

GACETA No. 76  
21 de abril de 1994

N° 23111-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, inciso 5) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973, y

**Considerando:**

- 1°—Que el Puente de Piedra construido en la comunidad del mismo nombre, del cantón de Grecia posee gran valor histórico.
- 2°—Que dicho Puente es una ruta de paso natural, con características de gruta en roca viva, acondicionado para el paso de carretas finales del siglo XIX.
- 3°—Que este puente ubicado sobre el río Poró posee gran significado cultural, por la leyenda que recoge la tradición oral en torno a su construcción.
- 4°—Que para las comunidades aledañas al Puente es un símbolo invaluable de su identidad cultural.
- 5°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Por tanto,

**DECRETAN:**

Artículo 1°—Declarar de interés histórico el Puente de Piedra, ubicado en el Distrito de Puente de Piedra, del cantón de Grecia, provincia de Alajuela y perteneciente a la Municipalidad de Grecia.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del puente, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veinticuatro días del mes de marzo de mil novecientos noventa y cuatro.

R. A. CALDERON F.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes. Afda  
Fingezicht Waisleder.—C-2950.—(12922).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

*Puente de Piedra***DESTINOS HISTÓRICOS DE ATENAS.....****Guía básica del visitante***Cultura - Turismo - Historia*

**Reseña Histórica de Atenas:** Heregido cantón 5° de la Provincia de Alajuela mediante la Ley N° 20, del 7 de agosto de 1868, su superficie es de 127,19 kilómetros cuadrados, esta dividido en ocho distritos, su temperatura media es de 26C con noches frescas y agradables, según estudio realizado por las Naciones Unidas este cantón posee uno de los mejores climas del mundo, su distancia a San Jose es de 42 kilómetros y a Alajuela 23 kilómetros, en sus inicios Atenas fue habitado por Huetares y Chorotegas. La historia de Costa Rica no puede escribirse sin Atenas primero con el camino de mulas y la ruta del Tabaco, luego con el camino de carretas a Puntarenas, después con el Ferrocarril al Pacifico y hoy con la futura ruta Villa Colon - Caldera.

La primer Parroquia que se erigió en Atenas fue en el año 1833, el nombre de Atenas nace precisamente en ese año y según se dice se debió a la admiración que el Jefe de Estado de Costa Rica en ese entonces Jose Rafael de Gallegos, sentía por la cultura griega.

**Bastiones Puente Mulas:** Ubicado en Río Grande de Atenas, según algunos historiadores este fue el primer puente que se construyo en Costa Rica. Lo antecedió un paso de canoas que existió en el lugar Data de los años 1750. Las grandes crecidas del Río lo destruyeron, hoy se conservan los restos de sus bastiones. También se le conoció como el paso de Juan de Flores.

**Puente de Piedra La Garita:** Constituye la puerta de entrada al cantón de Atenas, construido en la década de 1840 con material de calicanto, su estructura se mantiene intacta no ha sido modificada ecepto sus barandas. Ha sido testigo fiel del paso del tiempo y de las diferentes etapas del desarrollo de Costa Rica desde que utilizábamos el transporte por medio de mulas, luego la carreta, posteriormente los primero vehículos y hoy los modernos autobuses.

**Ruinas Aduana La Garita:** Ubicada al final de la cuesta después del Puente La Garita en la Ruta de Atenas a Alajuela, se encuentra los restos de un muro que nos recuerda la existencia de la principal Aduana y Control de Migración que existió en Costa Rica en el periodo comprendido entre 1840 y 1910. Creada por nuestro Jefe de Estado Braulio Carrillo Colina en la década de 1840 este fue el principal lugar de control de mercaderías y personas que salían y entraban a Costa Rica a través del Camino Real de Carretas.

**Puente del Ferrocarril:** Ubicado en Río Grande de Atenas, construido en 1901, tiene 105 metros de alto y 219 mts de largo, construido en metal y atornillado, es de una sola pieza, fue inaugurado en marzo de 1902.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

**Camino Real de Carretas:** Esta ruta que atraviesa el cantón de Atenas, fue construida en el año 1843, por dicho camino se comunico al Valle Central con el Puerto de Puntarenas y de ahí con el mundo para exportar nuestros productos, principalmente el café, por mas de cincuenta años dicha ruta fue la principal via por donde se transportaron la mayor parte de las exportaciones de Costa Rica y entraron los productos que importo el país. Hoy en el trayecto de Alto del Monte a Desmonte por la ruta antigua el visitante puede apreciar restos casi intactos de sus empedrados también se ubican sitios históricos, como el lugar donde existió la casa de enmedio, la cuesta del toro, o la piedra de Ciriaco.

Dentro de las tantas anécdotas de este camino están la siguientes: Transportada por bueyes entro al Valle Central la Primera Locomotora para el ferrocarril de San Jose a Limón.

También así, viniendo de Puntarenas el Presidente de la Republica Don Prospero Fernández en el año 1885 enfermo gravemente y al llegar a Atenas murió.

Para velar por el orden del transito de carretas por este camino se crearon los Guarda - Caminos (hoy inspectores de transito) y se realizaban multas de un peso por infracciones tales como "Transitar montado en la carreta, por dos carretas sin arriero, por traer el chuzo atravesado, y otros."

Un viaje de San Jose a Puntarenas duraba aproximadamente seis días y se hacia en trayectos de aproximadamente 22 kilómetros cada uno, donde se establecían los sesteos y lugares de descanso para que los boyeros y los bueyes se recuperaran y así continuar el viaje.

