, SEGURIDADES Y SOBRE TODO LA VENTILACION	- CUMPLEN CON SU FUNSION RELATIVAMENTE AUNQUE LAS FILTRACIONES PROVENIENTES DE OTROS SISTEMAS VIEJOS LA ESTAN DETERIORANDO RAPIDAMENTE.			

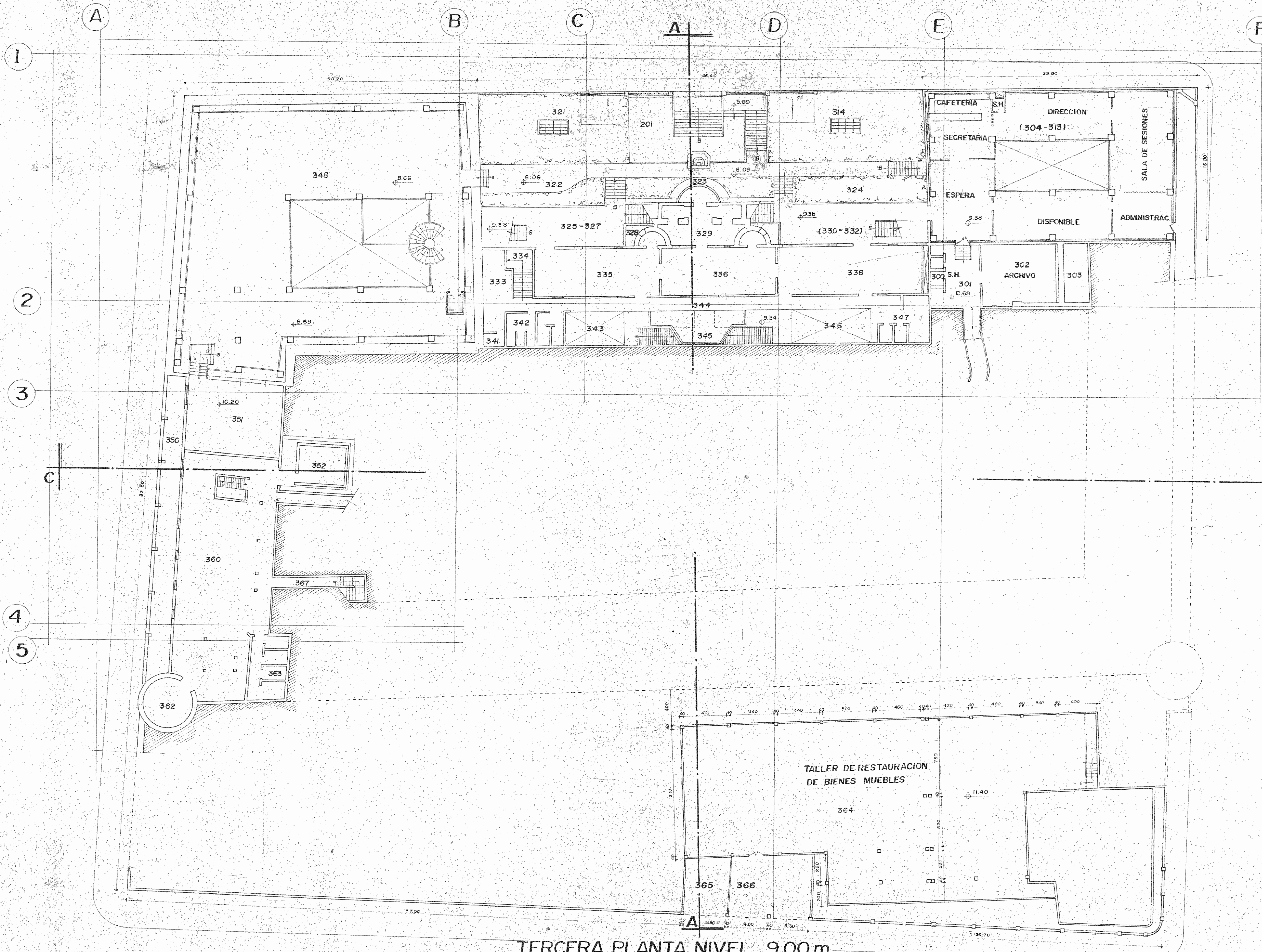
NOTA: SISTEMAS, FORMULAS, PRODUCTOS VER PLANOS RESPECTIVOS Y MEMORIA.

	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO</b> PNUD/UNESCO MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	<b>EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL</b> DISEÑO: ARQ. J.P.A. DIB: W.M.F. REVISION: CONSULTOR: ARQ. JAIME PALACIOS RESTAURADOR
	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	
	PROYECTO DE RESTAURACION	
	S.J. MN. 126	



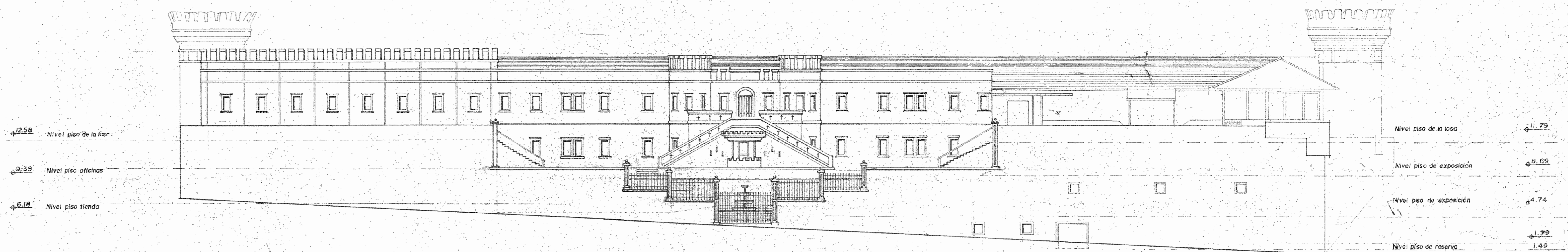
CUARTA PLANTA NIVEL 1300m  
 PROYECTO ESC. 1:200

	PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD/UNESCO	<b>PROYECTO</b> DISEÑO: ARO. J. P. A. DIBUJO: W. M. F. REVISION: CONSULTOR:
	MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	ARO. JAIME PALACIOS A. RESTAURADOR
	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA PROYECTO DE RESTAURACION	S. J. M. N. 201



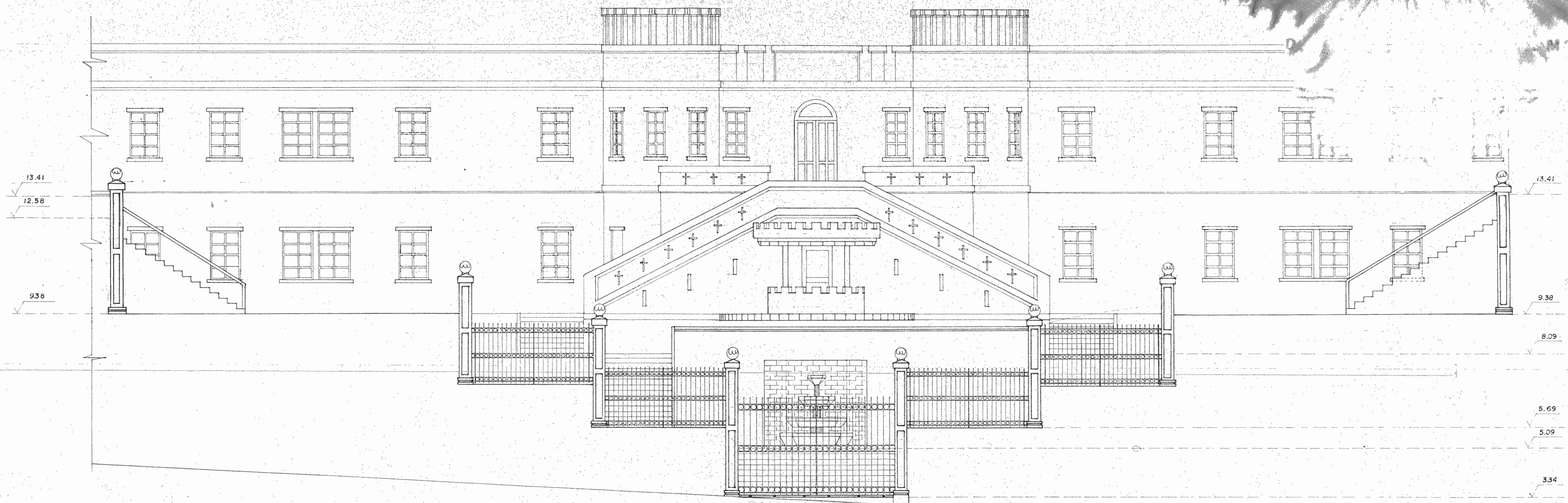
TERCERA PLANTA NIVEL 9.00 m.  
 PROYECTO  
 ESC 1:200

	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD/UNESCO</b>	<b>PROYECTO</b>
	MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	DISEÑO : ARQ. J.P.A. DIBUJO : J.P.P.A. REVISION: CONSULTOR:
		ARG. JAIME PALACIOS A. RESTAURADOR
	<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b> PROYECTO DE RESTAURACION	<b>SJ. MN.</b> 202

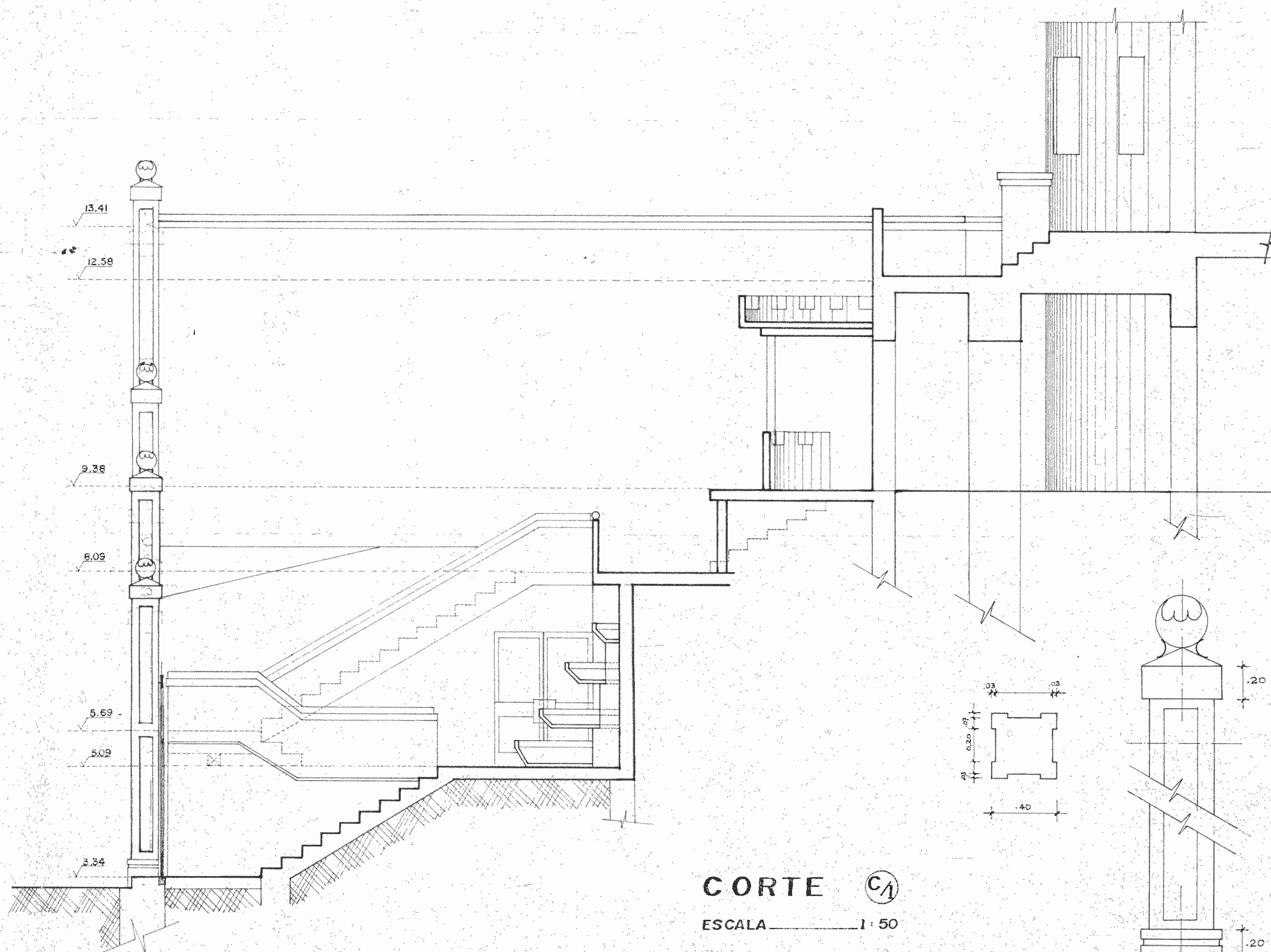


FACHADA OESTE  
 PROYECTO ESC. 1:200

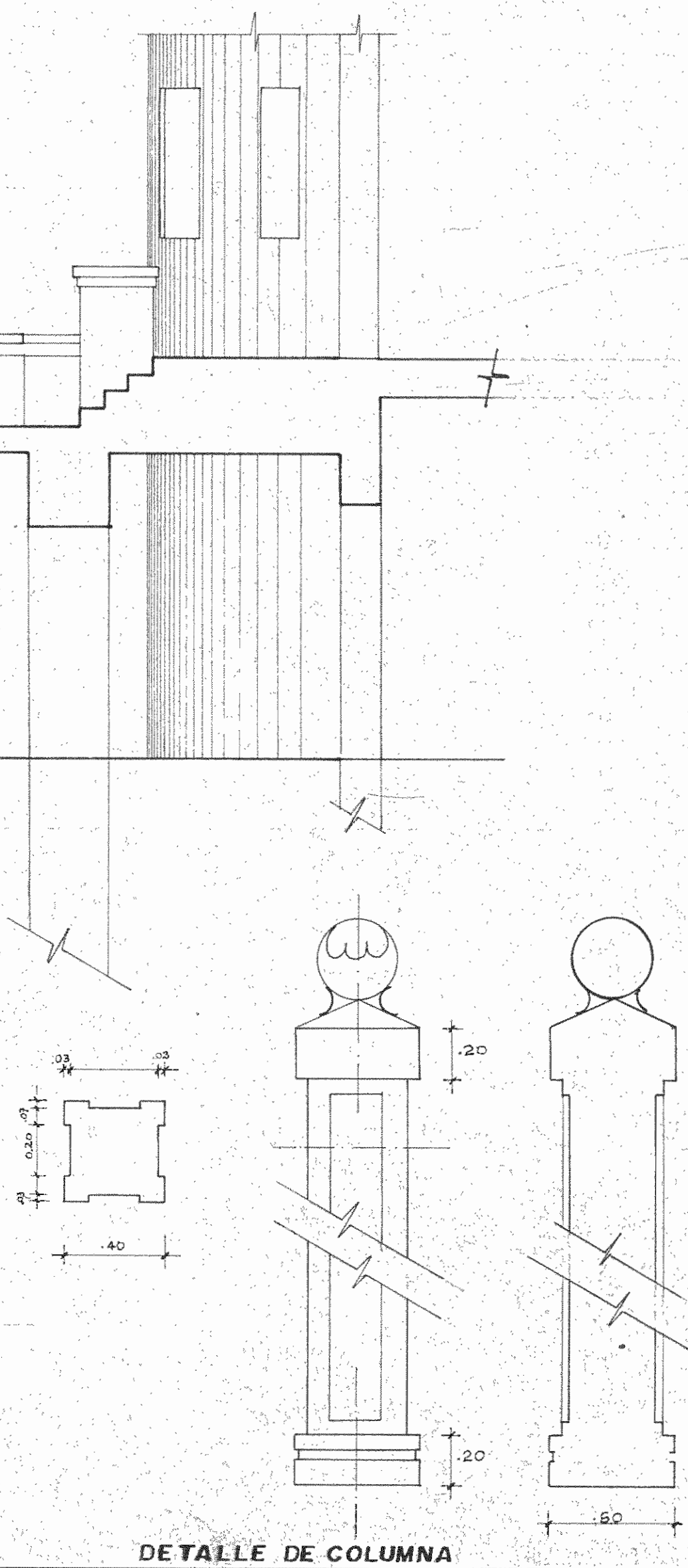
	PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD / UNESCO	<b>PROYECTO</b> DISEÑO : ARO. J.P.A. DIBUJO : J.P.P.A. REV. CONSULTOR
	MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	ARO. JAIME PALACIOS A RESTAURADOR
	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA PROYECTO DE RESTAURACION	S.J.M.N. 204



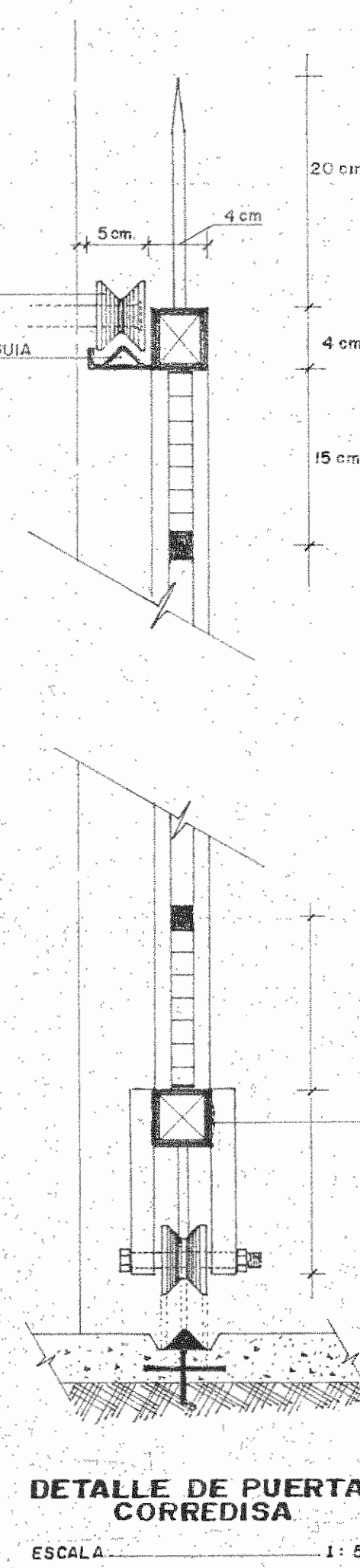
FACHADA OESTE PROYECTO  
ESCALA 1:75



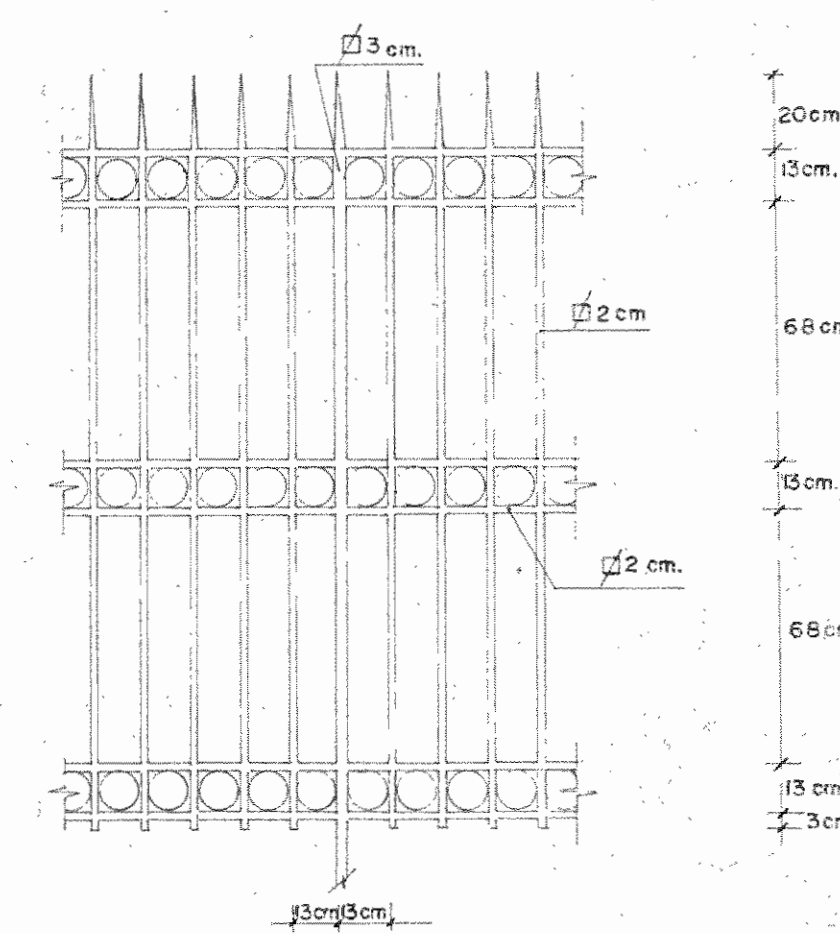
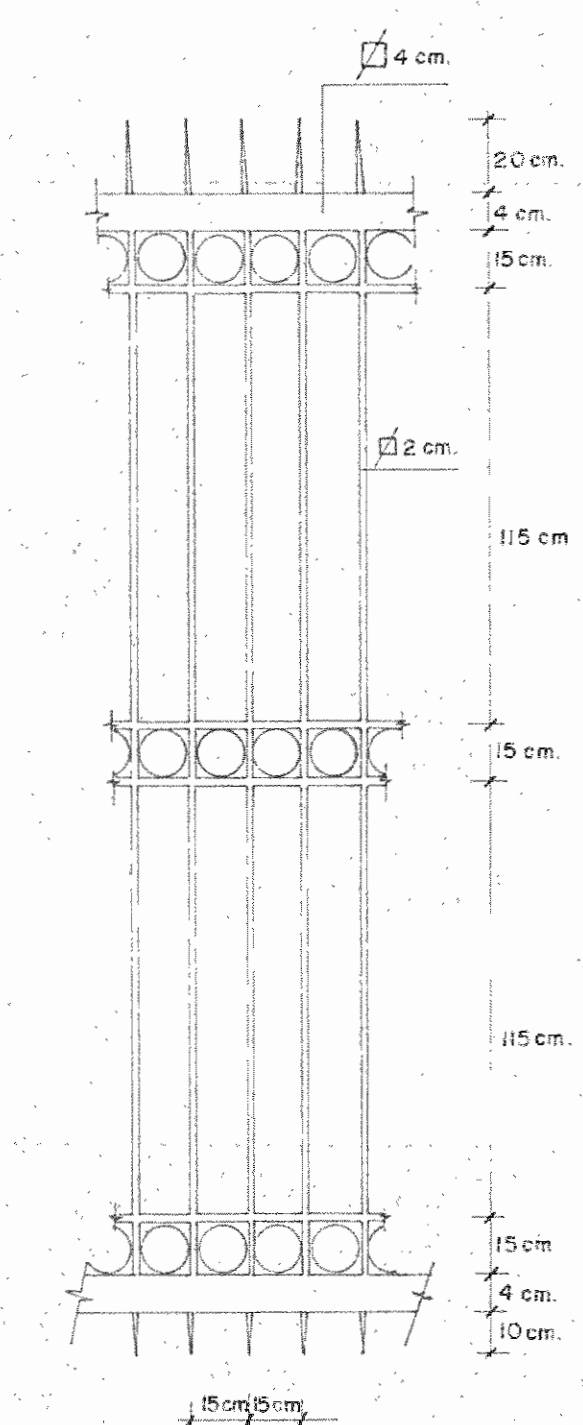
CORTE C1  
ESCALA 1:50



DETALLE DE COLUMNA



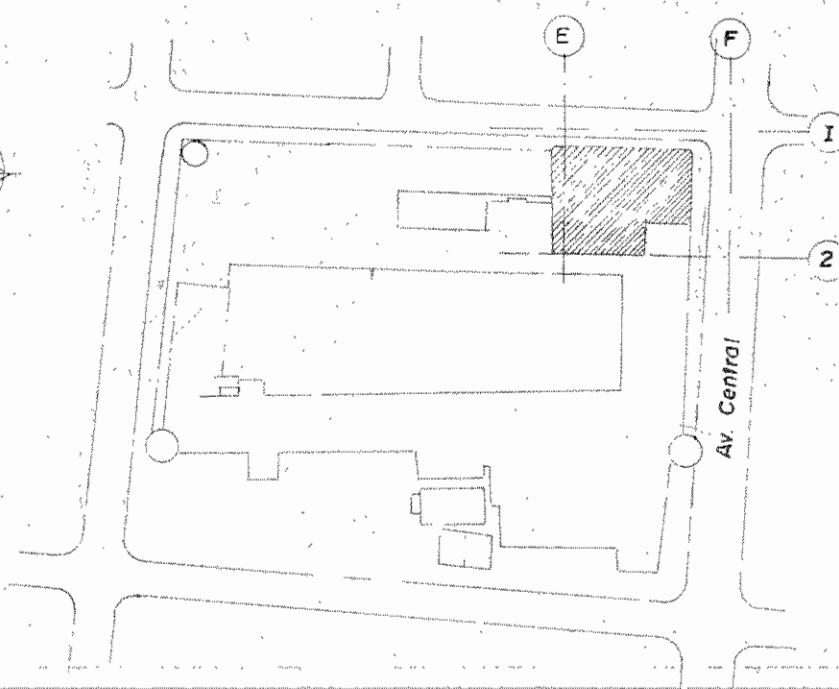
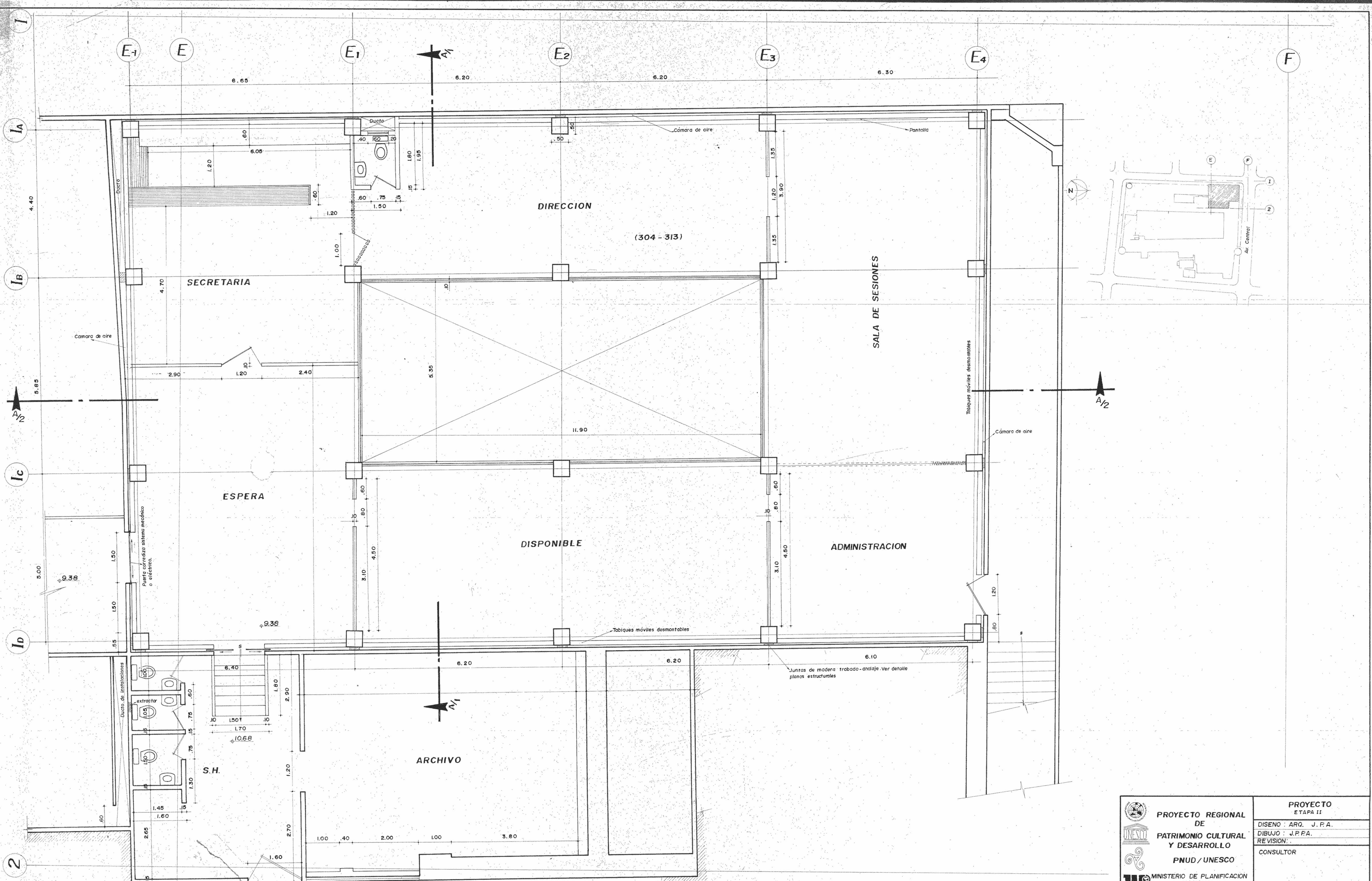
ESTRUCTURA DE PUERTA  
ESCALA 1:20



ESTRUCTURA DE BERJAS  
ESCALA 1:20

	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO</b> PNUD/UNESCO MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	<b>PROYECTO ETAPA I</b> DISEÑO: ARO. J.P.A. DIBUJO: M.A.G. REVISION: CONSULTOR:
	ARO. JAIME PALACIOS A. <b>RESTAURADOR</b>	<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b> <b>PROYECTO DE RESTAURACION</b>
	<b>S.J. M.N.</b>	<b>205</b>



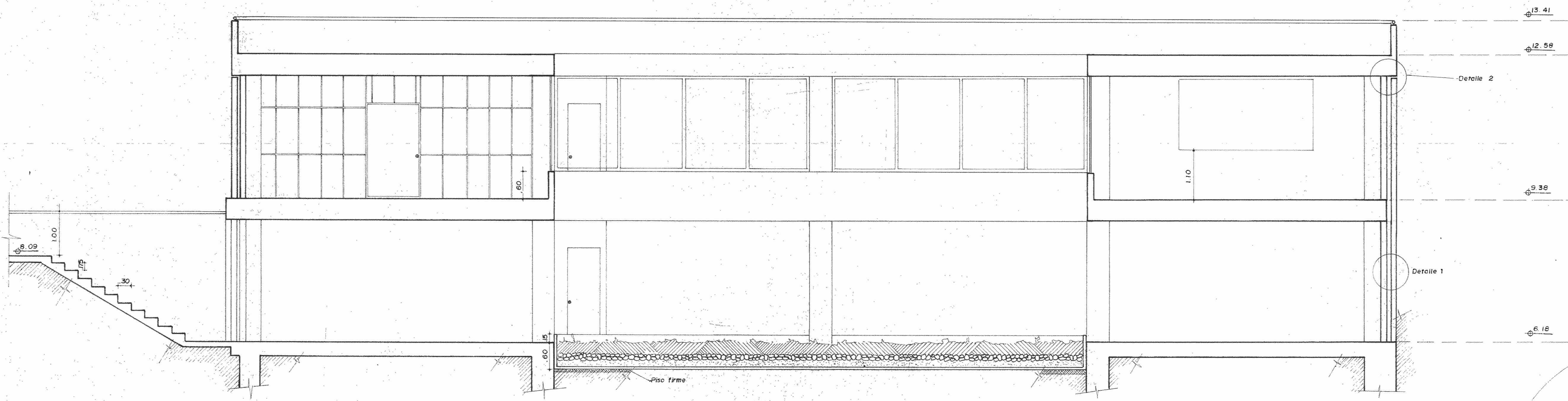


PLANTA NIVEL 9.38 m.

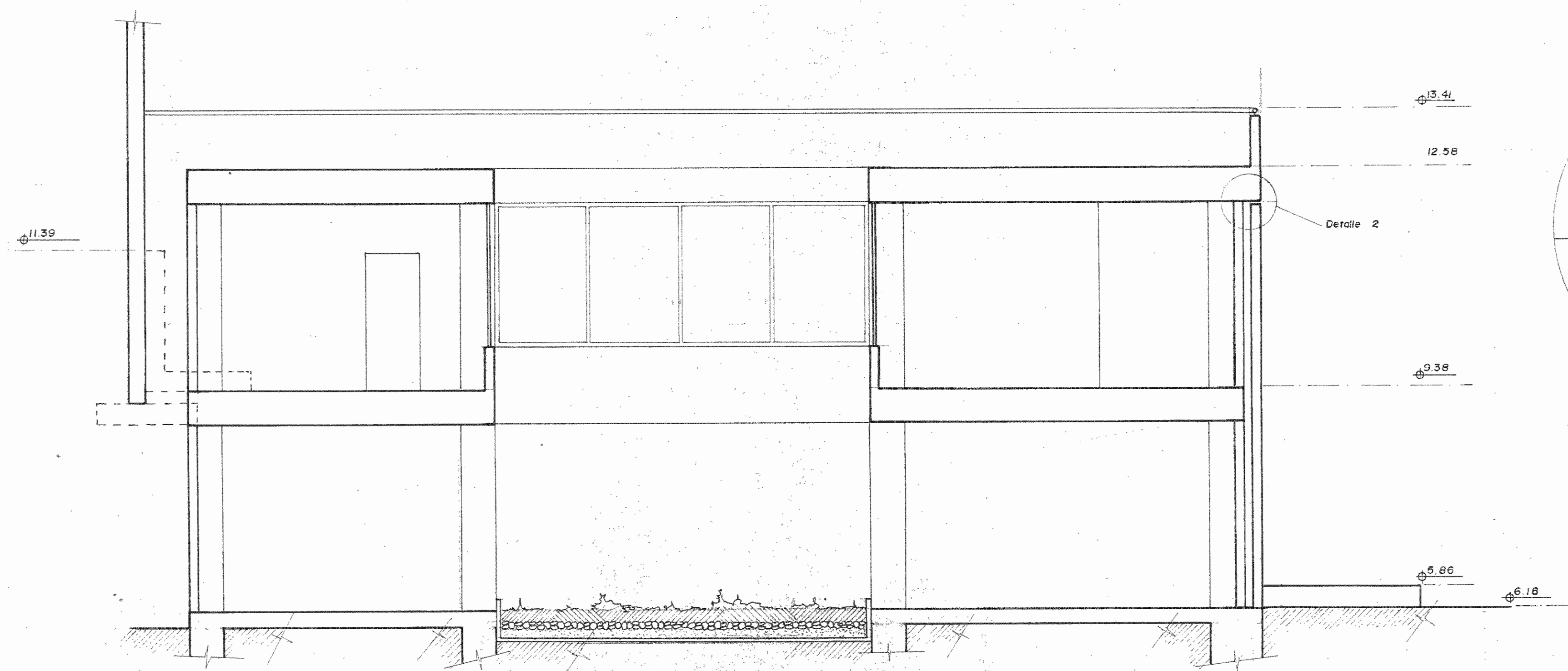
ETAPA II  
PROYECTO

ESC. 1:50

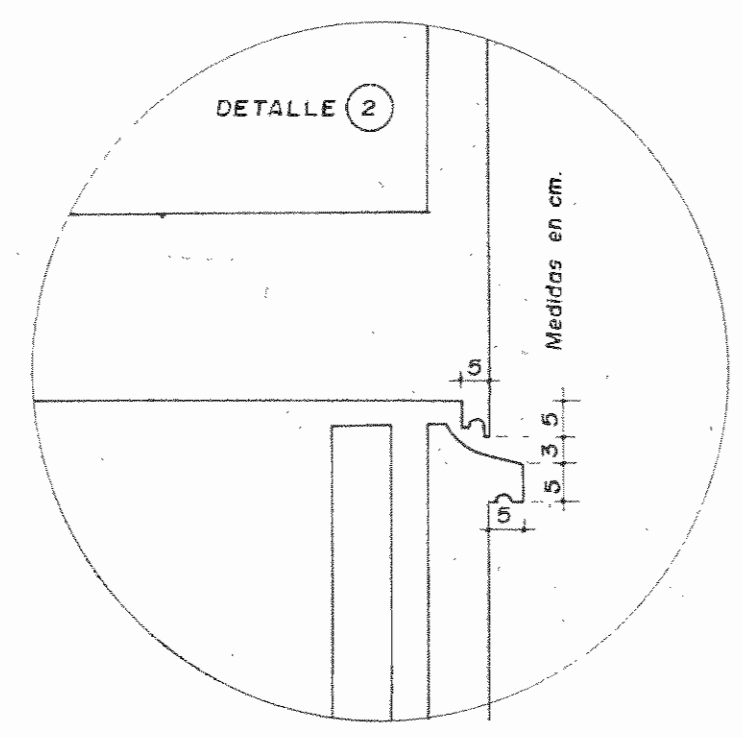
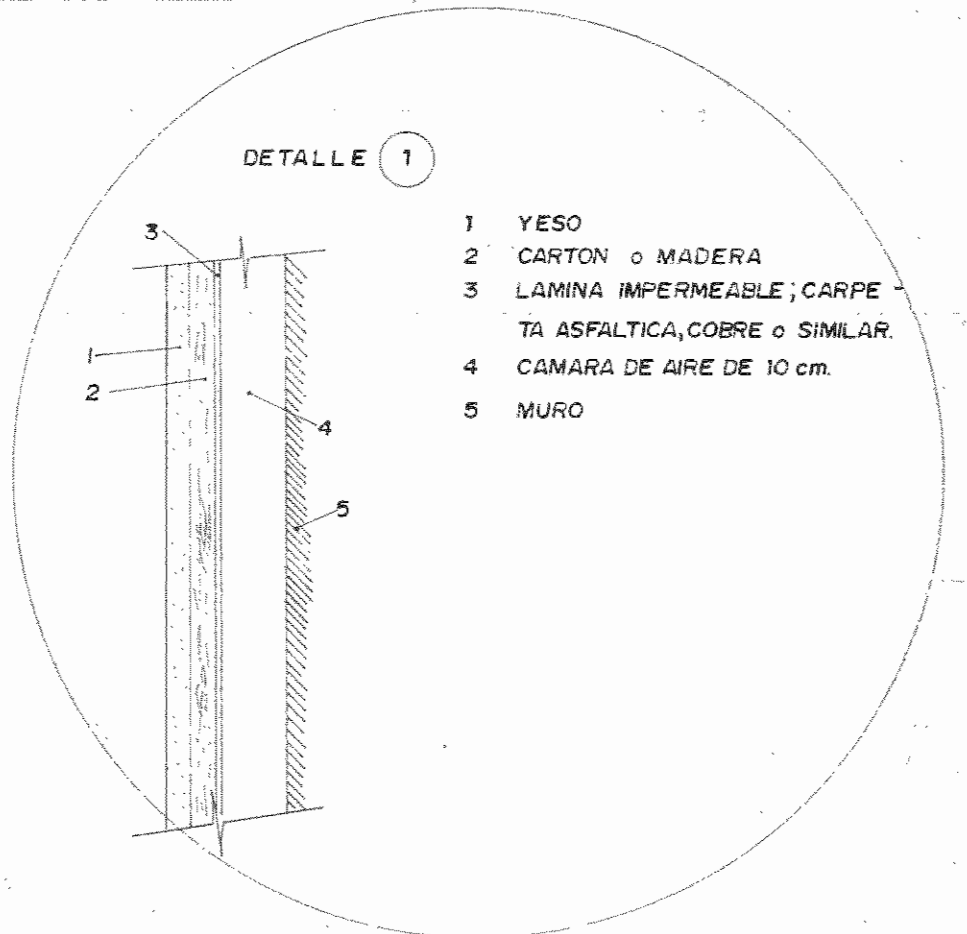
	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO</b> PNUD / UNESCO	<b>PROYECTO ETAPA II</b>
	MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	DISEÑO : ARQ. J. P. A. DIBUJO : J. P. F. A. REVISION : CONSULTOR
	ARQ. JAIME PALACIOS A. <b>RESTAURADOR</b>	<b>SJ. MN</b>
	<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b> PROYECTO DE RESTAURACION	<b>217</b>



CORTE A/2 - A/2  
ESC. 1:50



CORTE A/1 - A/1  
ESC. 1:50



	<b>PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO</b> PNUD / UNESCO MINISTERIO DE PLANIFICACION NACIONAL Y POLITICA ECONOMICA MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA	<b>PROYECTO ETAPA II</b> DISEÑO : ARO. J. P. A. DIBUJO : J. P. A. REVISION: CONSULTOR ARO. JAIME PALACIOS A. RESTAURADOR
	<b>MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA</b> PROYECTO DE RESTAURACION	<b>S.J.M.N.</b> <b>218</b>