

La Gaceta N° 140 — Jueves 20 de julio del 2000

N° 28777-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que el inmueble que ocupa el antiguo templo del Barrio San José de Alajuela, pertenece al estilo neo-clásico y preserva elementos y materiales construidos, prototipo de las edificaciones religiosas, que caracterizaron la arquitectura religiosa costarricense del Siglo XIX, y su diseño estuvo a cargo de Francisco Kurtze, arquitecto alemán al que se le deben varias obras arquitectónicas representativas del Siglo XIX.

2°—Que además de su valor arquitectónico este templo es importante para la comunidad del Barrio San José de Alajuela, ya que representa un valor cultural y simbólico que merece conservarse.

3°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, del inmueble inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de Alajuela, Matrícula de Folio Real N° 003621, ubicado en el distrito primero del cantón Central de la Provincia de Alajuela, frente al costado este del Parque Central, sobre calle central, conocido como el Templo del Barrio San José, propiedad de las Temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Alajuela.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintiún días del mes de junio del dos mil.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Enrique Granados Moreno.—1 vez.—(Solicitud N° 34018).—C-4950.—(45563).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

lo que respecta a las fuentes secundarias no fue posible localizar ningún dato. Es preciso indicar que no se pudo hallar ninguna información sobre los detalles de la forma en que se construyó este templo.

ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

El templo del barrio San José se localiza en San José, distrito segundo de Alajuela, cantón central de la provincia de Alajuela.

Pertenece a las Temporalidades de la Diócesis de Alajuela. Inscrito en el Registro Público de la Propiedad al Folio Real 0003621-000.

Este inmueble reviste valor arquitectónico y su arquitectura es Neo-clásica. En la actualidad, este templo es utilizado para algunas actividades religiosas (servicio fúnebre, catequesis, cursillos pre-bautismales y pre-matrimoniales, bautizos y otros).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

RESEÑA HISTORICA

El templo del barrio San José fue construido aproximadamente hacia la segunda mitad del siglo XIX; su diseñador fue el ingeniero alemán Francisco Kurtze quien llegó a Costa Rica entre 1848 y 1850, por lo tanto es muy probable que fuera en una fecha posterior a su arribo, cuando se empezó a construir esta edificación.¹ Su configuración permanece casi tal cual fue concebida en los planos del arquitecto alemán Francisco Kurtze (planos que según las crónicas fueron empleados como modelo en la edificación de la catedral de Alajuela).

En el jardín que se encuentra en el costado sur del templo se ubica la capillita u ofertorio al arcángel San Rafael; este era un sitio de veneración para los caminantes que se dirigían a Puntarenas y a otros sitios occidentales del país. Los boyeros y viajeros dejaban sus donativos en un camarín frente a la imagen, pero cuando comenzaron los robos, se optó por construir el nicho actual y siempre los viajeros continuaron depositando sus contribución a San Rafael.

En el transcurso del tiempo, este templo perdió algunos detalles originales, como por ejemplo las tejas que fueron sustituidas por láminas de hierro galvanizado y los muros de piedra fueron cubiertos con calicanto.

Ante el peligro de una demolición y consciente de su valor histórico arquitectónico el entonces Obispo Monseñor Enrique Bolaños declaró la ermita como monumento histórico y religioso el 20 de marzo de 1975 y además sería destinado a museo religioso de la diócesis, también podría utilizarse como biblioteca, sala de conciertos y conferencias.

En esta oportunidad se nombró un comité para la preservación y restauración del templo; así, aunque se mantuvieron las láminas metálicas de la cubierta, sí se colocaron las tejas y el repello de calicanto que cubría los muros también fue removido dejando la piedra al descubierto y mostrando así su belleza original.

¹ Rojas Hilje, Paula. Métodos de análisis y procedimientos de restauración (Análisis de tres casos de restauración: Templo del Barrio San José de Alajuela, Templo de San Ramón de Alajuela, Teatro Nacional de Costa Rica). Tesis de licenciatura en arquitectura. Universidad de Costa Rica. 1998.

Zamora Hernández, Carlos Manuel. El patrimonio histórico arquitectónico y el desarrollo urbano del distrito Carmen, San José 1850-1930. Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica. 1997, p. 56.

En esta labor de restauración colaboró la comunidad, específicamente por el propósito de un matrimonio estadounidense, los señores Phillip Raine y Alice de Raine diplomáticos radicados desde hacía varios años en Costa Rica. Estas personas se preocuparon mucho porque esta edificación permaneciera como un testimonio más de los heredados por nuestros ancestros. Efectivamente se dedicaron a recolectar dinero no sólo a nivel de la misma comunidad, sino que allende nuestras fronteras, propiamente en su país de origen. También existió colaboración por parte de instituciones nacionales como los ministerios de Cultura, Juventud y Deportes y de Hacienda.

Resultado de esta tesonera labor, el 18 de junio de 1977 se inauguró el antiguo edificio en el que se instaló un museo, una biblioteca y además se utilizó para presentaciones culturales (exposiciones, conferencias, conciertos y otros).

En ese entonces el museo contó con una pequeña colección de objetos religiosos, entre ellos se incluían una biblia que data de 1889 y una pequeña escultura que fueron donadas por Monseñor Enrique Bolaños; además se contó con el aporte de personas que facilitaron, donadas o prestadas, obras de arte indígena, pinturas y otros.

Con respecto a la biblioteca, la mayor parte de la colección de libros fue donada por la Asociación de Damas Diplomáticas y Extranjeras, encabezada por Marjorie de Oduber, esposa del exmandatario Daniel Oduber; también la Editorial Costa Rica y contribuyentes particulares hicieron donaciones de libros.

Sin embargo, la utilización del templo como "Centro Comunal de Cultura" fue breve, pues el 21 de febrero de 1981 el presbítero Alcides Ruiz Castillo fue designado como cura párroco de dicha iglesia y éste resolvió para sí que el uso que se daba al templo no debía existir más. Por otra parte, según relatan los vecinos de la comunidad, este sacerdote tenía el propósito de demoler la edificación, pues le limitaba la vista desde su habitación en la casa cural y que además, su criterio era que debía usarse para servicios funerarios. Aunque no se cumplió el objetivo principal del referido cura, al menos logró que mediante el decreto 16395-C del 2 de julio de 1985, el templo pasara a la propiedad de las Temporalidades de la iglesia y con euforia no disimulada - cuentan los vecinos - el cura le echó candado a la puerta principal.

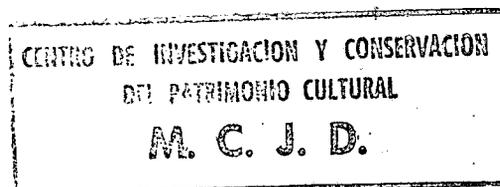
Después de emitido el decreto el templo fue utilizado para el servicio fúnebre de la comunidad.

Recientemente, en 1997 el cura párroco Carlos L. Jiménez Vásquez solicitó una restauración para el templo, la misma fue desarrollada por los ingenieros Oscar Mario González J. y Miguel F. Cruz.

En la actualidad el uso principal que se le da a esta edificación es de "Capilla de Adoración permanente del Santísimo Sacramento"; además también se efectúan varias actividades tales como: catequesis, cursillos pre-bautismales y pre-matrimoniales, bautizos y otras.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

EXTERIOR:



El templo de Barrio San José está ubicado en el costado oeste del parque central de dicho barrio sobre la calle central.

La fachada principal la conforma un cuerpo central que tiene el ancho de las tres naves interiores, además de dos torres campanario con arco de medio punto, una a cada lado, las cuales

sobresalen volumétricamente de la planta del templo porque están adheridas al cuerpo central.. En este muro de la fachada y correspondientes al orden dórico simple se encuentran adosadas cuatro columnas.

El cuerpo central tiene al centro la puerta principal que es de madera a doble hoja y sobre ella un arco de medio punto, con ventana de media margarita con vidrios de colores y en la parte superior un frontón con un rosetón que aloja un reloj. En la parte superior de este frontón y sobre un pedestal descansa una cruz de concreto armado, que no es la original, ya que en la restauración de 1998 fue sustituida y colocada en el jardín sur del templo.

Los muros de este templo son de piedra, los que antes de la restauración eran visibles, después de ésta han sido repellados con sistema original de cal y arena (interna y externamente); el grosor de éstos es de unos 40 a 50 cms. aproximadamente.

La estructura de la cubierta es de piezas de madera de 25 por 25 cms., a dos aguas con la bóveda de cañón incorporada y la cubierta es de tejas de barro cocido.

Las fachadas laterales, tanto la norte como la sur, poseen en su cuerpo central un muro largo que consta de un acceso con arco de medio punto y cada puerta es de madera con doble hoja y tienen un alero de loza de concreto armado adherido a la pared. Incluye también cinco ventanas con arcos de medio punto y con puertas en forma de linternilla; al igual que las puertas, tienen en dichos arcos unos vitrales en forma de media margarita en diferentes colores. Todos los vanos están protegidos por rejas sencillas empotradas en los marcos de cada ventana.

Externamente, todo el perímetro del templo está conformado por una acera angosta de concreto.

El templo se sitúa en el centro del terreno. En sus costados norte y sur tiene un jardín sembrado de plantas; asimismo, en el jardín del costado sur se encuentra la cruz original que tuvo este templo en la parte superior del frontón y también al lado de ésta se colocó un bloque de piedra que forma parte de los cimientos del templo, ambas piezas han sido cubiertas con pintura de color crema.

Por otra parte, todo el perímetro que comprende el terreno del templo está cercado por un muro de piedra. Hacia el costado sur de este muro y en colindancia con éste y siempre dentro de la misma propiedad existe una gruta u oratorio de concreto con una imagen pequeña del arcángel San Rafael.

Frente al templo y formando parte de su edificación hay una pequeña explanada de piedra canteada, cuyo acceso desde la calle tiene cinco escalones también del mismo tipo de piedra.

INTERIOR:

Este templo tiene una planta rectangular, distribuida en tres naves, con bóveda de cañón a lo largo de la nave principal incluyendo el área del presbiterio. Posee además una sacristía a modo de crucero (costado sur) que sobresale del cuerpo de la nave. En el costado norte existió otra sacristía, la cual fue eliminada.

Internamente la planta consta de tres naves divididas por dos hileras de diez columnas cada una. Estas columnas son de madera, de forma cuadrada y descansan sobre una base cuadrada de piedra canteada; las columnas que se encuentran en el área del presbiterio son de cemento armado y de estilo dórico; también su base es cuadrada y de piedra canteada. Todas las columnas están pintadas de color gris y sus capiteles tienen algunos detalles pintados de color dorado.

Todo el perímetro interno del cielo raso del templo está adornado con dentellones de madera decorativa.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

La bóveda de cañón es de tablonces de madera y a lo largo de ésta, adosadas, se aprecian unas bases circulares en diferentes planos (color dorado) de las que posiblemente pendían lámparas y que ahora lucen para ornamentación. En las naves laterales el cielo interno es horizontal y también es de tablonces de madera. El cielo de estas tres naves está pintado de color crema.

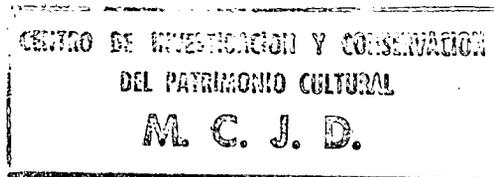
El piso es de mosaico de tamaño pequeño con diferentes diseños para el área del presbiterio, pasillo principal y las naves laterales, predominando en éste los colores: gris, crema, ocre, amarillo y rojo oscuros, blanco, negro y mostaza.

El presbiterio o área del altar mayor al este de la planta, se sitúa en un nivel superior que el resto del templo y está dividido de la nave central y laterales por dos escalones y en el frente tiene una baranda de paladiana a la que están adosadas ocho baldosas de mármol, delgadas y pequeñas, en las cuales ha sido tallado un escudo propio de la simbología religiosa. Hacia el centro de esta área y también en un nivel superior al que se accesa por un escalón está el altar mayor, todo de madera y ricamente tallado, alojando en su nicho central la imagen (también antigua) del patrono San José y a cada lado de ésta una imagen de un ángel. Al frente de este altar está la mesa principal que es de madera y finamente tallada. En la parte superior del muro donde se encuentra este altar, existe un ojival y dos de las columnas antes mencionadas se encuentran adosadas a éste, una a cada lado del altar, igualmente se encuentran otras como remates en las aristas.

Al costado sur del presbiterio se encuentra el acceso a la sacristía, la cual sobresale como crucero, es un recinto con forma rectangular y en su costado oeste hacia una de sus esquinas se incluye una pileta de concreto enchapada con el mismo mosaico que luce en el piso. Esta sacristía tiene acceso al costado oeste.

En el acceso principal por la fachada, existe un coro todo de madera, inclusive la baranda que tiene al frente, la que se continúa en la escalinata en forma de ele y que le da acceso; a la vez ésta se prolonga hasta el campanario. Precisamente en éste se encuentra la maquinaria que hace funcionar el reloj que se ubica en la fachada. El espacio que cubre el coro corresponde al ancho de la nave central por el largo que hay entre el muro de fachada y la segunda columna, porque la primera columna se encuentra adosada a este muro.

RELACION CON EL ENTORNO



El templo está situado en el centro del terreno; en sus costados norte y sur posee un jardín, ambos están circundados por un muro de piedra.

En su entorno comprende: al oeste, un templo nuevo y una capilla funeraria; al este, la calle principal y el parque central; al sur, la casa cural y al norte un local comercial. Y dentro del paisaje rural del barrio San José, este inmueble representa un elemento importante

El templo está en buen estado de conservación.

CONCLUSIONES

Gran parte de los bienes inmuebles de interés histórico arquitectónico conforman la arquitectura religiosa de nuestro país. De esta manera, la naturaleza misma de tales inmuebles los sella con un valor cultural que es indispensable conservar.

000025

7

El templo de barrio San José de Alajuela no es la excepción a la observación que antecede, éste se encuentra entre las edificaciones que se levantaron a mediados del siglo XIX. Su sencillez delata por sí sola su belleza arquitectónica, ubicándolo en el orden neoclásico. Esta - entre otras - han sido las razones por las cuales, los miembros de la comunidad en la que se ubica, han luchado perseverantes con la única finalidad de ponerlo a la salvaguarda de los detractores que sin mayor justificación han querido demolerlo.

Si bien en un momento determinado funcionó como centro comunal de cultura, albergando un pequeño museo y una biblioteca, amén de efectuarse en él otras actividades culturales, el espíritu tesonero de los habitantes ha logrado que el inmueble permanezca. Actualmente, complacidos de la utilización que se le da, de nuevo con carácter religioso, continúan en su afán por conservarlo; esto significa que todavía son conscientes tanto de su simbolismo y su carácter social, así como de su valor histórico arquitectónico.

PROPUESTA DE DECLARATORIA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

No.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25, inciso 1) de la Ley General de la Administración Pública y en la Ley No. 7555 del 20 de octubre de 1995, y

CONSIDERANDO:

1. Que el inmueble que ocupa el antiguo templo del barrio San José de Alajuela, pertenece al estilo neo-clásico y preserva elementos y materiales constructivos prototipo de las edificaciones religiosas, que caracterizaron la arquitectura religiosa costarricense del siglo XIX, y su diseño estuvo a cargo de Francisco Kurtze, arquitecto alemán al que se le deben varias obras arquitectónicas representativas del siglo XIX.
2. Que en el año 1975, Monseñor Enrique Bolaños declaró dicho templo como "Monumento Histórico Religioso" atendiendo la preocupación de los vecinos ante el peligro de demolición.
3. Que además de su valor arquitectónico este templo es importante para la comunidad del barrio San José de Alajuela ya que representa un valor cultural y simbólico que merece conservarse.
4. Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Cultural del país.

POR TANTO:

DECRETAN:

ARTICULO 1º: Declarar patrimonio histórico arquitectónico el inmueble conocido como el templo del barrio San José, propiedad de las Temporalidades de la Diócesis de Alajuela, y que está ubicado en San José, distrito segundo de Alajuela, cantón central de la provincia de Alajuela, exactamente frente al costado este del parque central, sobre la calle central y se encuentra inscrito en el Registro de la Propiedad al Folio Real 003621-000.

ARTICULO 2º. Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. San José. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRRIA. - La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

BIBLIOGRAFIA

ALTEZOR FUENTES, CARLOS. Arquitectura urbana en Costa Rica. Exploración histórica 1900-1950. Cartago. Editorial Tecnológica de Costa Rica. 1986.

"Antigua iglesia sirve como biblioteca". La Nación (San José, C.R.), 10 de agosto, 1980, p.17 b.

ARCHIVO DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES. Expediente histórico, Iglesia del barrio San José, Alajuela. San José. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

_____. Expediente histórico, Iglesia de la Inmaculada, Heredia. San José. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

COMISION NACIONAL DE DIVISION TERRITORIAL ADMINISTRATIVA. División territorial administrativa de la República de Costa Rica. San José. Imprenta Nacional. 1993.

CHAVES ARCE, GERARDO. "Centro cultural en barrio San José". La Nación (San José, C.R.), 20 DE FEBRERO, 1981, p. 7 B.

_____. "Centro de Cultura cumple su primer año de fundado". La Nación (San José, C.R.), 15 de junio, 1978. S.N.P.

_____. "Templo será conservado como reliquia histórica" La Nación (San José, C.R.), 27 de enero, 1985, p.2.A.

CHINCHILLA VALENCIANO, EDUARDO. Atlas cantonal de Costa Rica. San José. Departamento Territorial. Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. 1987.

"Demolición del Sagrario". La Prensa Libre. 18 de mayo, 1972, p.12.

"En San Josecito de Alajuela: se rescata monumento histórico". La Nación. Suplemento Ancora No. 262, Sección C. (San José, C.R.), 12 de junio, 1977. S.N.P.

FRANCIS, MIRIAM. "La iglesia que no se destruyó ... pero ...". La República (San José, C.R.), 27 de agosto, 1985, p.11.

GONZALEZ FLORES, LUIS FELIPE. Historia de la influencia extranjera en el desenvolvimiento educacional y científico de Costa Rica. Editorial Costa Rica. 1976.

KURTZE, F. La ruta ferroviaria interoceánica a través de la República de Costa Rica 1866. San José, Imprenta, Librería y Encuadernación "Alsina". 1918.

PICADO SOTO, FRANCISCO. Apuntes para la historia de la ciudad de Alajuela. San José. Imprenta Nacional. 1966.

_____. La ciudad de Alajuela y sus templos católicos. San José. Imprenta Nacional. 1951.

ROJAS HILJE, PAULA. Métodos de análisis y procedimientos de restauración. (Análisis de tres casos de restauración: Templo del Barrio San José de Alajuela, Templo de San Ramón, Teatro Nacional de Costa Rica). Tesis de licenciatura en arquitectura. Universidad de Costa Rica. 1998.

ZAMORA HERNANDEZ, CARLOS MANUEL y VARGAS CAMBRONERO, GERARDO ALBERTO. El patrimonio histórico arquitectónico y el desarrollo urbano del distrito Carmen, San José 1850-1930. Tesis de licenciatura en historia. Universidad de Costa Rica. 1997.

ZELEDON CARTIN, ELIAS. Viajes por la República de Costa Rica. San José. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Editorial de la Dirección de Publicaciones. 1997

APENDICE

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

RESEÑA HISTORICA DEL DISTRITO DE SAN JOSE DE ALAJUELA

Esta reseña está basada en el aporte histórico que realizó Francisco Picado Soto en su libro "Apuntes para la historia de la ciudad de Alajuela".

"San José

Extenso distrito a tres kilómetros hacia el Oeste de la ciudad. Su suelo es ligeramente plano y regado por los ríos Alajuela e Iliquis, temperatura media de 24 grados. Produce café, maíz, yuca, frijoles, piña, caña de azúcar, pastos, frutas. Está atravesado por la carretera nacional y frente a la

iglesia, se bifurca en dirección a Grecia y Atenas; un poco más allá del río Itiquis, sale un ramal de esa misma carretera con dirección a Poás.

La sección Barrio San José - Garita se asfaltó en la última administración de don Ricardo y se dio por terminada en la de Cortés con un costo de 73.721.55. Cuenta con un magnífico edificio escolar, buena iglesia (hoy parroquial), cañería, alumbrado, etc. En sus alrededores existen varios trapiches y negocios comerciales.

Limita al Este con la ciudad de Alajuela y parte de Itiquis; por el Oeste con el distrito de La Garita; por el Sur con San Antonio y por el Norte con los caseríos de Cacao y Tuetal Norte.

Parte histórica: sus primeros moradores fueron: don Carmen Jiménez, Guadalupe Delgado, Juan Castrillo, doña Dolores Quesada y don Félix Saborío.

La iglesia fue principiada allá por el año 1846 y el nicho donde se halla la imagen de San Rafael al costado sur inmediato a la iglesia, se levantó años más tarde en vista de que todos los carreteros que por ahí pasaban, pedían la presencia de esa imagen que ellos consideraban como la protectora del caminante.

La iglesia está situada como la generalidad de las mismas, al costado Este de la plaza y su construcción es de estilo antiguo. En ella han oficiado los presbíteros Montenegro, Pacheco, Pereira (Francisco), Volio, Zúñiga, Jiménez, Junoy, Solís, Rodríguez, Campos y otros.

El edificio escolar fue reconstruido en el año 1939 con un costo de 23.649.73 y por acuerdo No. 139 de 9 de setiembre de 1943, se le impuso el nombre de "José de San Martín". Nos referimos a la escuela del centro, ya que existe otra de reciente construcción en El Coyol. En su jurisdicción, se ejecutó el Pacto del Jocote (vergüenza nacional) y existe un colegio para preparar elementos de la Orden Franciscana.

El cementerio se inauguró en 1932. La cañería entre los años 1913-16. El edificio municipal donde se hallan o hallaban la Agencia de Policía y el telégrafo, fue principiado en 1908. El matadero se construyó en 1906.

Las personas que han demostrado mayor espíritu cívico en bien de la localidad, puede decirse que son don Juan M. López, Juan Loría, Francisco Ulate, Simón Elizondo, Pedro Alfaro, Juan Montero, Pedro Vega, José López, Fidel López, Maurilio Serrano, Martín L. Jiménez, Juan F. Cruz, Juan Murillo, Eusebio Bolaños, Gordiano Villalobos, Ignacio Badilla, Blas Arce y Salvador Espinosa".

ALGUNOS APUNTES BIOGRAFICOS : INGENIERO FRANCISCO KURTZE

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Hacia mediados del siglo XIX es evidente la influencia alemana en Costa Rica, tanto en exploraciones como en descubrimientos científicos. A raíz de este tipo de actividades se fundaron algunas sociedades como la "Sociedad Itineraria" y la "Sociedad Berlinesa de Colonización". Esta última se fundó en 1849, siendo sus principales agentes: el barón Alejandro Von Bülow, Delius, Francisco Kurtze y Fernando Streber.

Estas sociedades construyeron caminos e hicieron exploraciones en diversas zonas del país; por ejemplo, el barón Von Bülow construyó el camino a San Carlos y en 1853 Carlos Scherzer acompañó al ingeniero Francisco Kurtze en su viaje de descubrimiento entre la Angostura y Limón. También Kurtze, en 1859 exploró la cima del volcán Irazú en compañía de otro alemán, el doctor Alejandro Von Frantzius, éste precisamente en sus relatos de viajeros cuenta que en Cartago encontraron hospitalidad en casa de su amigo y paisano el ingeniero Kurtze, quien estaba casado con una costarricense.

El ingeniero Francisco Kurtze llegó a Costa Rica entre 1848 y 1850 aproximadamente. En 1852 se naturalizó costarricense.

Este alemán también hizo exploraciones al volcán Turrialba en 1864, trazó el camino de Angostura a Limón. A partir de 1862, desempeñó la Dirección General de Obras Públicas. De sus trabajos más notables, se citan el trazado del ferrocarril interoceánico hecho por encargo del Presidente don Jesús Jiménez, de ahí que Kurtze tiene el mérito indiscutible de ser el autor del primer proyecto de nuestro ferrocarril de mar a mar, al respecto elaboró un folleto entitulado "La ruta ferroviaria interoceánica a través de la República de Costa Rica". También preparó los planos del cementerio de Alajuela, de la lineación de la ciudad de Heredia y de la parroquia de dicha ciudad, ya que debido a los terremotos ocurridos en 1822 y 1851, el templo sufrió gran deterioro, más aún en el segundo de éstos porque destruyó por completo la fachada y en esta oportunidad se empleó un diseño neoclásico, trazado por este alemán. El fue quien diseñó el Sagrario de la Catedral Metropolitana:

"El Cabildo ... como paso previo emitió (31 de octubre 1854) un acuerdo sobre construcción de la capilla del Sagrario, y lo comunicó al Gobierno. Este decidió (3 de noviembre) que la capilla se pusiera al norte, se sacase un cañón de sur a norte, desde la capilla mayor, para que sirviera para oficina del Cabildo, que la capilla fuera de cal y canto y tuviese portada con arreglo al plano que el Cabildo habría de contratar con el ingeniero don Francisco Kurtze. El presidente Mora daba tres mil pesos para ese trabajo a condición de que el resto se tomase del fondo de Animas, de los dineros prometidos por el Obispo. En 1855 (28 de febrero) Mons. Llorente dió (sic) licencia para comenzar el trabajo; el plano trazado por Kurtze ("...y le pagaron por ellos doscientos cuatro pesos") fue también (19 de febrero) de la aprobación del Prelado".²

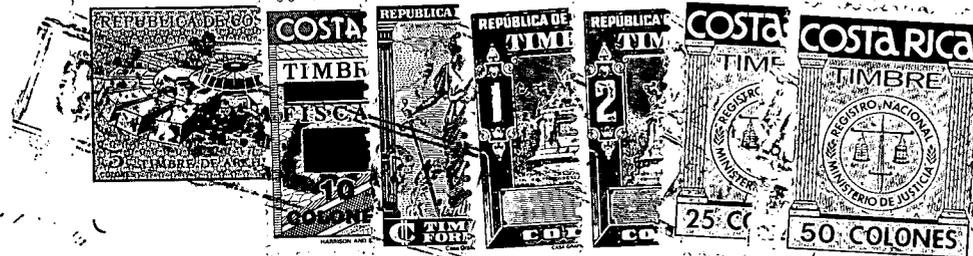
El ingeniero Kurtze murió en San José en mayo de 1868.

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

² "Demolición del Sagrario". La Prensa Libre. 18 de mayo, 1972, p. 12.

REGISTRO NACIONAL
SAN JOSE, COSTA RICA



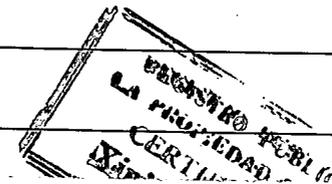
No. 38128

INFORME REGISTRAL
COPIA

CERTIFICACION
COPIA CERTIFICADA

No DE FINCA: 3621-000 Alojuela

TOMO: _____ FOLIO: _____



M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
000020

28 REGISTRO NACIONAL
07 SAN JOSE, COSTA RICA
XMEN

REGISTRO NACIONAL
CERTIFICACION LITERAL

PARTIDO DE ALAJUELA
MATRICULA 003621 000
090019

NACIONALIDAD CON HERMITA Y PLAZA DE DEPORTES
SITIO EN EL DISTRITO 01 ALAJUELA CANTON.
01 ALAJUELA DE LA PROVINCIA DE ALAJUELA

LINDEROS :
NORTE : CALLE Y OTROS
SUR : NICOLAS GONZALEZ Y OTROS
ESTE : FERNANDO ARRIETA Y OTROS
OESTE : NICOLAS GONZALEZ, CALLE Y OTRO

MIDE : SIETE MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y DOS METROS CON CINCUENTA Y OCHO DECIMETROS CUADRADOS

PLANO: NO SE INDICA
LOS ANTECEDENTES DE ESTA FINCA DEBEN CONSULTARSE EN EL FOLIO MICROFILMADO DE LA PROVINCIA DE ALAJUELA NUMERO 003621 Y ADEMAS PROVIENE DE 0057=243=001

PROPIETARIO:
TEMP IGLESIA CATOL DIOCESIS ALAJUELA
CEDULA JURIDICA 3-010-045209
ESTIMACION O PRECIO: UNO COLONES
DUEÑO : DEL DOMINIO
PRESENTACION: 370-18434-01
FECHA DE INSCRIPCION: 09-03-1989

UNIDAD DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

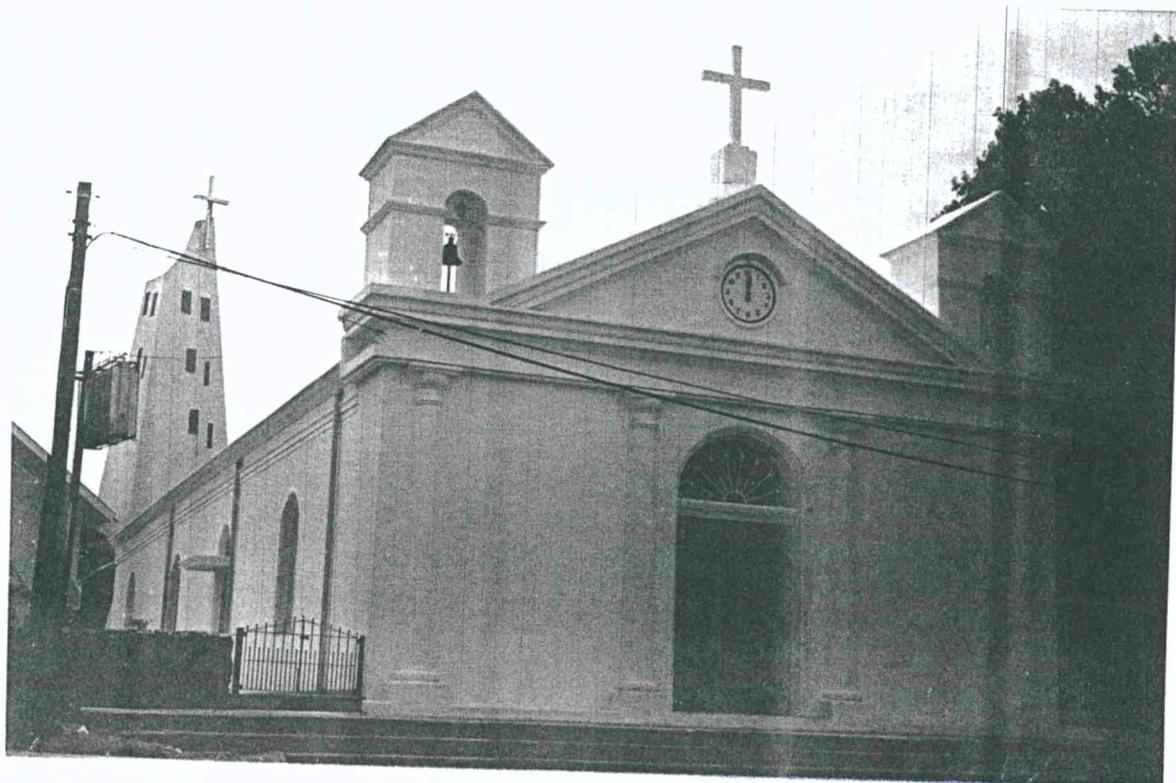
ANOTACIONES SOBRE LA FINCA: **N O...H A Y**

GRAVAMENES: **N O...H A Y**
LA PRESENTE CERTIFICACION SE EXPIDE EN LA CIUDAD DE CURRIDABAT A LAS 07:53 HORAS DEL 28 DE AGOSTO DE 1998
*LAS INSCRIPCIONES CERTIFICADAS NO ESTAN CANCELADAS O MODIFICADAS POR OTRO ASIEN TO: CONFORME AL ART. 438 INC. 2 DEL CODIGO PROCESAL CIVIL *
***** A D V E R T E N C I A *****
***** ESTA CERTIFICACION ES NULA SI NO ESTA FIRMADA Y NO *****
** CONSTAN LOS DERECHOS Y TIMBRES CANCELADOS EN SOLICITUD ADJUNTA **
***** U L T I M A L I N E A *****

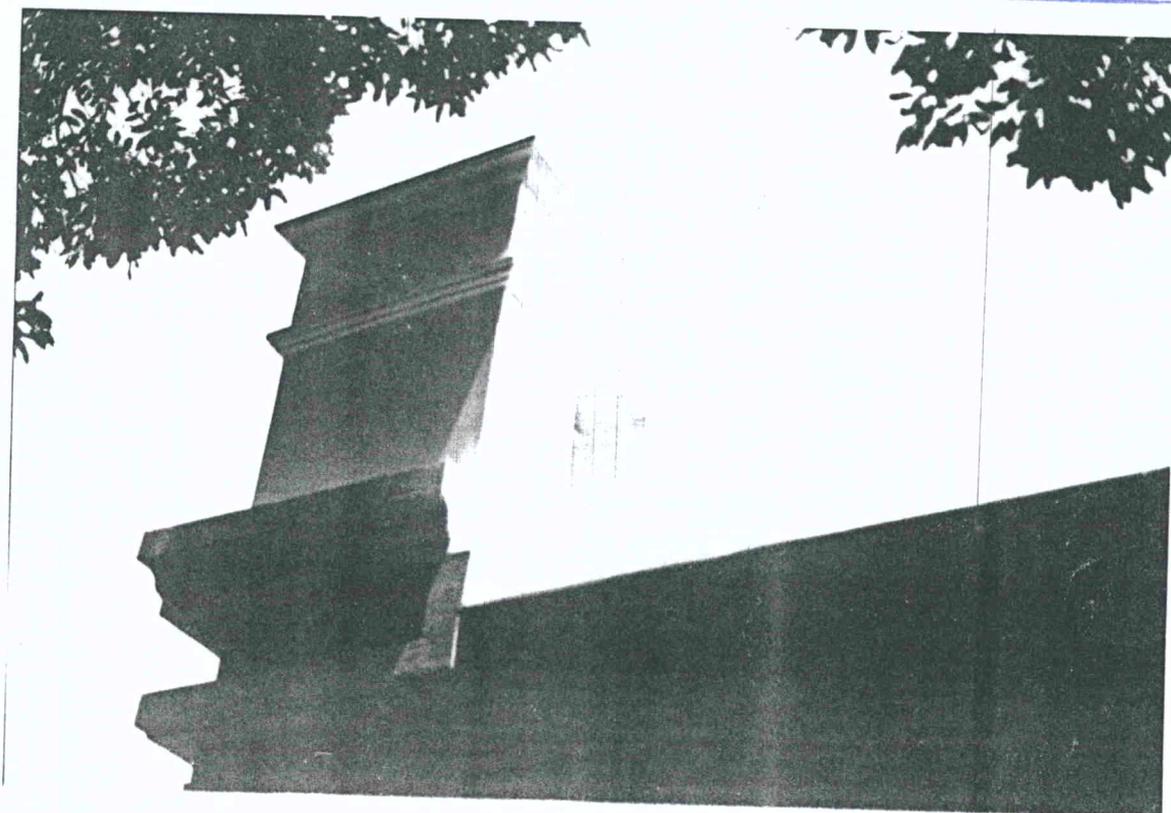
UNIDAD DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.
Luz Mena Pérez

REGISTRO PUBLICO DE
LA PROPIEDAD INMUEBLE
CERTIFICADORA
Luz Mena Pérez

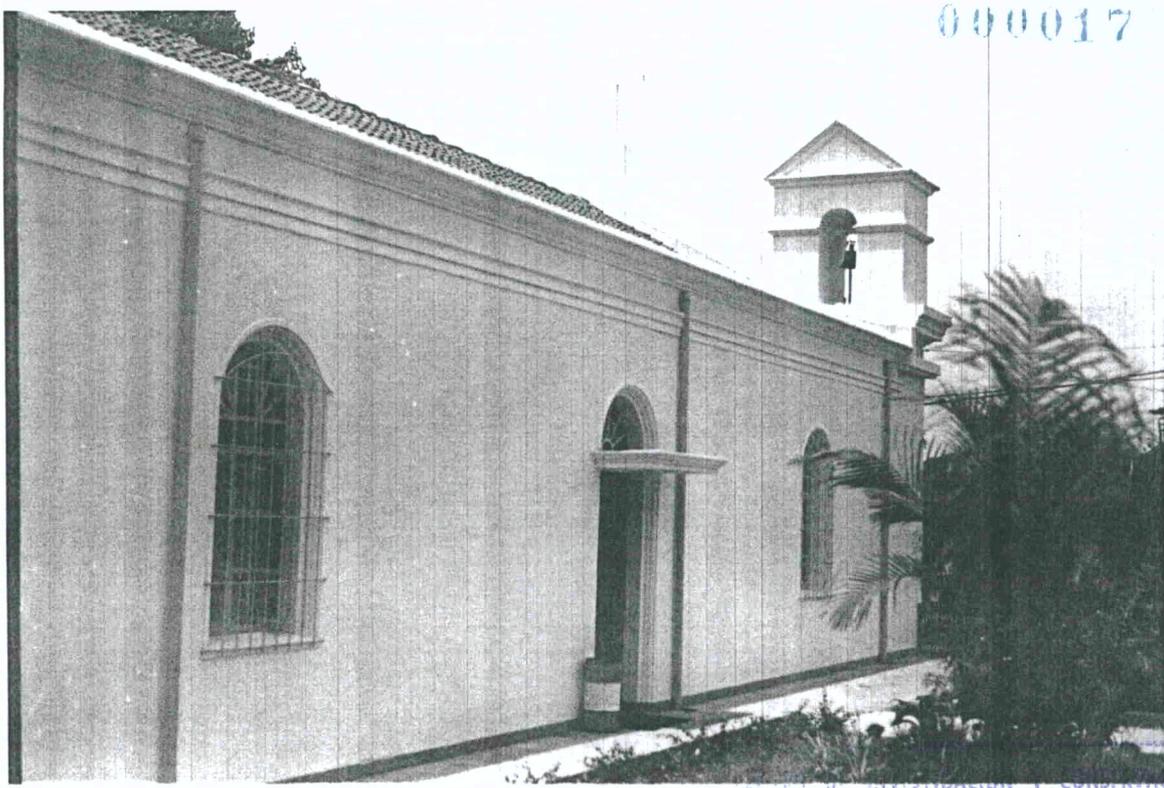
000018



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



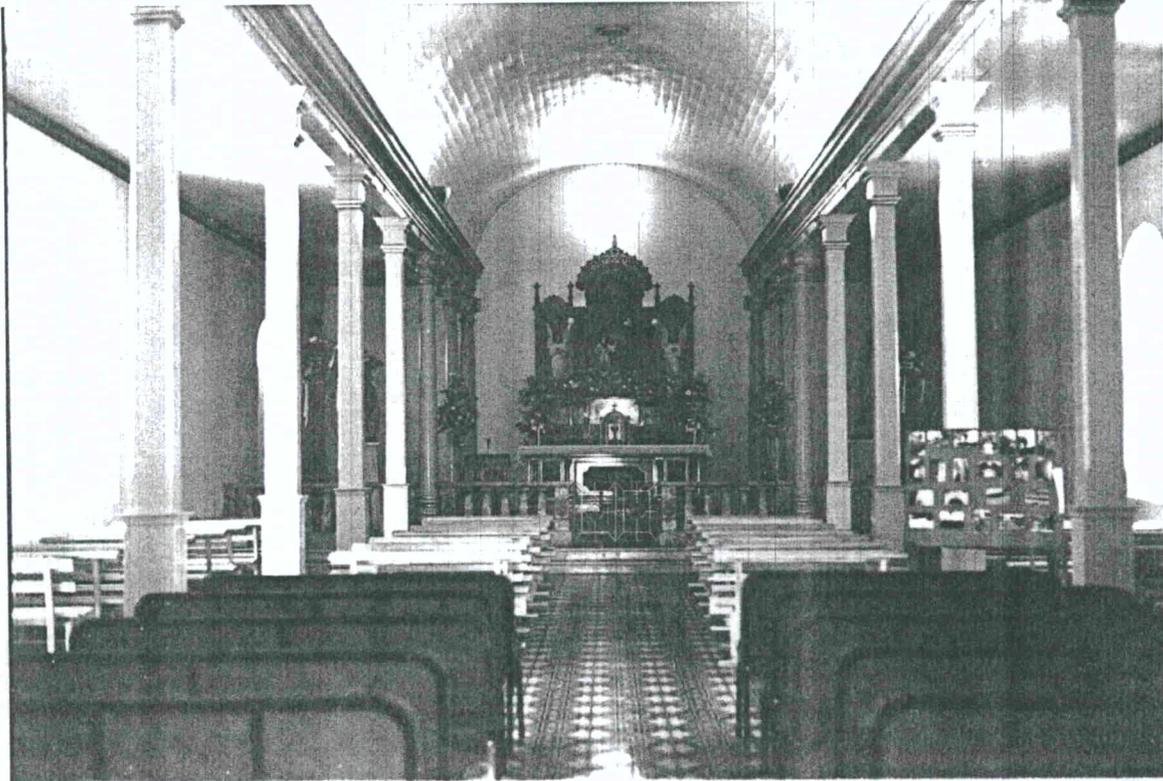
000017



UNIDAD DE INFORMACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000016



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

LOS costarricenses nos preciamos de ser pacíficos, tranquilos, hasta abúlicos y perzosos. Pero también somos destructivos. Disfrutando, demoliendo, rompiendo, desportillando, ensuciando. Si tenemos un edificio antiguo, nos falta tiempo para "terremotearlo" haciéndolo caer pedazo a pedazo. Si tenemos un muro limpio, recién pintado, lo llenamos de letreros contra algo o de fotos de candidatos a ser elegidos para cualquier puesto municipal. Si se arregla un parque, arrancamos las flores por darnos ese gusto o nos robamos las plantas, rompemos los basureros que allí son instalados, desparramamos la basura. Y sería cosa de no acabar. A veces, para vergüenza nuestra, son extranjeros los que se preocupan por conservar algunas de las reliquias de nuestra historia. Por ejemplo, recordamos a Mr. John Saxe que mandó a copiar, ladrillo a ladrillo, teja a teja, tabla a tabla, la casa que fue de don Juanito Mora y la reconstruyó en Puntarenas.

En tiempos más recientes, un matrimonio extranjero que para honra de nosotros convive aquí, el diplomático estadounidense, ya ju-

La iglesia que no se destruyó... pero...

Myriam Francis

bilado, señor Philippe Rains y su esposa doña Alice, tomaron en sus manos la tarea de salvar un viejo templo que iba a ser demolido y transformarlo en una casa de cultura. Han sido diez años de lucha, de empeño, de dedicación, de mistica, involucrando a amigos y a vecinos de buena voluntad, para lograr, al fin, un centro en el que los jóvenes y también los mayores, disfrutaran de una biblioteca, conferencias, conciertos, exposiciones de arte, recitales, bailes folklóricos, etc., y hasta sitio, en la sacristía, para honras fúnebres cuando fuese necesario.

Así se salvó la vieja edificación de la iglesia de San José de Alajuela, declarada Reliquia de Interés Histórico y Arquitectónico, por decreto número 15348-C. A raíz de la construcción de una nueva iglesia en el mismo solar, se pensó en de-

moler la antigua, pero gracias a los empeños de un grupo de personas, encabezadas por don Philippe y doña Alice, se mantuvo la vieja iglesia transformada en un centro de cultura desde hace una década. Cuando se inauguró, después de ser remodelada, revitalizada, repintada, se contó con el aporte de personas que facilitaron, donadas o prestadas, obras de arte indígena, pinturas, etc. entre ellas la familia del Presidente Iglesias, el Obispo de Alajuela, don Daniel Oduber, doña Marita de Orlich, y doña Marjorie de Oduber que donó los primeros libros para niños para empezar la biblioteca, que cuenta ahora con más de dos mil volúmenes. En el mes de junio recién pasado fueron 650 personas las que aprovecharon el centro, sin contar las que asisten a reuniones.

Pero...

Un nuevo cura párroco llegado en 1980 resolvió para sí que el centro cultural no debía existir más. En parte, porque cuando estaba apenas recién llegado declaró en una reunión ante el comité directivo que si él pudiese mandaría a demoler el templo porque le estorbaba la vista desde su cuarto en la casa cural, pese a que hubiese sido más fácil cambiarse de habitación, y además quería, que de conservarse, debería ser únicamente para servicios fúnebres.

Decreto sorpresivo.

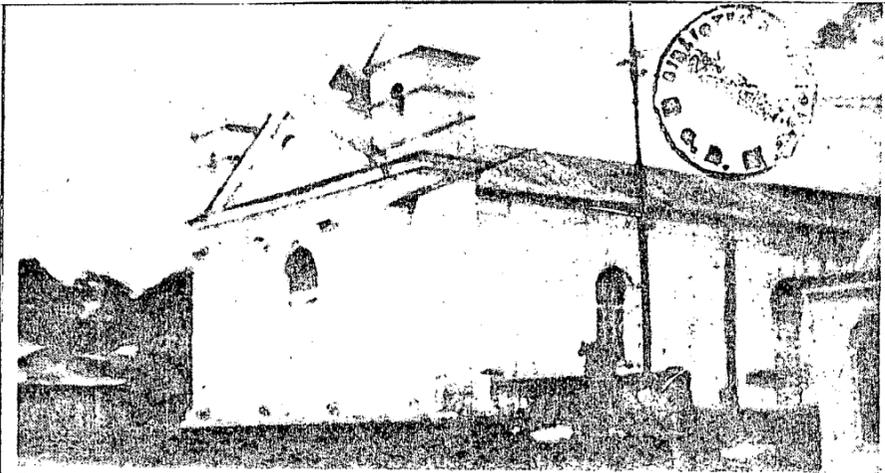
Y de repente, después de tantos años de labor cívica y cultural, un decreto, el número 16395-C del 2 de julio del presente año, le quitó sorpresivamente, sin escuchar al Comité, o más exactamente, a la Asociación Cívica Cultural de San José de Alajuela, administradora del inmueble, sus razones para conservar esa reliquia histórica, todos los derechos y lo entregó a las temporalidades de la Iglesia. Con euforia no disimulada, el cura le echó candado a la puerta principal.

El templo no se destruyó, por el momento, pero quedará sólo para velorios, y el primero será el velorio de la cultura.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000015

000014



El templo del barrio San José, en Alajuela, será declarado reliquia histórica y arquitectónica, según decreto Ejecutivo que se publicará próximamente.

Templo será conservado como reliquia histórica

Alajuela (Gerardo Chaves, corresponsal).- El antiguo templo de Barrio San José será conservado como reliquia histórica y arquitectónica, gracias a un decreto emitido por el presidente Monge y el Ministro de Cultura, Lic. Hernán González Gutiérrez, recientemente.

La estructura tiene 138 años y su configuración se mantiene tal cual fue concebida en los planos del Arq. Francisco Kurtza, los que posteriormente se emplearon para la edificación de la Catedral de Alajuela.

Cuando Barrio San José contó con un nuevo templo, un grupo de vecinos se hizo cargo del antiguo y lo convirtió en un centro de cultura que dispone de museo, biblioteca, sala de sesiones y sala de exposiciones. Ya en 1975, el entonces obispo de Alajuela, monseñor Enrique Bolaños, había declarado el templo como "Monumento histórico religioso", condición que ahora se ve respaldada con el decreto que lo convierte en patrimonio cultural.

El articulado que emitieron el presidente Monge y el Ministro González prohíbe la remodelación o demolición parcial o total del inmueble, a la vez que especifica que cualquier

restauración o trabajo de mantenimiento correrá a cargo de la Asociación Cívico Cultural de Barrio San José, bajo la supervisión y dirección del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

Tanto los patrocinadores del Centro Cultural que funciona en el antiguo templo como los vecinos de la localidad, expresaron satisfacción con el decreto que garantiza la conservación de la estructura y por tal del museo y actividades que allí se albergan.

Exposición

El museo, situado en el antiguo templo de barrio San José, sirve como sede, en estos días, y durante un mes, a la exposición gráfica que conmemora el tercer aniversario del semanario Alajuela en La Nación.

Los visitantes al centro cultural podrán observar unas 50 gráficas tomadas por fotógrafos de La Nación en diversos puntos de la provincia de Alajuela, colección que ahora pertenece al museo Juan Santamaría y que esta institución cede en préstamo a diversas organizaciones educativas y culturales.

REGISTRACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
CULTURAL

DECRETOS

M. C. J. D.

Nº 15248-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

Con fundamento en el artículo 149, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y artículo 29, 2b de la Ley General de la Administración Pública.

Considerando:

- 1º.- Que el inmueble que ocupó la antigua iglesia del barrio San José de Alajuela fue construida hace 138 años y conserva su arquitectura original.
- 2º.- Que sus planos fueron hechos por el famoso arquitecto Francisco Kurto, autor de varias obras arquitectónicas en nuestro país y los mismos sirvieron posteriormente para la construcción de la Catedral de Alajuela.
- 3º.- Que el pequeño oratorio que se conserva en la misma propiedad es muestra de la lucha y de la fe del pueblo costarricense, cuando contaba con la carretera al puerto de Puntarenas que pasaba por este lugar como única vía de comunicación con el exterior y que al transitarla elevaban una oración a San Rafael, "Protector de los Caminos", pidiéndole asistencia en la larga y dura jornada.
- 4º.- Que en el año 1975 fue declarada por Monseñor Bolaños "Monumento Histórico Religioso" atendiendo solicitud de un grupo de vecinos ante el peligro de que la demolicieran.
- 5º.- Que se ha convertido en un centro de cultura para la comunidad, en el que funcionan biblioteca, museo, sala de sesiones y sala de exposiciones.

Por tanto,

DECLARAMOS:

Artículo 1º.- Declarar Reliquia de Interés Histórico y Arquitectónico la antigua iglesia del barrio San José, ciudad de Alajuela, cantón 19, distrito 19, propiedad de los vecinos del lugar, según certifica el Registro Público en Sección de Propiedad, Partido de Alajuela, folio 243, tomo 57, asiento 1, de la finca Nº 3621, inserto el 10 de mayo de 1871.

Artículo 2º.- Esta declaratoria prohíbe cualquier remodelación o demolición total o parcial del citado inmueble.

Artículo 3º.- La respectiva restauración y su mantenimiento correrán por cuenta de la Asociación Cívica Cultural y de las fuerzas vivas de la comunidad y bajo la supervisión y dirección del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Dado en la Presidencia de la República.-San José, a los seis días del mes de noviembre de mil novecientos ochenta y cuatro.

LUIS ALBERTO MONGE

El Ministro de Cultura, Juventud
y Deportes.

HERNAN GONZALEZ GUTIERREZ.

La antigua iglesia de San José de Alajuela

La comunicación con Alajuela era sumamente difícil en 1838, los vecinos iniciaron en este año, la construcción del templo tal y como hoy se contempla.

La Parroquia de Alajuela no solo cubría la ciudad, sino que se extendía más allá de lo que se considera actualmente el cantón central.

El pequeño caserío que empezaba ya a crecer, quedaba entonces incluido dentro de la Parroquia de Alajuela.

Cuando el pequeño poblado comenzó a tomar cuerpo se le llama barrio de San José sito de Alajuela.

Hasta 1961 el párroco de la Catedral de Alajuela administró espiritualmente el poblado. Por mucho tiempo no se celebraba misa, sino pocas veces al año, más tarde se celebraba una vez cada domingo. Monseñor Juan Vicente Solís muy atinadamente erigió Parroquia al hoy conocido distrito de San José de Alajuela. Su primer cura párroco Virgilio Chavarría Paniagua tomó posesión de esta Parroquia el 12 de febrero de 1961. Así se inició el orden de archivos parroquiales. Y servida de esta manera la comunidad del culto cristiano, éste se prodigó, abundantemente y constantemente en el antiguo templo. Resolvió el padre Chavarría construir la casa cural en el mismo terreno que había sido donado a la comunidad incluyendo el uso para servicios católicos. En este templo se inicia la historia del pueblo. Este párroco finaliza su período el 13 de enero de 1965. Lo sucedió el presbítero José Luis

Morales Rodríguez quien tomó posesión el 14 de enero de 1965. Construyó el templo nuevo. Lamentablemente en su período hubo una intromisión de parte del Ministerio de Juventud Cultura y Deportes, con el consentimiento del padre Morales y del entonces Obispo de Alajuela. La situación se consolida por Decreto Ejecutivo, creando así una situación conflictiva pues el párroco deja de administrar el templo, impidiendo así el lógico acomodamiento de los servicios parroquiales.

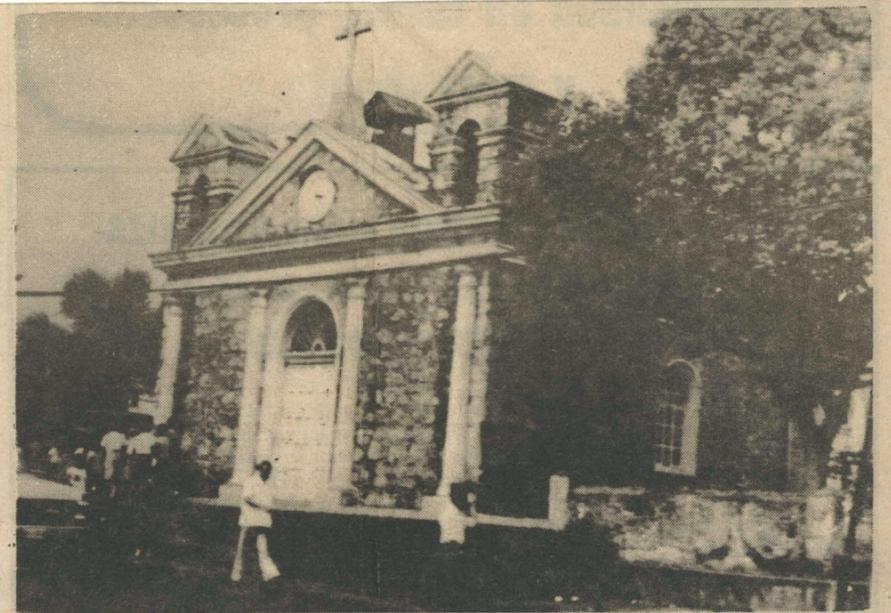
Le correspondió tomar posesión de esta parroquia el 21 de febrero de 1981 al presbítero Alcides Ruiz Castillo. Desde su llegada encontró el problema causado por haberse cedido el templo antiguo al Ministerio de Cultura.

Con la inmensa ayuda de los feligreses insistió en la recuperación de la Iglesia. Gracias a la comprensión caballerisca del señor presidente don Luis Alberto Monge se rectificó lo concedido en el primer decreto.

Hoy el templo antiguo está dando el servicio de funeraria, donde se atiende, sin distinción alguno y no solo a feligreses del barrio San José.

Además la recuperación del templo antiguo ha permitido el desenvolvimiento más ágil para todo tipo de actividades comunitarias.

El templo es una humilde joya, gracias a los católicos, por eso es justo que la Iglesia vele por su conservación y administración y sea ella la que disponga su uso.



Templo Antiguo, hoy presta servicio de funeraria. Ha servido cien años a la comunidad.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

400012

000011

Periódico "La Nación", viernes 20 de febrero
de 1981. Pág. 7 - B

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Centro cultural en barrio San José

Alajuela, Gerardo Chaves Arce, corresponsal).— El centro de cultura, museo y biblioteca ubicado en el antiguo templo de barrio San José reabrió sus puertas al público todos los días por la tarde excepto lunes.

La reapertura se hizo posible después de reparar el techo y pintar las instalaciones, obra conseguida mediante partidas específicas tramitadas por la diputada Leticia Chacón Jines-ta.

Con este motivo el "Grupo de jóvenes de 80" ofreció un recital de baile y canto en homenaje a la legisladora.

Por otra parte, un grupo de profesoras está brindando varios cursos gratuitos en el centro cultural. La Prof. Lilian Bou imparte lecciones de dibujo, la Prof. Rosita Quesada, enseña artes manuales y la Prof. María Elena Benavides da lecciones de tejido. A las clases asiste gran cantidad de personas de la localidad.

El Prof. Carlos Eloy Meoño preside el co-

mité que tiene a su cargo los destinos del centro. Como vicepresidente funge don Nelson Villalobos Bonilla, mientras que Virginia Chacón hace de secretaria y bibliotecaria. El señor Philip Raine es el tesorero, doña Lila Calleja de Volio, ocupa el cargo de fiscal; don Alfonso Jiménez asesor cultural, y doña Alice de Raine está encargada de los programas culturales.

Xinia Morales V., por su parte, funge como asesora y vocal de la directiva, a la vez que coordina labores con el colegio y la escuela del lugar; doña Marina Castro Salas hace igual tarea con el comité de desarrollo comunal y Manuel Castro S. está encargado de los asuntos juveniles.

El centro de cultura de barrio San José ha venido cumpliendo una importante tarea en el mejoramiento social y cultural de ese distrito alajuelense y sus directivos esperan ensanchar ese quehacer en pro de la comunidad.

Antigua iglesia sirve como biblioteca

Hoy, donde hace muchos años solo se jugaba a la pelota, existe un museo-biblioteca para que los niños puedan reunirse para leer. Está ubicada en el barrio de Alajuela donde está una vieja iglesia con rasgos coloniales.

En el barrio San José de Alajuela los vecinos con entusiasmo e imaginación están completando una biblioteca para uso de los habitantes del lugar.

El proyecto está a cargo de doña Alice Raine, y en él se desarrollan proyectos como bailes folclóricos, conciertos y exposiciones variadas.

Recientemente el Centro Cultural Costarricense Norteamericano hizo una donación variada de libros, con el propósito de que sirvan de material didáctico para las personas que asistan al lugar.

En el museo se exhibe una gran cantidad de obras artísticas de artesanía antigua.



Aparecen las señoras Dolores Rick, doña Alice Raine directora del proyecto y los niños Esteban Artavía, Eduardo Segura, Gillmar Velez, Flor Berrocal, y los hermanos Calderón Hernández.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

01010

000009

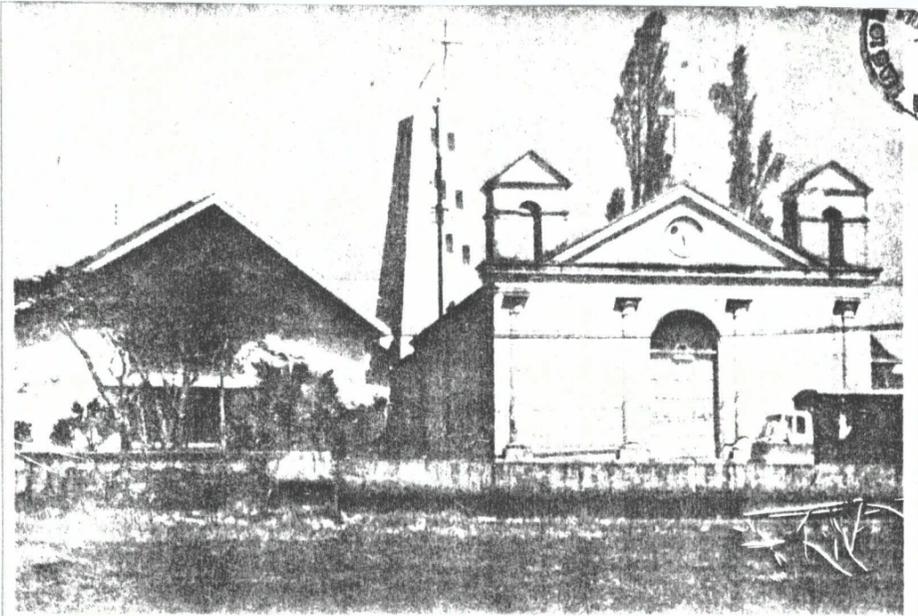
Antigua iglesia de barrio San José
de Alajuela

Fotografía de 1979

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000008



En primer plano, a la derecha, el antiguo templo de San José de Alajuela, convertido en centro de cultura, biblioteca y museo. A la izquierda, la nueva iglesia. (Chaves).

Centro de Cultura cumple su primer año de fundado

ALAJUELA, (Gerardo Chaves)—, El 18 de junio se cumple el primer aniversario del Centro de Cultura, Museo y Biblioteca de San José de Alajuela. Por tal motivo se llevará a cabo un variado programa durante este día.

Se han organizado, con este fin, varios actos culturales, como un concierto, presentación de bailes folklóricos, cantos, teatro, además de que se contará con la visita de funcionarios civiles, eclesiásticos y gubernamentales.

Todas las actividades fueron organizadas por el Movimiento Nacional de Juventudes, el Comité del Centro de Cultura y el personal docente y administrativo del colegio y la es-

cuela del lugar.

RELIQUIA

La antigua iglesia del barrio San José de Alajuela fue construida en 1846, antecede por unos 30 años a la Catedral metropolitana, y sirvió de modelo para la Catedral de Alajuela, que fue construida unos años más tarde. En los jardines, una capilla dedicada a San Rafael era sitio de veneración para los caminantes y carreteros que se dirigían a Puntarenas y otros puntos occidentales del país, quienes depositaban sus ofrendas y pedían protección para la jornada.

Con el tiempo, la iglesia perdió su rústica belleza con la sustitución de las tejas por las de zinc y el recubrimiento de las paredes de piedra con cemento.

Se construyó una moderna iglesia y corrieron rumores de que la antigua edificación sería derribada. Un grupo de vecinos se unió para dar la batalla por la conservación del templo, después de una dura lucha, que incluyó la consecución de fondos, los trabajos y la concientización de la comunidad, se volvió a la edificación y su estructura original.

El 18 de junio de 1977 se inauguró el Centro de Cultura, que ha servido desde entonces como biblioteca, museo, sala de estudio y de reuniones, conciertos, exposición de pinturas y dibujos.

Con las actividades programadas dentro del primer aniversario, se espera un nuevo impulso para la institución, y la llegada de más ayuda para su engrandecimiento, lo que equivaldría a un impulso a la cultura de nuestro pueblo.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Hemos encontrado la necesidad de hacer una breve historia del origen del antiguo templo de nuestra comunidad. Esto porque el templo se convertiría en un Centro Cultural, que en la actualidad desempeña la labor de Museo-Biblioteca.

Uno de los hechos que nos promovió a hacer este pequeño escrito se debió a que el próximo 18 de junio del presente año se cumple el Primer aniversario de la inauguración de este Centro Cultural.

Para hacer este resumen histórico tenemos que hacer mención del proyecto de la Junta Edificadora, que era de la construcción de la nueva iglesia parroquial. Esta idea fue presentada por el Sr. Hernán Herrera, en la reunión ordinaria de la Junta en la sección No. 10 del 4 de mayo de 1965.

El Sr. Oscar Villalobos Badilla, vendió el terreno para la nueva iglesia en el valor de \$20.000 para uso exclusivo del proyecto.

A un principio, se tenía la idea de que para la visibilidad y belleza del nuevo templo, se demolería el viejo templo y se dejaría una fuente luminosa en el sitio más sagrado, sagrario, si durante tanto tiempo estuvo alimentando espiritualmente miles de feligreses.

Sobre la idea de demoler el antiguo templo nadie protestaba, pues aún a escala nacional no se valoraba esta antigüedad. A raíz del proyecto de transformación del terreno-plazoleta de la iglesia en Parque Deportivo.

En el acta No. 8, del 5 de agosto de 1972, artículo 5, la Junta Edificadora acuerda por mayoría de votos "Si se hace la transformación de la plaza en Parque se demuele el templo antiguo para continuar el embellecimiento del parque y así preparar con toda belleza la entrada al nuevo templo", de lo contrario, "nada entonces se interpreta, la junta no demolería el templo antiguo por no ver la necesidad estética". Al pie del acta dice esto es una opinión de la junta".

Hay que hacer mención que el Padre Morales no estaba en dicha reunión tampoco Raúl Villalobos Badilla, los cuales ya se inclinaban por la conservación del templo.

Lo que sí aprueba la Junta Edificadora: es la demolición de la sacristía usada por caritas y el muro semi-destruido del lado izquierdo. Este templo antiguo fue construido con los planos de la Catedral de Alajue en 1852 con el arquitecto Francisco Kurtze.

Antiguamente la plaza y el templo formaban una unidad pues no existía la carretera a Grecia, el camino pasaba por detrás del templo pero después se trazó la vía tal como está actualmente. Los boyeros en largas filas pasaban el frente de la imagen de San Rafael "Protector de los camiones" cuya imagen se encontraba en un pobre camerín sobre una mesa donde recibía los donativos y en gran cantidad. Cuando se presentaron los robos hizo necesario construir el nicho actual.

Tenemos que decir que donde está hoy día la finca "La Francia" era el

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000007

tio donde se hospedaban los boyeros (sestos), era propiedad de la señora Estorita Mayer.

El 20 de marzo el Señor Obispo de Alajuela, Monseñor Enrique Bolaños, vió el acuerdo al cura de la parroquia en el cual se declaraba monumento religioso histórico y sería destinado a museo religioso de la Diócesis, lo mismo que el nicho de San Rafael.

Se llevó a cabo en este entonces la restauración del antiguo templo y para lo tanto recogen fondos para poder financiarlo. Se colocaron tejas sobre las latas de zinc y se quitó el cemento que cubría las piedras de las paredes, con el afán de restaurar la simple belleza original.

El comité que se formó para la restauración contó con la ayuda de Ministro de Cultura Juventud y Deportes, el Ministro de Hacienda y el Diputado Guillermo Sandoval y además se obtuvo la colaboración de los Estados Unidos. Hay que hacer mención de Alice Raine que ha resaltado por su magnífica cooperación.

La inauguración fue el sábado 18 de junio de 1977 a las 12:30 p.m., a la que asistieron Doña Marjorie de Oduber quién estuvo a cargo del corte de la cinta inaugural, Monseñor Bolaños, Guido Saenz Ministro de Cultura y el Diputado Guillermo Sandoval quién entregó una partida específica para el Centro Cultural.

COLABORARON EN LA ELABORACION

Presbo. José Luis Morales

Luis Martín Ugalde

Realizado por: Luis Fernando Delgado

RESTAURACION DE LA ANTIGUA IGLESIA DEL BARRIO SAN JOSE
DE ALAJUELA, hoy CENTRO DE CULTURA, MUSEO y BIBLIOTECA.

Esta Iglesia fue construida en 1846 y sirvió de modelo para la Catedral de Alajuela, edificada unos años posteriores. Antedate la Catedral de San José por unos 30 años. En sus jardines está la pequeña capilla de San Rafael, buen seguro para los viajeros que ya en los días de viajar en carreta o a pie dejaron allí sus centavos. Con el tiempo la iglesita perdió algo de su rústica hermosura original. Las tejas fueron substituidos por zinc y las piedras de las paredes cubiertas con cemento.

Al saberse la bella y grande iglesia nueva, corrió la noticia que la vieja iba ser derrumbada. Un grupo de vecinos, incl. un matrimonio americano, se unieron en un Comité y resolvieron hacer la lucha para salvarla, restaurarla y ponerla al uso de la comunidad.

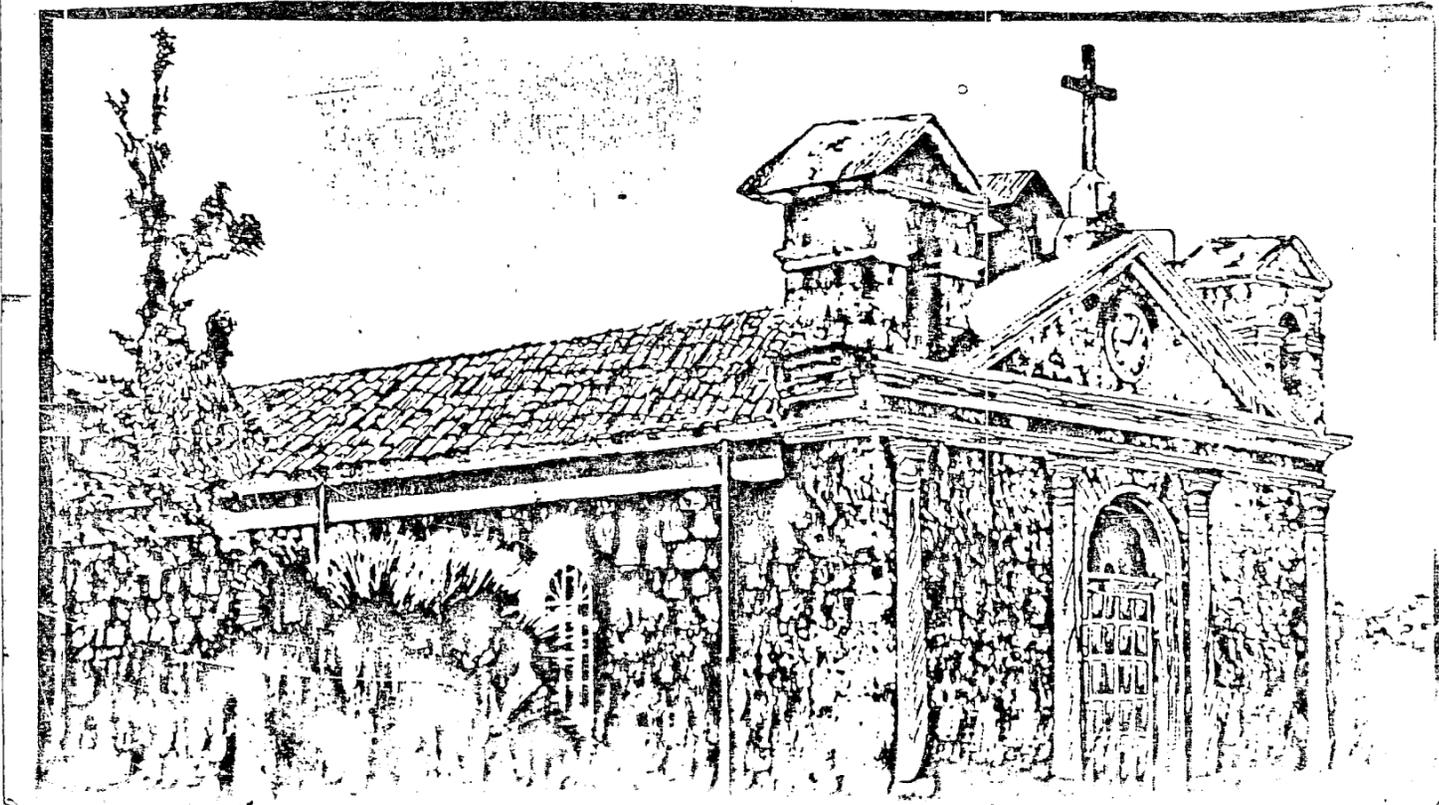
El 18 de Junio de 1977 el antiguo edificio fue inaugurado con la asistencia de altos funcionarios eclesíasticos, del gobierno y del cuerpo diplomático. Monseñor Bolaños, Obispo de Alajuela le declaró Monumento Religioso. (1893-75) La inauguración fue la culminación de dos años de árduo trabajo por parte del Comité y de sus amigos; conseguir dinero de fuentes particulares, conseguir una partida, contratar los trabajadores, explicar al pueblo lo que se estaba proyectando - nada fue fácil. Parte de la restauración fue el cambio de letas de zinc otra vez por tejas antiguas. Las tejas se buscaron por toda la vecindad y se quitó el repello de las paredes, para restaurar la simpleza original.

Casi todos los objetos del Museo - que está todavía en su infancia - fueron regalados. De interés particular son objetos personales de tres antiguos presidentes de Costa Rica, y la colección de biblias, facilitadas por Monseñor Bolaños. La mayor parte de la Biblioteca fue donada por la Asociación de Damas Diplomáticas y Extranjeras, encabezada por Dra. Marjorie de Oduber. Una otra parte fue donada por la Editorial Costa Rica. Muchos libros también fueron donados por contribuyentes particulares.

El edificio está abierto 3 días por semana y una noche. Se espera poder abrirlo diariamente en el futuro. Ha servido como lugar de estudio para los colegiales, centro de reunión para agrupaciones locales; sala de concierto para un grupo de la Sinfónica Nacional; sala de exhibición de cuadros de la galería "Arte Actual"; local de exhibir los 164 dibujos de niños del barrio para el 15 de Septiembre de 1977; y como sala de clases en el verano.

Los nombres de todos que ayudaron en este proyecto desde su comienzo están en el "LIBRO DE ORO", (a la vista) sin este espíritu de generosidad la pequeña iglesia no hubiera podido sobrevivir. Dado el altruismo y buena voluntad de las personas que visitan aquí, le solicitamos ayudar con una contribución para poder seguir en adelante con este CENTRO DE CULTURA.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



RESEÑA HISTÓRICA DE LA ANTIGUA IGLESIA DEL BARRIO DE SAN
JOSE DE ALAJUELA, Hoy CENTRO DE CULTURA, MUSEO
y BIBLIOTECA 000005

La vieja "hermita" fue construida en 1846 y sirvió de modelo para la Catedral de Alajuela edificada unos años posteriores. Antedate la Catedral de San José por unos 30 años. En sus jardines se encuentra la pequeña capilla de San Rafael, buen auguro para los viajeros y "boyeros que dejaron sus donativos frente de la imagen en un pobre cmerin". Cuando comenzaron los robos hizo necesario construir el nicho actual frente de este "Protector de los caminos". Donde está hoy la finca "La Francia" era el sitio donde se hospedaban los boyeros.

"Al construir la nueva iglesia parroquial se tenía la idea de que para la visibilidad y belleza del nuevo templo, se demolería el viejo templo y se dejaría una fuente luminosa en el sitio más sagrado. Sobre la idea de demoler el antiguo templo nadie protestaba ... "(Acto 8 ,5/8 1972 de la Junta Edificadora.) También se aprobó "la demolición de la sacristía y del muro semi-destruido del lado izquierdo".

A solicitud de unos vecinos ,el entonces Obispo Monseñor Enrique Bolaños, conciente de su valor histórico y arquitectónico, declaró la hermita MONUMENTO HISTÓRICO Y RELIGIOSO el 20 de marzo de 1975 y ^{encargó} al comité que se ^{CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL} había formado del cuidado y mantenimiento del edificio.

M. C. J. D.

USO DEL EDIFICIO DESDE SU INAUGURACION. Centro de Cultura. Biblioteca En 1983 fue declarado biblioteca semi-publica. Hasta entonces los numerosos libros fueron donados por amigos, universidades, grupos diplomaticos y las Damas de las Naciones Unidas, por Doña Marjorie Oduber, y otros.

Enseñanza Hemos tenido clases de mecanografía, costura (por INA) tejido, pintura, inglés.

Reuniones Asociación de Desarrollo; Grupo de deportes; "Pioneros de amor (un grupo de jóvenes), coro, etc); Scouts; "Calle Sta. Lucía"; Consejo Pastoral-pocas veces-; Junta de fiestas patronales; "Hijas de María y catequismo", etc.

Exposiciones:

"Cultura del Maíz" (gentilmente prestado por el Museo de ^{Jade} Agricultura - de la "Fabió Bardrit" (UCR)

Cuadros de Carballo

Tres pintores de Alajuela (incl. el pintor que decora los buses)

Concurrencia de la escuela y colegio del barrio para 15 de Septiembre. Con Premios.

Exposición de manualidades de vecinos, señores y niños.

Jorge Gallardo (para Noviembre, gentilmente facilitado por Museo de Arte Costarricense)

etc, etc.



Alice de Raine, una de las principales propulsoras del proyecto de convertir el templo en un museo biblioteca. (MR). Una Santa Biblia, donada por Monseñor Bolaños que data desde 1889, y una pequeña escultura, entre otras cosas, forman parte del templo que funcionará en beneficio del pueblo. (M.R.).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En San Josecito de Alajuela:

SE RESCATA MONUMENTO ARQUITECTONICO

La comunidad de San Josecito de Alajuela responde a los esfuerzos de un grupo de personas que luchan por salvar la antigua iglesia del lugar. Esto quiere decir que el pueblo está adquiriendo conciencia de que sus raíces son profundas y de que esas raíces nutren el presente y se proyectan hacia el futuro. La comunidad de San Josecito de Alajuela está dando un alto ejemplo de civismo.

Alice de Raine, esposa del diplomático norteamericano Philip Raine, quien fue hace 16 años Ministro Consejero de la Embajada de los Estados Unidos aquí y que hoy está pensionado y radicado en ese lugar, fue quien primero se interesó por conservar el vetusto templo, que tiene ya 130 años de construido y que algunas personas, pensaban derribar. Dichosamente Alice de Raine y los vecinos lograron interesar a Monseñor Enrique Bolaños, Obispo de Alajuela, para que el templo no sea destruido.

Se inició entonces una ardua tarea para recoger fondos y financiar su restauración. Se cambiaron las latas de cinc por tejas y se quitó el cemento que cubría las piedras de las paredes, con el propósito de restaurar la simple hermosura original. Se remozó el nicho de San Rafael, que está ubicado al costado sur de la iglesia, donde los viajeros paraban a pedir al santo la protección para el viaje hacia el puerto del Pacífico, en tiempos en que esa travesía duraba varios días.

El comité que se formó para la restauración se empeñó en buscar dinero no sólo en nuestro país, sino que también lo obtuvo en los Estados Unidos; logrando recaudar cerca de treinta mil colones. Además, contó con la colaboración de los ministerios de Cultura, Juventud y Deportes y de Hacienda y con la cooperación del diputado Guillermo Sandoval.

LA VIEJA IGLESIA
Fue construida a principios de

1846 y sirvió de modelo para la Catedral de Alajuela, edificada un tiempo después. Está ubicada en el cruce entre las carreteras a Puntarenas y Atenas.

Con el tiempo, la iglesia perdió algo de su rústica hermosura original, cuando sustituyeron las tejas por cinc y cubrieron las paredes de piedra con cemento. Pero el caminante siguió depositando su contribución a San Rafael, en solicitud de un buen viaje.

CENTRO COMUNAL DE CULTURA

El templo, denominado ahora Centro Comunal de Cultura de San Josecito de Alajuela, tiene otra vez techo de viejas tejas; el cemento fue quitado y brillan nuevamente con el sol de la tarde las hermosas piedras color ocre.

El interior fue totalmente remozado. El comité, con la cooperación de los vecinos, está dedicado a la adquisición de piezas históricas, religiosas y profanas, para ir dándole carácter de museo al Centro Comunal.

Doña Marjorie de Oduber donó una valiosa pieza y la asociación de bibliotecas rurales, que ella preside, una biblioteca que funcionará en breve.

El templo, ya en su carácter de centro comunal, será utilizado también para las reuniones de la asociación de desarrollo comunal de San Josecito. Algunas señoras del lugar prestarán servicio voluntario como bibliotecarias y los vecinos podrán hacer uso de los libros allí o llevarse los para sus casas.

Se proyectan exposiciones artísticas, agrícolas y de otra índole, todo en función del mejoramiento de

la población.

Alice de Raine, la máxima propulsora de la obra, tiene guardados objetos donados por el Obispo de Alajuela, Daniel Oduber, Ligia de Dada, Margot de Ruenes y por otras personas.

INAUGURACION

La inauguración de la biblioteca-museo-sala comunal se efectuará el sábado 18 de junio, a las dos y media de la tarde. Se ha invitado a la Primera Dama de la República para que corte la cinta inaugural. El Obispo de Alajuela hará uso de la palabra, lo mismo que el ministro Guido Sáenz y el diputado Guillermo Sandoval, quien hará entrega de una partida específica de dinero. Hablará también el Lic. Oscar Sáenz, presidente del comité pro conservación de la antigua iglesia de San Josecito de Alajuela. Se realizará una exposición de artes plásticas organizada por la Galería Arte Actual, y miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerán un concierto.

Será, realmente, un día de fiesta para los vecinos del lugar y la culminación de 2 años de trabajo, haciendo realidad los deseos de Monseñor Bolaños, cuando pensó en declarar a la vieja iglesia "monumento religioso".

MIEMBROS DEL COMITE

El comité formado para la realización de los trabajos que culminan en la forma mencionada es el siguiente:

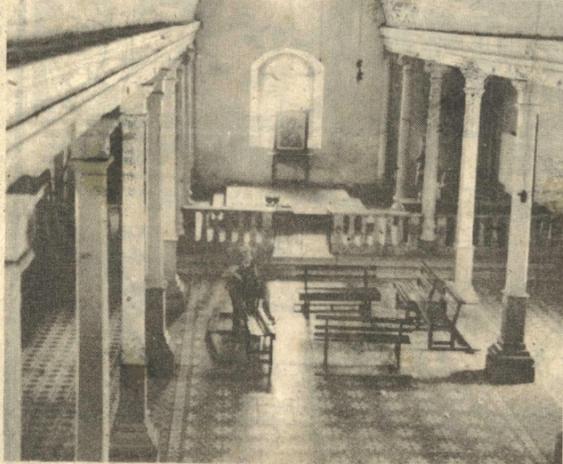
Presidente honorario: presbítero José Morales. Presidente: Oscar Sáenz S. Vicepresidente: Philip Raine. Coordinador de finanzas: Walter Kissling. Tesorero: Nelson Villalobos. Coordinadora general: Alice Raine. Secretaria: Ivette de Campos. Vocales: Alfonso Jiménez, Prof. Eloy Meoño, Prof. Picado Sojo y Lic. Arnoldo Baudrit.



El templo de San Josecito de Alajuela, construido hace 130 años, restaurado, orgullo hoy de los vecinos al verlo convertido en "joya religiosa". (M.R.).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

COMITE PARA LA RESTAURACION DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JOSE DE ALAJUELA



Nave de la antigua iglesia de San José de Alajuela. (Foto Richard Yunin).

Se ha nombrado un Comité para la Preservación y Restauración de la antigua iglesia de San José de Alajuela, réplica en pequeño de la Catedral de Alajuela, a fin de dedicarla a Museo, Biblioteca, Sala de Conciertos y Conferencias, y la cual ha sido declarada perteneciente al patrimonio nacional.

El mencionado comité ha quedado debidamente integrado y se ha nombrado la siguiente Junta Directiva:

Presidente Honorario:
Padre José Morales.

Presidente: Lic. Oscar Sáenz

Vice Presidente: Phillip Raine

Finanzas: Walter Kisting

Tesorero: Nelson Villalobos

Secretaria: Prof. Ivette B. de Campos

Vocales: Ing. José Luis Cabada Martínez

Alice Raine

Alfonso Jiménez

Lic. Arnoldo Baudrit

Asesores: Ministerio de Cultura

Asesor Histórico: Prof. Francisco Picado Soto.

Relación Alajuela:
Prof. Carlos Eloy Meño.

Finca Número. Tres mil seiscientos veintuno.

Finca número tres mil seiscientos veintuno a tres mil seiscientos veintuno comprende un solo título. Dos mil seiscientos. Palazán

Inscripción N°:

y plaza

Terreno ocupado por la Hermita y la plaza de ese vecindario.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL M. C. J. D.

EXTRACTADO No. 31

Terreno situado en el Barrio de San José de la Ciudad de Alajuela, Distrito primero, Canton primero de la Provincia de Alajuela, cuyo terreno está ocupado con la hermita del mismo Barrio. Linderos: Norte, propiedades de Esteban Alfaro, calle de por medio, Juan Gonzalez y Juan Limon Jimenez; Sur, idem de Nicolás Gonzalez, Esteban Alfaro, Rafaela Torres y casa de Cabildo; Este, idem, de Fernando Arrieta y Juan Limon Jimenez; y Oeste, las mismas Nicolás Jimenez, Juan Limon Jimenez y calle pública. Medida superficial: una manzana y un octavo próximamente. Gravámenes: ninguno. El Sr. D. Ocampo agente fiscal de la Provincia de Alajuela, para inscribir en nombre del vecindario del referido Barrio, propio título posesorio ante el Sr. J. L. P. J. J. Civil en primera instancia de la misma Provincia, exponiendo: que aquel vecindario ha poseído el expresado terreno en nombre propio por mas de doce años; y que fue adquirido por compra hecha al Sr. Juan Gonzalez y a Anuncia Lopez. Probió lo expuesto con las declaraciones contadas de los testigos Pedro Alvarez artiano y de cuarenta y un años y Fernando Arrieta agricultor y mayor de cincuenta años, ambos propietarios y vecinos del mismo Barrio; y el juez de acuerdo, con lo pedido por el Sr. Fidelde Fote agente fiscal por ministerio de la ley, por auto proveído a las doce del día seis de Octubre de mil ochocientos veintuna y nueve, aprobó la información y ordenó la inscripción sin perjuicio de tercero. Fote consta del expediente original presentado a este Registro a la una de la tarde del veintuno

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> <i>San José</i> <i>1877</i> </p>	<p>1 - ojo - 2 Oeste.</p>	<p> <i>Diario. A la solicitud del señor Estevan Castrillo apoderado del Fiscal de Ocampo, hago esta inscripción en San José a diez de Mayo de mil ochocientos setenta y uno. Se advierte que el terreno que aquí se inscribe es el que ocupa la hermita solamente, sino también la plaza de dicha hermita. La misma fecha. Dos. treinta y tres centavos. Se advierte: que esta finca linda al Oeste con Nicolás González y Juan Simón Jiménez y Calle pública y no como se dijo arriba. La misma fecha. B. Salazar</i> </p>
---	---------------------------------------	---

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.

000001