**Minas del Aguacate:** Se ubican en el cantón de San Mateo, Distrito de Desmonte, lindante con el cantón de Atenas. Su explotación inicio en el año 1815, constituyendo el primer desarrollo minero que tuvo Costa Rica. Los túneles o taladros como lo llamaban los lugareños mas importantes fueron el de La Unión, San Juan, San Rafael y Sacrafamilia. Hoy el visitante puede apreciar túneles en desuso, como el de la Unión que según se dice tiene cerca de ocho kilómetros de longitud, restos de la maquinaria usada y explotaciones artesanales de oro que aun realizan algunos lugareños.

**Monumento al Boyero:** Ubicado en Los Angeles de Atenas fue inaugurado el 27 de abril del 2003, rinde homenaje a ese personaje forjador de la Costa Rica de hoy, siendo precisamente por la ruta que pasa frente al monumento por donde se dio la mayor y mejor actividad de boyeros en Costa Rica.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

*Cultura - Turismo - Historia*

**COTUHI**

*"Un viaje a nuestro pasado"*

*Gerardo Mata Cubero*

*Tel 369 5568 446 7613 446 5286*

**ATENAS C.R.**

18.- Sábado 30 de mayo de 2009

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

000013

**NACIONALES**

**DIARIO Extra**  
... El periódico de más venta en Costa Rica

• **En Grecia**

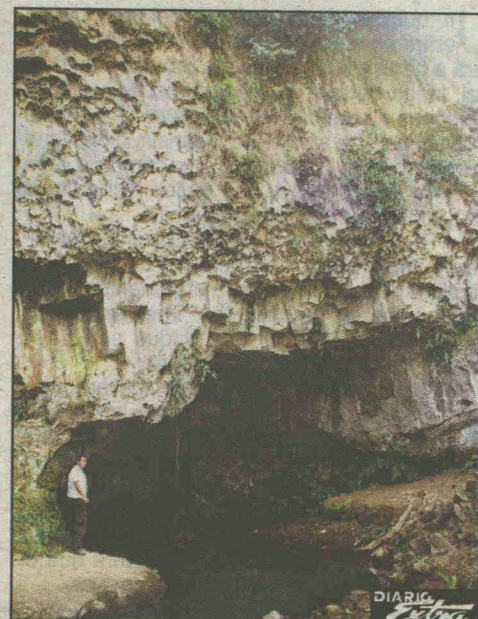
## CONOZCA LA HISTORIA DEL PUENTE QUE CONSTRUYÓ EL DIABLO



Este es el "Puente del Diablo", ubicado en Grecia, es patrimonio nacional, y para evitar que siga deteriorándose la municipalidad local tiene un proyecto para construir un puente que lo sustituya y dejar esta zona para reforestarla y convertirla en un parque.



Don Miguel señala el área donde falta la piedra que el Diablo no pudo colocar porque cantó el gallo.



En la formación rocosa, con los años el río se fue abriendo paso el río, para hacer su cauce. A las riberas del río, en verano, llegaban las familias y grupos de jóvenes a pasear, pero esta costumbre se ha ido perdiendo.

**BETANIA ARTAVIA**

bartavia@diarioextra.com  
Fotos: Adolfo Alvarado

En el pasado, el puente de piedra de Grecia fue un lugar muy visitado por personas de todo el país atraídos por la fantástica historia de haber sido construido por el Diablo mismo; pero con el paso de los años, el puente declarado patrimonio nacional, está casi olvidado por los mismos lugareños.

Y es que al ser parte de la carretera, más bien se ha ido destruyendo poco a poco, ya que la estructura natural ha ido cediendo poco a poco al peso de los camiones o vehículos que pasan sobre él, y la belleza de la obra se ha ido deteriorando.

Precisamente para conservarla, existe un proyecto en la Municipalidad de Grecia para construir un nuevo puente y dejar éste para conservarlo y admirarlo, por la belleza natural que representa, ya que es de roca sólida, que nadie sabe exactamente cómo nació, según explicó don Miguel Ramírez, quien tiene una finca muy cerca del puente.

"Hay muchas historias sobre el puente, yo les cuento la mía, pero todas coinciden en que el puente lo hizo el Diablo por un pacto con los indios, y que le faltó una piedra para terminar, por eso se ve el hueco en el puente", explicó.

Según la historia contada por don Miguel, hace muchos años, cuando la zona era habitada por indígenas, el río era tan caudaloso que impedía que los indios de un lado del río pudieran cruzar al otro extremo a comerciar sus productos.

Esto mantenía molestos a los indígenas por la impotencia de poder realizar el comercio, y por no poder cruzar el río, por ello acudieron en bus-

ca del médico brujo considerado el indígena más inteligente del pueblo para consultarle qué podían hacer.

Al no encontrar otra salida, el médico brujo propuso hacer un trato con el Diablo para que les construyera un puente que les permitiera pasar al otro lado.

Para buscar al Diablo trajeron siete gatos negros y los echaron en una paila para cocinarlos, pero sin una sola gota de agua, de manera que los gritos desesperados de los animales eran tan horribles que se consideraba la forma de atraer al "Pisuicas".

Efectivamente el Diablo respondió al llamado de los gatos y llegó ante los indígenas que rodeaban la paila donde se quemaban los felinos, y preguntó ¿quién lo había llamado y para qué?

El médico brujo muy valiente, se le enfrentó a y le planteó el trato. Fijaron las reglas, la primera y fundamental era que el Diablo debía hacer el puente en una sola noche, a cambio tendría el alma del indio.

Pero el trato terminaba cuando cantara el gallo, si el Diablo no había terminado no podía llevarse el alma del indio.

El Diablo trabajó toda la noche halado piedras para formar el puente sobre el río y con sus poderes fue armándolo. Cuando ya estaba amaneciendo, el Diablo casi terminaba, por lo que el indio, que por algo era el más inteligente, preparó una fogata y sacó el gallo que tenía entre un saco.

El animal al ver la luz que radiaba de la fogata, cantó y así se le terminó el tiempo al Diablo, al que solo le faltaba una piedra para terminar el trabajo. Los indios se quedaron con puente y el indio salvó su alma.

Al observar el puente desde abajo se ve el

espacio de la piedra que falta, lo cual ha contribuido a extender la leyenda de que efectivamente el Diablo cayó en la trampa del indio y solo le faltó una piedra para terminar.

### ES UNA FORMACIÓN ÚNICA EN EL PAÍS

Aunque no es geólogo, don Miguel Ramírez conoce muy bien el tema y asegura que han visitado el puente especialistas de la Universidad de Costa Rica y les han dicho que esa es la única formación rocosa de esa naturaleza en el país.

"Hay algunas parecidas pero en las costas, donde por el efecto del mar se van erosionando las rocas, pero no en zonas como esta", comentó.

Considera que la formación rocosa comenzó a ser desgastada por alguna fisura entre las piedras y la fuerza del agua fue erosionando poco a poco, hasta que logró abrir el hueco necesario para pasar, haciendo el cauce del río por donde se le conoce actualmente.

Lamentablemente el puente, por el uso, se ha ido dañando y las piedras se han ido desprendiendo, de allí la necesidad de dejar de utilizarlo como vía de paso normal para los vehículos, tal como se da en la actualidad, y más bien construir un puente que sea parte de la carretera y dejar esta formación rocosa o puente natural solo como una zona de recreación.

Según detalló don Miguel, ya los terrenos aledaños fueron expropiados para construir el nuevo puente, y dejar el área del "Puente del Diablo" como una pequeña reserva que luego sería reforestada en sus alrededores para conservar el puente para que las nuevas generaciones lo conozcan.



Este es el espacio, casi en el centro del puente, donde quedó el espacio justo de una piedra, lo que da origen a la leyenda de que al Diablo le faltó solo ésta para terminar su obra antes de que cantara el gallo.

LA NACION  
24 de abril de 2007  
p. 18 A

000012

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

**PC**  
**Panorama**  
Cantonal

**-Grecia-**  
**Puente de Piedra**  
**festejó aniversario 75**

Los vecinos de Puente de Piedra celebraron los 75 años de fundación del distrito. Los asistentes disfrutaron de actividades culturales y deportivas, además de las comidas típicas. También se realizó un concurso de pintura, con el tema del puente de piedra que une esta villa con el poblado de Rincón de Salas. **JORGE ESQUIVEL**, CORRESPONSAL



a

000010

# CARACTERIZACIÓN GEOLOGICA DEL PUENTE DE PIEDRA, GRECIA, ALAJUELA: DE LA LEYENDA A LA REALIDAD GEOLÓGICA

M.Sc. Rolando Mora  
Geól. Jeisson Chaves  
Geól. Daniel Murillo  
Geól. Manuel Barrantes  
Geól. Douglas Camacho  
Geól. Maritta Alvarado  
Geól. Pablo Herrera

G-4213 Mecánica de Rocas, II/2003  
Escuela Centroamericana de Geología  
Universidad de Costa Rica

Quesada y publicada en el Periódico Occidente de Mayo-Junio de 1978:

## RESUMEN.

Este trabajo comprende la reproducción de la leyenda sobre la forma en que el Puente de Piedra fue construido. Por otro lado, se presenta la descripción geológica de los materiales que componen esta estructura natural y se reconstruye su historia geológica.

## ABSTRACT.

This study includes the presentation of a legend on how Puente de Piedra (rock bridge) was built up. On the other hand, a geological description has been done of the materials that form this natural structure and the reconstruction of its geological history as well.

## 1.1 INTRODUCCIÓN.

El Puente de Piedra es una estructura natural con un fuerte sabor a leyenda, "el puente que construyó el Diablo", según la cultura popular del Cantón de Grecia y que llena de tanto orgullo a sus habitantes. Este puente se ubica en la comunidad de Puente de Piedra de Grecia, sobre el río Poró, en las coordenadas Lambert 500500 E y 224595 N, según la hoja topográfica Puente de Piedra, escala 1:10000 del I.G.N. (Fig.1)

Debido a su origen, su importancia como vía de comunicación (Fig. 2) y como patrimonio natural, el puente representa un elemento de estudio, donde la descripción geológica asume un papel relevante. En este trabajo se pretenden analizar los tipos de materiales geológicos que componen esta estructura natural (Fig. 3), con el fin de explicar su génesis y contribuir con los tomadores de decisiones en cuanto a su conservación y uso futuro.

Los autores de este trabajo desean manifestar su profundo respeto por la tradición oral de los pueblos, por tal motivo es que a continuación se incluye la leyenda que se narra sobre el origen del Puente de Piedra, la cual ha sido recopilada por la Profesora. Iveth Jiménez

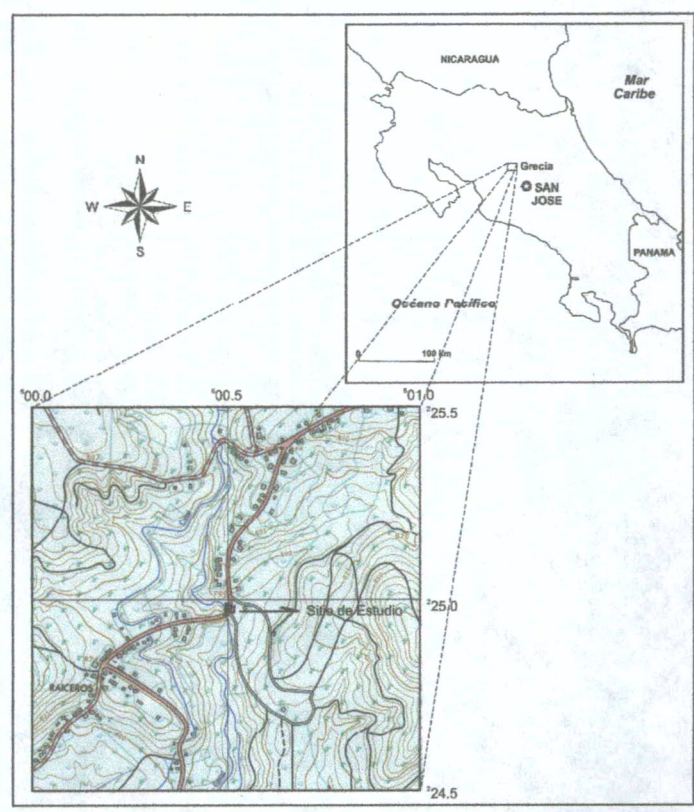


Figura 1: Ubicación geográfica del Puente de Piedra, Grecia.



Fig. 2 Vista panorámica desde el acceso norte del Puente de Piedra.

## EL PUENTE QUE HIZO EL DIABLO

Allá por el año 1800 habitaba en el lugar que hoy conocemos como "Puente de Grecia", un puñado de indios corobicíes. Estos se habían dedicado exclusivamente a la siembra del maíz, aprovechando las fértiles tierras regadas en ambos márgenes por el río Poró.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

En aquellos tiempos lejanos, en épocas lluviosas, los indígenas tenían problemas para regresar con pesadas cargas de maíz por el gran caudal del río. Frecuentemente algunos de ellos eran arrastrados por las turbulentas aguas, pagando con sus vidas en la lucha por la subsistencia. Por igual causa las pérdidas del preciado grano eran considerables.



Fig. 3 Vista desde el oeste del Puente de Piedra.

En vista de lo que ocurría, el cacique decidió delegar en Sabojique el cuidado de los indios al hacer la travesía. Sabojique era un hombre fornido, muy respetado por su arrojo, astucia y valentía. Con frecuencia se le oía decir que era más fácil pasar el río con carga que comerse un elote tierno.

Al mando del mozo, la indiada trabajaba con gran eficacia, aunque esto no impedía que de vez en cuando se repitiera el percance con fatales consecuencias. Resueltamente el Cacique mandó llamar a su súbdito para advertirle, de una vez por todas, que si perdía a un solo hombre más en la empresa antes de recoger las cosechas de todas las milpas, sería maniatado y arrojado a las aguas del Poró. Sabojique, que conocía muy bien a su jefe, comprendió que este no vacilaría en cumplir la terrible amenaza.

Muy impresionado, el joven indio se fue al bosque y toda la tarde la pasó de rodillas, haciendo reverencias al dios Sol, suplicando a este que le solucionara tan terrible dilema; pero su dios, inmovible, se ocultó tras la cordillera, sin escuchar sus ruegos. Llegó la noche y el desconcertado Sabojique no sabía qué hacer. Sin encontrar el consuelo fue a sentarse a la orilla del causante de su pena. De pronto, recordó a un espíritu maligno llamado Diablo, del que había oído hablar en cierta ocasión como aliado en los apuros, y sin pensarlo dos veces, oculto en las sombras de la noche, comenzó a llamar a Lucifer. Al rato Satán acudió a la cita y Sabojique, aunque un tanto temeroso, expuso su problema al extraño ser.

Yo solucionaré el asunto dijo el Diablo. Eso sí, a cambio de ello vendré por tu alma cuando mueras. Y para que

veas que no soy tan malo ni tan diablo como suelen pintar esos frailecillos españoles que andan por ahí, te daré una oportunidad. El gallo canta antes que sea de día, a las cinco de la mañana; pues bien, si a esa hora aún no he terminado el trabajo, no dispondré de tu alma; pero si al cantar el gallo ya he concluido el puente, entonces tu ánima será mía.

—Aceptado, más... ¿qué es eso del puente?—, respondió el indio incrédulo y perplejo.

—Bueno, tonto, el puente es la solución al embrollo en que estás metido. Ahora que el pacto está hecho, firma este papel con tu sangre y a trabajar. No dispongo de mucho tiempo, pero realizaré la obra en menos de lo que canta un gallo.

El indio firmó y apresuradamente el Diablo se dedicó a la tarea de halar piedras, grandes y pequeñas, las que iba colocando en la ribera del río con una velocidad vertiginosa.

Al diablo —se decía Satán— en este mundo he hecho trabajos difíciles; pero como este, muy pocos.

En tanto, Sabojique, resignado al triste futuro que le esperaba, se lamentaba de su reciente decisión.

Ya es muy tarde para echarme atrás —murmuraba— parece mentira, pero en estos momentos mi vida, más que del diablo, depende del gallo. ¡Si tan solo se le ocurriera cantar antes de las cinco, aunque quede sin terminar el maldito puente!

Mientras el aturdido indio meditaba, el Cuijen no perdía ni un minuto. Corría desafortunadamente de un lado al otro. Varias veces viajó en diabólica carrera hasta lo que hoy es el centro de Grecia, a Sarchí, Naranjo, Palmares, San Ramón y hasta Zarcero, siempre en pos de más piedras.

Serían las cuatro de la mañana cuando ya los trabajos del puente iban muy avanzados. Por supuesto no amanecía todavía y el gallo dormía a pierna suelta.

Sabojique, que no se había movido del lugar donde hiciera el pacto, reaccionó.

Tengo que hacer algo —se dijo— el único que me puede salvar es el gallo... a ver... ¿por qué canta ese animalucho? ¡Ajá!, porque amanece... y ¿si yo pudiera engañarlo?

Por la mente del indio cruzó una idea; era una posibilidad remota, suicida, mas no había tiempo para escoger y presto fue a ponerla en práctica como último y único recurso.

Corriendo más que el mismo Diablo, Sabojique se dedicó a recoger cuanta tusa seca y olote encontró a su paso, agregando ramas, leña y todo cuanto fuese capaz de arder. El material recogido lo depositó en hileras, a unas veinticinco varas del árbol en el cual dormía el imperturbable gallo.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



A grandes zancadas irrumpió en el patio donde diariamente sancochaban maíz en una inmensa paila. Por gran suerte encontró un tizón a punto de apagarse, lo tomó en sus manos y corrió como alma que lleva el diablo. Sin pérdida de tiempo dio fuego a la mole de material seco que había recogido. En pocos minutos y mientras la comarca dormía, una fulgurante claridad se propagó por la aldea silenciosa y quieta.

Una vez realizado el trabajo, que lo mantuvo ocupado por largo rato, el astuto indio retornó al lugar donde ya prácticamente estaba construido el puente de piedra, en espera de un desenlace milagroso.

Jadeante se acercó a Luzbel, este, al ver a su socio, le dijo con voz de triunfo.

—He ganado, mentecato. Solo me falta colocar la última piedra. Ahora observa; en el puente hay un hueco por rellenar y aquí a mi espalda, la piedra que calza ahí precisamente y faltan aún siete minutos para que cante el gallo.

El Pisuicas, despectivamente dio media vuelta, caminó dos pasos para recoger y colocar la piedra que culminaría la obra, cuando...

¡¡QUIQUIRÍQUÍ!!

—Maldito animal —dijo el Diablo echando chispas y ardiendo de cólera— he perdido esta vez, mas... te quemarás en mis infiernos por inoportuno y torpe.

Satanás se alejó asándose en rabia. Sabojique, rebosante de alegría, limpió con su mano bronceada las gotas de sudor y congojas que rodaban por su rostro altivo para perderse en la amplitud del descubierta pecho. Sonrió satisfecho de su hazaña y endiablada suerte y después, lentamente, fue a recogerse en su choza.

Esa mañana, los pobladores de aquella aldea, no cabían de felicidad al descubrir el enigmático puente de piedra, aparecido ahí como por arte de magia. Alegres como nunca, dieron inicio a un gran festín, donde hubo tanta chicha para todos y tantas danzas de júbilo, que nadie se percató de que Sabojique, después de una apremiante labor nocturna, no participaba en la bulliciosa celebración. Dormía plácidamente sobre su rústica manta, en tanto que por allá en un rincón, un desventurado gallo, yacía inmóvil, con los ojos desorbitados y las plumas de punta.

## 2 GEOLOGÍA

En el sitio de estudio se encuentran materiales volcánicos de tipo explosivo y de caída. El primer autor en estudiar la zona es Salazar (1995), quien describe las rocas presentes utilizando unidades informales: Unidad de Alternancias de Tobas Lítico-pumíceas, Unidad de Ignimbritas Puente de Piedra, Unidad de Tobas

Pumíceas y Líticas; y Tobas Recientes. Posteriormente Pérez (2000) le asigna el nombre de Litofacies tipo Puente de Piedra a las Ignimbritas que afloran en dicho puente.

Mediante trabajo de campo los autores han redefinido la geología del sitio, con la utilización de unidades informales y tomando como punto de partida el trabajo de Pérez (2000). La descripción de las unidades geológicas se hace en orden cronológico de la más antigua a la más reciente.

### Unidad Brechas Río Poró.

Sobre el cauce del río Poró, 10 m aguas abajo del Puente de Piedra, aflora una brecha compuesta por fragmentos de lavas afaníticas (Fig. 4), de formas angulares a subredondeadas, de tamaños centimétricos a decimétricos, en una matriz de color oscuro. El soporte del material es por matriz, pero algunas veces se presentan contactos puntuales. La matriz es una arena fina, de color café, con un 15-20% de líticos angulares y de tamaño milimétrico. Este depósito corresponde con la subfacie de brechas líticas descrita por Salazar (1995). Pérez (2000), en su columna de litofacies para el Puente de Piedra, correlaciona estas brechas con las Brechas del Grupo Aguacate.

### Unidad Tobas Río Poró

Esta unidad puede ser diferenciada en dos subunidades (Fig. 4):

#### Subunidad Tobas Masivas Río Poró:

Toba con matriz cinerítica de color gris, compacta, con fragmentos de pómez subredondeados y meteorizados, de hasta 0,5 cm de diámetro, los cuales, en algunos casos conservan su estructura fibrosa.

#### Subunidad Tobas Laminadas Río Poró:

Tobas de caída de color amarillento, matriz cinerítica con gran acumulación de pómez subredondeados de 1,5 cm de diámetro y dispuestos en gradación positiva, además, se encuentran fragmentos de tamaño lapilli en menor cantidad. En esta capa se alternan estratos de diferentes espesores, que van desde 40 cm hasta 2 cm, con buzamiento de N20°E/20°. El espesor medido de esta capa es de 2,12 m. Este depósito fue descrito como Unidad de Tobas Lítico-pumítica por Salazar (1995).

### Unidad Ignimbrita Puente de Piedra.

Esta Unidad se diferencia en dos Subunidades (Figs. 4 y 5):

#### Subunidad Toba Masiva Puente de Piedra:

Constituida por una roca blanda con un espesor de 3,5 m, contiene fragmentos milimétricos de obsidiana de color negro y pómez de color blanca, ambas muy alteradas. La matriz esta formada por cenizas de color café. En general la textura de la roca es granular, presenta un alto grado de meteorización directamente

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

afectada por la humedad aportada por el río y el goteo a través de las fracturas de las rocas que la sobreyacen. Esta subunidad representa la parte basal de la Unidad Ignimbrita Puente de Piedra.

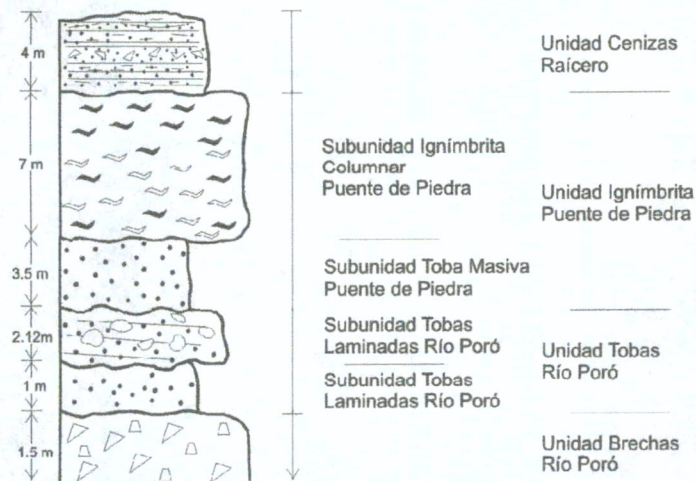


Figura 4: Columna estratigráfica de Puente de Piedra.

#### Subunidad Ignimbrita Columnar Puente de Piedra:

En la base la roca es de color gris oscuro, con textura ignimbrítica granular, la cual cuando se meteoriza presenta colores pardos, con una pátina de espesor milimétrico. Está compuesta por ceniza, líticos, pómez y fragmentos de obsidiana. La matriz está constituida por un 90% de ceniza y cristales angulares de plagioclasa de tamaño milimétrico, así como, por un 10% de fragmentos de lava, color gris oscuro a pardo, con tamaños promedios entre 2 y 1 mm. Los fragmentos de pómez tienen tamaños que varían entre 5 y 1 mm. También se observan estructuras fluidales, color amarillento y los fragmentos de obsidianas se presentan con tamaños milimétricos y formas angulares de alta esfericidad.

En la parte superior del flujo las estructuras son más granulares y gruesas, el tamaño de los fiames de obsidiana es mayor (aprox. 8 cm de largo por 4 mm de ancho).

El espesor medido de la subunidad es de 7 m y en él se diferencian tres unidades de enfriamiento. La inferior forma columnas de 5 y 6 caras y tiene un espesor de 2 m. La intermedia es blocosa y de 1,60 m de espesor. La superior también es columnar, con 4, 5 y 6 caras, y un espesor de 3,40 m.

La Unidad Ignimbrita Puente de Piedra se correlaciona con la Formación Tiribí de acuerdo con Pérez (2000).

#### Unidad Cenizas Raicero

Sobreyaciendo a la Unidad Ignimbrita Puente de Piedra (Fig. 4) se encuentra una alternancia de materiales volcánicos de caída, los estratos presentan espesores centimétricos, con colores que varían desde anaranjado hasta café. Comúnmente en los estratos se encuentran

fragmentos de pómez, líticos y carbón, con tamaños milimétricos hasta centimétricos. Los estratos presentan una posición horizontal.

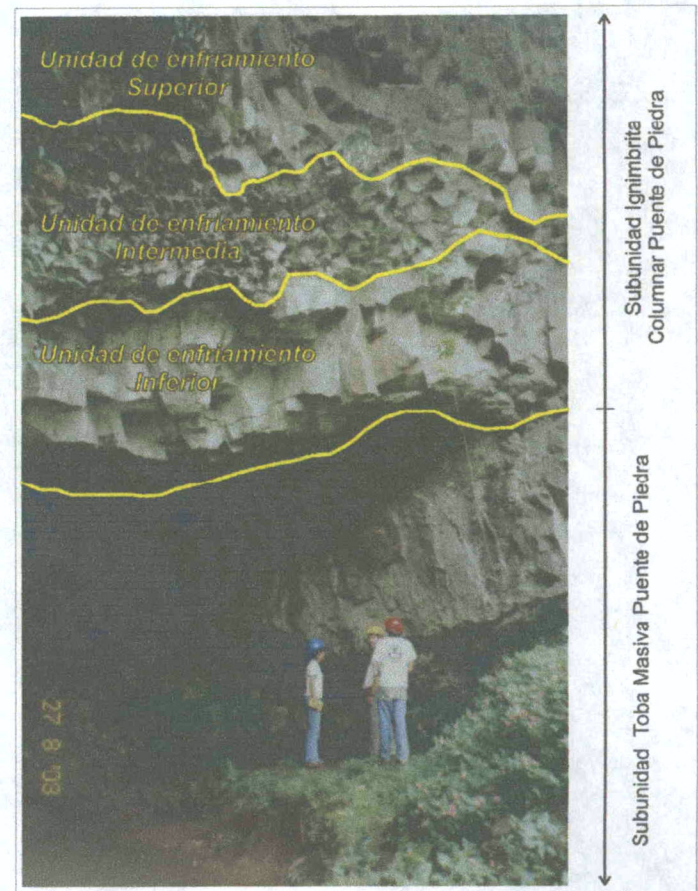


Figura 5: Fotografía mostrando la Unidad Ignimbrita Puente de Piedra en el sector oeste de la estructura.

### 3 Historia Geológica

El origen geológico del Puente de Piedra se inicia mucho antes de lo mencionado en su leyenda, además es factible que no estuviesen incluidos los indígenas Corobicies y mucho menos algún demonio imprudente.

Hace aproximadamente 5 millones de años (5 Ma) en el período Plioceno, la actividad volcánica iniciada desde el Oligoceno (34 Ma) e intensificada en el Mioceno (24 Ma), generaba los últimos depósitos del Grupo Volcánico Aguacate, entre ellos se destacan campos de lava y brechas volcánicas. Hoy día las brechas se observan a lo largo del curso del Río Poró, y conforman la base sobre la cual se erigió el Puente de Piedra.

Para el Período Cuaternario (1,8 Ma) se establecieron las cordilleras volcánicas recientes, con un vulcanismo activo en la cordillera Central, el cual se inició en su posición actual hace unos 600000 años (Denyer et al., 2000). Este proceso dejó a la depresión del Valle Central en medio de dos arcos volcánicos, uno extinto

(Aguacate) y otro naciente, posteriormente la depresión inició un proceso de relleno con productos aluviales, lahares, cenizas y otros flujos volcánicos (Denyer et al., 2000).

El Puente de Piedra está compuesto por material piroclástico, derivado de explosiones volcánicas en forma de enormes flujos ignimbríticos (nubes ardientes) y caída de cenizas. Este proceso ocurrió hace unos 390000-320000 años (Marshall et al., 2003) y se puede relacionar con la explosión de la caldera del volcán Barva (Pérez, 2000). La temperatura de los flujos ignimbríticos es extremadamente alta ( $> 600\text{ }^{\circ}\text{C}$ ), y al enfriarse lentamente originan una disposición de las rocas en forma de columnas prismáticas.

El río Poró probablemente estuvo represado por el depósito ignimbrítico, posteriormente se inició un proceso de erosión de la toba masiva, el cual pudo involucrar un proceso de tubificación o erosión interna del material. En la medida en que las rocas fracturadas quedaron expuestas, las mismas iniciaron un proceso de desprendimiento, ampliando la sección transversal del túnel a través de cual fluye el río. Este proceso de ampliación de la sección transversal está gobernado por la tendencia del material de buscar su equilibrio natural, el cual ha desarrollado una sección en forma de elipse acostada. Una sección de este tipo causa el desarrollo de esfuerzos tensionales en la bóveda del túnel, lo cual implica que se producirán más desprendimientos de rocas y la tendencia será el desarrollo de una sección más esbelta y estable.

Como se puede apreciar del último párrafo, la interpretación de los autores conduce a la conclusión de que la naturaleza construyó un túnel en roca, a través del cual fluye el río Poró y que el encargado de la obra fue el mismo río. Es decir, no se trata de un puente para atravesar el río, sino de un túnel para que el río atraviese un macizo rocoso.

#### 4 CONCLUSIONES.

El Puente de Piedra está compuesto por materiales de origen volcánico de tipo explosivo y caída de cenizas.

La fundación de la estructura natural se desarrolló a partir de las Brechas del Grupo Aguacate y posteriormente se depositaron flujos piroclásticos y cenizas volcánicas.

El río Poró se encargó de modelar la sección transversal del túnel que atraviesa el macizo rocoso ignimbrítico.

En realidad la naturaleza se ha encargado de construir un túnel a través del cual fluye el río Poró y no se trata de un puente construido por Satán para atravesar el mismo río, como dice la leyenda. Lo anterior refleja la fascinante astucia de la cultura popular, para dar

explicación a algunos procesos naturales cuando no se pueden tener explicaciones científicas.

#### 5 BIBLIOGRAFÍA.

DENYER, P., ALVARADO, G. Y AGUILAR, T., 2000: Historia Geológica. En: DENYER, P. Y KUSSMAUL, S. (Comps.), 2000: Geología de Costa Rica. 155-167. Editorial Tecnológica de Costa Rica.

JIMÉNEZ, I., 1978: El Puente que hizo el Diablo. En: Zeledón, E. 1998: Sortilegios de Viejas Raíces, Leyendas.-146 págs. Editorial Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

MARSHALL, J., IDLEMAN, B., GARDNER, T. Y FISHER, D., 2003: Landscape evolution within a retreating volcanic arc, Costa Rica, Central America. *Geology*, 31 (5): 419-422.

PÉREZ, W., Vulcanología y petroquímica del evento ignimbrítico del Pleistoceno Medio (0,33 M.a.) del Valle Central de Costa Rica. 170 págs. Escuela Centroamericana de Geología, Universidad de Costa Rica (tesis Lic.).

SALAZAR, J. H., 1995: Estudio Geológico Ambiental de la Hoja Topográfica Puente de Piedra 3346-III-19 y Alrededores (escala 1:10000), Cantón de Grecia, Provincia de Alajuela, Costa Rica.-97 págs. Escuela Centroamericana de Geología, Universidad de Costa Rica (informe Campaña Geológica).

DPH- 180-94

FECHA: 14 de marzo de 1994

A : Sr. Gerardo Vargas C.  
DIRECTOR

DE : Sr. Carlos Ml. Zamora H.  
UNIDAD NACIONAL DE INVENTARIO

ASUNTO: Inspección de un puente de piedra en Puente Piedra de Grecia, Sr. Olman Jiménez Quesada 94-42-53

\*\*\*\*\*

El día 19 de noviembre de 1993, realicé una visita a la comunidad de Puente Piedra de Grecia; con el objetivo de llevar a cabo una inspección que permitiera evaluar la posibilidad de declarar de interés histórico un antiguo Puente de Piedra, de esta región.

Ese día fue recibido por don Olman Jiménez Quesada, Presidente de la Asociación de Desarrollo de Puente de Piedra y entrevisté a los señores Clodomiro Bolaños Rodríguez (60 años), Gilberto Vargas Quesada (87 años) y Jesús Mora Guerrero Prado (67 años), personas que por recidir desde hace mucho tiempo, en Puente Piedra, me brindaron información histórica muy valiosa.

#### Información Histórica

La Comunidad de Puente de Piedra corresponde al Distrito setimo del cantón de Grecia. Según el Atlas cantonal del IFAM de 1987, el distrito cuenta con una población estimada en unos 4493 habitantes, distribuidos en un territorio de 22,86 Km<sup>2</sup>.

Según la profesora Iveth Jiménez Quesada, la región estuvo habitada todavía a principios del siglo XIX por indígenas del grupo Corobicí, quienes cultivaban maíz, aprovechando las fértiles tierras regadas por el Río Poró.

...//...

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

- 2 -

La zona empezó a poblarse por migraciones que provenían principalmente de Grecia, y se ubicaron en un inicio en la parte que hoy día se conoce como Rincón de Salas; nombre dado en honor a Ramon Salas pionero del poblamiento de este sitio.

Con el transcurso del tiempo el poblamiento de toda la región, aumentó tanto en Rincón de Salas como en Puente de Piedra, propiamente dicho, se extendieron cultivos de caña, yuca, café, frijol, maíz entre otros; sin embargo existía un impedimento físico que limitaba las comunidades entre sí y con otras ciudades del cantón de Alajuela. El problema residía en la falta de un Puente sobre el Río Poró que dificultaba el transporte de la producción agrícola por medio de carreteras, sobre todo en la estación lluviosa que hacía crecer el caudal del Río Poró.

Por este motivo hacia finales del siglo XIX las comunidades se abocaron a construir un puente que salvara este obstáculo natural.

Para ello aprovecharon que en una parte del recorrido de este río, se pasaba cerca de un pequeño cerro, que en su base poseía una serie de cuevas, los cuales fueron profundizadas hasta formar un paso que permitió el desvío del río en una parte de su tramo original, luego se procedió a construir el camino por la parte superior del cerro, quedando habilitada la comunicación entre las comunidades del distrito de Puente de Piedra, al salvarse el escollo que representaba el Río Poró, mediante la construcción de un puente natural.

Este puente tiene la característica de haber sido construido en roca viva, al liberarse una pequeña sección de material rocoso, que permitió el desvío del río, tiene la apariencia de una gruta, y el canal que permite el paso del agua se encuentra a unos metros por debajo del nivel de la carretera.

Otro elemento a mencionar además de la característica rocosa del Puente, es la presencia en todas las paredes del mismo, de un material arcilloso, que permite la aglomeración de la piedra.

...///...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

- 3 -

Culturalmente el Puente posee una gran riqueza para sus pobladores a nivel de leyenda y tradición, así existe otra historia que explica su construcción.

Esta versión fue recopilada por la profesora Iveth Jiménez Quesada, he incluso ha sido publicada en periódicos.

Este relato en forma resumida dice lo siguiente:

A principios del año 1800 vivían en la zona de Puente Piedra un puñado de indios Corobicíes, que enfrentaban en su diario vivir, el problema de la ausencia de un paso seguro sobre el río Poró por la falta de un puente.

Por este motivo el cacique ordenó al indígena llamado Sabojique, que debía cuidar que ninguna otra persona, se ahogara en el río, de lo contrario el lo pagaría con su propia vida.

El indígena suplicó al Dios Sol ayuda para poder solucionar este problema, pero al no obtener respuesta, se dirigió al maligno; el cual le manifestó que él le solucionaría el asunto, siempre y cuando le diera el alma cuando muriera.

El Diablo con el objetivo de hacer alarde de su poder, le propuso un trato adicional; el construiría ese puente antes del clarear del siguiente día, de tal manera que cuando el gallo cante, serían como las cinco de la mañana, y el puente tendría que estar terminado, si fuera así el vendría por el alma del indio el día que muriera, si no lo lograba terminar no podría disponer de su alma.

Se hizo el trato, pero a las horas el indio entró en miedo al ver la velocidad con que trabajaba el diablo; y tuvo una idea que lo podría salvar. Se dedicó a recoger tuza seca, o olote, ramas, leña y todo cuando pudiera arder.

Todo este material lo colocó en hileras cerca del árbol donde dormía el gallo, luego dió fuego y el gallo confundió la claridad con el amanecer y cantó; el diablo se sorprendió del canto del gallo, máxime que no era la hora aún y que tan solo le faltaba colocar una única piedra para finalizar el puente.

...///...

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

- 4 -

Montado en cólera se alejó del lugar; salvando por esta treta Sabotaje su alma, y admirándose la población al descubrir esa mañana que por arte de magia había amanecido el puente.

#### CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES

- 1- El Puente de Piedra en la comunidad del mismo nombre de Grecia, posee gran valor Histórico Cultural, para sus pobladores.
- 2- Existe el interés de la Asociación de Desarrollo Comunal, de la zona, por explotarlo turísticamente y llevar a cabo trabajos adicionales de embellecimiento de su entorno.
- 3- La Municipalidad del Cantón de Grecia, ha dado su beneplácito, para obtener la declaratoria de interés patrimonial.
- 4- En vista de la antes señalada propongo otorgar la declaratoria, salvo mejor criterio.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

DECRETO  
PUENTE DE PIEDRA

CONSIDERACIONES:

- 1- Que el Puente de Piedra construido en la comunidad del mismo nombre, del cantón de Grecia posee gran valor histórico.
- 2- Que dicho, Puente es una ruta de paso natural, con características de gruta en roca viva, acondicionado para el paso de carretas finales de XIX. *redacción*
- 2- Que este Puente ubicado sobre el Río Poró posee gran significado cultural, por la leyenda que recoge la tradición oral en torno a su construcción. *idem*
- 4- Que para las comunidades aledañas el Puente es un símbolo invaluable de su identidad cultural.
- 5- Que es deber del Estado salvaguardar, el patrimonio cultural del país.

POR TANTO DECRETAN

ARTICULO PRIMERO: Declarar de interés histórico el Puente de Piedra, ubicado en el Distrito de Puente de Piedra, del cantón de Grecia, provincia de Alajuela y perteneciente a la Municipalidad de Grecia.

cc: Sres. Municipalidad de Grecia  
Sres. Asociación de Desarrollo Comunal,  
Puente Piedra.

CZH/ovm

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL