

LA GACETA N° 52
16 de marzo, 1982

N° 13411-C

**EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo tercero de la ley número 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

1º—Que el edificio del Palacio Municipal de San Ramón, construido a finales del siglo pasado —y afectado por el terremoto de 1924, que obligó a efectuar modificaciones parciales, sobre todo la eliminación de su segundo piso— constituye una de las pocas manifestaciones de la arquitectura civil antigua de la ciudad de San Ramón.

2º—Que su conservación significa mantener un testimonio del pasado de la ciudad de San Ramón —que podría alojar un futuro museo en esa ciudad— y representa en el ámbito nacional una muestra de la arquitectura provincial de finales del siglo XIX.

3º—Que este edificio estuvo destinado a Palacio Municipal, a Biblioteca Pública y a Centro Cultural, Social y Educativo de San Ramón, motivo por el cual es importante preservarlo como futuro testimonio de ese quehacer arquitectónico, histórico y cultural de nuestro país.

4º—Que Costa Rica debe seguir fielmente los acuerdos de los documentos internacionales firmados y ratificados oficialmente, como es la "Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro", suscrito por la UNESCO, en París, en 1968 y aprobado por nuestra Asamblea Legislativa en 1972.

Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declárase reliquia de valor arquitectónico y cultural el edificio que alberga actualmente el Centro Universitario de Occidente, conocido como Edificio del Palacio Municipal de San Ramón, situado en el distrito central de San Ramón, manzana número 62, entre avenidas 1ª y 3ª, calles 0 y 2ª.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe su demolición total o parcial, así como cualquier modificación o remodelación que afecte dicho inmueble.

Artículo 3º—No se hará ninguna modificación, remodelación o restauración de dicho edificio sin la previa autorización del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º—Este decreto rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los ocho días del mes de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

RODRIGO CARAZO

La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes,
MARINA VOLIO BRENES.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

MUSEO REGIONAL DE UCR

Artistas de Islita exponen 100 obras en museo ramonense

■ Creaciones
'reciclan' materiales
de la zona como
materia prima

■ Muestra integra 50
artistas y artesanos y
permanecerá hasta
el 20 de agosto



Zoyla Rita Mora
Corresponsal

SAN RAMÓN. Más de 100 obras de artistas de Islita, en Nandayure, Guanacaste, son expuestas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Regional de San Ramón, en la sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

Esta exhibición es organizada por el Museo Contemporáneo de Islita y se titula "Islita: Identidad, tierra y agua".

Estará abierta al público hasta el 20 de agosto.

En la muestra de arte participan más de 50 artistas, la mayoría mujeres con edades entre 18 y 73 años.

En ella puede observarse la propuesta de varios grupos, entre ellos Los Papaturra, que se dedican a hacer

VITRINA

Parte de las obras ya fueron expuestas en el Centro Cultural Español y otras son nuevas

cer arte con recursos locales cosidos sobre tela de sábanas que desecha un hotel.

Están también Bosquemar, una asociación que crea piezas de arte en madera de desecho de la playa, y el grupo Jóvenes Islita, dedicados a la pintura sobre madera esgrafiada, técnica que consiste en hacer

incisiones sobre el cuerpo del objeto o en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior del material.

Finalmente, están presentes en la muestra el grupo de ceramistas Cantarrias, el taller de grabado en madera Matrices y el grupo Candemar. Este último es una pequeña empresa que se dedica a hacer candelas con materiales de la zona.

Loida Pretiz, directora del Museo Contemporáneo de Islita, manifestó que gracias a este museo 20 artistas -entre ticos y extranjeros- han creado 26 obras en el museo al aire libre y otros 30 han hecho exhibiciones en la galería de arte local. Además, han impartido talleres a 55 artistas de la zona.

"Se procura enfatizar la expresión creativa desde la identidad local. Por eso se incentiva el uso de recursos que se encuentran en la zona como materia prima para las obras", dijo Pretiz.



Henry Vargas, curador de la obra, destacó que los artistas no solo reciclan materiales, sino que cuentan historias de su cultura. ZOYLA RITA PARA LN

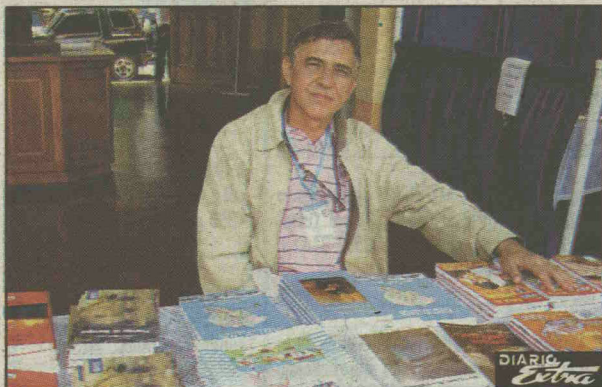
Entre las materias primas sobresalen conchas, piedras, semillas, arena, madera de desecho de la playa, vidrios lijados por el mar, raíces y bejucos. Pretiz agregó: "La temática fue escogida por los partici-

pantes para contarnos sus vidas y su relación con la naturaleza, y, además, celebrar su capacidad creativa en un contexto de nuevas oportunidades que se van forjando en este sitio de Guanacaste". ■

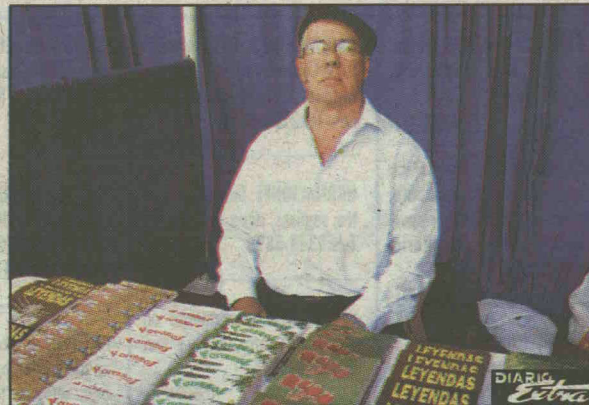
0000031

• San Ramón

PROMUEVEN ESCRITORES Y HÁBITOS DE LECTURA



Luis Enrique Arce llegó desde Pérez Zeledón a exponer sus obras, entre ellas "La quema de la alcaldía".



Eduardo Chaves mostró sus cuentos y leyendas.



La feria se llevó a cabo en los pasillos del museo de San Ramón.

MAURICIO ARCE

Corresponsal

SAN RAMÓN. Gran cantidad de géneros literarios como cuentos, leyendas, poesía, ensayos, novelas, biografías, cocina, entre otros fueron expuestos por escritores independientes y editoriales en la primera feria del libro que se realizó en las instalaciones del Museo de San Ramón cuyo objetivo era dar a conocer a nuestros artistas, y promover el hábito de la lectura.

Luis Enrique Arce, escritor participante comentó que: "Estos espacios que abrimos nos permiten llegar a las comunidades y establecer contacto con escritores, expositores y artistas de otras áreas, dándoles la oportunidad de interrelacionarse y crear sus propias ideas, ilusiones y sueños artísticos". "El arte nos acerca a nuestra realización como seres humanos". En Costa Rica se ha dado cuenta que la capital

de la cultura son los 51 100 kilómetros cuadrados que tiene este país por eso los eventos y los pueblos que los organizan se atreven a seguir ofreciendo una vida con mayores oportunidades y mejor a los ciudadanos", finalizó Arce.

Otro de los escritores nacionales que participó en la feria fue Eduardo Chávez quien comentó la importancia de que en las comunidades se den estos espacios donde permitan al escritor nacional mostrar su trabajo. "Es necesario que todos los pueblos se pongan de acuerdo para abrir espacios para la venta de libros, una forma de dar a conocer la cultura, de que el pueblo sepa que hay escritores, que hay libros buenos y al alcance de ellos. No necesariamente tienen que venir de afuera los buenos libros, ni tienen que ser escritos por autores de fama mundial, aquí en Costa Rica tenemos y estamos creando autores y obras de gran calidad del pueblo".

SALAS REMOZADAS Y NUEVOS ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD

Museo de San Ramón vuelve restaurado

Zoyla Rita Mora

Corresponsal

SAN RAMÓN, ALAJUELA. - Tras dos años de cierre por mejoras en el techo y cielorrasos, el Museo de San Ramón de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica abrió sus puertas de nuevo.

Según declaró la directora del Museo, Flory Otárola, la restauración también contempló el remozamiento de varias salas para fortale-

cer el carácter etnográfico y antropológico de la institución.

Uno de los espacios renovados es la Sala Precolombina, que se convirtió en un aula *in situ*, en la que se exhibe el legado cultural indígena de la zona.

El concepto de la sala se diseñó a partir de investigaciones antropológicas que corroboran la riqueza indígena del cantón ramonense, donde existió una comunidad con

una estructura política en un área que se extendía desde San Ramón hasta Barranca, Puntarenas.

Otro de los salones recoge el nacimiento de San Ramón (donde se ubicaba la casita) con una escenografía que privilegia los objetos utilizados por nuestros ancestros en su vida cotidiana.

El arte local, nacional e internacional también tiene su espacio en la sala de exposiciones temporales.

Actualmente se exhibe una muestra de ilustraciones del artista Eugenio Murillo.

La reapertura del Museo también pone a disposición de la comunidad ramonense un espacio para exposición de diferentes productos como artesanías y manualidades.

La restauración incluyó el reemplazo total de la cubierta, cerchas y cielorraso del inmueble declarado patrimonio en 1982. ■



La restauración costó cerca de \$100 millones. ZOYLA RITA MORA PARA LN

LA NACION 26 Agosto 2008 P.21 A

• En San Ramón

Museo Regional reabre sus puertas con fiesta y novedades

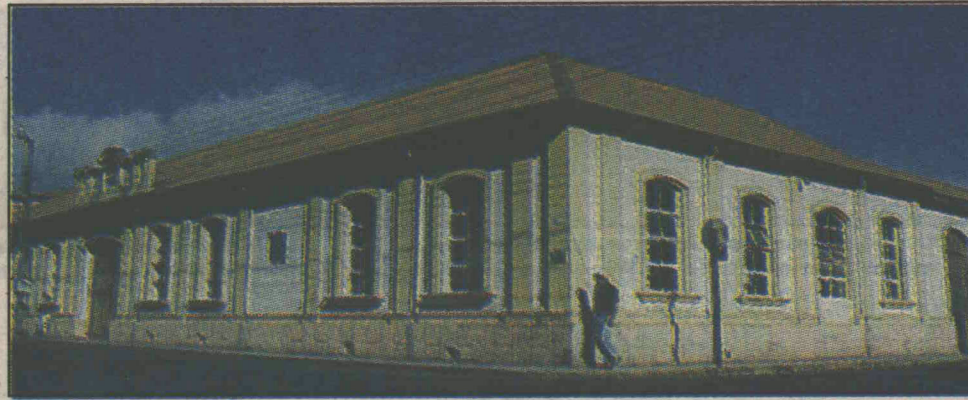
Fabio Mena Cordero
fmena@prens Libre.co.cr

Después de permanecer cerrado al público durante dos años, debido a una serie de reparaciones y remodelaciones, el Museo Regional de San Ramón reabre sus puertas en el marco de las fiestas patronales de ese cantón alajuelense.

Según ha manifestado Flory Otárola, directora del Museo, este acontecimiento hay que celebrarlo a lo grande, ya que la Universidad de Costa Rica, cumpliendo con su responsabilidad de resguardar este patrimonio arquitectónico, hizo una gran inversión para abrir nuevamente las puertas de este edificio.

Este edificio fue clausurado por las autoridades en 2006 debido a los serios daños que causó el comején en la estructura, por lo que los principales trabajos que se le realizaron estuvieron enfocados en reforzar las vigas que soportan el techo, las cuales estaban en su totalidad dañadas.

El Museo reabrirá con algunas novedades en sus salas, que fortalecerán el carácter de museo etnográfico y antropológico, las cuales recogerán todo el quehacer de la cultura ramonense y de la zona.



Tras una fuerte inversión económica y dos años de trabajos, el Museo Regional de San Ramón reabre sus puertas con nuevas propuestas en el marco de las fiestas patronales del cantón.

Como parte de las nuevas propuestas se abrirá una Sala Precolombina que será un aula "in situ", la cual representará toda la labor indígena que existió en la zona, gracias a investigaciones antropológicas.

Para Otárola esas investigaciones permitieron corroborar la riqueza indígena con que cuenta San Ramón, en donde existió una comunidad que se desarrolló con toda una estructura política que abarcaba un área desde San Ramón hasta Barranca.

La sala, que será un aula para estudiantes de la zona, tendrá una maqueta representativa en donde se van a señalar las condiciones precisas, según los arqueólogos, de la forma de vida de esa época.

En otra de las salas también se incluirá el nacimiento de San Ramón, con una escenografía representativa, en donde se va a privilegiar los objetos que utilizaban los antepasados en su vida cotidiana.

Asimismo, la Sala de 'Leyendas' será

remozada y se realizarán cambios en la museografía y con relación a la Sala de Exposiciones Temporales de la Sección de Artes, seguirá ofreciendo diferentes obras de artistas locales, nacionales e internacionales. En esta ocasión se presentará una muestra de ilustraciones del artista Eugenio Murillo.

Desde el momento de la reapertura del Museo, se pondrá a disposición de la comunidad una sala para que expongan diferentes productos como artesanía y manualidades, entre otros. "Será un espacio abierto a la comunidad para que tengan un lugar para compartir su creatividad", destacó la directora.

La fiesta de reinauguración dará inicio el próximo sábado 23 de agosto a las 8 p.m. con una cena de gala y un baile amenizado por la Orquesta de Lubín Barahona y los Caballeros del Ritmo. Para participar, la entrada tiene un valor de ₡5.500, y puede hacer su reservación al teléfono 24 37 98 51.

Para seguir las festividades a partir del domingo 24 y hasta el domingo 31, de 9 a.m. a 9 p.m. los encargados del Museo han preparado una fiesta cultural para que la comunidad se una a la celebración.

Miércoles 20 de agosto de 2008

19

La Prensa Libre

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000027

• Museo Regional de San Ramón

Labor de restauración marcha a paso firme

▼ Las obras de restauración del Museo concluirán a finales de julio y tendrán un costo de cien millones de colones.

Fabio Mena Cordero
fmena@prensallibre.co.cr

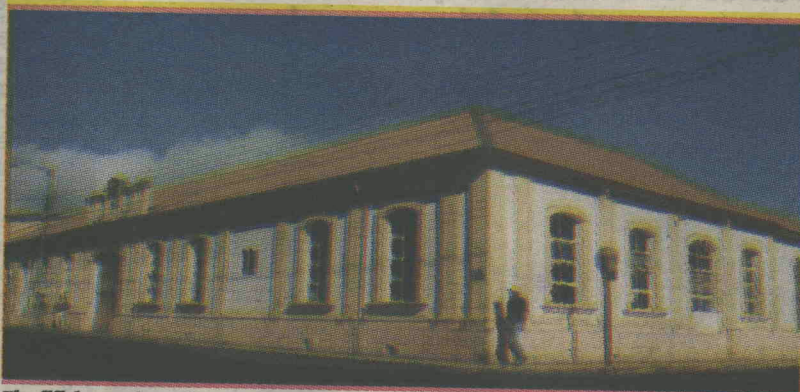
Fotos: Cortesía UCR

Tras un cierre temporal de más de dos años, el Museo Regional de San Ramón de Alajuela se enfrenta con las obras de reparaciones que pretenden devolver la belleza arquitectónica y seguridad para sus visitantes a esta vieja edificación.

Los principales trabajos que se realizan están enfocados a reforzar las vigas que soportan el techo, las cuales están en su totalidad dañadas, lo cual dificulta el trabajo pues en algunos de los casos se debe reemplazar por completo.

De acuerdo con las autoridades, la restauración, cuyo costo supera los cien millones de colones, inició a mediados del mes de mayo y se tiene previsto que se termine a finales del mes de julio. De esta forma, el Museo, declarado como Reliquia Nacional de Valor Arquitectónico, Cultural e Histórico en el año de 1982, estará de nuevo al servicio de la región a finales del mes de agosto.

Esta decisión la tomó el Consejo Asesor de la Sede, debido a que estu-



El edificio que hoy alberga el Museo Regional de San Ramón estará abierto al público, según las autoridades, a más tardar en agosto próximo.

dios técnicos realizados por la Oficina Ejecutora del Programa de Inversiones (OEPI) de la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD) informaron de los daños que presentaba.

De acuerdo con declaraciones de Flory Otárola, directora del Museo, desde la fecha del cierre autoridades de la UCR y de la Sede junto con la OEPI han trabajado arduamente en una serie de acciones para conseguir el presupuesto y lograr que este edificio de gran valor para la población ramonense y para la

universidad vuelva a abrir sus puertas.

Este edificio guarda en su deteriorada estructura más de un siglo de historia que sin duda lo convierte en una joya no solo arquitectónica sino en parte viva de la cultura de la Región de Occidente.

Para la directora, la UCR está cumpliendo con su responsabilidad de resguardar este patrimonio arquitectónico, que fue construido en 1884 como Palacio Municipal y desde entonces es parte fundamental de la historia del pueblo ramonense, debido a que ha



Los trabajos de restauración se enfocan en cambiar y reforzar el techo del inmueble.

albergado la biblioteca pública, la oficina de correos y telégrafos, la central telefónica de la ciudad ramonense, los bomberos, el Centro Regional de Occidente de la UCR y, desde 1977, el Museo

Regional de San Ramón.

Este edificio fue clausurado por las autoridades en 2006 debido a los serios daños que causó el comején en la estructura que sostiene el techo.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

M. C. J. D.

Se inicia la restauración del Museo de San Ramón

El ciellorraso del edificio patrimonial debe cambiarse debido al comején

Actividades del museo se trasladaron a otros locales



Zoyla Rita Mora
Corresponsal

SAN RAMÓN. Las obras de restauración del Museo de San Ramón, en la sede de occidente de la Universidad de Costa Rica (UCR), se iniciaron recientemente.

Los trabajos, valorados en más de €100 millones, consisten en el cambio de la totalidad de la cu-

“El dinero para estas obras lo da directamente la UCR. Este es un esfuerzo conjunto de la academia como UCR y de la misma sede de la universidad”, manifestó Flory Otárola, directora del museo.

“Somos conscientes de que el patrimonio que tenemos en las manos es muy grande, por lo que se hizo una gran gestión para obtener los fondos necesarios”, añadió.

Además de haber servido como palacio municipal, en los años 40 el edificio también albergó la biblioteca pública, la oficina de Correos y Telégrafos, la central telefónica de la ciudad ramonense y a los bomberos ramonenses.

En 1982 la edificación, que desde 1968 estuvo en manos de la UCR, fue declarada reliquia de valor arquitectónico y cultural.

Este documento es propiedad de la Unidad de Información Documental “Luis Ferrero Acosta” del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



En setiembre del 2006 el Museo de San Ramón se clausuró debido al daño causado por el comején en el ciellorraso. ZOYLA RITA MORA PARA LN

€100 MILLONES

La restauración del patrimonio cultural de San Ramón costará €100 millones


les del museo no han cesado.

Algunas de las actividades se trasladaron a las comunidades, tales como las visitas guiadas y

Por su parte, el área de literatu-

2A LUNES 7 DE ABRIL DEL 2008
LA NACIÓN

En detalle ZOYLA RITA MORA
CORRESPONSAL DE LN



Pista: Este es un sitio emblemático de una comunidad alajuelense. El edificio actualmente se encuentra clausurado y en miras de reconstrucción. El propósito es reabrirlo en agosto próximo. **SOLUCIÓN EN PÁGINA 26.**

Envíenos sus fotos al correo electrónico endetalle@nacion.com

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

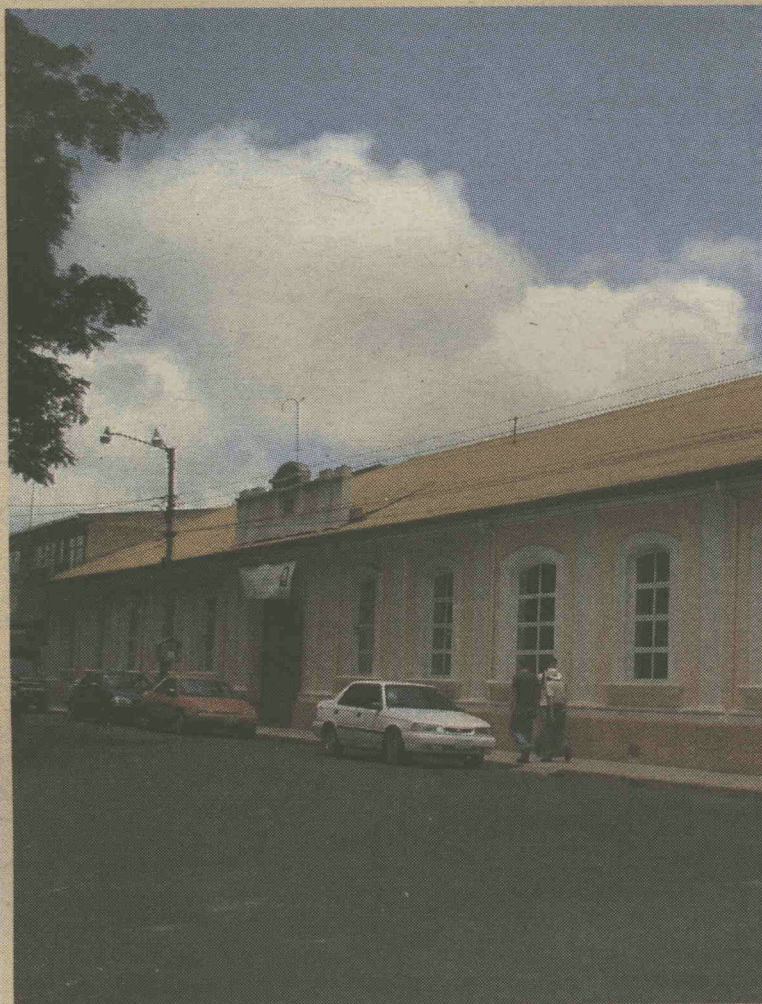
000024

26A ALDEA GLOBAL

LUNES 7 DE ABRIL DEL 2008
LA NACIÓN

En detalle

ZOYLA RITA MORA
CORRESPONSAL DE LN



Edificio del Museo de San Ramón

Este edificio está diagonal a la iglesia de la ciudad de San Ramón y es uno de los tres con declaración de patrimonio nacional. Se erigió como sede municipal en 1884. En los años 40 albergó la biblioteca pública, la oficina de Correos y Telégrafos, la central telefónica y los bomberos.

Envíenos sus fotos al correo endetalle@nacion.com

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

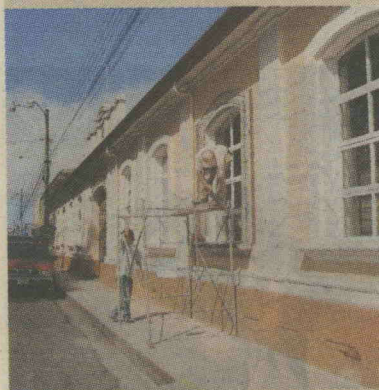
M. C. J. D.

000023

16A | MIÉRCOLES 17 DE ENERO DEL 2007
LA NACION

-San Ramón- Remodelan ventanales en Museo

Hace dos semanas se iniciaron los trabajos de restauración del Museo de San Ramón, de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica (UCR). El edificio está al costado norte del parque de la ciudad. Las obras incluyen remodelar los ventanales exteriores, para lo cual se invierten \$5 millones. También habrá que hacer mejoras en el techo, y se espera la aprobación de fondos por parte de la UCR. **ZOYLA MORA**, CORRESPONSAL



Museo tenía problemas de polilla en el techo. ZOYLA MORA PARA LA N

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

EDIFICIO DIAGONAL A LA IGLESIA

Cierran Museo de San Ramón por daños

➡ Comején afecta las instalaciones de esta reliquia de más de 122 años

➡ UCR mantiene proyectos del museo y busca el dinero para su restauración

Zoyla Rita Mora
Corresponsal

SAN RAMÓN. El Museo de San Ramón de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica (UCR) cerró sus puertas debido a que presenta serios daños en el techo.

Ello pone en peligro a los funcionarios de la institución y a los visitantes. Por eso la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes lo cerraron la semana anterior tras evaluar los estudios técnicos hechos a las instalaciones.

“Durante una evaluación para realizar un cambio de cielorraso se encontraron problemas de comején en el entrepiso que una vez sirvió de segunda planta. Por eso prohibieron continuar con los trabajos hasta reparar el daño”, dijo Flory Otárola, directora del museo.

Una reliquia. Las instalaciones del museo son una reliquia nacional de valor arquitectónico, cultural e histórico, cuya declaratoria se realizó en 1982.

Debido a su gran importancia patrimonial, los trabajos de restauración requieren de un tratamiento especial, que permita conservar la estructura.

Otárola aseguró que las autoridades de la UCR buscan el presupuesto necesario para restaurar el museo y que pueda continuar con su labor a la mayor brevedad.

Mientras tanto, los proyectos que eran desarrollados dentro del museo fueron reubicados.

“Se cierra el edificio, pero no el museo. Creo que esto representa una oportunidad para la ciudad, ya



Los daños en el Museo de San Ramón son difíciles de observar a simple vista porque la mayoría están en el cielorraso. ZOYLA RITA MORA PARA LN

122 AÑOS
El edificio que ocupaba el Museo de San Ramón se construyó en 1884 como sede municipal

que llevaremos el museo a las comunidades”, agregó la directora.

Por ahora la sala de exposiciones temporales funcionará en el edificio de Acción Social de la Sede de Occidente de la UCR.

Además, se van a llevar las exposiciones a diferentes lugares del cantón, y las actividades del Centro de Literatura Infantil y Juvenil a varios centros educativos.

Historia. Las instalaciones que albergan el Museo de San Ramón fueron construidas en 1884 para servir como palacio municipal.

En los años 40 también albergó la biblioteca pública, la oficina de Correos y Telégrafos, la central telefónica de la ciudad ramonense y los bomberos.

En el año 1968 la Municipalidad de San Ramón cedió en préstamo ese inmueble a la UCR para que abriera sus oficinas. Posteriormente se lo donó.

A partir del año 1977, cuando la Universidad contó con sus propias instalaciones, se abrió el museo en la vieja sede. ■

Este documento es propiedad de la



Los pequeñines disfrutaron de los cuentos en el Museo de San Ramón. » CARLOS SALAZAR.

talaciones del Museo de San Ramón, entre otros. También llamó la atención el espacio de un grupo de pequeñas empresarias, especializadas en elaborar dulces a base de caña de azúcar, quienes contaron el origen de su propia empresa en Bajo La Paz de San Ramón, ellas fueron asesoradas por la UCR.

Carlos Salazar, SAN RAMÓN.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ENSAN RAMÓN

Expo U calentó

■ Con la presentación de unos 40 proyectos con temas de de-

sarrollo rural, energía, educación, salud, adulto mayor, educación y capacitación a microempresas, inició en San Ramón la III Expo feria universitaria. Autoridades académicas de las universidades estatales inauguraron la Expo.

Los pabellones más visitados por quienes llegaron a la exposición son los del Parque Central y las ins-

10

NACIONALES

LUNES 5 DE JUNIO DEL 2006
AL DÍA

M I E S Q U I N A

000021

MUSEO DE SAN RAMÓN

Hoy comienza feria universitaria



En la Expo se presentará el proyecto de laboratorio de matemática para colegiales. ZOYLA MORA PARA LN

Zoyla Mora
Corresponsal

SAN RAMÓN, ALAJUELA. - La tercera edición de la Expo Regional Universitaria se realizará este fin de semana en el Museo de San Ramón.

En esta feria, las cuatro universidades públicas del país ofrecerán talleres y exposiciones para toda la población.

La actividad, organizada por el Consejo Nacional de Rectores (Conare), pretende informar a las comunidades sobre los centros de estudio y las carreras que ofrecen.

Según Grettel Rojas, encargada de divulgación de la sede occidental de la Universidad de Costa Rica,

los visitantes podrán obtener nuevos conocimientos en las charlas que se ofrecerán al público.

Aspectos como la formación de profesionales en gestión agroindustrial, el mobiliario escolar mejorado y el aprovechamiento de materiales para el tratamiento de aguas en Costa Rica se abordarán durante la Expo.

Adicionalmente, se analizarán temas de interés regional como la producción sostenible de gallinas y cabras, y la cría de abejas.

En estos días, los participantes podrán hacer uso gratuito de los servicios que ofrecen las universidades, entre ellos, odontología, sa-

lud, consultas veterinarias y venta de productos forestales.

En la feria también habrá orientación nutricional, pruebas de ubicación de inglés e incluso se podrá acceder al mundo de la computación en el Tecnobús, un laboratorio rodante de la fundación Paniamor.

Para todos. El entretenimiento también tendrá un espacio durante esta actividad.

El programa contempla la presentación de cuentacuentos, pasacalles, obras de teatro, exhibición de lagartos, diferentes tipos de ventas y talleres para personas de todas las edades. ■

FICHA HISTORICA
DEL PALACIO MUNICIPAL DE SAN RAMON

Fuente: Actas de las sesiones municipales, Archivo de la
Municipalidad de San Ramón.

Abreviatura: P.M. Palacio Municipal

1877

15 de enero: Se instala la primera municipalidad del cantón de
San Ramón.

2 de julio: Se acuerda bajar el nivel del terreno donde se va
a construir el Palacio Municipal.

1 de agosto: Se adjudica a Juan Chavarría el trabajo de bajar el
terreno donde se construirá el P.M.

1 de diciembre: Se autoriza la compra de materiales para la construc-
ción del P.M.

1878

1 de marzo: Se acuerda edificar al norte de la Plaza Principal
el P.M., se hará de cantería. Hay facilidad para
conseguir materiales y hay fondos para llevar a ca-
bo dicho edificio, se cuenta con el plano, obsequia-
do por el Ingeniero don Carlos Runnebauns. Se soli-
cita al Supremo Gobierno el permiso correspondiente

2 de mayo: El Ministro de Gobernación solicita informes acerca
de los recursos económicos que posee la Municipalidad
para la construcción del P.M.. Se le contesta que
los fondos provienen de los intereses del dinero al-
quilado y de un dinero que debe la Municipalidad de
Alajuela.

7 de agosto: Se adoptan medidas restringiendo los préstamos para
financiar la construcción del P.M.

19 de noviembre: A Sugerencia del albañil que trabaja en la construc-
ción se aprueba hacer un pórtico frente al portón
principal del edificio. Esto no aparece en el plano.

-2-

1879

- 1 de abril: Se le reconoce la caballerosidad al Ing. Carlos Runnebauns por el obsequio de los planos para el P.M.. Se le gratifica con treinta pesos.
- 2 de abril: Se acuerda expropiar terreno en Barranca, donde existe roca de cal. Se pretende solucionar el problema de falta de cal para la construcción del P.M.
- 1 de mayo: Se deja sin efecto el acuerdo de expropiación del 2 de abril.

1880

- 3 de febrero: Se compran cien fanegas de cal para continuar la construcción del P.M.. Se trabaja al mínimo.
- 15 de julio: Se suspenden los trabajos en el P.M.. Se da prioridad a obras más importantes de verdadera conveniencia pública: Un liceo para niñas y construcción de puentes y caminos "porque estas obras desarrollan e impulsan el progreso en todas sus manifestaciones".
- 2 de noviembre: El Jefe Político informa a la Corporación del peligro de perder la obra construida y los materiales acopiados por la paralización que sufre el trabajo. Se autoriza reanudar la construcción dentro de las posibilidades económicas de la Municipalidad.

1881

- 1 de marzo: Se trabaja en el edificio del P.M.. Se acuerda expropiación de un terreno para explotar la cal.
- 15 de julio: Se rebajan los sueldos de los trabajadores del P.M.
- 1 de agosto: Se suspenden los créditos de dinero a interés para dedicar más recursos al P.M.

1882

- 2 de agosto: Se suspenden los trabajos del P.M.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

-3-

- 16 de agosto: El Jefe Político pide revocatoria del acuerdo de suspensión de los trabajos del P.M.. La corporación mantiene el acuerdo.
- 1885
- 15 de junio: Se comisiona al Jefe Político para que licite los trabajos del P.M., con el fin de concluir la obra.
- 1886
- 2 de enero: Se toma una serie de medidas restringiendo gastos para destinarlos a la construcción del P.M.
- 15 de enero: Aún no se han reiniciado los trabajos en el P.M. Se nombra director de la obra al señor Fermín Solano y se integra una comisión para que contrate los materiales.
- 1 de marzo: Se autoriza al Jefe Político para que contrate y compre toda la teja de hierro que se necesita para el P.M.
- 1 de mayo: Se previene al director del trabajo que para ganar el sueldo debe trabajar personalmente la obra, presentar cada quince días una lista de los gastos ocasionados y tener cuatro carpinteros en la obra.
- 2 de agosto: Se autoriza al Jefe Político para que licite por medio del Diario Oficial la compra de maderas y demás objetos para la conclusión del P.M.
- 23 de agosto: No habiendo fondos necesarios para continuar los trabajos del P.M. se faculta al Jefe Político para que por medios legales se exija la devolución de los dineros municipales que se le adeudan a la municipalidad.
- 15 de octubre: Por economía se suprime el cargo de director de los trabajos del P.M.. Se encarga a don Francisco Mora para que con la mayor economía posible arme el techo del edificio.
- Se solicita al Supremo Gobierno la cantidad de dos mil pesos para continuar el inconcluso edificio.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

-4-

1890

27 de setiembre: Ante la necesidad de concluir el P.M. y la carencia absoluta de fondos para emprender los trabajos, se solicita al Supremo Gobierno el permiso correspondiente para celebrar un turno en cada barrio del cantón a beneficio de dicha obra. Lo mismo se acuerda aceptar la suscripción voluntaria de varios vecinos que ofrecen sus aportes económicos.

15 de octubre: Autorizados los turnos por el Supremo Gobierno, se establecen las fechas en que cada barrio realizará su turno.

1 de diciembre: Se acuerda encargar al carpintero Martín Calvo para la continuación de los trabajos de carpintería en el segundo piso del P.M., después de hechas las puertas y ventanas del primer piso. Se le autoriza la compra de madera dentro de la mayor economía. Los gastos se tomarán del fondo creado por los turnos.

1891

23 de junio: La Municipalidad establece la necesidad de locales cómodos y decentes para las oficinas públicas y además se debe dar valor y estabilidad a la suma invertida en el edificio del P.M., en total abandono y en vías de destrucción y careciendo de fondos para llevar a termino la construcción referida, se acuerda solicitar al Secretario de Fomento la suma de cinco mil pesos o el importe que a bien tenga, con cuya suma podrán hacerse las mejoras precisas e indispensables en el precitado edificio.

1893

16 de agosto: Con motivo de haberse trasladado las oficinas al P.M., en la parte terminada, lo cual se debe al valioso contingente del señor Presidente de la República. Se acuerda dar cuenta al Jefe de la Nación de lo dicho antes, darle las gracias por el valioso apoyo y suplicarle el obsequio del retrato de su persona para colocarlo en el Salón Municipal.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

- 16 de agosto: Se acuerda además el pago de ocho pesos por los gastos del refresco ofrecido en este día con motivo del estreno del Palacio Municipal. También se autoriza a don Zacarías Salazar para que compre la madera necesaria para el primer piso.
- 1924
- 8 de marzo: Con motivo de los daños producidos por el terremoto, se busca una casa para trasladar las oficinas de la Contaduría y Tesorería Municipal.
- Se insta al Jefe Político a recoger diez piedras del pórtico del P.M. que acarreó el señor Gabriel Barrantes.
- 15 de marzo: Debido al estado ruinoso en que quedó el P.M., se nombra comisión para que busque local para traslado de oficinas.
- Se comunica a la empresa de luz eléctrica que puede cortar la luz en el Palacio y la cárcel porque no se necesita.
- 25 de marzo: Se solicita al Ejecutivo con urgencia un ingeniero-arquitecto para que dictamine acerca del estado de los edificios públicos y se le solicitan setenta y cinco quintales de zinc para construir galerones donde instalar las oficinas municipales y del gobierno.
- Se acuerda construir un galerón en el patio del P.M. para guardar allí los materiales del edificio de la cárcel que será demolida.
- 7 de abril: Se alquila casa para trasladar la filarmonía, la Jefatura, la Contaduría y la Tesorería.
- 24 de julio: De nuevo se pide, con carácter de urgencia, un ingeniero para que estudie la forma en que deba hacerse la reparación del P.M.

1925

- 20 de marzo: En vista de que dese el 27 de enero, el Congreso acordó adelantar a la Municipalidad de San Ramón la suma de veinte mil colones para reparar el P.M. y la cárcel, se acuerda integrar una Junta ajena a la Municipalidad, para que se encargue de iniciar, activar y contribuir hasta donde sea posible y en coordinación con la Jefatura Técnica de la Secretaría de Fomento, los trabajos de reparación.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

- 18 de junio: Se aprueba moción de excitativa al Ministro de Fomento para que inicie reparación del P.M.
- 16 de julio: Por edificarse el P.M. en el lugar que hoy ocupan las piezas del mercado (en parte) se acuerda construir dichas piezas en la plaza de ganado.

1927

- 19 de mayo: Vista la nota del señor Director de Obras Públicas en que manifiesta que la partida que el Congreso destinó para edificar el P.M. no basta para reconstruir el edificio de dos pisos, solicita al señor Jefe Político consulta con la municipalidad para ver si se deja de un solo cuerpo o si lo quieren de dos y que si es este el caso, es ya tiempo para arbitrar los fondos necesarios.
- Se convocó al pueblo a reunión para decidir (asistieron 42 personas) y por unanimidad se acuerda que se edifique de dos cuerpos y se nombre una comisión para financiar.
- 20 de agosto: Se comunica a la Corte Suprema de Justicia que ya están listas las oficinas en el P.M. para el traslado del Juzgado y la Alcaldía.

1928

- 19 de mayo: Habiéndose terminado los trabajos del P.M. y la cárcel, debido a la buena voluntad del Gobierno, por medio del Ministro de Fomento y bajo la magnífica dirección del competente obrero don Santiago Gutiérrez Sedó, por unanimidad se acuerda dar los más expresivos agradecimientos a los citados funcionarios.

Nota: La recopilación y el ordenamiento cronológico de esta ficha se hizo bajo la responsabilidad de la Lic. Isabel Vásquez Solórzano.

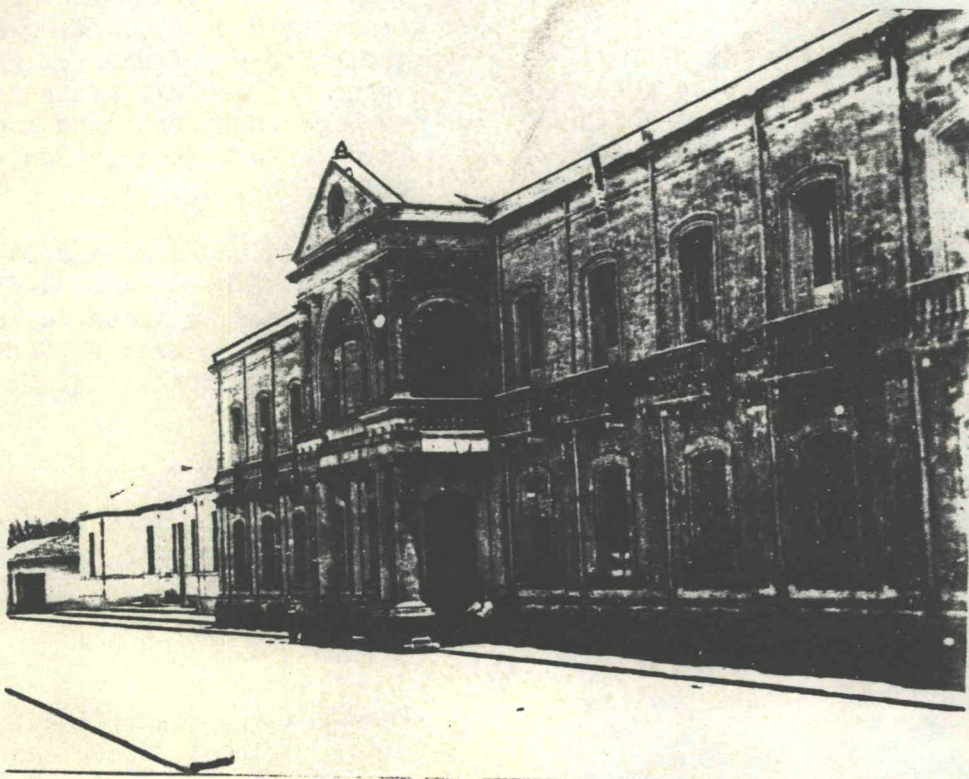
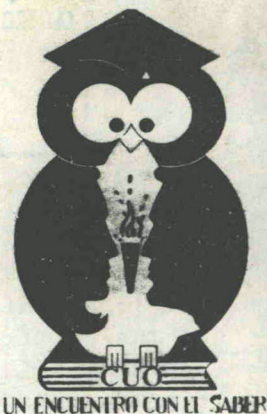
San Ramón, 5 de abril de 1985

boletín

Nº 13

MAYO-JUNIO 1982

Centro Universitario de Occidente



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

SAN RAMÓN Y SU EDIFICIO MUNICIPAL

Por: Fernando González V.

Desde la época de su fundación -mediante el decreto #52 del 19 de enero de 1844- San Ramón fue una población que permaneció relativamente aislada, por mucho tiempo, del foco de desarrollo del país. Situado el poblado en un área periférica del Valle Central, adquirió importancia con el cultivo del café, principal sustento de la economía nacional.

Al finalizar el siglo XIX, San Ramón contaba ya con un moderno edificio de dos pisos, albergue de sus autoridades civiles: el Palacio Municipal. En realidad se trataba de una construcción de envergadura para un poblado fuera de la capital del país, y además bastante joven.

Rafael Lino Paniagua en sus *Apuntes Históricos y Crónicas de la Ciudad de San Ramón en su Centenario (1943)* relata: "En 1876, la Municipalidad acordó construir un palacio municipal para las oficinas públicas y se empezó a acondicionar el terreno según un plano de don Carlos Runnebaum" (p. 46). En

una publicación periodística quincenal de 1938, en la que se consignan algunos breves datos de la historia ramonense, se afirma que por decreto legislativo del 15 de julio de 1878, se autorizó a la municipalidad de San Ramón para que financiara la edificación del palacio. Paniagua agrega más adelante, que para 1880: "Se empezó a construir el Palacio Municipal y dirigía los trabajos el arquitecto nicaragüense don Carlos Cajina" (p. 50)

Es así como en los albores del siglo XX, San Ramón poseía un bello edificio municipal, diagonal al cual se hallaba la no menos majestuosa parroquia (con sus arcos y columnas, y torres de granito) construida en la misma época. Ambas obras arquitectónicas fueron dañadas por el terremoto del 4 de marzo de 1924. Dice Paniagua: "Todo el esfuerzo de nuestros antecesores había sido nulo, la escuela central en un montón de escombros, la ruina y el peligro amenazaban el Palacio Municipal, edificio de dos pisos que le daba elegancia a la ciudad con su vetusta arquitectura. La Parroquia que era el orgullo de los feligreses, la cárcel, el Hospital otra vez había que construirlo". (p. 72). El cura de San Ramón en ese entonces, Juan Vicente Solís, decidió destruir el edificio de la iglesia arruinado para construir otro en su lugar la iglesia actual-.

Por su parte, al edificio municipal se resolvió eliminar su segundo piso y el elegante pórtico, conservando intacta su planta baja. Esto sucedió durante la segunda administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno, por lo cual hay una placa conmemorativa a la entrada del edificio, en su parte superior.

Cabría preguntarse ahora si el daño sufrido por ambas construcciones (Iglesia y Palacio) ameritaba en realidad las resoluciones tomadas, o si más bien obedeció al extremado nerviosismo despertado en la ciudadanía por la serie de movimientos sísmicos de 1924.

El edificio municipal ha cumplido a través de los años múltiples funciones políticas, sociales, culturales y educativas

(actualmente y desde 1968 es ocupado por el Centro Universitario de Occidente) en la ciudad de San Ramón. Por tales razones merece ser conservado como reliquia histórica por los ramonenses, con miras a alojar un futuro museo y complejo cultural, renovando así su auténtica función en la comunidad. ¿Y por qué no pensar hasta en una futura restauración del edificio original?

Afortunadamente, debido al interés de asociaciones locales como la Casa de la Cultura Ramonense y el grupo Rescate Histórico Cultural Ramonense, y del Ministerio de Cultura, se logró mediante el decreto #13411-C del 8 de febrero de 1982, la declaratoria de "...reliquia de valor arquitectónico y cultural el edificio que alberga actualmente el Centro Universitario de Occidente, conocido como Edificio del Palacio Municipal de San Ramón..." (La Gaceta 16-3-82, p. 61).

Esta declaratoria prohíbe su demolición total o parcial, así como cualquier modificación o remodelación, que únicamente puede autorizar el Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

Bibliografía:

Echavarría C., Trino. Historia y Geografía del Cantón de San Ramón. Imprenta Nacional. San José. 1966

Paniagua A., Rafael Lino. Apuntes Históricos y Crónicas de la Ciudad de San Ramón en su Centenario. Imprenta La Tribuna. San José. 1943.

Humo (Publicación Quincenal de la Tabacalera Costarricense S.A.) Serie 1, N° 4, 28 de agosto de 1938. San José.

La Gaceta. Año CIV, N° 52, 16 de marzo 1982. San José.

Nota: El presente artículo fue publicado en el suplemento Alajuela en La Nación N° 20 (La Nación, 28 de abril 1982), omitiendo el nombre del autor y atribuyéndose al corresponsal de dicho periódico en San Ramón.

DESPACHO DEL VICEMINISTRO

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTORICO

HISTORIA

LIC. ANNIE LEMISTRE PUJOL

AVANCE DE INVESTIGACION

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

- San Ramón: Palacio municipal y cárcel-

Después de una etapa indígena vinieron

"los exploradores", cazadores y, entre los que desmontaban alguna parcela, "contrabandistas" cultivando el tabaco, por entonces monopolio del Estado: de esta época heroica, la tradición ramonense ha conservado el recuerdo de los hermanos Cabezas, Manuel y José, y de Pío Villalobos.

La etapa de los "pobladores" empieza después de la independencia, a partir de Alajuela y Heredia. 19 de enero de 1844: bajo la presidencia de don José María Alfaro se da el decreto número 52 para la erección de una población con el nombre de San Ramón en la región llamada desde los tiempos coloniales "Valle del Palmar". Se puede recalcar aquí que don José María Alfaro era alajuelense y fue bajo su gobierno

DESPACHO DEL VICEMINISTRO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

que se inició la construcción de la carretera a Puntarenas.

En cuanto al nombre de San Ramón, se relaciona con el culto a este santo y, quizás, con el mismo nombre "el palmar" por la palma que lleva este santo en una de sus manos: por lo menos, así lo dice la tradición ramonense.

La nueva población se fue desarrollando y, aún, a mediados del siglo XIX cuando ya el bosque y "las palmeras" se iban acabando en San Ramón, ramonenses se ilustraron en el descubrimiento del río San Carlos, hacia el río San Juan. Por todo eso, en 1854, el gobierno del presidente Juan Rafael Mora acordó hacer de San Ramón un pueblo dotado de instituciones municipales con dos alcaldes y, en 1856, se le concedió el título de villa y se acrecentó la representación municipal. (la evolución se completó al volverse San Ramón ciudad en 1902) También, en 1854, adonde existía solamente una ermita, se fundó la parroquia .

Al aparecer las dos instituciones fundamentales - iglesia y municipalidad,- consecuentemente empezó la construcción de los edificios adecuados. En cuanto al Palacio municipal, que sólo nos interesa aquí, nótese que, al construirlo, se iba construyendo también una cárcel por la vinculación existente entre

"POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS"

DESPACHO DEL VICEMINISTRO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

las instituciones municipales y judiciales en el sistema jurídico hispanico.

Pero, más adelante, en 1924, una serie de temblores azotaron fuertemente toda la región de San Ramón destruyendo los mejores edificios de la ciudad.

según Rafael Lino Paniagua Alvarado, historiador de San Ramón:
" la ruina y el peligro amenazaban el Palacio municipal edificio de dos pisos que le daba elegancia a la ciudad con su vetusta arquitectura. La Parroquia que era el orgullo de los feligreses, la cárcel... otra vez había que construirlo."

(Apuntes históricos y crónicas de San Ramón en su centenario, San José, 1943, p. 72)

según Trino Echavarría Campos, otro historiador ramonense:

" De resultas de este sismo, la iglesia, el hospital San Vicente de Paul, la escuela y la cárcel estaban en el suelo o gravamente dañados [...]. El Palacio municipal, edificio de dos pisos, amenazaba ruina".

(Historia y Geografía del cantón de San Ramón, San José, 1966, p. 38)

Por entonces finalizaba la presidencia de don Julio Acosta, hijo ilustre de San Ramón quien había logrado poner fin al gobierno

irregular de los Tinoco

POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS"

Le sucedió a la presidencia don Ricardo Jiménez (1924-1928)

Fue cuando se dio la reconstrucción de San Ramón y la ciudad dañada se benefició con la ayuda de la administración central del país. Así, en ambos edificios, -Palacio municipal y cárcel-, una placa dice: "Construido- administración Jiménez O.- 1924 D.G. de O.P. (Dirección General de Obras Públicas)- 1928- taller obras públicas"

Nótese que al reconstruir esos edificios públicos, no se copiaron los anteriores. Se hizo algo nuevo conforme a los materiales y estilo vigentes en el siglo XX. Además, en cuanto al Palacio municipal, se le dio solamente un piso en lugar de dos, seguramente para hacerlo más resistente a futuros temblores.

Ahora, la conservación del Palacio municipal y de la cárcel puede hacerse con un doble criterio :

- desde un punto de vista regional son testimonios del pasado de la ciudad aunque lo más viejo, en San Ramón, es posterior a los temblores de 1924 ? (con la excepción de algunas casas)
- desde un punto de vista nacional son una muestra de la arquitectura imperante a principios del siglo XX fuera de la capital . Ya se utiliza el concreto o cemento y los techos de zinc en lugar de adobes y tejas . En cuanto al estilo se da un neo-clasicismo tímido, con pilas en las fachadas y, aún, balustrada (la cárcel)



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

000007

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Por lo demás, el plan queda tradicional: la fachada principal y dos alas de ambos lados del patio (en el Palacio municipal parece que se guardaron las bases de las columnas hechas para la construcción del primer edificio, más fuerte, de dos pisos)

En conclusión, la sencillez es la característica principal del Palacio municipal y de la cárcel de San Ramon: limitación de recursos pero también virtud de sobriedad y austeridad que caracterizaron a la colonia y, después de la independencia, las provincias, enfin testimonios valiosos dentro del tiempo y del espacio, y más si se toma en cuenta que quedan muchas iglesias pero pocas muestras de la arquitectura civil a pesar de haber sido los cabildos junto con las iglesias los pilares institucionales de los pueblos de raíz hispánica. (se puede agregar que ,en San Ramón, además, no quedan casas viejas ,con excepción de la casa de madera, con balcón, que se encuentra en la misma plaza, del otro lado del Palacio municipal y perteneciendo a la familia de don Paulino Acosta cuya descendiente nos dijo que había dirigido la construcción del primer palacio municipal. Por fin, una o dos casas más de adobes bahareque repellado, con techo de tejas en el caso de la casa esquinera frente a la iglesia. Pero la casa centenaria está en

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

estado de abandono, y, en parte, con nuevas paredes de madera.

Por lo que se refiere al neo-clasicismo en San Ramón, vale la pena mencionar, detrás del Palacio municipal, la casa-almacén de Domingo Rodríguez "la Confianza", de la década de los años 30, con pilastras de estilo iónico y balustrada. De cierto modo el Palacio municipal y la cárcel se sitúan en el tiempo y por el estilo entre las pocas casas mencionadas y este almacén: época de transición para los materiales de construcción pero sencillez que perdura aunque se vaya dando un cambio de estilo)

Fuentes:

Los libros citados (de Rafael Lino Paniagua Alvarado y Trino Echavarría Campos) recogen datos de los Archivos municipales (don Trino, como otros eruditos locales fue, a la vez, secretario de la Alcaldía y maestro). También deben mucho a la tradición oral que se ha utilizado, ^{igualmente} también, en la investigación realizada por el Departamento de Patrimonio histórico. Por fin, llama la atención la pérdida de los escritos más antiguos (no ha sido posible, por ejemplo, encontrar el folleto sobre San Ramón publicado en 1917 por el Lic. Arturo Moncada) con la necesidad de rescatar nuestra tradición a través de los escritos o fotografías (quizás un dibujo de una

primera versión mimeografiada del libro de don Trino representa el primer Palacio municipal de dos pisos) sin olvidar los testimonios orales .

En cuanto a estudios actuales se puede citar el libro de Francisco Escobar, "Sociedad y comunidad rural", Publicado por el Ministerio de Cultura en 1977, este libro, a pesar de su título, esta dedicado al estudio de San Ramón desde su fundación hasta hoy . Recoge muchos datos sobre la economía y la sociedad ramonenses , con énfasis en el auge cafetalero en el siglo XIX, y la consecuente estratificación social. Libro de los más útiles para conocer el trasfondo socio-económico ramonense en las épocas moderna y contemporánea. A la vez critica y completa la perspectiva de la historiografía tradicional.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

SAN RAMON

El Presidente don José^María Alfaro impulsó la colonización del lugar debido a la ferocidad del terreno y buen clima, estimuló la denuncia por baldíos, llegando en 1840 los primeros colonos.

Ya en 1828 se habían explorado las cabeceras de Río Grande y el lugar donde hoy está la ciudad.

El cantón tiene extensión de 774.23 KM² extendiéndose por una serie de llanuras que azotan la cilampa y purifica el clima, al centro tiene una altura de 1080 m.

El 18 de agosto de 1842 los vecinos piden al congreso que les señale un lugar donde establecer una ciudad y en 1843 ya se había formado un caserío, en el cual incluso funcionaba una escuela, presentando don Félix Fernández, primer maestro, un informe de sus labores, el 24 de diciembre.

Mediante el decreto N° XLII del 19 de enero de 1844 siendo Jefe Provisorio del Estado don José^María Alfaro y su Ministro General de Despacho don José María Castro donaron una legua cuadrada de terreno para la formación del cantón, esta la dividieron en 4 partes, una para población, otra para labores de la tierra, una tercera para pastos y la cuarta para ejidos.

al
En el artículo tercero del decreto se le da lugar el nombre de San Ramón Nonato. En agosto de 1854 se le da el título de pueblo y el 21 de agosto de 1856 le dan el título de Villa y Cantón siendo presidente don Juan Mora Porras.

./.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000003

./.

En 1874-1878 en la administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno se construyó el Palacio Municipal, el cual actualmente está ocupado por el centro Universitario de San Ramón.

En abril de 1952 se inaugura el Colegio Superior de Educación de San Ramón.

Lo principales productos del lugar son café, tabaco, caña de azúcar y granos.

San Ramón ha sido cuna de eminentes personajes del país, entre ellos los presidentes: Julio ^{Acosta} Fonseca, José Figueres y Francisco J. Orlich; los Educadores Nautilio Acosta y Federico Salas y del poeta Lisímaco Chavarría.

Bibliografía

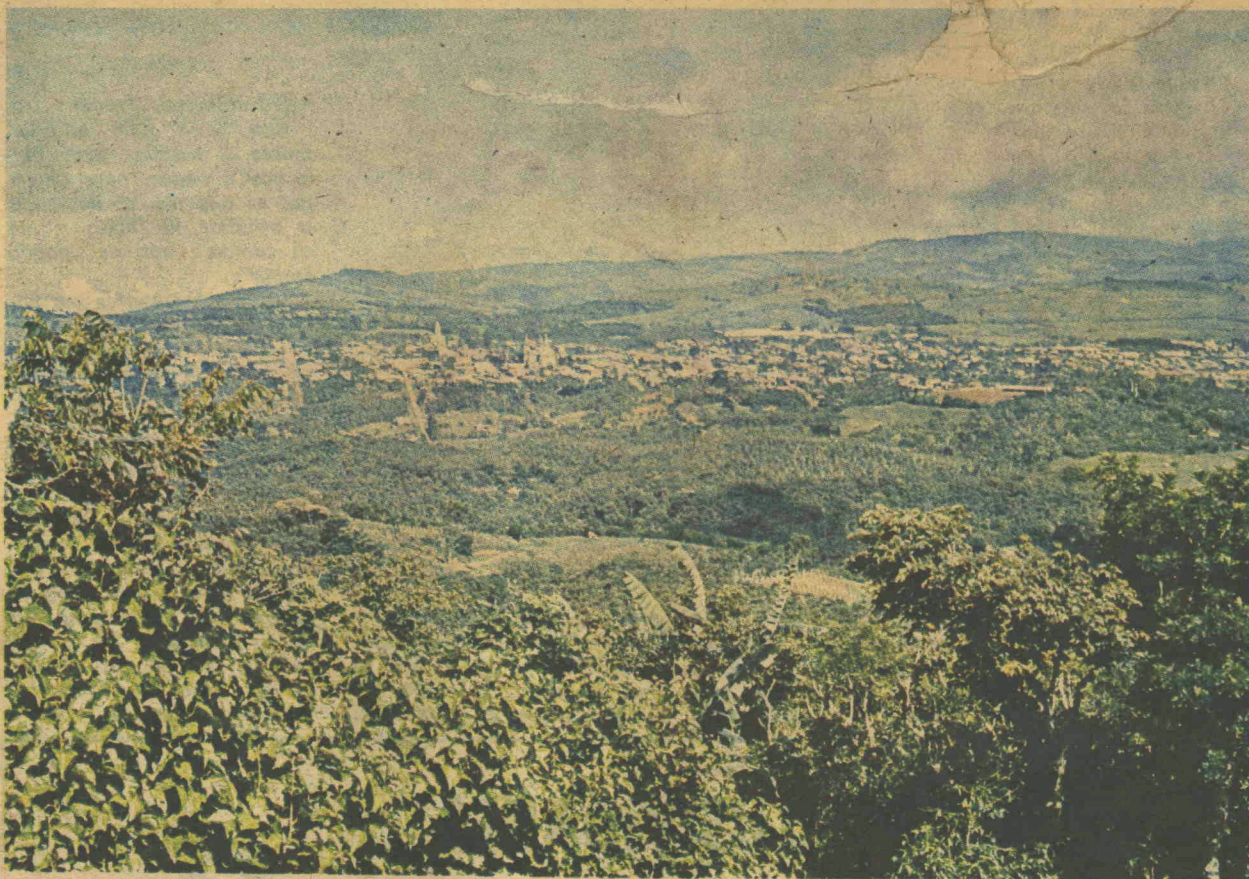
- La República del 4-2-71 p.10
La República 15-2-59 p.51
La Nación -5-12-74 p.8-c
La Nación 15-1-63 P.15
La Nación 4-10-62 p. 21
La República 21-8-56 p. 4
Suplemento de la Prensa Libre del 19 -11-76 P.4
Suplemento de Excelsior del 27-8-77 p.4
Diario de Costa Rica del 2-4-52 p.1
Diario de Costa Rica 3-4-52 p.1.

YAM

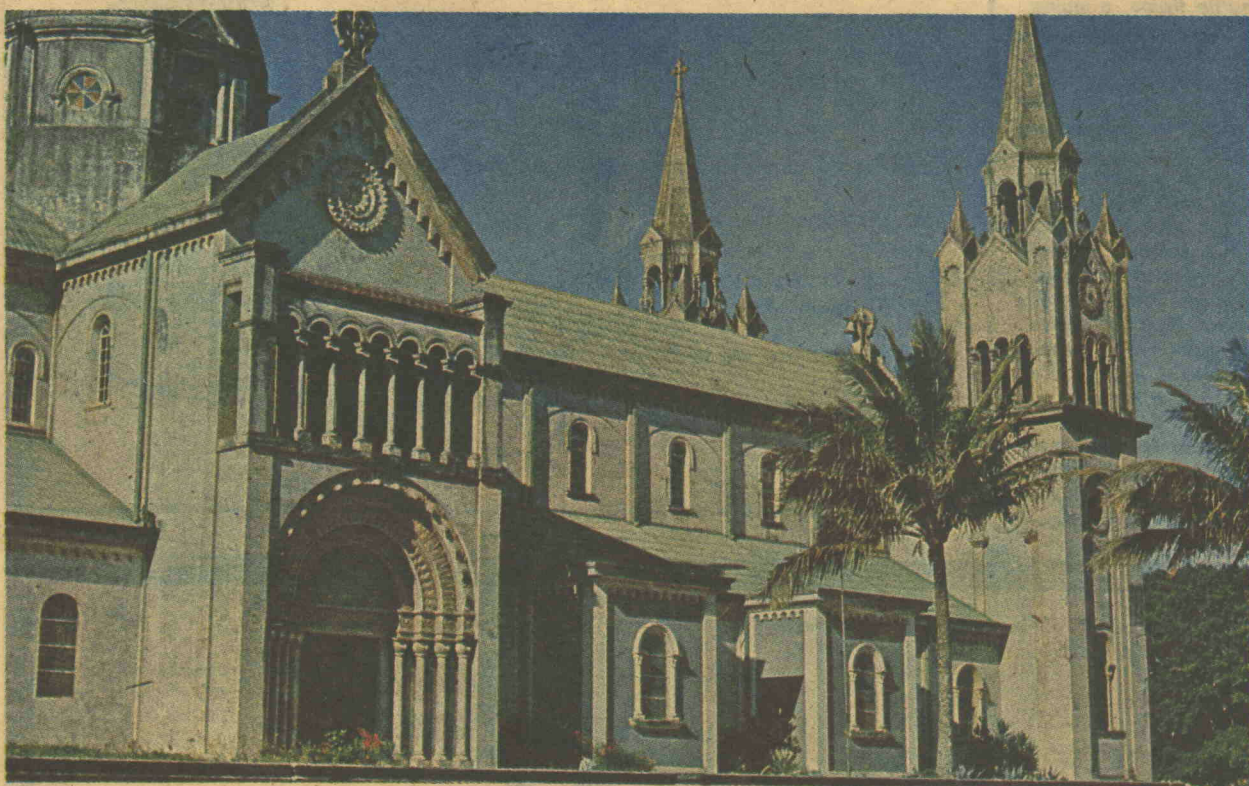
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

PERIODICO "LA NACION", no aparece referencia de fecha.
Suplemento Gentes y Paisajes

000002



Sobre los cerros, la ciudad de San Ramón, cabecera del cantón del mismo nombre.



Iglesia de la ciudad ramonense.

San Ramón

Instituto Costarricense de Turismo ICT

Información básica del cantón

Provincia: ALAJUELA

Cantón II: SAN RAMON

Ciudad cabecera: SAN RAMON.

Distancia entre San José y San Ramón: 66 kilómetros por la carretera Bernardo Soto. 75 kilómetros por la antigua carretera.

Distritos: 1º San Ramón, ciudad - 2º Santiago, barrio - 3º San Juan, barrio - 4º Piedades Norte, barrio - 5º Piedades Sur, villa - 6º San Rafael, barrio - 7º San Isidro, barrio - 8º Angeles, barrio - 9º Alfaro, barrio - 10º Volio, barrio - 11º Concepción, barrio - 12º Zapotal, barrio - 13º Peñas Blancas, barrio.

Superficie: 774.23 kilómetros cuadrados

Población al año 1973: 33.155 habitantes.

Historia: El cantón de San Ramón comenzó a formarse como un pueblo dependiente de Palmares. Eran tierras cubiertas de bosques, que los agricultores comenzaron a cultivar a principios del siglo XIX. Por aquellos años los gobiernos del Estado acostumbraban a "desterrar" a enemigos políticos en lugares alejados, de difícil acceso; también se enviaban a tales sitios a personas sindicadas con delitos comunes, pero de buena conducta en general (delitos de contrabando de tabaco, etc.). San Ramón fue lugar de destierro. Prueba de ello es que en tal condición llegó allá por el año 1875 un ilustre cartaginés, don Julián Volio, cuya influencia en la cultura local es definitiva. Logró con la instalación de bibliotecas la fundación de una escuela de jurisprudencia y un colegio y la influencia de su verbo y su ejemplo, crear una minicultura que ha dado frutos abundantes. La población, cuya fisonomía como tal data desde 1842, se fue

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

