Nº 27981-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la Ley Nº 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" Nº 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1º—Que la vivienda de la Familia Zúñiga Clachar en la ciudad de Liberia, posee valor patrimonial.

2º—Que la edificación se construyó posiblemente a fines del siglo XIX en bahareque, con zócalo de piedra canteada.

3º—Que a inicios del siglo XX, el inmueble sufrió una serie de mejoras que determinaron la aparición de molduras en madera calada en los marcos de las puertas y ventanas, trabajadas con pericia y sentido artístico.

4º—Que en el interior de la vivienda todas las puertas que comunican los distintos aposentos son talladas en pochote.

5º—Que en el cieloraso de la sala, existe un lienzo con pintura alegórica de gran belleza estética.

6º—Que esta vivienda vernácula es parte integrante del centro histórico de la ciudad de Liberia.

7º—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Casa de la Familia Zúñiga Clachar, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de Guanacaste, matrícula de Folio Real Nº 7371-000, ubicado en el distrito primero del cantón de Liberia, de la provincia de Guanacaste, propiedad de Zúñiga Clachar, S. A., cédula jurídica Nº 3-101-015344.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohibe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintidós días del mes de junio de mil novecientos noventa y nueve.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.—1 vez.—(Solicitud Nº 22741).—C-2750.—(44896).

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000036

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

ENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN GUANACASTE

Vivienda liberiana fue 'tapizada' con fotos viejas

Ingrid Morales
Corresponsal

LIBERIA, GUANACASTE. - Con goma y brochas en mano, decenas de guanacastecos pegaron ayer fotografías antiguas en las afueras de "la casa de Vito", en barrio Condega.

La vivienda se convirtió en una especie de museo que, a partir de ahora, exhibe la historia de la región a través de fotos en 120 metros cuadrados de construcción.

El proyecto se inició hace un año y es parte de las intervenciones que impulsa la artista liberiana Karen Clachar con el fin de rescatar la identidad de los pueblos.

"Estamos llenando la pared que nos había quedado pendiente. Estoy satisfecha por el apoyo y la respuesta de la gente", manifestó Karen Clachar.

Y es que ni las fiestas cívicas de la *Ciudad Blanca* ni las altas temperaturas impidieron que los vecinos colaboraran con la iniciativa.

"Yo iba para el tope, pero me quedé ayudando porque me llama la atención este montón de fotos", dijo Ólger Peña, un vecino de 14 años de edad.

Salvador Rivas, otro lugareño, también alabó el proyecto. "Es muy importante porque le podemos enseñar a las futuras generaciones nuestra historia y, a la vez, se rescata el Guanacaste de ayer", añadió.

Huellas. Mientras algunos pegaban fotos, los sabaneros y las cocineras guanacastecas estampaban sus huellas en un papel.

"Me parece bien que se documente toda esta valiosa información que refleja la riqueza de los pueblos", señaló Félix Amado Grillo, presidente de la Asociación de Sabaneros y Cocineras de Liberia.

Como parte de las intervenciones artísticas, Clachar también regaló una fotografía a las personas que escribieron un mensaje en un pañuelo.

"Me sorprende la naturalidad del guanacasteco. Yo siempre he dicho que los procesos son más enriquecedores que el resultado final", comentó la artista.

Hasta ahora se contabilizan unos 800 pañuelos blancos escritos por pamperos.

Las intervenciones artísticas comenzaron el jueves anterior con la colocación de rótulos con la leyenda "Not for sale" (No se vende) en los inmuebles patrimoniales de la ciudad de Liberia. ■

La artista explicó ayer cómo pegar fotografías. FOTOS: INGRID MORALES PARA LN

Esta semana "la casa de Vito" quedó toda cubierta.

0000035

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LIBERIA, GUANACASTE

Clachar 'grita' con arte que el patrimonio no se vende

000034

- La artista está llenando Liberia con el lema 'NOT for sale'
- Los vecinos acogieron la propuesta con entusiasmo

La artista Karen Clachar colocó ayer afiches con el lema "NOT for sale" (No se vende) en la antigua Gobernación, en Liberia. INGRID MORALES PARA LN

Ingrid Morales

LIBERIA, GUANACASTE. - Con rótulos, calcomanías y camisetas que decían: "NOT for sale" (No se vende), la artista liberiana Karen Clachar acaparó la atención de los guanacastecos que pasaban ayer por la avenida 25 de Julio de la Ciudad Blanca.

La llamativa propuesta pretende recobrar la identidad de los pueblos y resaltar el valor histórico de los inmuebles declarados patrimonio cultural en la región.

"Es una intervención de arte que tiene un sentido de colectividad; una búsqueda que trascienda en el tiempo en torno a lo que tiene valor", señaló Clachar mientras colocaba una calcomanía en la ermita La Agonía.

Además de ese lugar, el lema quedó plasmado también en la antigua Gobernación, la escuela Ascensión Esquivel, el antiguo cuartel y la calle Real.

Conforme transcurrían las horas, más guanacastecos se ponían la camiseta con la leyenda "NOT for sale" y se unían al proyecto para preservar su patrimonio.

"Ojalá se coloque esa frase en todos los edificios para que no se venda nada", dijo Alfredo Oquendo, vecino de Liberia.

Vilma Reyes, una lugareña, también aprobó la iniciativa: "Me parece muy bien la propuesta, pues en Guanacaste no vamos a tener nada, todo es de los extranjeros".

La campaña se inició en Liberia porque, de los 23 inmuebles con declaratoria patrimonial en la región, 11 de ellos se ubican en la Ciudad Blanca.

"Posteriormente visitaré los otros cantones para plasmar en cada uno de esos edificios históricos la leyenda "NOT for sale", comentó Clachar.

Otras intervenciones. La artista guanacasteca aprovechará las celebraciones de las Fiestas Cívicas de Liberia para impulsar otros proyectos.

Hoy viernes, al mediodía, se repartirán 1.000 camisetas en el tope para que los caballistas las utilicen en el desfile a las 6 p. m.

Mañana sábado se promoverá la campaña "Hagamos un trato", en la que Clachar regalará una foto a todo aquel guanacasteco que le entregue un pañuelo con una leyenda.

Las actividades finalizarán este domingo con la colocación de fotografías históricas en la pared de la Casa de Vito, en barrio Condega de Liberia. ■

MÁS ACTIVIDADES

Hoy al mediodía, se repartirán 1.000 camisetas en el tope entre los caballistas

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
M.C. J. D.

Proyecto artístico en Liberia

Casa de adobe se vuelve una vitrina de la memoria

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

La casa de adobe de David Clachar, ubicada en la Calle Real de Liberia, se ha convertido en el blanco de todas las miradas y en una estación obligatoria para cualquier persona que pase por allí a pie o en bicicleta, moto o automóvil.

Por una iniciativa de la artista Karen Clachar, esta vivienda de paredes blancas es empapelada con fotocopias de recuerdos, anécdotas, documentos históricos, fotografías y poesías guanacastecas. Esta "acción artística" se llama *Recobrando la memoria*.

Por supuesto, Clachar "rompió el hielo" y pegó las primeras copias de los recuerdos de su familia: imágenes de su abuelo David Clachar trabajando con el ganado, y fotografías de su niñez en Liberia.

Esto desencadenó una pequeña "locura" ya que animó a que la gente sacase las fotografías de los álbumes familiares, desempolvara cartas y poesías y las llevase a esa casa para formar parte de aquella vitrina.

Incluso se ha visto a liberianos que, camino al trabajo o a un mandado, se detienen y sacan una fotocopia que engoman y unen al enorme y variado *collage* de memorias.

Gran variedad. ¿Qué ofrece esta vitrina? De todo: desde unos cachos con un rótulo que dice "Si son suyos, ¡reclámelos!" hasta fotos de influyentes personajes con expresidentes de la República.

Allí se encuentran la historia de cómo nació la famosa canción *Luna liberiana*, la historia del Puente Real construido en 1907, poemas de Ligia Zúñiga y Danilo Baltodano, copias de periódicos y retratos de centenas de personas.

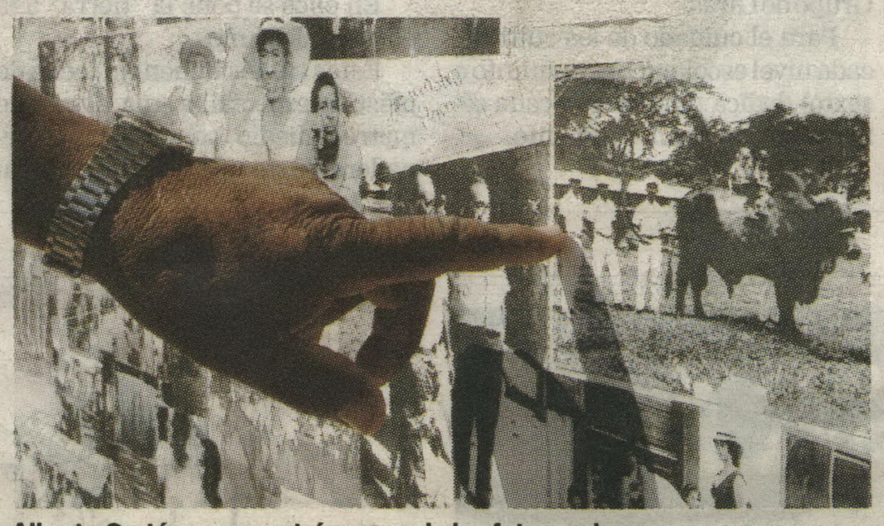
Por ejemplo, María Luis Mora Mendoza, de 79 años, se detuvo a ver con cuidado este *collage* y estaba encantada. "Es una bonita iniciativa. Uno se encuentra todos los lugares y la gente que uno conocía", dijo ella.

Clachar afirma que la casa se ha vuelto una obra de arte con una gran carga de identidad para la comunidad. "Se ha transformado en un punto de encuentro y de conversación. Yo dejaré que se siga llenando de memorias y recuerdos y que siga sorprendiendo", detalló la artista.

Esta edificación, construida con adobe, es la antigua vivienda de los abuelos de la artista, que ahora pertenece a sus padres. ■

Gladys Guido, de 69 años, se detuvo y le contó historias a Karen Clachar a partir de las fotos. EYLEEN VARGAS

El *collage* es riquísimo. Aquí un disfraz de La Segua. EYLEEN VARGAS



Alberto Cortés se encontró en una de las fotos en la casa. EYLEEN VARGAS

Bombas, retahílas y gritos levantaron la voz

Rebeca Rodríguez
Corresponsal

LIBERIA, GUANACASTE. - Cerca de 50 personas participaron en un concurso de bombas, retahílas y gritos guanacastecos en la mañana del pasado sábado en el parque Mario Cañas Ruiz, de Liberia.

A las 9:30 a. m. y bajo la dirección de la artista Karen Clachar, decenas de mujeres, hombres y niños guanacastecos se acercaron para "alzar su voz" en los diferentes concursos.

Uno de los más aplaudidos fue Rafael Ángel Zúñiga, conocido como *Pellejo de Llora*, quien con sus bailes y retahílas alborotó el ambiente y sacó las risas de muchos de los presentes.

Incluso, el tono de las bombas aumentó la temperatura del ambiente. Todo se permitía con el fin de rescatar el patrimonio oral de la provincia guanacasteca.

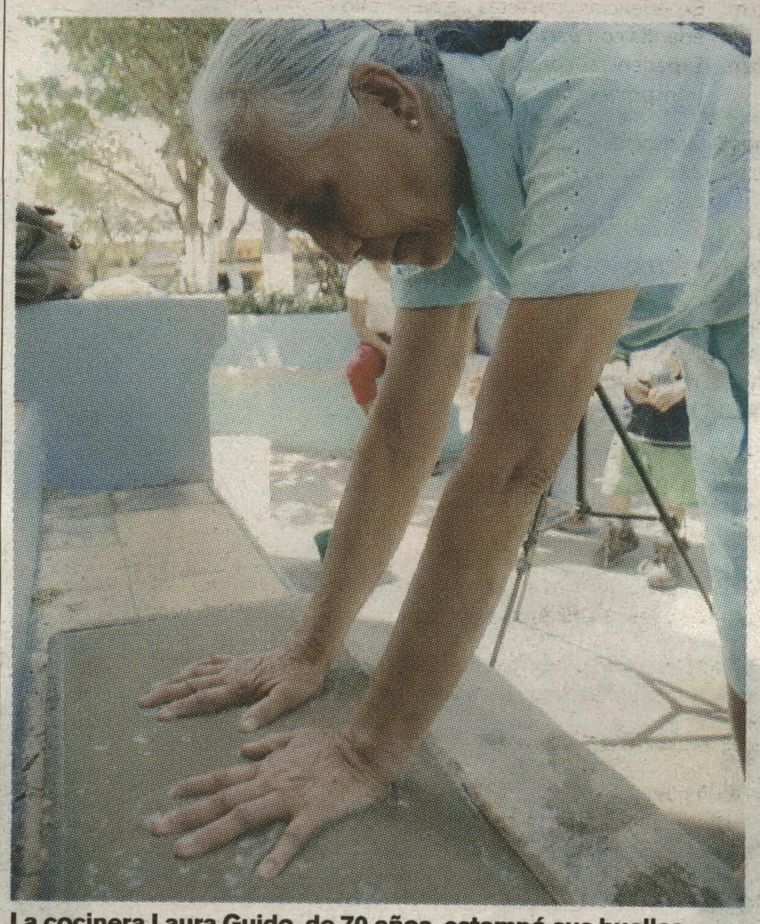
El objetivo de la actividad era filmar y grabar la participación de los presentes para así documentar la riqueza cultural que contienen las bombas, retahílas y tradicionales gritos pamperos.

Los diez finalistas del concurso serán elegidos por un jurado constituido por miembros del Ministerio de Cultura, el proyecto Huellas de una Herencia y el Comité de Cultura de Liberia.

Tres de aquellos diez concursantes serán elegidos los mejores en cada categoría.

Aunque los resultados del concurso estarán listos en dos semanas, los asistentes no se preocuparon por ganar, sino por participar, y alzar la voz a su manera. ■

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



La cocinera Laura Guido, de 70 años, estampó sus huellas. Ella tiene 45 años de ser pareja de un sabanero. EYLEEN VARGAS

Karen Clachar fotografió al sabanero Tobías Alvarado, como heredero de una tradición que está extinguiéndose. EYLEEN VARGAS

Artista recoge las huellas de los sabaneros y las cocineras

M. C. J. D.

- Karen Clachar pretende mantener viva la rica herencia de Guanacaste
- Placas de cemento serán recordatorio de personajes llenos de tradición e historia

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

LIBERIA, GUANACASTE.- En el parque de Liberia, una "chiquillada" de sabaneros y cocineras se reunió para dejar sus huellas como testimonio de que son herederos de dos oficios tradicionales casi extintos en Guanacaste.

Eran unos 15. Todos ya peinan canas y sus rostros están surcados por profundas arrugas. Juntos son historia viva, y, entre chistes, anécdotas y recuerdos, reconstruyen lo que fue "la época de oro" de los sabaneros y cocineras en las grandes haciendas ganaderas guanacastecas.

Por esta razón, ellos fueron convocados por la artista Karen Clachar, quien realiza una serie de intervenciones artísticas en Liberia, como parte de su proyecto Huellas de una Herencia.

Esta iniciativa pretende rescatar el patrimonio de esa provincia.

A petición de Clachar, los sabaneros estamparon las huellas de sus pies, y las cocineras dejaron las marcas de sus manos en placas de cemento, las cuales serán distribuidas en Liberia.

Estas piezas no solo son un homenaje al trabajo que estos personajes hicieron durante toda su vida, sino también son un recordatorio de esos oficios para el resto de los costarricenses.

"Mi interés es registrar gente que ha dejado una huella importante, pero cuyo aporte no figura en ningún lado", detalló Clachar.

¡Manos y pies, al cemento! El jueves a las 10 a. m. en punto, aquella "chiquillada" –como la llama Félix Amado Grillo, presidente de la Asociación de Sabaneros– tomó el quiosco del parque de Liberia.

Allí, a la sombra y rodeados por curiosos, uno a uno dejaron la impresión de sus manos y sus pies.

El resultado fue un muestrario de huellas que hablan de trabajo, humildad, fuerza y experiencia.

Cuando le tocó su turno, Juan Alberto Viales, sabanero menudito de 83 años, sacó de sus zapatos unos pies fuertes que antaño se vistieron con botas que lo subieron al caballo para perseguir y atrapar toros cimarrones y para realizar otras tareas típicas de su trabajo.

El sabanero Francisco Camareno, de 68 anos, desnudó sus pies, acostumbrados a las botas, y se paró sobre el cemento fresco. EYLEEN VARGAS

Él y otros sabaneros recordaron las épocas en las que trabajaban en haciendas como Santa Rosa, Los Ahogados, Tempisque, El Hacha, El Jobo y Orosi.

Vida sacrificada. Un sabanero debía estar en pie y ya desayunado a las 2 a. m. para encargarse del hato de ganado. Por ejemplo, una hacienda como Los Ahogados tuvo 18.000 cabezas de ganado. "Sin los sabaneros en una hacienda, el ganado se moría", agregó Bernardino Angulo, de 76 años, mientras esperaba estampar sus huellas.

Las cocineras debían chorrear el café, palmear las tortillas y poner a humear el gallopinto antes de que aquellos hombres salieran.

"Una se encargaba de cuidar a los peones y a los sabaneros. Era una vida muy sacrificada, pero me gusta más que la de ahora", dijo Laura Guido, de 70 años.

PROYECTO AMBICIOSO

Cinco 'acciones artísticas' y una muestra conforman el proyecto Huellas de una Herencia, de Clachar

Tras desayunar, los sabaneros cuidaban el ganado hasta el final de la tarde. Iban ataviados con sombrero y botas hasta la cadera y acompañados por su caballo, el "cacho carbolinero" (donde llevaban la carbolina para curar a los novillos), la cutacha (machete envainado) y un mecate.

Recuerdan que en Santa Rosa había una "ley del sabanero", por la cual, aquel que había perdido un toro y cometido algún error, era sometido al "zopilote".

Entre risas, los sabaneros cuentan que se mataban dos o tres zopilotes y se dejaban en lo alto de un árbol. Varios días después, los "mal portados" eran subidos al árbol por sus compañeros hasta que su cara quedara enfrente del zopilote putrefacto y lleno de gusanos.

Aquella "reprimenda" aseguraba que ni los sabaneros ni las cocineras volvieran a equivocarse

Ellos tenían de uno a tres días libres al mes para ir a visitar a sus esposas e hijos.

Con pesar, ellos afirman que la desaparición de las grandes haciendas ganaderas ocasionó la extinción del oficio del sabanero.

"Aquellas grandes haciendas que necesitaban muchos sabaneros para cuidar el ganado desaparecieron. Eso se terminó. Era una vida muy dura, pero bonita", concluyó el sabanero Angulo. ■

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.
0000031

ENSEÑAME
TU CASA

Marta Herrera/La República.

Detalle de la preciosa pintura que se encuentra en el cielo raso.

Marta Herrera/La República.

En la sala principal se encuentran muebles antiguos.

Reliquia en Liberia

MARTA HERRERA MARIN
La República

Visitamos recientemente una de las casas más viejas de Liberia para que usted pueda apreciar lo que es una vivienda construida en el siglo pasado, allá por el año 1854.

La casona perteneció anteriormente a una colombiana que se llamaba Lucía Mena.

Esta bella casa pertenece actualmente a la familia Zúñiga desde 1943. Fue adquirida por el matrimonio de Miguel Angel Zúñiga Rovira y Emilia Clachar Hurtado. Hasta hoy quienes han vivido allí son sus hijos y nietos.

Para los residentes de Liberia la casa de los Zúñiga es muy conocida, primero por la amabilidad de cada uno de ellos y también porque es como un punto de reunión en la Calle Real.

Marta Herrera/La República.

Doña Emilia Clachar, viuda de Zúñiga, en el pasillo principal.

ARTE POR DOQUIER

Esta construcción es un encanto y cuando cualquiera se asoma por una de las ventanas que dan a la sala principal, puede apreciar la pintura que se encuentra en el cielo raso, donde un ángel, flores diversas y palomas parecen no cansarse de jugar. Fue creada por Moore, el gran maestro que pintó nuestro máximo coliseo: El Teatro Nacional.

Esta casa se mantiene igual como era originalmente en sus ventanas y sus marcos, las puertas, los techos, los pasillos y, sobre todo, una curiosa forma de ventilación en las puertas y ventanas, que es única en Liberia.

Aún conserva también los corredores, galeras y hasta tres patios, como se acostumbraba antes en las casonas de haciendas.

Este inmueble ya es patrimonio arquitectónico y ganó un premio de ¢10 millones para algunas remodelaciones que ayuden a su conservación.

Si usted visita Liberia y quiere apreciar esta bella vivienda, pregunte dónde queda la casa de Los Zúñiga en la Calle Real y podrá apreciarla de cerca.

Marta Herrera/La República.

En la fachada de la casa se pueden apreciar las bellísimas ventanas de madera.

Marta Herrera/La República.

Uno de los corredores, donde se puede observar cómo eran las construcciones de la época.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental “Luis Ferrero Acosta” del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

Casona de Liberia gana premio

Casona premiada en la "Calle Real" en barrio Condega de Liberia. (Foto R. Solera)

En Liberia se llevó a cabo el VIII Simposio sobre Patrimonio Construido en su primera convocatoria; la actividad se desarrolló del 16 al 20 de abril pasado con el auspicio del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes y el ICOMOS de Costa Rica.

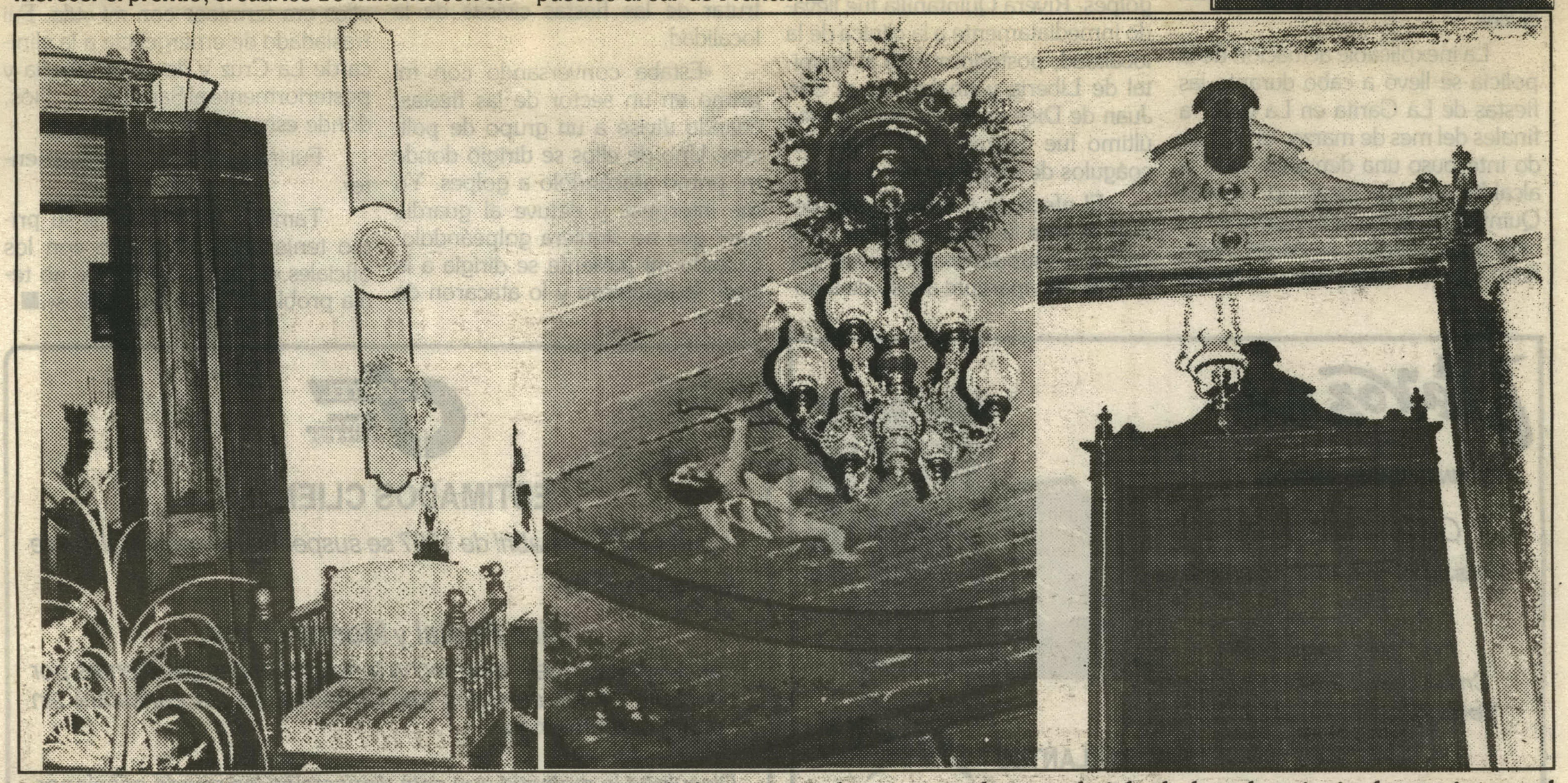
La actividad, básicamente con el objetivo de sentar las bases jurídicas para la declaratoria de una zona de interés patrimonial en Liberia, una de las ciudades costarricenses que todavía mantiene su perfil urbano original y su tipología arquitectónica a base de adobe y bahareque tan importantes de rescatar.

El ICOMOS de Costa Rica, una asociación sin fines de lucro, la cual vela por la conservación y la valorización del patrimonio construido y promociona proyectos relacionados con la puesta en valor y la rehabilitación de ese patrimonio de los sitios de interés histórico cultural.

Uno de los aspectos muy importantes de esta actividad, se acordó dar un premio de 10 millones de colones al ganador de la propiedad nominada en cualquier lugar de la provincia para merecer el premio, el cual los 10 millones son en reparaciones o restauraciones de la propiedad la cual pasa a ser patrimonio histórico nacional.

La ganadora en esta oportunidad fue la casona de doña Emilia Clachar Vda. de Zúñiga en Liberia, ubicada en la llamada «Calle Real», 75 metros al Oeste del restaurante «La Copa de Oro», contiguo al hotelito «La Posada del Tope». La propiedad ganadora tiene unos doscientos años; muchos extranjeros la visitan, inclusive unos turistas franceses consideraron la arquitectura similar al estilo de las casonas de unos pueblos al sur de Francia.■

Doña Emilia Clachar Vda. de Zúñiga. (Foto R. Solera)



Diferentes vistas de decoraciones originales internas de la casona, al centro se observa el cielo de la sala principal con pintura al óleo original de aproximadamente 100 años, muy similar a las pinturas del Teatro Nacional, obras del famoso Villa. (Foto Solera)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000029

Otorgan Novedoso Premio

Certamen de restauración: "Salvemos nuestro patrimonio Arquitectónico" Como parte de las actividades para la celebración del "Día internacional de Monumentos y Sitios Históricos", realizado el pasado 18 de abril , el Centro de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, convocó por vez primera al certamen: "Salvemos nuestro patrimonio arquitectónico" El premio otorgado consistió en una inversión de hasta diez millones de colones en la restauración de un inmueble patrimonial (público o privado), a la mejor propuesta en una convocatoria pública. La sede para la celebración del día Internacional de Monumentos y Sitios correspondió a Liberia. Por lo tanto , las propuestas debían de pertenecer a la provincia de Guanacaste. Se recibieron siete propuestas, entre las cuales resultó elegida la casa de la Familia Zúñiga Clachar, ubicada en Liberia, 150 mts. al sur de la Gobernación y conocida como "Casa de los Zúñiga". El jurado consideró que la edificación propuesta posee valores arquitectónicos, urbanos y constructivos relevantes. Además consideró la preocupación constante de sus propietarios por su conservación y apertura a la comunidad liberiana, y su trayectoria en la organización y estímulo en actividades culturales, en las cuales el inmueble ha sido un centro generador. Adicionalmente, el premio constituye, en este caso, un estímulo a la conservación del patrimonio arquitectónico por parte de los propietarios privados, que fungen como activos agentes de la comunidad liberiana. Estilos & Casas felicita al Centro de Patrimonio Cultural del M.C.J.D. por tan importante premiación.

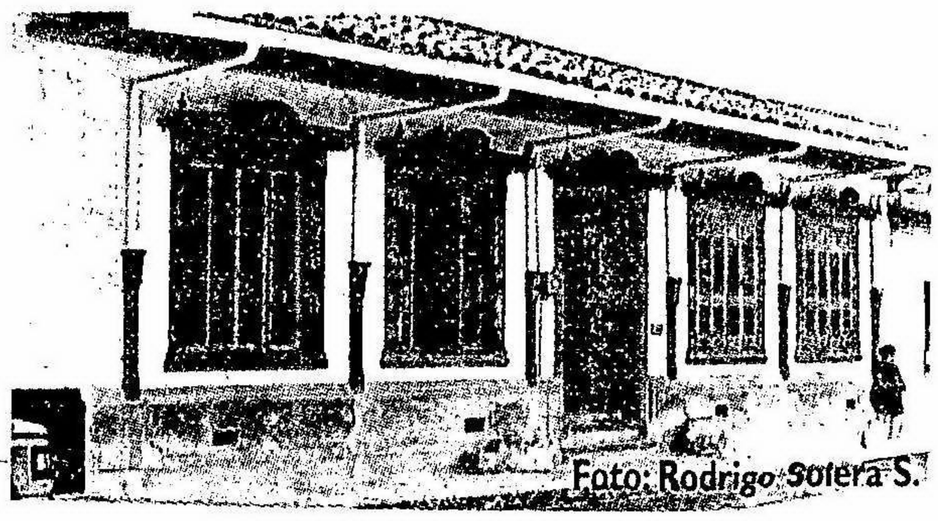


Foto: Rodrigo Sotera S.

FUENTE: Revista ESTILOS Y CASAS
(Año I, No.1, no se indica el año)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000028

Yo, HUGO ZUÑIGA CLACHAR, mayor, casado una vez, abogado cedula numero 5-138-1378, vecino de Liberia, frente al Banco Credit-o Agricola de Cartado, telefono 666-0122 o 666-1484 Fax 666-1736, presento la propuesta con el seudonimo de "TIERRA"

HUGO ZUÑIGA CLACHAR

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

OK Comercian

0000027

¡Error! Marcador no definido.

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

DPH-390-97

DE : Hist. Carlos Manuel Zamora Hernández
Hist. Santiago Quesada Vanegas

PARA : Comisión Interina de Declaratorias de Patrimonio Cultural

FECHA : 17 de abril de 1997

ASUNTO : Inspección de la casa de la familia Zúñiga Clachar, Liberia.

****

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

JUSTITICACION

Esta inspección se realizó con el objetivo de preparar la documentación necesaria para proceder a la declaratoria de la vivienda de la familia Zúñiga Clachar, como parte de las celebraciones del 18 de abril, a efectuarse en dicha ciudad.

La escogencia de este inmueble se llevó a cabo por parte del equipo encargado de las declaratorias para esta celebración. Se coordinó en Liberia con el Lic. Hugo Zúñiga Clachar (teléf. 666-1484), la visita a la vivienda y la entrevista con la señora Emilia Clachar Hurtado, a fin de reconstruir la historia del inmueble.

INTRODUCCION

Los días 17 y 18 de marzo efectuamos el viaje a Liberia para realizar las entrevistas y obtener la información básica para la investigación que permitiera la declaratoria de: la Comandancia de Plaza, la Iglesia de la Agonía y la vivienda de la familia Zúñiga Clachar. A pesar de disponer de poco tiempo se realizaron entrevistas, se visitaron los inmuebles y nos reunimos con personas y autoridades relacionadas con las edificaciones

ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

Ubicación geográfica

1.- El inmueble está ubicado en la provincia de Guanacaste,

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

¡Error! Marcador no definido.

cantón de Liberia , distrito de Liberia, en la calle Real, entre avenidas 2 y 4.

Dirección: del edificio de la Gobernación 150 metros al sur.

2.- Información del Registro de la Propiedad.

El inmueble está a nombre de y registrado con el tomo 1223, Folio 156, Asiento 8 y Número 7371

Sección propiedad del Partido de Guanacaste.

M. C. J. D.

RESEÑA HISTORICA

En 1769 se construyó la primera ermita en Liberia para dar servicio al naciente poblado que empezaba a formarse. Para 1790 se creó la parroquia siendo dedicada a San José.

