

GACETA No. 180
23 de setiembre de 1991

Nº 20704-C

**EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley número 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

- 1º—Que en el entorno del Parque Central de Cartago subsisten secciones de antigua acera de piedra canteada de fines del siglo XIX.
- 2º—Que estas secciones de piedra forman parte del acompañamiento de las Ruinas de la Parroquia que constituye una símbolo de la identidad cultural de la ciudad.
- 3º—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar de interés histórico las secciones en piedra canteada de las aceras del Parque Central de Cartago, ubicadas en el distrito primero, cantón central de la provincia de Cartago y perteneciente a la Municipalidad de Cartago.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los dieciocho días del mes de abril de mil novecientos noventa y uno.

R. A. CALDERON F.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Afda Fainzicht Waisleder.—C-2075.

**CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL**

M. C. J. D.

NACIONALES

MARTES 13 DE JUNIO DEL 2006
AL DÍA

5

M I E S Q U I N A



Los graffitti contra el TLC han empezado a destruir monumentos. » ALEJANDRO ARLEY.

RAYONES DE PROTESTA

Empiezan a destruir obelisco del parque central de Cartago

■ El hito, conocido como el obelisco, que se ubica en el parque central de Cartago, ya fue víctima de

los opositores al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, pero eso no es todo, además de los graffitti en la estructura, también quebraron varios relieves que se ubicaron a su alrededor y los que quedan en su sitio están muy deteriorados. Los vecinos se preguntan ¿será que la gente no entiende que todos tenemos derecho a ver las cosas del pueblo en buen estado?

Alejandro Arley, CARTAGO.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



XCV

Plazas y Parques



El lugar ocupado hoy por nuestro hermoso parque central fué antes una plaza pública donde se hacía expendio de toda clase de artículos de primera necesidad: maíz, frijoles, verduras, legumbres, etc., etc. No había entonces techumbre alguna que protegiera este mercado, sino que el comercio se hacía al aire libre, dispuesto tanto a los rigores del sol como a las inclemencias de un mal tiempo. Al rededor de la plaza, en sus cuatro costados, generalmente estaban acondicionadas las tiendas, las cuales, de preferencia de ropa hecha, no eran lo suficientemente abastecidas, pero colocadas en mesas movibles, truchas corrientemente llamadas, las cuales se guardaban en casas particulares una vez servidas. Estas truchas o toldos también llamados así, se cubrían con un manteado para librarse en parte de los rigores del sol y no del agua, pues esta pasaba con suma facilidad. Naturalmente es de suponer que un aguacero cualquiera, limpiaba en un instante la plaza, pues todo mundo salía a escape para librarse de la lluvia y evitar que se mojara la mercadería.

En este mismo lugar tuvieron verificativo por muchos años, durante el mes de agosto, las tradicionales corridas de toros. Por cierto que recuerdan muchos con no poco regocijo este acontecimiento que era muy común y muy celebrado: en el centro de la plaza había una gran pila siempre llena de agua. Cuando el toro venía hacia los que estaban parados cerca de ella, muchos en su precipitada fuga, caían al agua y ésto ocasionaba una inmensa carcajada entre el público que observaba.

Los tablados de entonces, se hacían con varas redondas con piso de madera, cubiertos con manta y venía a ocurrir lo mismo que con los toldos o truchas, esto es, que una vez que comenzaba a llover, nadie quedaba en ellos.

En 1886 el Gobierno del General don Bernardo Soto firmó el contrato formado entre la Municipalidad de Cartago y la Compañía Inglesa para la construcción de un mercado de víveres (véase capítulo VIII). Terminado aquel edificio, la plaza no se siguió ocupando para la compra y venta de víveres, disponiéndose entonces que sirviera como lugar de recreo, haciendo un parque pero sin baranda.

Años después, no muy lejos, por los perjuicios ocasionados por los animales que vagaban por las calles, se dispuso rodearlo de baranda de hierro.

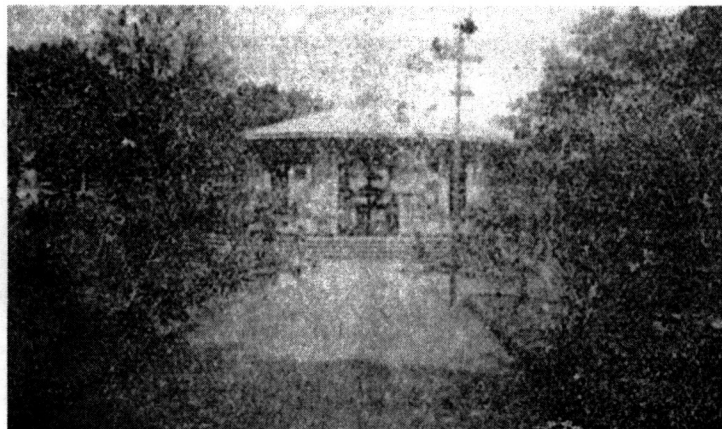
Fue un obsequio del Presidente Rodríguez. La baranda fue pedida al exterior y colocada en aquella Administración. Bastante se interesó para lograr este obsequio, entre otros, don Jenaro Bonilla que entonces era Agente Fiscal de la provincia.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Vista de nuestro parque central cuando aún no tenía baranda.

En este lugar murió el Poeta don Rafael Angel Troyo en la mañana del 5 de mayo, lesionado de muerte por las torres del templo de María Auxiliadora cuando cayeron al suelo por causas del terremoto. También fué refugio de numerosas familias en aquellos días trágicos improvisándose maltrechas habitaciones.



Vista del antiguo quiosco

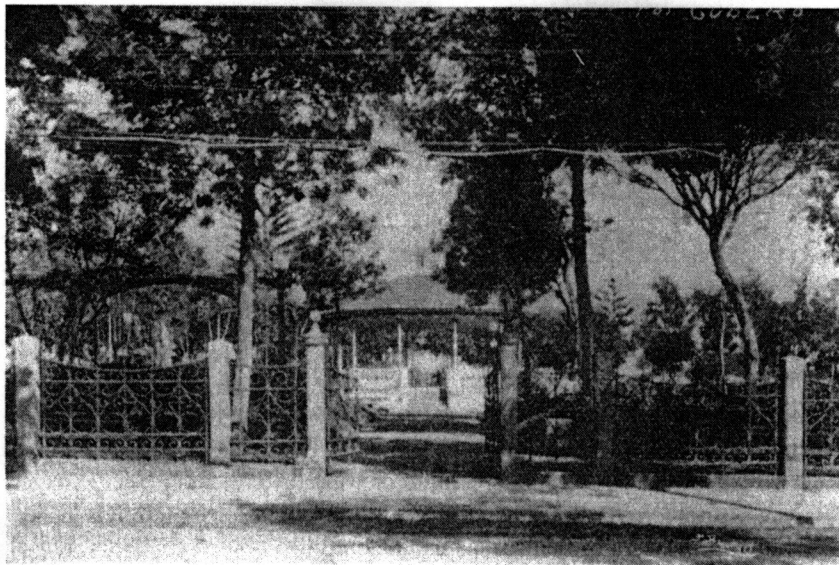
Por causas mismas del terremoto, el quiosco sufrió bastante, que luego fué inutilizándose a medida que el tiempo transcurría. El Gobierno de don Federico Tinoco obsequió entonces el actual, que, según serias afirmaciones, estaba destinado para el parque de la ciudad de Heredia.

La Municipalidad de 1927 ordenó la pavimentación de todo el parque, convirtiéndolo en un verdadero centro de agradable expansión. Nuestra banda militar

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



da aquí sus conciertos, tres noches por semana: lunes, miércoles y viernes; los domingos por la tarde, recreo. Numeroso público concurre a ellos.



*Vista del parque central en su estado actual.
La baranda fué obsequio del Gobierno de Rodríguez y el quiosco obsequio del Gobierno de Tinoco.*



Alumnos de las escuelas en una festividad del 15 de Setiembre celebrada en el parque central.

Dos plazas para Cartago

Johnny José Gómez Aguilar

Recobrar lugares donde se resume la historia cartaginesa, recuperar la arquitectura propia del siglo XIX y brindar un lugar de esparcimiento a lugareños y foráneos. Con esos propósitos, hace algunos meses fueron inauguradas dos obras: la Plaza Mayor y la Plaza de la Independencia.

Lo civil con lo religioso

Al costado este, las Ruinas de la Parroquia del Apóstol Santiago, al norte, la Municipalidad y en el centro un hito de concreto de donde parten dos líneas imaginarias que conjuntan dos poderes: el civil y el religioso.

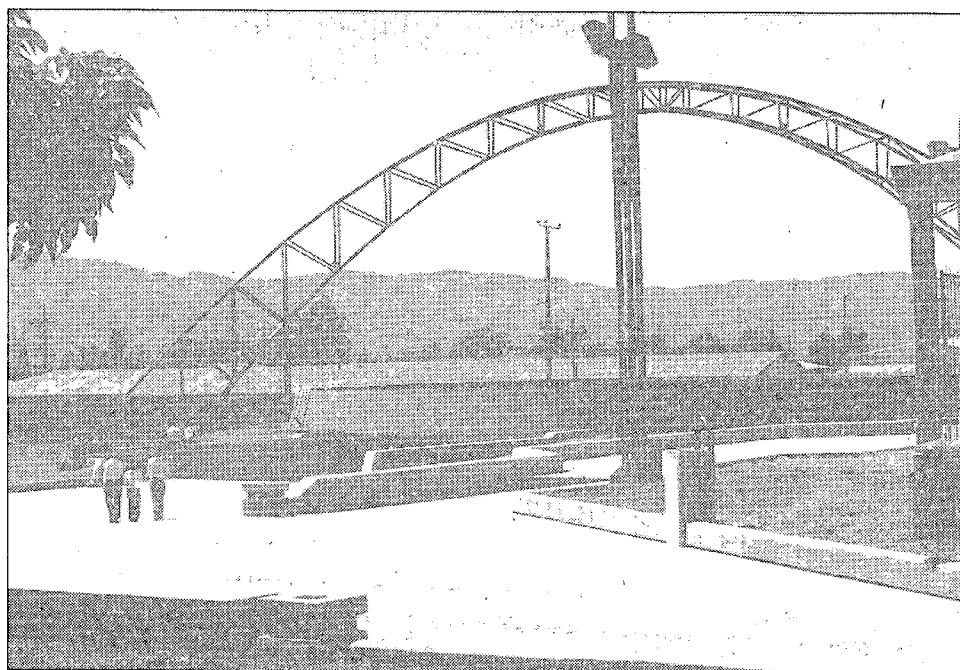
Estas características identifican al lugar ubicado en el corazón de la Vieja Metrópoli: la Plaza Mayor.

Y es que el diseño de la Plaza quiere resaltar en forma real y simbólica, ambas edificaciones.

Con la inauguración de la obra el pasado 14 de setiembre, se cumplió la ilusión de muchas personas que querían ver plasmada una Plaza que



La Plaza Mayor, un lugar actual refleja las cosas del ayer.



En la Plaza de la Independencia observe la historia en 360°.

rescata la Cartago del ayer. Entre esos soñadores están el historiador Franco Fernández, el diputado Luis Gerardo Villanueva y el Consejo Municipal.

Si nos trasladáramos en la máquina del tiempo y nos ubicáramos en ese lugar hace unos 100 años, se podría observar a la gente que tomaba el sitio como punto de partida para ir a cualquier lugar del país. Unos irían hacia Panamá por el camino de mulas, otros a la zona Atlántica y no falta quién se enrumbe a Caldera en el Pacífico o a Nicaragua.

Hoy, un siglo después, la Plaza Mayor es sitio de reunión de familias y amigos, el lugar de tertulias para recordar en la actualidad, esas cosas del ayer.

Sin embargo, muchos cartagineses no están contentos con el diseño, pues lo consideran una esplanada de cemento donde no hay suficientes zonas verdes y en época veraniega, el ardiente sol hace de las suyas.

Para Héctor Castillo, Ejecutivo Municipal de Cartago, la Plaza se construyó de esta forma para

satisfacer los gustos de todas las personas. A los que les gusta asolearse, ahí están las banquitas, y a los que prefieren la sombra, pueden sentarse debajo de los árboles.

La obra estuvo a cargo de la empresa A.P. Constructora S.A. y su inauguración contó con la presencia de autoridades gubernamentales.

Una plaza para la Independencia

Así como el obelisco es el símbolo de la plaza Mayor, el arco lo es para la Plaza de la Independencia. Debajo de él hay unas gradas, al bajar por ellas usted encontrará un petetero, símbolo de la libertad. Alrededor del mismo, observará cinco esculturas de bronce que representan distintos momentos de la historia de Cartago, el escudo antiguo de la provincia y el primer escudo de Costa Rica. Sin duda, es una manera de repasar la historia con solo hacer un giro de 360°.

La obra de un costo de \$150 millones fue diseñada por el arquitecto Eddy Morales y construida por A. P. Constructora.

La presidenta del Consejo Municipal, Rocío Brenes, se mostró satisfecha gracias al apoyo dado por la presente administración a la provincia brumosa.

En este mes como parte del Complejo que comprende la Plaza y la parroquia María Auxiliadora, se inauguró la nueva biblioteca pública de Cartago.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Obra cuesta unos ¢120 millones

Cartago maquilla su parque

● Diseño integra pasado y presente

ROYDEN ALVARADO DAVILA
Redactor de La Nación

Cartago, la vieja capital colonial, también ha sentido la necesidad de acicalarse un poco y nada mejor que comenzar por su Parque Central, que en poco tiempo mostrará una cara bella y renovada luego de muchos años de abandono.

Desde el 1º de abril, la Municipalidad, con el apoyo de la Asociación de Arquitectos de Cartago, puso manos a la obra en un proyecto cuyo costo oscila entre ¢110 millones y ¢120 millones, el cual se espera esté listo para su inauguración, el 15 de setiembre.

"La obra ha avanzado en casi un 75 por ciento (...) Soy optimista y por ello creo que los trabajos podrían concluirse la última semana de agosto", expresó Eduardo Arrieta Araya, gerente general de la empresa AP Construcción, adjudicataria del plan.

La idea es dotar a la comunidad cartaginesa de una plaza mayor contemporánea, que mezcle valores sociales y arquitectónicos del pasado con el presente, explicó Luis Diego Fernández, miembro de la Asociación de Arquitectos de Cartago, que tuvo a su cargo la elaboración del diseño del proyecto.

Entre tanto, a pesar de la incomodidad vial que han generado los trabajos, vecinos y comerciantes de la Vieja Metrópoli—consultados por A su Servicio—apoyan la iniciativa municipal pues están convencidos de que la ciudad de Cartago merece embellecerse.

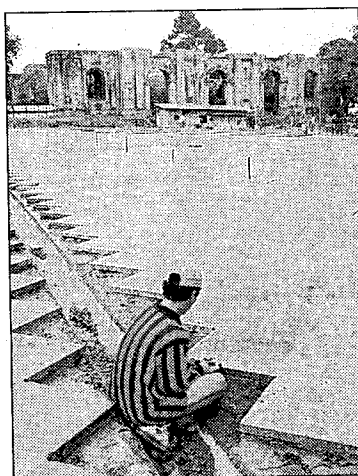
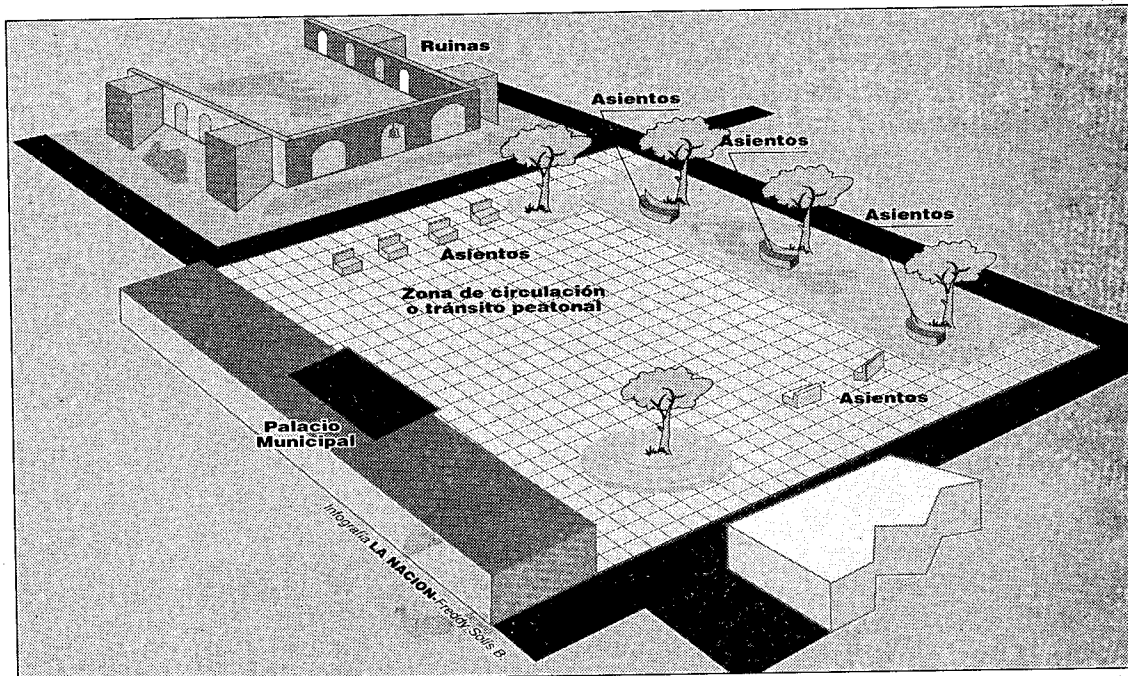
A PASO FIRME

En estos momentos, pronto se va a concluir la colocación de baldosas (imitación de piedra y granito) en algunas orillas de la plaza y a su vez se está llevando a cabo el proceso de restauración de la calzada colonial que se ubica al frente de las ruinas del templo de Santiago Apóstol, destruido por el terremoto de 1910.

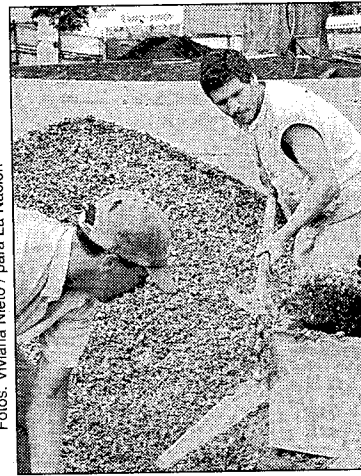
Además, ya se están haciendo las bancas circulares que se ubicarán en el sector sur de la plaza—alrededor de la zona arbórea—; también comenzó la instalación de previstas para la iluminación, informó Arrieta.

Próximamente se llevarán a cabo las labores de enzacatado y—al mismo tiempo— se complementará la colocación de un tipo de baldosa especial—de mayor consistencia— en la vía que pasa frente al palacio municipal (avenida segunda), entre otras obras pendientes, agregó.

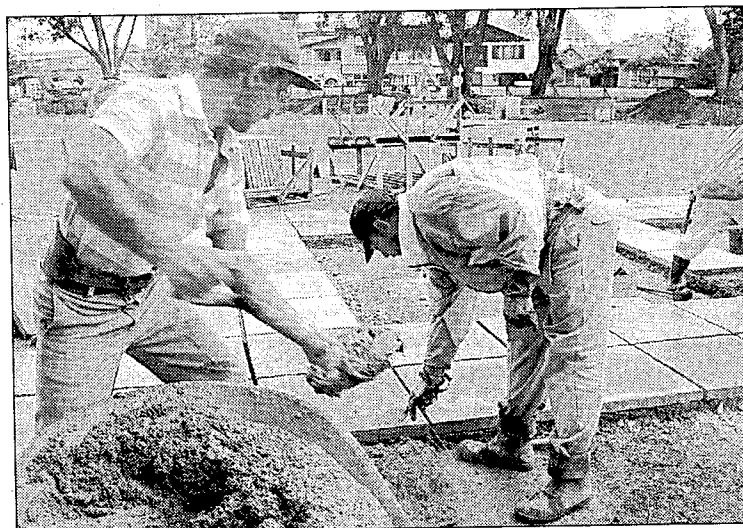
De acuerdo con Arrieta, el plan tiene un costo que oscila entre ¢110 millones y ¢120 millones.



Gustavo Sandoval en plena tarea de colocación de las baldosas que cubren la parte central de lo que será la plaza mayor de Cartago.



La obra podría estar lista a finales de agosto. Mario Brenes (izquierda) y Dinier Camacho Pereira participan en los trabajos.



Las baldosas de la plaza mayor repiten la trama geométrica que se usó a partir del siglo XVI en la fundación de las ciudades de la América colonial.

La financiación corre por cuenta del ayuntamiento cartaginés, dijo Paulina Ramírez Portuéguez, ejecutiva municipal interina. Ella puntualizó: "Contamos con suficientes recursos económicos para ejecutar la obra (...) Estamos aprovechando esa posibilidad."

CONCEPTO CONTEMPORANEO

El concepto de construcción mezcla pasado y presente. "No se trata de una recreación de un parque antiguo; es una interpretación contemporánea de lo que fueron las plazas de principios de la colonia", explicó el arquitecto Luis Diego Fernández.

tecto Luis Diego Fernández.

En la parte norte se procura crear un espacio con una pavimentación relativamente dura, que se adapte a los flujos de circulación de la población cartaginesa (superior a 300.000 habitantes).

"El piso recubierto con baldosas repite la trama geométrica que se usó a partir del siglo XVI en la fundación de las ciudades de la América colonial", comentó Fernández.

La parte sur funcionará como un espacio de descanso y contemplación a la sombra de árboles de laurel de la India. "Queremos estimular la tertulia, costumbre que se ha ido perdiendo con el pasar de los años", agregó.

En la época colonial existía en ese mismo sitio una plaza de menor complejidad, centro de reunión de los pobladores del Cartago de antaño.

El diseño de la obra actual también permitirá resaltar los sitios de interés histórico que la rodean: las ruinas del templo de Santiago Apóstol—construido en la segunda mitad del siglo XIX—y el edificio municipal, de principios del siglo XX.

En la fase final del plan se colocará una especie de hito, similar a un cono de piedra—de 15 metros de altura por 2,4 metros de ancho—. Dicha estructura se ubicará en el punto de intersección de los dos ejes de poder que en el siglo XVI dieron origen a la plaza: el edificio municipal y la vieja iglesia parroquial.

Mientras las obras avanzan, vecinos de Cartago ven con buenos ojos la iniciativa tendiente a remozar la Vieja Metrópoli.

Manuel Antonio Cordero Ulloa, vecino de Cachi, Paraíso de Cartago, manifestó que "el paso de peatones por la zona se ha complicado un poco, pero se justifica pues se está impulsando una obra que permitirá embellecer el centro de la ciudad."

000003

VIERNES EN BREVE

La Nación, viernes 4 de abril de 1997 / 2-A



Mariano Malmos/La Nación

Maqueta de la futura Plaza Mayor de Cartago.

En busca de la plaza perdida

El parque central de Cartago, ubicado frente al Palacio Municipal, se convertirá en la **Plaza Mayor**. Las obras que cuestan **¢96 millones** se iniciaron este martes y se inaugurarán en setiembre, con la celebración de los actos de **Independencia**.

La Plaza Mayor fue el epicentro de la vida cultural, económica y social de la capital colonial costarricense. Ha pasado por tres fases: fue símbolo de la dominación española, centro de la nobleza de la vieja metrópoli y sitio de confluencia popular, según el historiador Franco Fernández Esquivel.

El proyecto no solo abarcará el actual parque, sino que unirá arquitectónicamente las ruinas de la **Parroquia de Santiago** y el **Palacio Municipal** y la **calle principal** que separa el actual parque del edificio del ayuntamiento. Se construirá una nueva su-

perficie de baldosas similar a las piezas talladas de fines del siglo pasado. La inversión de dinero en la Plaza Mayor fue gestionada por medio de **partidas específicas** que buscó el diputado brumoso Luis Gerardo Villanueva Monge, declaró, Eduardo Castillo Rojas, encargado de prensa del municipio cartaginés.

No se derribarán los **árboles centenarios** del parque, pero sí se eliminarán algunos arbustos y una fuente que desde hace varios años está en desuso, aclaró. Varios bustos de algunas personalidades cartaginesas, instalados en el parque, serán reubicados.

Este complejo fue diseñado por miembros de la Asociación de Arquitectos Cartagineses.

Fernando Gutiérrez, corresponsal

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Las aceras de piedra del sector de las Ruinas
Parroquia Santiago Apostol

En lo que se refiere a este punto, tomamos como eje central las Ruinas de la Parroquia, verdadera reliquia de valor Histórico Arquitectónico.

Desde esta perspectiva las aceras de piedra canteada tendrían valor de acompañamiento.

Sin embargo en todo el derredor de las Ruinas solamente encontramos aceras de cemento chorreado, adoquines de cemento simulación mozaico, o ladrillos, simulación piedra canteada. En el interior si existe una acera de piedra canteada que conduce a las piletas, pero construido en épocas relativamente resciente, según me lo manifestaron los señores Rafael Durán y Claudio Richmond, encargados del mantenimiento y ornato de las Ruinas.

En la zona del Parque, frente a las Ruinas, si encontramos piedra canteada en todo el perímetro; que de acuerdo a Don Rogelio Coto Monge Historiador cartaginés, son de fines del siglo XIX, pero ocupa un espacio reducido dentro del area total de la acera, así de un ancho aproximado a los 8 metros, 2 metros son de piedra canteada y 6 metros son de adoquines de cemento, esto es válido para los sectores norte, sur y oeste del Parque, pues la parte este que da a la Calzada Colonial y a las Ruinas, no existe piedra canteada.

Es muy posible que la colocación de esta franja de piedra canteada, a lo largo de las aceras del Parque, sea para mostrarle a las nuevas generaciones como eran las aceras del pasado siglo, de allí su valor y el interés de las personas que proponen su declaratoria.

CC: Lic. Aida de Fishman
Ministra

Archivo

CZH/ovm