El 23 de julio de 1831, durante la administración de Juan Mora Fernández se le otgorgó, a Liberia, el título de Villa y tan sólo cinco años después (1836) se le confirió el de ciudad. En 1854 se convirtió en la cabecera de la provincia de Guanacaste.

El poblamiento de la ciudad determinó en el aspecto constructivo de las viviendas, la profusión del bahareque como técnica y material constructivo.

En la ciudad de Liberia surgió para las edificaciones esquineras la particularidad conocida como puerta al sol, que consiste en dos puertas separadas entre sí por medio de una columna central; generalmente en madera.

En su gran mayoría estas viviendas eran de un solo nivel con techo de teja, ventanales provistos de contraventanas a dos hojas en madera como protección y amplios patios centrales.

Otra particularidad bastante difundida es la ausencia muy marcada de corredores externos y el empleo de canoas y bajantes en la vivienda tradicional. Sin embargo, en torno a estos patios centrales si se construyeron corredores, previstos como zonas de descanso, de interacción de la vida social y aledaños a los tradicionales hornos de barro.

CASA FAMILIA ZUÑIGA CLACHAR

De acuerdo a nuestra conversación con la señora Emilia Clachar vda. de Zúñiga y con el Lic. Hugo Zúñiga Clachar, hijo de la señora antes mencionada. Ellos mencionan que la familia adquirió la vivienda en julio de 1943, cuando don Miguel Angel Zúñiga la compró a un comerciante chino llamado Manuel Ly. Según nos relataron el señor Ly la tuvo en su poder muy poco tiempo, habiéndosela vendido el señor Antonio Ruiz Centeno.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

¡Error! Marcador no definido.

La vivienda adquirida por el señor Ruiz Centeno en 1941, formó parte de una edificación más amplia que le perteneció a la señora Angélica Alvarado de Garnier. Por motivos desconocidos esta señora dividió esta gran propiedad en tres viviendas, reservándose las dos fracciones del norte, para ella y sus dos hijos, Elsa y Emilia Garnier.

Evidencia actual de que lo dicho tiene veracidad, se fundamenta en cuatro hechos: 1) La estructura de la cubierta es la misma para las tres; 2) el ritmo de las ventas y puertas (vanos) es de iguales dimensiones; 3) el diseño y altura del zócalo es similar y 4) en la sla de la casa de la familia Zúñiga Clachar, en su pazred norte, se aprecia claramente el contorno del vano clausurado, quela comunicaba con la sección central de la gran edificación, hoy ocupada por un albergue (pensión).

De acuerdo a las técnicas constructivas y a los materiales empleados en la vivienda, es posible que la gran edificación se haya construido en el último cuarto del siglo XIX. En lo que se refiere a los trabajos de molduras y ornamentación, interna y externa de la vivienda Zúñiga Clachar es probable que estos trabajos se hayan realizado a principios del siglo XX. En estos se aprecia cierta influencia del estilo neoclásico, que determinó la diferenciación estética de la casa con respecto al resto de la edificación. La dotación de estos trabajos se da con base en que para Costa Rica la influencia del estilo neoclásico se extiende en mayor grado hacia fines del siglo XIX, en la ciudad de San José y sobre todo para la arquitectura de gran volumen (eclesiástico y gobierno).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

DESCRIPCION DEL OBJETO

Exterior

1. La casa de la familia Clachar se localiza a mitad de cuadra, con frente a la Calle Real. La fachada está orientada hacia el este.

Consta de un solo nivel, que se levanta a medio metro de altura a partir del nivel de acerca.

La pared de la fachada es de bahareque con un fino acabado. En la parte baja tiene un zócalo con diseños de influencia arabesca de piedra canteada. El acceso principal es por medio de dos gradas igualmente de piedra canteada. La altura aproximada de la pared de la fachada es de cuatro metros.

Con un diseño rectilíneo (plano), con un ritmo arquitectónico simétrico de ventanas rectangulares verticales dos a cada lago de la puerta principal.

Probablemente las ventanas tenían originalmente contraventana en

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

m adera sólida abriendo hacia adentro dos en cada una de ellas. Posteriormente se le adicionaron contra ventanas de celosías de madera, tal como las conservan las de la habitación sur. Por último, las ventanas de la habitación norte fueron modificadas; se le desmontaron las contraventanas de madera y las de celocías y se le colocaron ventanas de vidrio en doble hoja abriendo hacia adentro, como lucen en la actualidad. Tanto las ventanas como la puerta principal estará circundados por unos marcos de madera moldurados, rematados en la parte superior por una mensula de madera moldurada. La madera utilizada es en cedro que se conserva en excelente estado natural. La puerta principal es en madera moldurada de cuatro hojas en cedro.

Canoas y bajantes: actualmente las canoas son de material de plástico (PVC) que se consigue comercialmente en el mercado, igualmente los bajantes. Tanto la canoa como los bajantes originalmente eran de hierro galvanizado que por su deterioro fueron removidos.

De la parte superior del zócalo

Los bajantes se introducen en unas "fundas" de madera moldurada que están en buen estado.

Los aleros son de aproximadamente metro y medio más anchos que los que se dan en la mayoría o casi todas las edificaciones similares.

Los techos son a dos aguas orientadas este-oeste, techadas con tejas de barro. Actualmente tienen cubierta de hierro galvanizado a lo largo de las canoas.

El color de la pared de la fachada es un crema pálido.

PARTE INTERNA

La vivienda posee internamente un pasillo central que da a cuatro amplios aposentos en la parte antigua de la casa, tres de ellos son habitaciones y el otro es la sala de la vivienda.

La circulación interna se da a través de este pasillo central, pero además todos los aposentos se comunican entre si.

Luego de esta sección de la vivienda, la edificación continua con una serie de ampliaciones que corresponden a otros períodos constructivos, mucho más recientes; y que no deben ser contemplados en el decreto de declaratoria patrimonial.

Los pisos en la parte antigua son de madera.

En la zona del pasillo y en las dos aposentos del lado norte de la vivienda (sala y dormitorio); con tablones de unas 8 pulgadas

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

en el pasillo y tabloncillo de 6 pulgadas en la sala. En la sala estos tabloncillos están colocados de tal manera que van formando un cuadrado que se va ampliando a partir de un centro de 25/25cms.

En los otros dos aposentos (sur) los pisos, que originalmente eran en madera fueron sustituidos por cemento lujado, hace ya bastantes años.

Todas las paredes internas son de bahareque en buen estado, muchas de ellas tapizadas y con algunos pequeños ornamentos y bandas en madera de estilo geométrico.

DEPTO. DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL M. C. J. D.

Los cielorasos son en tablilla viscelada, instalados a una altura mínima de 3.5 metros, lo que permite mantener el interior de la vivienda bastante fresco, durante todo el día.

La estructura interna de los cielorasos es en madera, con un considerable espacio entre la cubierta y el cielo raso. La instalación eléctrica además, de antiguo está en mal estado y no está entubado.

Existe en el cieloraso de la sala un lienso con una pintura que podría datarse de principios de siglo, representando a cuatro ángeles (niños), que flotan en el cielo; con un diseño circular que concluye en un centro compuesto por un motivo floral. Da la idea de una alfombra. Este lienso presenta problemas de deterioro bastante acentuado por causa de la humedad. De este centro partía una lámpara que posteriormente fue eliminado por los dueños en
fecha no precisada.

El color predominante en los paños de fachada y en las paredes internas es el crema.

La habitación del sector norte (da al patio) fue ampliada a expensas de un antiguo corredor y se construyó en una sección de la misma un servicio sanitario.

Otra particularidad de la vivienda con las elegantes puertas, que del pasillo dan a los dos aposentos frontales y al cancel. En ellas se aprecian destacados trabajos artísticos en madera reproduciendo los detalles ornamentales de la fachada y resalta la puerta a tres hojas del cancel.

RELACION DEL INMUEBLE CON ENTORNO

La vivienda se ubica en un entorno inmediato de gran armonía, en cuanto a altuas, tipologías, técnicas constructivas y materiales empleados en las construcciones de los cuadrantes aledaños. La zona en la cual se ubica se encuentra poco alterada arquitectónicamente y es parte del centro histórico de la ciudad

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental “Luis Ferrero Acosta” del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

¡Error! Marcador no definido.

de Liberia.

El área donde se localiza la vivienda colinda con el Barrio Condega (sur-ciudad), que es el sector que cuenta con la mayor cantidad de edificaciones de carácter patrimonial.

CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES

1.- La vivienda de la familia Zúñiga Clachar es una edificación de valor patrimonial en el casco antiguo de la ciudad de Liberia.

2.- La edificación construida a fines del siglo XIX está en buenas condiciones estructurales y sus dueños le han dado un eficiente mantenimiento a lo largo del tiempo.

3.- Esta vivienda además de ser un excelente ejemplo de la tipología constructiva en la ciudad de Liberia, posee una serie de acabados en madera (marcos ventanas y puertas) de gran valor artístico.

4.- Por todo lo antes expuesto, proponemos su declaratoria, salvo mejor criterio.

FUENTES CONSULTADAS

Eduardo Chinchilla Valenciano. Atlas Cantonal de Costa Rica, Editorial I.F.A.M. San José, Costa Rica, 1987.

Miguel Salguero. Cantones de Costa Rica. Editorial IMEDIEX S.A., San José, Costa Rica, 1986.

Entrevista al Lic. Hugo Zúñiga Clachar, Liberia, 17-03-97.

Entrevista a la Señora Emilia Clachar Hurtado, Liberia, 17-03-97.

RFM/xcb*

... DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

¡Error! Marcador no definido.

DECRETO CASA FAMILIA ZUÑIGA CLACHAR

CONSIDERANDO:

1.- Que la vivienda de la Familia Zúñiga Clachar en la ciudad de Liberia posee valor patrimonial.

2.- Que la edificación se construyó posiblemente a fines del siglo XIX en bahareque, con zócalo de piedra canteada.

3.- Que a inicios del siglo XX el inmueble sufrió una serie de mejoras que determinaron la aparición de molduras en madera calada en los marcos de puertas y ventanas, trabajadas con pericia y sentido artístico.

4.- Que en el interior de la vivienda todas las puertas que comunican los distintos aposentos son talladas en pochote.

5.- Que en el cieloraso de la sala existe un lienso con una pintura alegórica de gran belleza estética.

6.- Que esta vivienda vernácula es parte integrante del centro histórico de la ciudad de Liberia.

7.- Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

POR TANTO,

HITO EN EXPLORACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

DECRETAN:

ARTICULO PRIMERO: Declarar de interés histórico-arquitectónico la parte antigua del inmueble perteneciente a la Sociedad Zúñiga Clachar S.A. inscrita en el REgistro de la propiedad del Partido de Guanacaste al tomo 1223, folio 156, asiento 8, número 7371; ubicado en el Distrito Central, cantón de Liberia, de la provincia de Guanacaste.

especificar

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

C.C.00020

Emilia Clachar 666-0280.
Hurtado

CERTAMEN:
SALVEMOS NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTONICO

MINISTERIO DE CULTURA
ICOMOS DE COSTA RICA

18 DE ABRIL: DIA INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTORICOS

PROPUESTA DE PROYECTO DE RESTAURACION: CASA DE LA FAMILIA ZUÑIGA CLACHAR. LIBERIA, GUANACASTE.

MARZO 1997.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

Liberia, 21 de marzo de 1997

Señores

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura Juventud y Deportes

CENAC

Estimados señores:

El suscribiente, conocido con el seudónimo de "TIERRA" en forma atenta me presento a formular PROPUESTA DE RESTAURACION de un edificio privado ubicado en Liberia- Guanacaste, de la Gobernación 150 metros al sur, mejor conocido como "CASA DE LOS ZUÑIGA" por la relevancia histórico- arquitectónica del inmueble en el certámen anual "SALVEMOS NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTONICO" de acuerdo a los documentos que se anexan.

Es menester informar que la casa nunca ha sido objeto de restauración total o parcial por parte del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes y obviamente la futura restauración respetará los elementos originales del edificio y seguirá al pie de la letra los lineamentos que ese centro indique.

OBJETIVOS GENERALES

1) Restaurar el area construida de interes histórico- arquitectónico del inmueble de la Familia Zuñiga Clachar, ubicado en la Calle Real de Liberia, catergorizada como EXCEPCIONAL en el Inventario General de Bienes del Centro Historico de Liberia en 1989.

2) Diseñar planos constructivos de areas demolidas de acuerdo al diseño original para una eventual reconstrucción.

OBJETIVOS ESPEFICICOS

1- Dar seguridad, espacio y belleza a un inmueble único en el entorno arquitectónico de Guanacaste y Costa Rica.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CC00018

2- Dar protección a la pintura de techo de singular belleza ubicada en la Sala principal del inmueble única en la Región.

3- Proyectar la finalidad de los propietarios de seguir poniendo el inmueble al servicio de la promoción cultural de Liberia y ejemplo de conservación patrimonial.

4- Resaltar el inmueble dentro del contexto de la Calle Real de Liberia y el Barrio Condega, últimos reductos de importancia de la arquitectura de TIERRA de la Ciudad Blanca.

5- Estimular y ejemplarizar el subsidio gubernamental en la restauración privada para beneficio público a la fecha desestimulado.

6- Ejemplarizar ante los organismos financieros el valor de la inversión pública para beneficio del Patrimonio Arquitectónico Nacional a la fecha ignorado.

INFORMACION GENERAL Y RESEÑA HISTORICA

El inmueble se encuentra inscrito en la Sección Propiedad Partido de Guanacaste del Registro Público al folio 156, tomo 1223, asiento, 8 número 7371, como solar con una casa, sito en Liberia, distrito y cantón primeros de la Provincia de Guanacaste. Linda: Norte: Angelica Alvarado Ruiz, Sur: Francico Gutiérrez Santana, Este: Calle pública de por medio con Rafael y Medardo Valdelomar Baldioceda, Oeste: Antonio Alvarado Ruiz y calle pública. Mide: 533 metros cuadrados con un frente a calle de trece metros y pertenece a ZUÑIGA CLACHAR SOCIEDAD ANONIMA, cédula jurídica número 3-101-015344.

Según los registros de la Gobernación de la Provincia, ya desde el año 1854 la señora Lucia Mena figuraba como dueña del inmueble el cual adquirió por herencia de su madre doña Eufra-

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

sia; describiéndose el mismo ante el juez de Guanacaste como: Terreno con una casa situada en la Calle Real de Liberia 150 varas al sur de la plaza principal. Esta casa y sus homólogas y colindantes por el rumbo norte formaron otrora parte de un solo inmueble, por eso las tres ostentan el mismo sistema constructivo y estilo similar.

Por el frontispicio y "cajón principal" la casa fue valorada como CASA HISTORICA, con categoría de excepcional por el arquitecto Erick Chaves en el inventario general de bienes inmuebles del Centro Histórico de Liberia en 1989.

Colecciones alusivas a diferentes manifestaciones culturales de Guanacaste y Costa Rica se han exhibido en la sala de esa casa en las tradicionales semanas culturales con la ocasión de la fundación del poblado del Guanacaste, hoy Liberia; los 4 de setiembre.

Año a año, las tradiciones más queridas del pueblo liberiano se han dado cita en esta cuadra a saber: "LA BURRA" los últimos días de las tradicionales fiestas populares montando a los "tacaños"; "LA PASADA EL NIÑO" todos los 24 de diciembre a las 7 de la noche, cuando el pueblo acompaña al NIÑO DIOS en su única salida anual a la Ermita del Señor de la Agonía, pero no con villancicos sino con "parranderas" o música tradicional de Guanacasate; y por supuesto "**EL TOPE E TOROS**" que por su expontaniedad es la máxima expresión del folklor liberiano, el cual se desarrolla los mediodías de la fiestas de febrero cuando la comunidad acompañada con parranderas y mascaradas van a "topar" los toros que se montarán en las tardes de fiesta. Ese día la casa parece mas que nunca tener alma. La tradición ha sido adoptada por todo el país con el ya conocido "TOPE" concebido hoy como desfile de caballistas que alegran las fiestas de los

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

000616

pueblos de nuestra querida Costa Rica.

La casa esta habitada desde hace 50 años por su dueña doña EMILIA CLACHAR HURTADO, presidenta a la vez de la Sociedad ZUÑIGA CLACHAR S.A. quien siempre ha estado atenta a no contaminar el aire histórico de la residencia auque ello represente inconveniente para su sistema de vida. Doña Emilia no sólo autoriza expresamente la declaratoria de su casa como patrimonio histórico por la responsabilidad histórica que ello significa y esta anunte a esta propuesta sino que se place en coloborar con la cultura de su pueblo.

La ayuda económica externa es determinante para evitar el deterioro del inmueble y sus acabados y sobre todo la pintura de techo que alberga.

PLANOS FOTOGRAFIAS Y PRESUPUESTO GENERAL DEL INMUEBLE

Se adjunta plano, fotografía y presupuesto levantados por el arquitecto Erick Chaves asimismo constan fotografías y mayor información en el departamento de Patrimonio Histórico de ese ministerio recopilados por el señor Quesada y señor Zamora.

Se adjuntan anexos.

Atentamente,

TIERRA.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

ANEXOS

REPORTAJES

La Nación Canal 7

Exelsior Canal 4

Revista Guide Canal 6

Gentes y Paisajes

La Vida en Tiquicia

La República

La Vivienda del Costarricense hasta mediados del siglo XX

VIDEO T.V

La Anexión del Partido de Nicoya

El Cadejos

Ticos y Punto

Herencia

EXPOSIOCIONES

MINI MUSEO DEL MUEBLE: Semana Cultural de Liberia- Asociación Cultura Liberia.

MINI MUSEO DEL SABANERO: Semana Cultural de Liberia- Asociación Cultura Liberia.

Muestra fotográfica Arquitectura Liberia- MCJD

MINI MUSEO DEL MONTADOR: Semana Cultural Liberia

EXPOSICION DE PINTURA COSTARRICENSE ICT

EXPOSICION DE PINTURA JORGE SAENZ LOBO

EXPOSICION NAVIDEÑA: Hogar del niño de Liberia

TRADICIONES:

Testigo mudo de las tradiciones mas queridas del pueblo liberia-no:

El Tope e Toros

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

C000014

La Burra

La Pasada del Niño

Las posadas

LEYENDAS

El padre sin cabeza, a raíz de los movimientos nocturnos con ocación del contrabando de tabaco.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

Yo, EMILIA CLACHAR HURTADO, mayor, viuda una vez, ama de casa, cédula número 8-017-461, vecina de Liberia de la Gobernación 150 metros sur en calidad de Presidenta con facultade de Apoderada Generalísima sin límite de suma de la sociedad domiciliada en Liberia, ZUÑIGA CLACHAR SOCIEDAD ANONIMA, cédula jurídica número 3-101-015344 doy mi consentimiento expreso para que la finca de mi representada inscrita al folio 156, tomo 1223, asiento 8, número 7371, sito en Liberia, Guanacaste sea objeto de declaratoria de interes patrimonial por parte del estado Costarricense en cuanto al area construída que tenga interes histórico arquitectónico. Se excluye de este consentimiento las areas no construidas y las areas no construidas y construidas sin interes historico arquitectónico.

Liberia, 21 de marzo de 1997.

Emilia Cl. de Zúñiga.

EMILIA CLACHAR HURTADO.

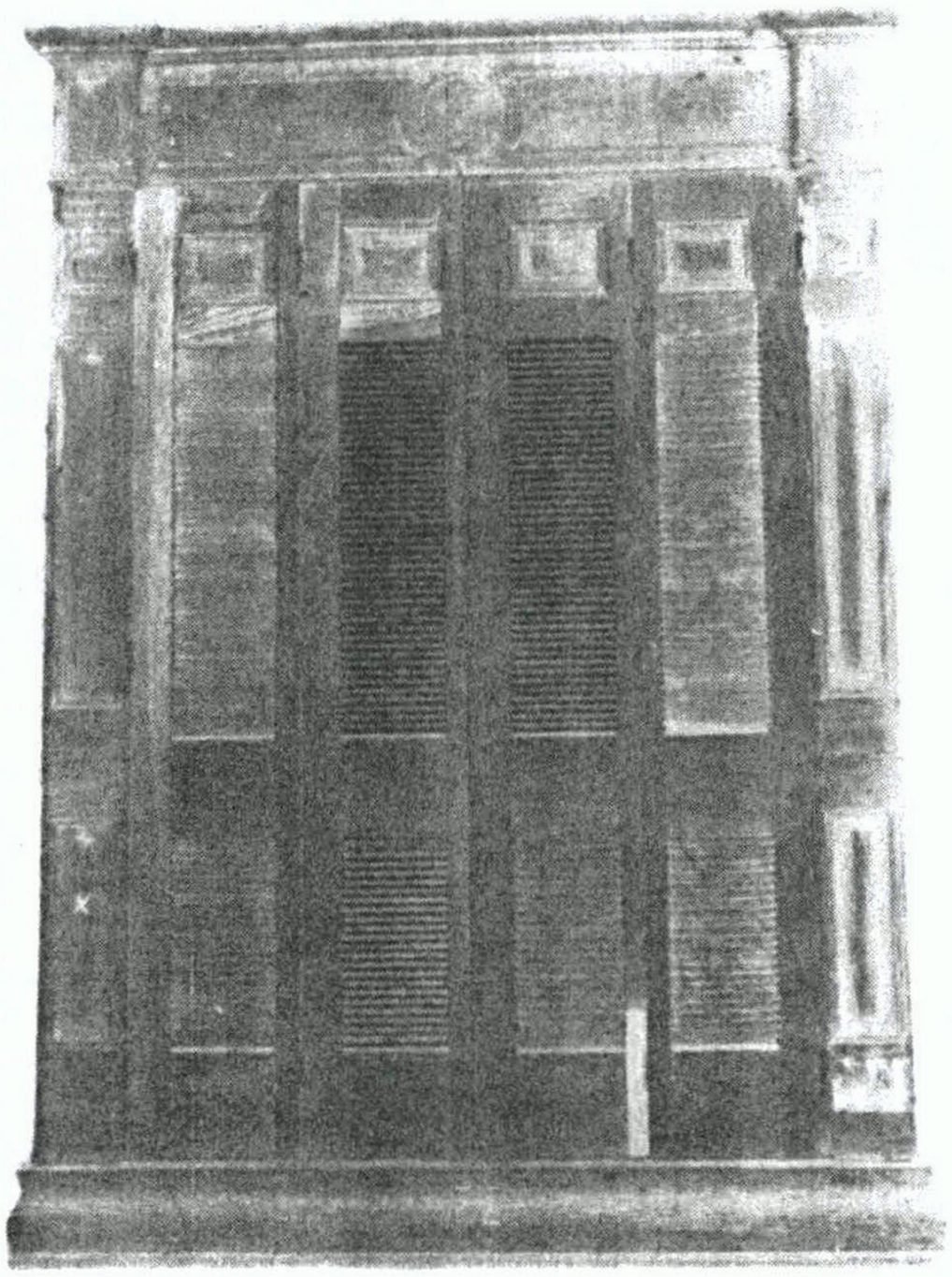
Lic. Hugo Zúñiga Clachar
Abogado y Notario
Liberia - Costa Rica
Tel. 666-1039 - 666-0122

50 COLONES TIMBRE COLEGIO DE ABOGADOS

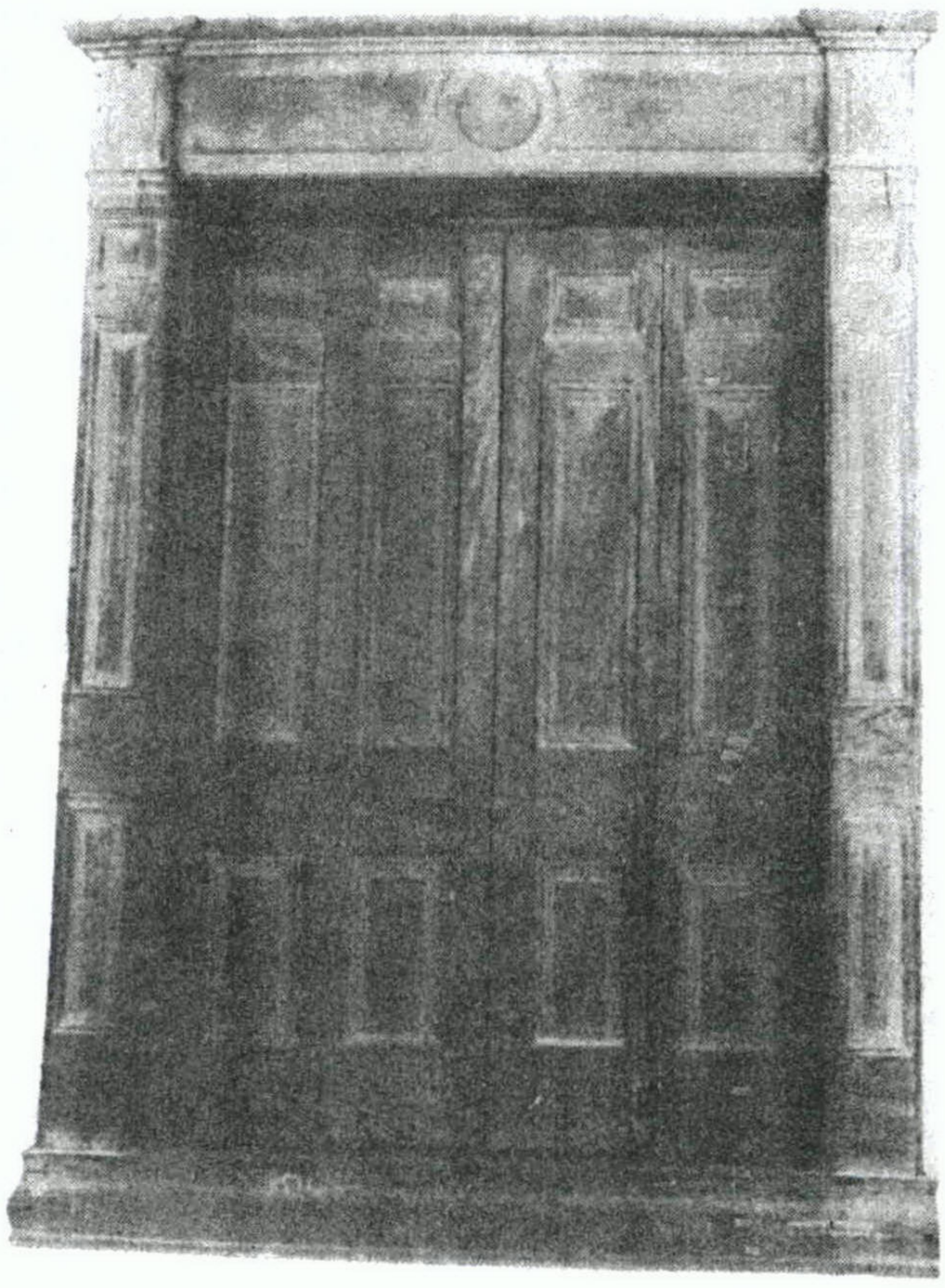
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000012



Ventana de persianas. Casa perteneciente a la familia Zúñiga Clachar (Liberia, Guanacaste).

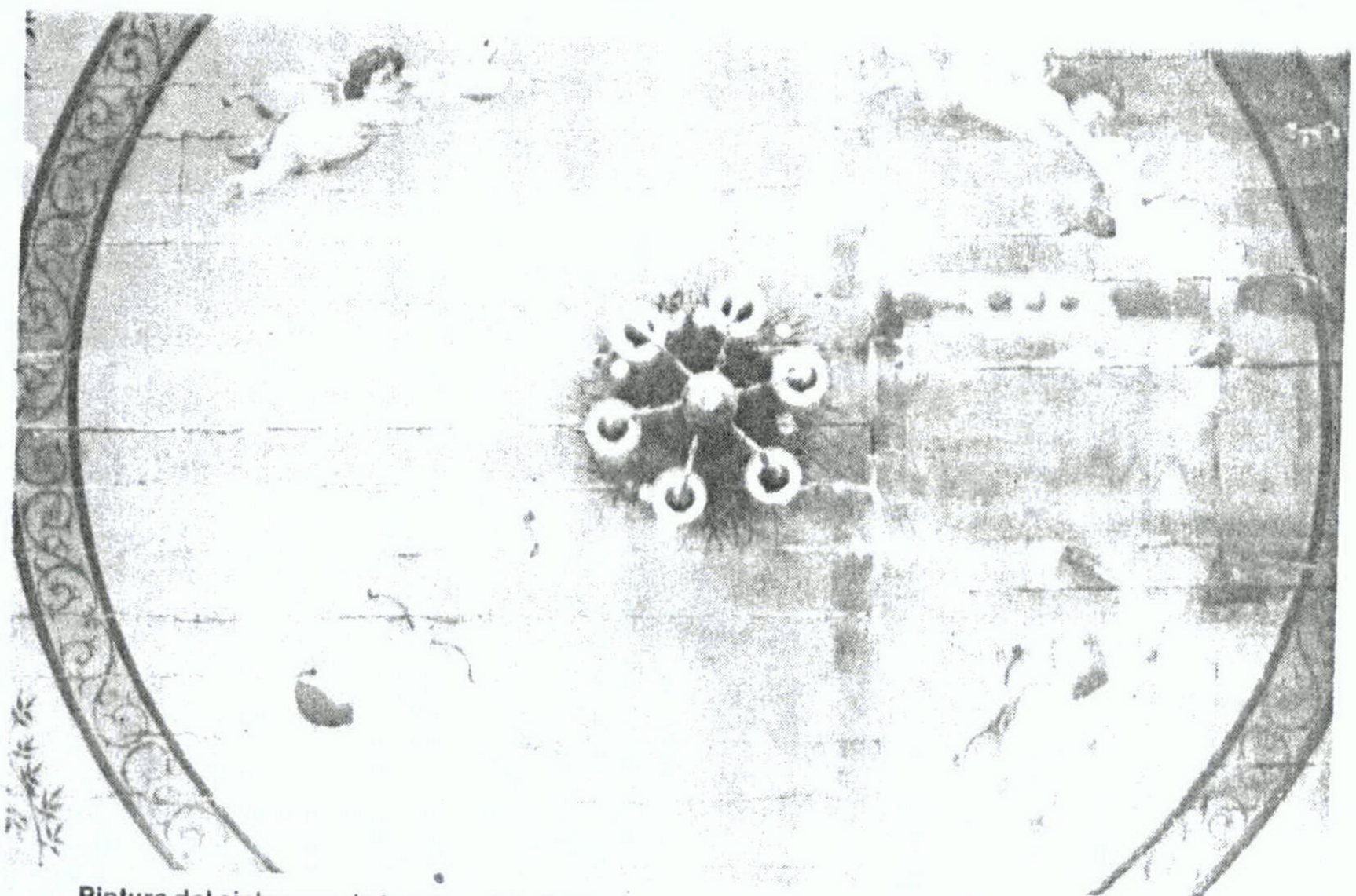


Contraventana de madera, la ventana ya no existe.

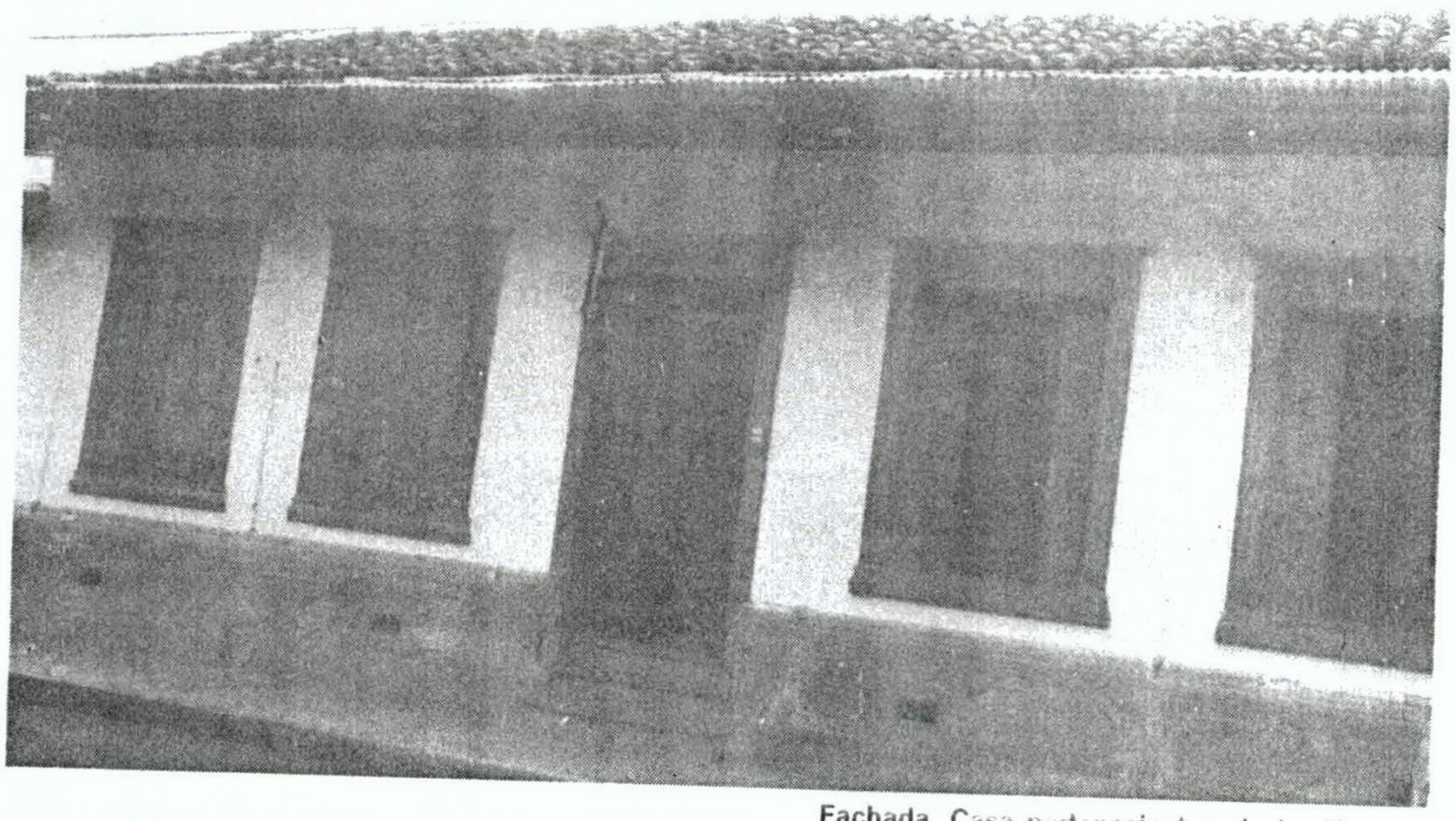
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000011



Pintura del cielo raso de la sala, mide 5,35 x 5,55 m.
Esta refleja el gusto de fin de siglo (Belle Epoque).



Fachada. Casa perteneciente a la familia Zúñiga Clachar (Liberia, Guanacaste).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000010

Fotografías Erick Chaves. Noviembre 1988.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000003

Fotografías Erick Chaves. Marzo 1997.

215

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000003

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000007

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

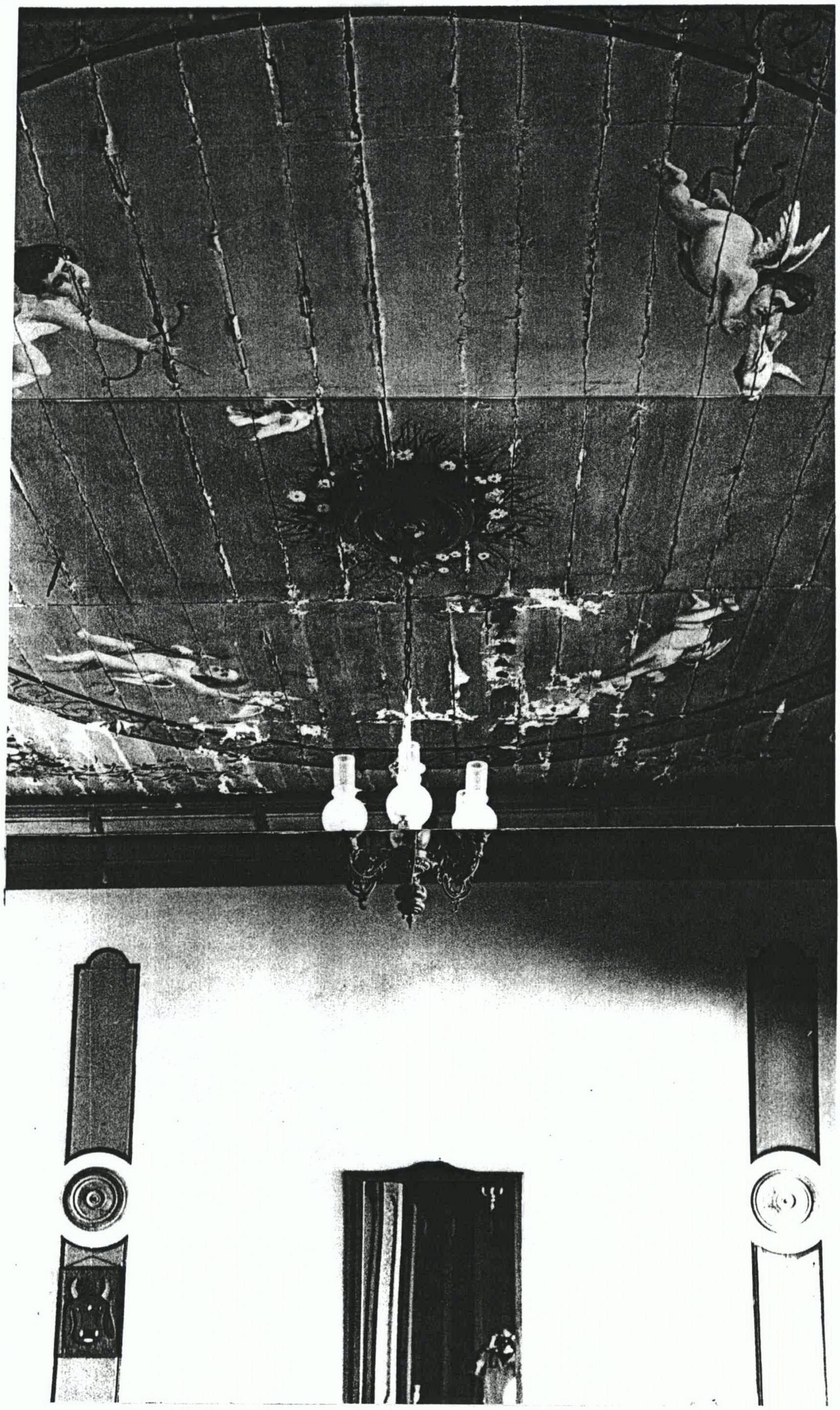
Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000006

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000005



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

000004

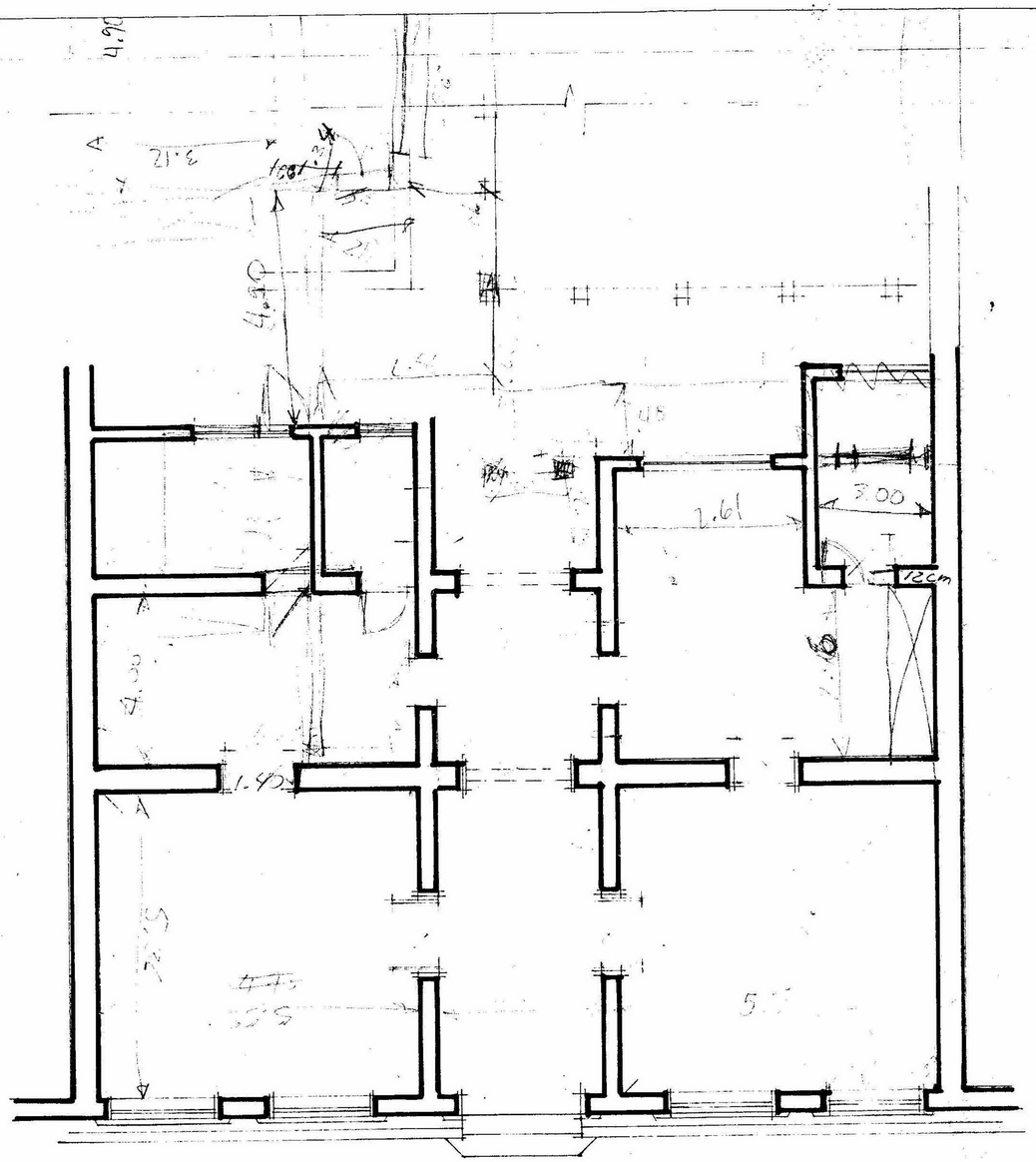
Restauración de la Casa de la Familia Zúñiga Clachar.
Liberia, Guanacaste; Costa Rica. *Arq. Erick Chaves Ch..*

Estimación de Costos:

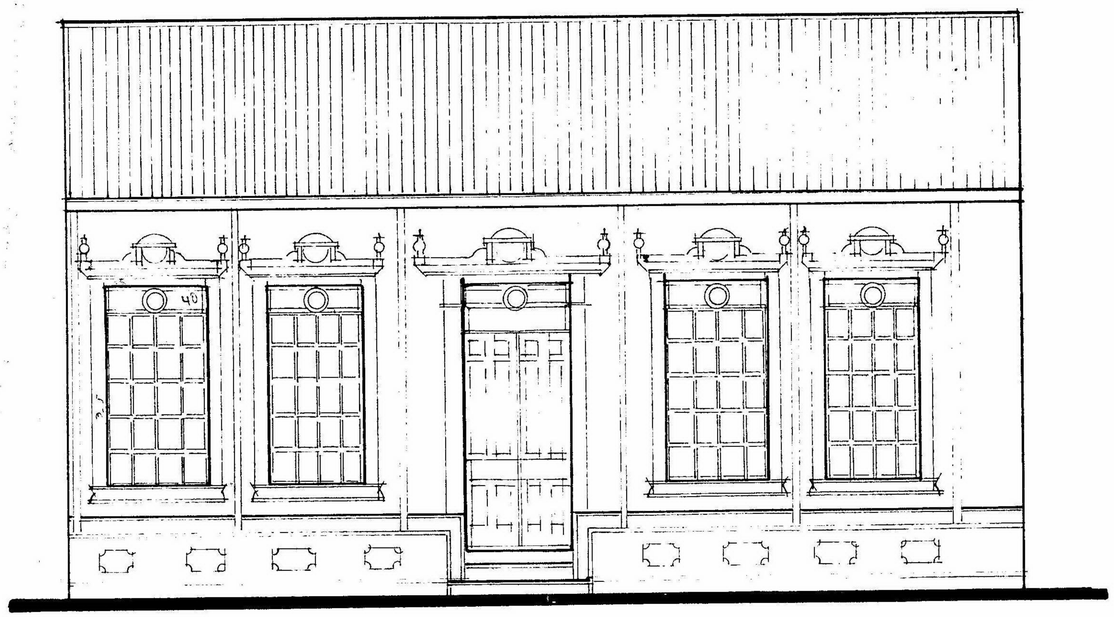
Cubierta de teja y soportería de madera.....2.500.000,oo
Pisos de Madera.....1.000.000,oo
Restauración pintura plafón central.....2.700.000,oo
Restauración detalles y molduras en paredes y cielos....1.250.000,oo
Recolocación del sistema original de recolección
de aguas pluviales.....250.000,oo
Restauración y mejoramiento sistema eléctrico.....1.350.000,oo
Restauración y mejoramiento sistema mecánico..... ..950.000,oo
---
Total.....10.000.000,oo

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE e.1:100

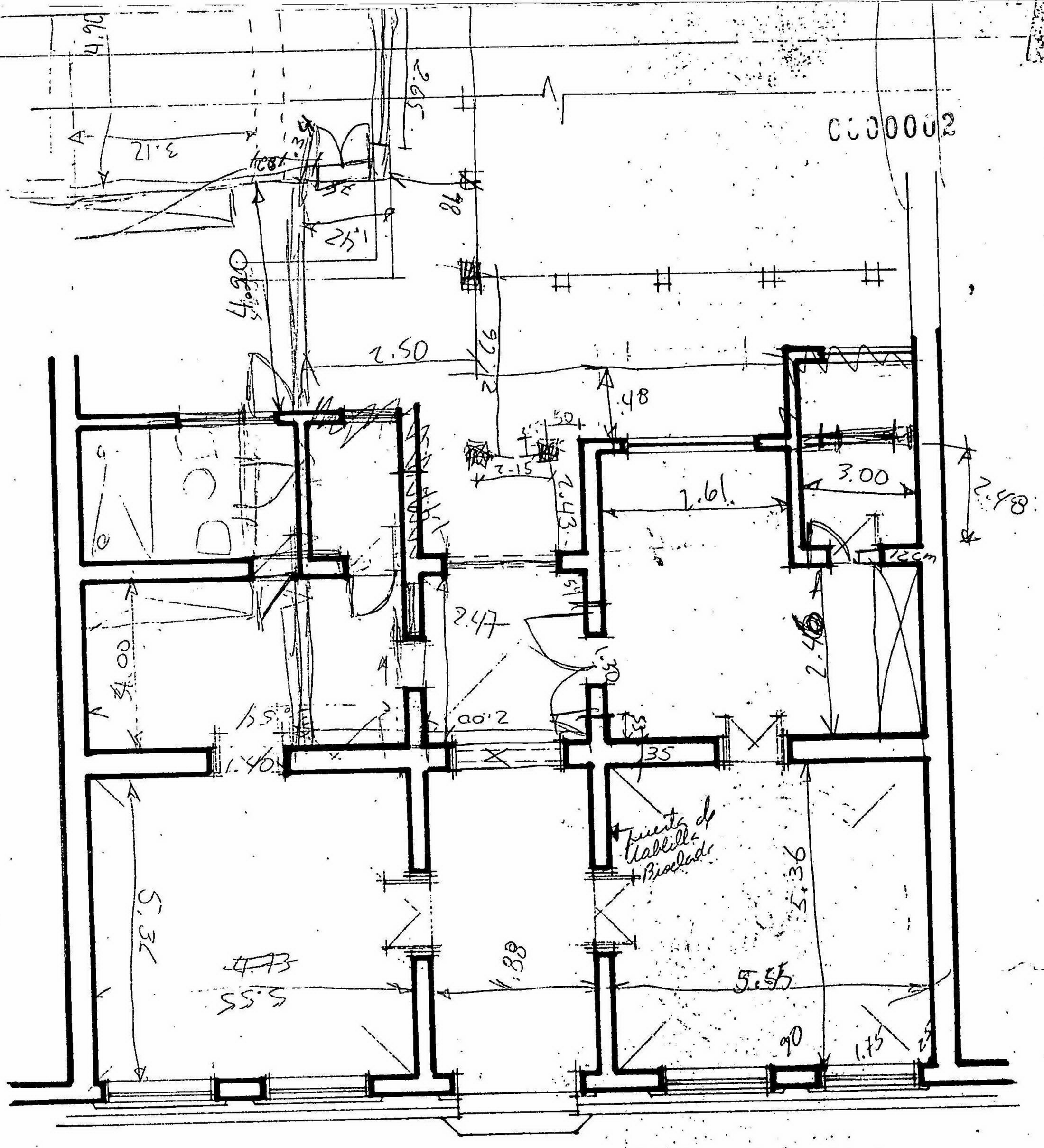


ELEVACIÓN PRINCIPAL e.1:100

PROYECTO: RESTAURACIÓN CASA FAMILIA ZÚÑIGA CLACHAR
ARQUITECTO: ERICK CHAVES CH. A-5273

PROPIETARIO: FAMILIA ZÚÑIGA CLACHAR LOCALIZACIÓN: LIBERIA, GTE.
FECHA: MARZO 1997. LÁMINA ÚNICA. LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: ERICK CHAVES.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE e.1:100

PROYECTO: RESTAURACIÓN CASA FAMILIA ZÚÑIGA CLACHAR

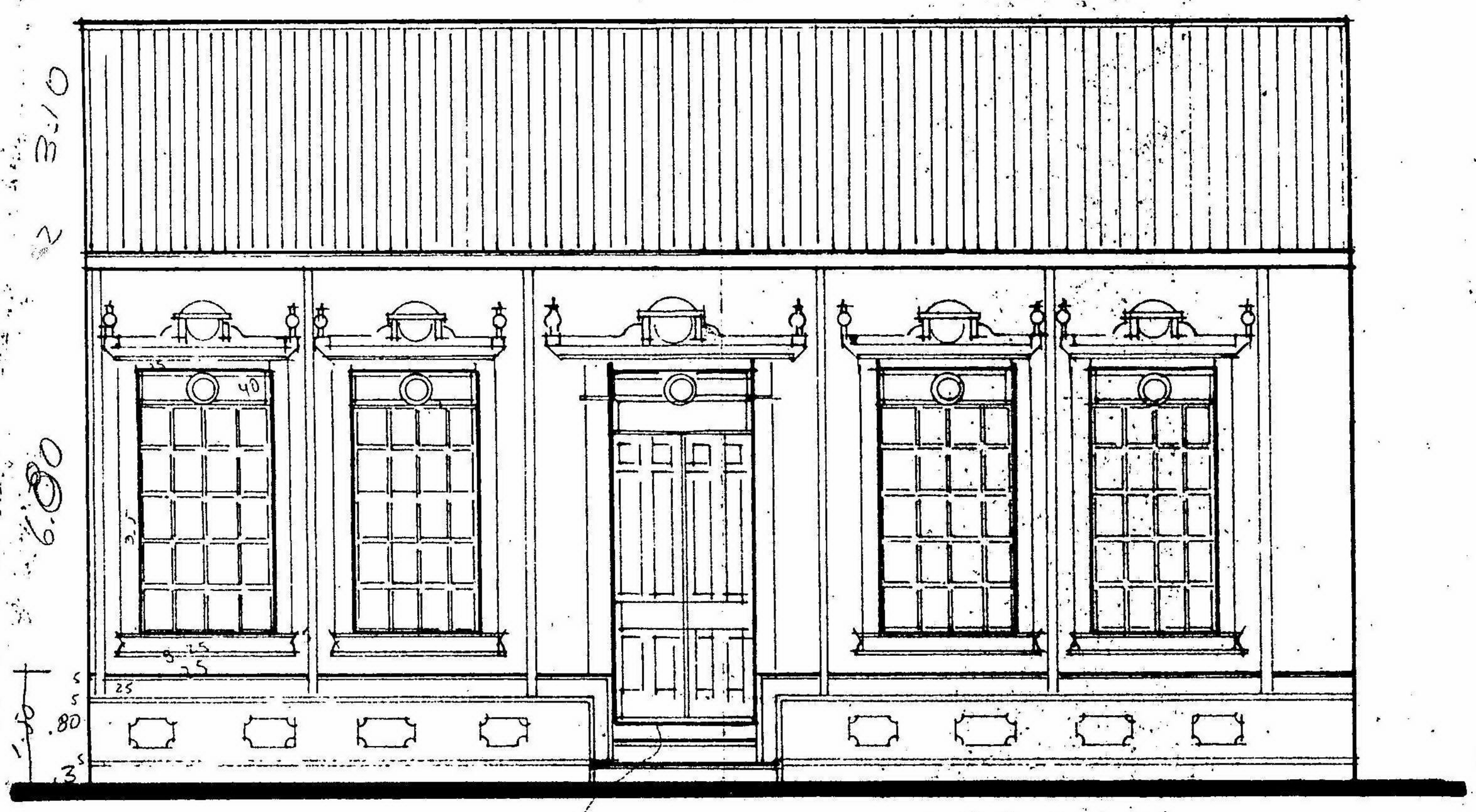
ARQUITECTO: ERICK CHAVES CH. A-5273

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

000001

17



ELEVACIÓN PRINCIPAL e.1:100

PROPIETARIO: FAMILIA ZÚÑIGA CLACHAR LOCALIZACIÓN: LIBERIA, GTE.

FECHA: MARZO 1997. LÁMINA ÚNICA. LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: ERICK CHAVES

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica