

N° 24366-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

- 1°—Que el edificio de la Antigua Capitanía de Puerto de Limón es fiel representante de la arquitectura afrocaribeña y uno de los pocos que se encuentran en buenas condiciones.
- 2°—Que es de gran valor histórico por ser durante muchas décadas la sede del gobierno local, la Capitanía de Puerto y la Gobernación.
- 3°—Que fue construido en las primeras décadas de este siglo, en dos plantas, en madera de Pinotea, la cual por no ser originaria del país se traía del exterior.
- 4°—Que su presencia y estilo arquitectónico, característico de la zona, enriquece el paisaje y es parte del entorno urbano del Parque Balvanero Vargas.
- 5°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

Decretan:

Artículo 1°—Declarar de interés histórico-arquitectónico el edificio conocido como Capitanía de Puerto en la ciudad de Limón, distrito primero, cantón primero de la ciudad de Limón.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

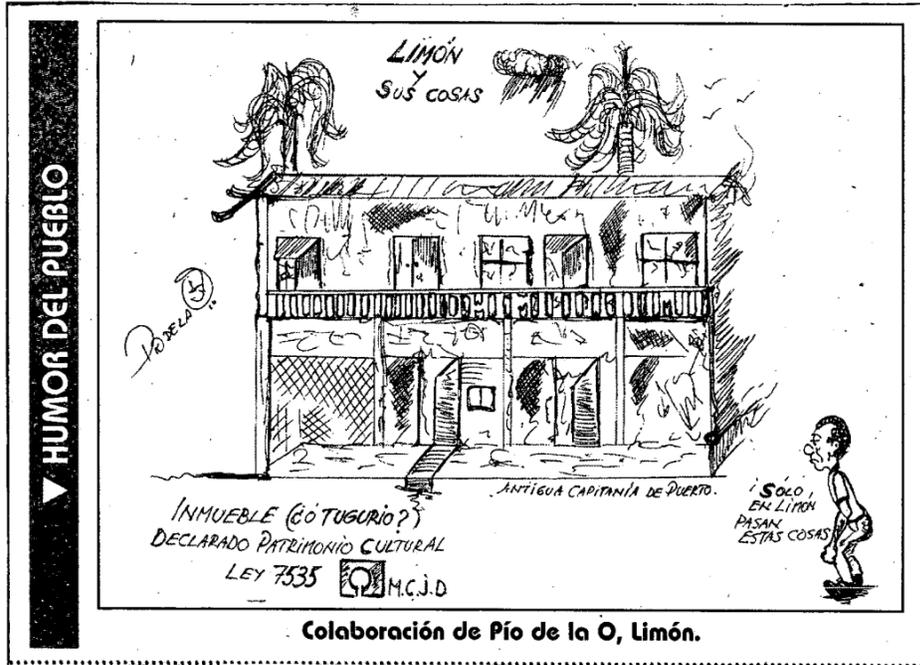
Artículo 4°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los diecinueve días del mes de mayo de mil novecientos noventa y cinco.

JOSE MARIA FIGUERES OLSEN.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Arnoldo Mora Rodríguez.—1 vez.—C-2400.—(32607).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000021



7- DIARIO EXTRA. Martes 17 de agosto de 2010

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En cada cimiento y en cada columna de la arquitectura limonense está escrita parte de la agitada y sangrienta historia de la cultura caribeña, que la conforman negros, chinos, indios y blancos.

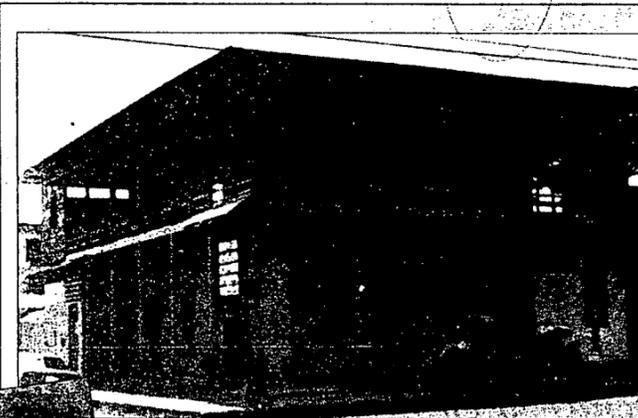
Con el propósito de rescatar esta riquísima historia, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes inició hace ya varios años esfuerzos importantes por revitalizar y recuperar la arquitectura del casco histórico de la ciudad de Limón.

Este ambicioso proyecto lo lleva a cabo el Centro de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en coordinación con diferentes fuerzas de la provincia del Atlántico.

Los estudios se iniciaron durante la administración de Oscar Arias Sánchez y se interrumpieron en la administración siguiente. Otra investigación importante se realizó durante la década de los 80, durante la cual se analizaban la tradición oral y la arquitectura.

Más de ₡ 200 millones 0000020

Rescate del casco histórico



Black Star Line

Esta edificación tiene una enorme importancia para los limonenses, pues representa el movimiento que lideró Marcos Garvey y quien estuvo en esta provincia a principios de siglo. Hoy es uno de los edificios más importantes de la arquitectura caribeña.

Justificación

De acuerdo con Sandra Quirós "la provincia de Limón posee una gran riqueza cultural producto de su desarrollo histórico, estrechamente ligado a la construcción del ferrocarril y del Puerto del Atlántico".

Asegura también que "con la apertura de la autopista a Limón, la carretera a Bribri y el dragado de los Canales de Tortuguero, así como la campaña de promoción turística internacional, el litoral caribeño empieza a experimentar un importante desarrollo turístico y la presencia de visitantes e inversionistas nacionales y extranjeros, se convierte en parte de la cotidianidad de sus pueblos costeros".

De acuerdo con el proyecto, se busca "desarrollar un programa que comprenda la investigación, identificación, rehabilitación, revaloración, protección y conservación del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Limón, para que se convierta en un centro histórico de interés turístico".

Patrimonio arquitectónico

Algunos de los edificios, cuyo valor histórico sobrepasa a las demás edificaciones son entre otros: el Black Star Line, El Museo Etnohistórico, el Mercado, la Capitanía y el quiosco del parque.

Por esa razón se viene reconstruyendo el Black Star Line, se construirá el boulevard desde el parque hasta el mercado y se revitaliza el mercado municipal.

El Museo etnohistórico ya se terminó de reconstruir y en poco tiempo se iniciará la reconstrucción de la Antigua Capitanía de Puerto, como museo de la actividad bananera. También se trabaja en el rescate de las fachadas del eje de la avenida 10, suspendido por falta de financiamiento.

Programa de educación

Paralelamente a las obras se han realizado acciones divulgativas y participativas de la comunidad. Conscientes de que ninguna labor de conservación puede realizarse sin la participación activa de la comunidad.

Para el proyecto de rehabilitación del mercado y en el de recuperación de fachadas, se hicieron labores de acercamiento, mediante un equipo de sociólogos, antropólogos y jóvenes de la misma comunidad que trabajaron directamente con los usuarios.

Con niños y jóvenes de escuelas y colegios se han organizado cuatro talleres dirigidos a la valoración de su patrimonio.

Sandra Quirós explicó además, que "el proyecto ha permitido irse abriendo un espacio en una comunidad, de por sí, escéptica ante el accionar del Estado. Por esta razón, pretendemos fortalecer e incluir para este año, mayores recursos y fortalecer las instancias de coordinación con otras instituciones estatales y privadas.



Patrimonio histórico

La presente administración retomó el proyecto y lo limitó al casco histórico de la ciudad y la dotó de recursos, los cuales superan los 200 millones de colones, según había informado la vice ministra, Licda. Hilda González.

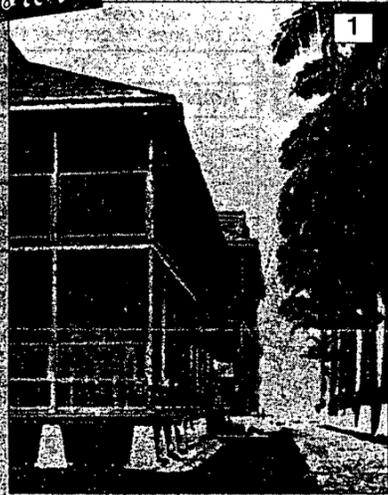
El equipo que lleva a cabo este importante proyecto está formado por historiadores, arqueólogos, sociólogos, topógrafos e historiadores, todos dirigidos por la arquitecta Sandra Quirós.

La primera etapa del proyecto fue un inventario de todos los edificios de la ciudad. Se les hizo una ficha, donde se buscaba el valor cultural, el estado de conservación, el uso del inmueble y la época de origen.

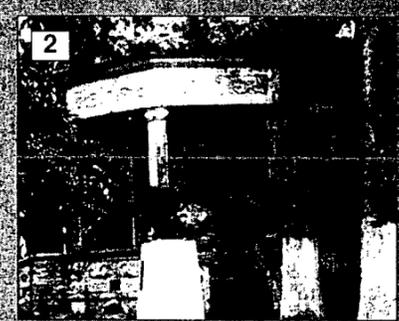
Sobre este diagnóstico se comenzó a montar una estrategia para la recuperación del casco histórico. Se seleccionaron algunos edificios cuyo valor histórico es trascendental.

Algunos de estos inmuebles han sido declarados patrimonio histórico: el edificio del Black Star Line, la Línea del Ferrocarril de Limón a Guápiles, el tajamar, la Capitanía, el Quiosco del Parque Vargas y el Comisariato de la Compañía, que se encuentra a un costado del parque.

La comisión busca rescatar la identidad de esta ciudad, cuya cara ha venido cambiando vertiginosamente. Los profundos cambios que está sufriendo el mundo están golpeando fuertemente las entrañas de la historia de esta maltratada provincia.



1. Muchas edificaciones se han perdido, por falta de precaución. Este era el viejo edificio de madera de la United Fruit Company, ubicado en la antigua "zona americana" de Puntarenas.



2. El quiosco es otra de las edificaciones declaradas patrimonio histórico que se está reconstruyendo.

La capitanía

El viejo edificio de la antigua capitanía que sirvió de oficinas de migración será revitalizado y convertido en un museo.

El proyecto de revitalización del casco histórico permitirá mejorar la cara de la ciudad y contribuir con los esfuerzos de la población local para atraer al turista.



Centro de Investigación y Conservación
 del Patrimonio Cultural
 M. C. J. D.

La Capitanía de Puerto

El edificio de la Capitanía de Puerto, ubicado frente al Parque Vargas, en Limón, fue construido en los años 30, y durante muchos años funcionó simultáneamente como Capitanía de Puerto, Gobernación y vivienda del Gobernador. Esto debido a que el funcionario era al mismo tiempo "Gobernador de la Comarca y Capitán de Puerto".

Los planos del edificio se realizaron en 1930 por la United Fruit Co; su construcción, en madera de pinotea, estuvo a cargo de esta misma empresa.

En las memorias de Gobernación de 1940 se habla de fuertes trabajos en esta edificación; en las de Fomento de 1942, se habla de la conclusión de la obra.

El edificio responde a una tipología de construcción en madera con influencia

afrocaribeña o antillana. De ahí su gran valor arquitectónico e histórico.

La disposición de la planta es en ele, en dos plantas, bordeando un patio interno. En la primera planta vemos una terraza corredor en toda la periferia, también en la fachada sur de la planta alta.

El techo es en dos aguas en hierro galvanizado; el cielo y los pisos en madera de pinotea. Las paredes son de pinotea a un forro, aspecto característico de las construcciones de la zona.

El inmueble posee elementos ornamentales simples en las barandas de baustres, puertas de tablero de doble hoja, y ventiladores de petatillo sobre las ventanas.

(Colaboración del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes)

19/02/97
 NUS
 EGOS Cultura pág. 22

Centro de Investigación y Conservación
 del Patrimonio Cultural
 M. C. J. D.

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

EL EDIFICIO DE LA CAPITANIA DE PUERTO EN LIMON

Yanory Alvarez Masís

7-12-95

La actual ciudad de Limón fue descubierta por Cristóbal Colón en 1502, a la que denominó Cariay. Estos territorios estaban poblados por los grupos indígenas Pococis y Tariescas.

La región del Atlántico por contar con un clima inhóspito de altas temperaturas, húmedo y con fuertes precipitaciones, pasó desapercibido para la mayoría de nuestros gobernantes quienes no se preocuparon por mantener un camino de acceso a estos territorios.

Al formarse las haciendas cacaoteras en la región de Matina se abre un camino de Cartago pasando por "Juan Viñas y Turrialba hasta el Valle de Matina conocido como camino de los Matineros". (1) El producto fue trasladado desde ahí en mulas o a espaldas de los trabajadores hasta Cartago donde se utilizó como alimento o moneda en el trueque comercial.

Con el florecimiento de la producción cafetalera se consideró necesario acondicionar una ruta más rápida para la salida del producto hacia Europa, en especial a Inglaterra.

En 1839 en el Gobierno de don Braulio Carrillo se proclamó la Ley N° 10 del 25 de octubre la cual acordaba "abrir un camino desde Paraíso hasta Bahía Mohín y el establecimiento de aldeas de seis familias en Lajas, Pascua, Reventazón y Pacuare". (2) Posteriormente siendo Jefe de Estado don José María Castro Madriz se acuerda, a través del decreto N° 107 del 16 de mayo de 1848, la creación de un camino carretero a las costas del Atlántico. (3)

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Dada la importancia de la exportación al Atlántico en la ley N° 33 del 9 de noviembre de 1865, siendo presidente don José María Castro Madriz, se declaró a Limón Puerto Principal de la República en la costa Atlántica, considerándose este el verdadero punto de partida del Puerto de Limón. (4) El puerto de Mohin se siguió utilizando hasta la conclusión de las instalaciones necesarias en el Puerto de Limón en 1871, nombrándose a don Federico Fernández Oreamuno, hermano del presidente don Próspero Fernández como primer Gobernador, Comandante y Capitán de Puerto residente en Limón, sin embargo fue hasta en 1902 que se creó la ciudad de Limón y se delimitó la provincia con el mismo nombre. (5) Abriéndose de esta forma el Puerto de Limón al comercio y al cabotaje.

A pesar de la construcción de algunos sectores del camino a la costa Atlántica y el deseo de los cafetaleros de la apertura de la zona, son otros los factores que determinan la consolidación de la ciudad de Limón y la actividad que se genera en ella. La construcción del ferrocarril al Atlántico y la instalación de las plantaciones bananeras, ambas actividades totalmente vinculadas entre sí con los factores que influyen en el surgimiento de esta ciudad.

En 1871, el presidente de Costa Rica, General don Tomás Guardia, firma un contrato con el empresario inglés Henry Meiggs Keith, para la construcción de un ferrocarril desde Alajuela hasta Limón, el cual se inicia inmediatamente financiada por la "deuda inglesa", pero se interrumpió a la altura de Matina por falta de fondos.

Para continuar esta vía de transporte Costa Rica se ve obligado a entregar el ferrocarril y una gran concesión de tierras a una empresa inglesa, "mediante el contrato Soto-Keith firmado en 1884 entre Bernardo

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Soto y Minor C. Keith, quien paralelo a la construcción del ferrocarril va cultivando banano en las tierras que le fueron concedidas". (6) Al concluirse el ferrocarril en 1890, queda su empresa "Costa Rica Railway Co." bajo el control de Keith.

Con el traslado de la población de Mohín al sitio escogido para Limón en 1871, se inicia la consolidación de esta provincia, la cual se reafirma con "el acuerdo del 17 de febrero de 1877 que autoriza al gobierno de la Comarca de Limón a adjudicar solares en la nueva población, "contratándose al ingeniero Miguel Velásquez para que hiciera el primer trazado de líneas de calles, cuadrantes de población y divisiones de las manzanas en ocho lotes para distribuirse de inmediato en la ciudad" (7).

La vía férrea hacia el Atlántico, las plantaciones bananeras y la actividad en los muelles son los determinantes del desarrollo y características urbanas de la ciudad, originándose dos tipos de asentamientos populares: los asentamientos alrededor de la línea con casas en madera sobre basas altas y los poblados a lo largo de las costas.

Para la construcción del ferrocarril y la industria bananera se "traen inmigrantes negros de Kingston, Jamaica, también vienen de otras regiones como Curazao, Panamá, Honduras y Belice. Cabe señalar que antes de estas inmigraciones ya existía población negra en territorio costarricense, los cuales desde el período colonial habían ido llegando en pequeños grupos de zonas cercanas como Bocas del Toro y Nicaragua".

(8)

Alrededor de estas dos compañías (la bananera y la ferrocarrilera) y el impulso estatal rápidamente se va poblando la región, al respecto

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Samuel Gutiérrez nos dice "en 1871 solo existían en Limón dos casas, a los cinco años tenía 1200 habitantes residiendo en quinientas casas".

(9)

La población negra mantiene su cohesión étnica y cultural pero con la llegada de otros grupos de inmigrantes chinos, indúes y turcos entre otros se da una amalgama cultural turística de la zona.

El rápido desarrollo de las plantaciones bananeras y la actividad que estos generan conlleva, a la necesidad de importar casas prefabricadas además de la armadura de hierro utilizado en la construcción de grandes edificaciones necesarias para el almacenaje, exportación y administración de las compañías.

En cualquier aspecto social o económico observamos la participación de la Compañía, las construcciones urbanas o edificios estatales, transporte, muelles, todo por medio de contratos con el Gobierno Central del Estado o con el local en Limón, el cual recaía en una persona con el título de Gobernador y Capitán de Puerto.

En 1891 siendo Gobernador de Limón don Balvanero Vargas se firma un contrato con Keith para la construcción de una serie de obras urbanas entre ellas, acueductos, relleno, cloacas, construcción de calles con macadam y otros.

Don Balvanero Vargas Molina fue un gran impulsador del desarrollo y saneamiento de la región. Laborando como "administrador de Depósito se le encargan funciones de Gobernador, siendo nombrado en propiedad el 10 de octubre de 1890, a la vez que hacía la labor de municipal hasta la instalación de la Municipalidad en 1902. (10) Su gestión se caracterizó por el embellecimiento de la ciudad y el mejoramiento de los servicios urbanos.

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Limón se fue conformando como una sugestiva ciudad con influencia de otras ciudades del Caribe, "en sus construcciones predomina una arquitectura singular y sugestiva que algunos denominan sureña y otros antillana". (11)

Se puede decir que el gran impulsor de la arquitectura de la ciudad de Limón fue el español César Rivaflecha Zavala, quien ingresó al país a finales del siglo pasado o principios de éste" (12). De formación empírica en el campo arquitectónico pues era farmacéutico, Rivaflecha construyó magníficas edificaciones de las cuales aun se conservan: "La Pensión Costa Rica construida en 1905, el Quiloso del Parque Vargas, el edificio del Correo y otros".

El edificio de la Capitanía de Puerto funcionó como Capitanía de Puerto, Gobernación y vivienda del Gobernador, esto debido a que el puesto otorgado era de "Gobernador era de la Comarca y Capitán de Puerto". (14)

Según información oral (Anexo) hubo dos edificios anteriores al actual ubicados en el Parque Vargas, uno construido hacia el sur y otro frente al actual. (15)

Los planos del actual edificio se realizaron en 1930, por la United Fruit Co., su construcción en madera de pinotea la realizó la misma compañía. (16)

El edificio de la Capitanía debía albergar las oficinas y vivienda del Gobernador con recargo de Capitán de Puerto, una oficina para el médico de puerto y otra para el ingeniero de la Secretaría de Fomento. (15)

En las memorias de Gobernación en 1940 se habla de fuertes trabajos en estas edificaciones, (17) en las de Fomento de 1942 (18) se

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

habla de la conclusión de estos trabajos, los cuales según la fuente oral consultada, estos trabajos consistieron en cerrar el corredor este de la planta baja.

La Capitanía de Puerto funcionó en éste edificio hasta 1986, cuando en la administración de Oscar Arias Sánchez se trasladaron las capitanías de puerto del Ministerio de Gobernación al Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Por encontrarse la edificación de esta entidad en Limón en muy mal estado se decidió trasladarla a los planteles del M.O.P.T. en la misma provincia.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Se ubica en el cantón primero, distrito primero, frente al costado noroeste del Parque Balvanero Vargas. Responde a una tipología de arquitectura en madera con influencia afrocaribeña o antillana.

La disposición de planta es en ele, en dos plantas bordeando el patio interno. En la primera planta vemos una terraza corredor en toda la periferia, también en la fachada sur de la planta alta.

Tiene un acceso central en la primera planta y en la planta alta una escalinata ubicada en el extremo oeste.

El techo es en dos aguas en hierro galvanizado. El cielo y los pisos en madera de pinotea. Las paredes son de pinotea a un forro, aspecto característico en las construcciones de la zona.

El inmueble posee elementos ornamentales simples en las barandas de balaustres, puertas de tablero de doble hoja y ventiladores de "petatillo" sobre las ventanas.

Actualmente el edificio presenta alteraciones a nivel de fachada como de distribución interna. Su integración ha sido menoscabada, su diseño original ha sufrido alteraciones ya que el corredor o galería perimetral de la planta baja se le han construido elementos muy agresivos y de mala ejecución.

La madera de pinotea de que está hecha toda la carpintería se observa en buen estado con algunos deterioros sobre todo en los pisos que muestran rajaduras.

La lámina de zinc se encuentra corrida y en general necesita una limpieza total, eliminarle los elementos que le han agregado y sustituirle las piezas que están dañadas.

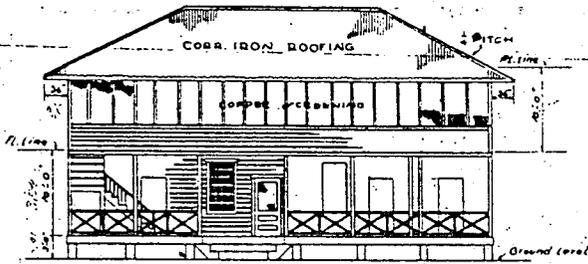
El edificio tiene a nivel arquitectónico gran valor por ser representativo de la arquitectura afrocaribeña, a nivel histórico es de gran valor porque en él funcionó el gobierno local (Gobernación y Capitania).

En este momento enriquece con su presencia todo el paisaje urbano y de entorno del parque Vargas. Por su estado de conservación puede ser recuperado como documento histórico para el disfrute de las nuevas generaciones.

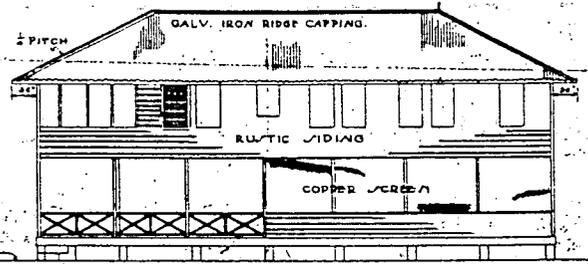
Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

NOTAS

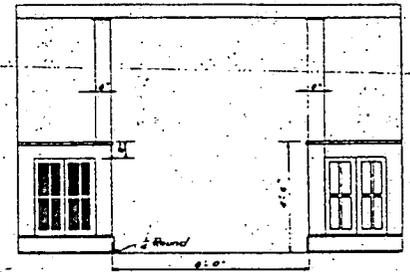
- 1.- Ligia Estrada y Jaime Molina. *Reseña Histórica de Limón-San José, Asamblea Legislativa, 1967, p.182.*
- 2.- Eduardo Chinchilla. *Atlas Cantonal de Costa Rica. San José, Ed. Imprenta Nacional, 1987, p. 363.*
- 3.- *Op. Cit, Estrada, 1967, p. 140.*
- 4.- *Op. Cit, Chinchilla, p.4*
- 5.- Annie Lemistre Pujol. *Monografía Histórica de la provincia de Limón. San José. E. M.E.F.; 1983, p. 45*
- 6.- *IDEM, p. 57*
- 7.- *La Prensa Libre. 12 de octubre de 1969, p.8. Suplemento.*
- 8.- Samuel Gutiérrez. *La arquitectura caribeña. Puerto Limón-Bocas del Toro. Colombia, Ed. Escala, 1981, p.24.*
- 9.- *IDEM*
- 10.- *La República. 18 de setiembre de 1967, p.15.*
- 11.- *La Nación. Suplemento Ancora. 24 de junio de 1979, p.4.*
- 12.- *Op. Cit, Lemistre, p. 53.*
- 13.- *La Nación. Suplemento Ancora. 24 de junio de 1979, p. 4.*
- 14.- *Op. Cit.; Lemistre p. 62.*
- 15.- *Entrevista al señor Arturo Alvarado Rey.*
- 16.- *Archivo Nacional. Serie Mapas y Planos N° 6977.*
- 17.- *Memorias de la Secretaria de Gobernación y Policía. Justicia y Gracia, 1940-1941.*
- 18.- *Memorias de la Secretaria de Fomento y Agricultura, San José, 1941-1942.*



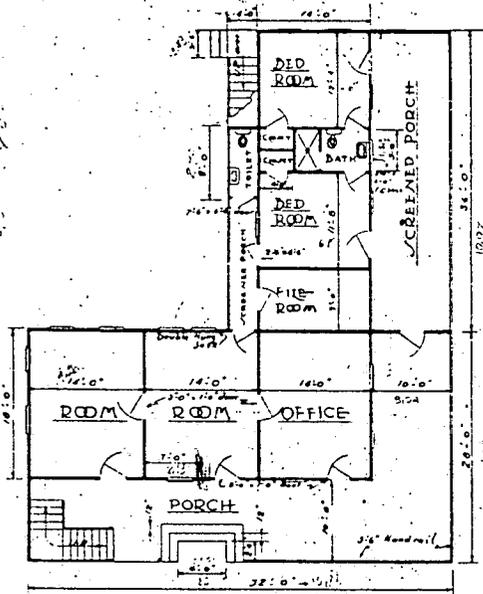
FRONT VIEW



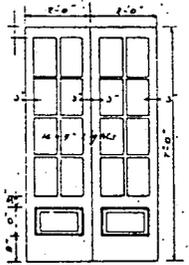
SIDE VIEW



ELEVATION THRU DINING ROOM
SCALE - 1/4" = 1'-0"

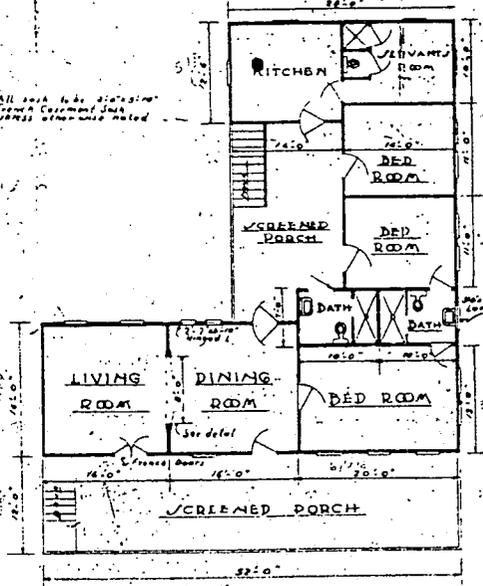


FIRST FLOOR PLAN

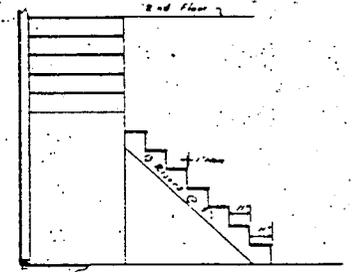


DETAIL OF FRENCH DOOR
SCALE - 1/4" = 1'-0"

NOTE: All work to be done in accordance with the specifications of the Costa Rican Code of Building Regulations unless otherwise noted.



SECOND FLOOR PLAN



SIDE VIEW OF STAIRS
SCALE - 1/4" = 1'-0"

RESIDENCE
FOR
PORT CAPTAIN
LIMON
SCALE AS NOTED 6-1-29
W. PRINCE

APPROVED _____

APPROVED _____

Handwritten initials and signature

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000010

ANEXO 1

Información obtenida en entrevista al señor Arturo Alvarado Ruiz el 5-12-1995.

Domicilio: Costado Sur Ruinas de la Parroquia Cartago. Tel. 551-0667.

Entrevistador: Yanory Alvarez Masis

El padre de don Arturo Alvarado Reez fue don Ricardo Alvarado Brenes quien fue Gobernador y Capitán de Puerto en la Provincia de Limón de 1936 a 1940, en la administración de don León Cortés y al principio de la de "Petate", como denomina él al Doctor Calderón Guardia.

Pero su papá vivió en Limón de 1917 a 1942, cuando enfermó se regresó a Cartago, su tierra natal.

Con respecto al edificio de la antigua Capitanía de Puerto, nos dice:

Hubo otros dos edificios de la Capitanía en el parque, uno frente al actual y otro anterior más al sur.

El edificio actual tenía dos escaleras una al parque y otra al norte. La del norte se metía uno como en un cajón y bajaba (según sus indicaciones en línea recta).

Abajo el edificio tenía dos oficinas para la Capitanía y una para el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, antes era la Secretaría de Fomento, el Ingeniero en esa época era Manuel Emilio Clark, hizo los trabajos del Mercado y las cañerías de Agua Zarcas.

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

En el patio había una torre con un gran tanque los arriostes estaban pintados con criosota (alquitrán), este contenía agua para proveer las necesidades del edificio.

En el frente como en el entrepiso salía un asta para fijar la bandera, lo recuerda muy bien porque al morir don Clêto González, él izó la bandera.

Arriba el corredor tenía barandal de balaustres torneados, eran como redonditos, abajo también tenía pero eran más delgados. Siempre fueron así.

Los ventanales todos eran de subir, de guillotina con contrapeso de plomo, ese contrapeso era como un chorizo, largo.

Las puertas eran todas de tablero, en madera. Los pisos de tablancillo de pinotea como de cinco pulgadas, toda la casa tenía el mismo piso. Abajo, al costado este, (el que da al Tajamar), ahí había un gran corredor donde jugábamos fútbol pero se metía la lluvia y estaba dañando el piso, como en el 38 o 42 el papá hizo un zócalo de madera grandísimo, de un metro o metro y medio (por su edad en ese momento a él le parecía gigantesco) y le puso cedazo encima.

Arriba al subir la escalera también ese corredor estuvo cerrado con tablilla con traslazo, la que llamaban americana y sobre ella había ventanales también de guillotina, todos eran iguales. La otra escalera, la del frente era como un túnel cerrado en madera (tablilla traslapada), pero hacía escuadra con un descanso, tenía pasamano. El acceso al segundo piso era por dos puertas, una daba al puro centro del corredor y otro a la sala comedor. Arriba al extremo sur-oeste del corredor era cerrado en la misma tablilla y cedazo, al otro extremo era una salita de estar, cerrado con petatillo de madera, eso era una salita de estar.

Abajo en la esquina sur-este la base era más ancha y tenía una placa que decía administración González Viquez.

Los baños tenían puertas que daban a los dos lados.

También había una oficina para el doctor de Puerto, pero él iba ahí solo en emergencias porque para sus pacientes limonenses tenía consultorio privado, era para revisar los barcos a veces los ponían en cuarentena por algún bróte.

En 1926 la Compañía Alemana Gevarth hizo las calles de Limón, quince años después había que hacerles un tratamiento, no se lo hicieron. En el setenta todavía servían pero entraron las vagonetas a construir el rompeolas y ahí sí se espedazaron todas.

Según él, Quinto Vaglio construyó la Pensión Costa Rica como en 1928 ayudado por Rivaflecha que era un constructor no un arquitecto.

También construyeron Rogelio Pardo y la Compañía Bananera.

ANEXO 2

Don Balvanero Vargas Molina

El Bienhechor de Limón

Don Balvanero se casó con Irinea Quesada procreando siete hijos, tres varones y cuatro mujeres. Don Balvanero vivía en San José, en la barriada Rincón de Cubillos y era poseedor de una finca cafetalera en Pavas. Sirvió en la Municipalidad de San José, fue escribano en la Curia y Secretario del Presidente don Jesús Jiménez Zamora.

Un cambio en su vida lo llevó a trasladarse a Limón, una zona inhóspita donde el clima unido a las terribles enfermedades del lugar como el paludismo y fiebres malignas eran una amenaza constante para los pobladores. La mayoría de las personas que se iban a Limón eran desterrados políticos o aventureros en busca de fortuna. Sin embargo en esa insalubre y problemática región don Balvanero se dedicó a realizar una labor pública que lo consagró como el benefactor de la provincia.

En 1883 siendo administrador del depósito de Licores de Limón, por acuerdo N° 326 del 26 de noviembre, se le recargan las funciones de Gobernador el que además fungía como Capitán de Puerto.

Era un hombre bajo y obeso que cubría su calva con un amplio sombrero o una gorra estilo francés, generalmente vestía de traje blanco y se cubría del calor con un gran paraguas. Era frecuente verlo vigilando las peonadas que trabajaban en el puerto.

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

Durante su gestión, el mar llegaba hasta el mismo lugar donde hoy se encuentra el quiosco del Parque Vargas y la población se apiñaba en los alrededores de la plaza, por carencia de tierra habitable, don Balvanero se empeñó en ganarle un pedazo de tierra al mar. Hizo rellenar las costas bajas con arena traída en carretones desde las playitas, dándole forma regular a las plazas y luego tira las calles a cordel. Enseguida distribuyó los lotes saneados entre la población para que construyeran ahí sus casas.

Además de darle higiene al puerto quiso darle belleza y poco a poco fue convirtiendo la plaza en un hermoso parque, para el cual encargó a los capitanes de los barcos árboles tropicales para sombra y adorno traídos de Cuba, Jamaica y Australia. (1)

El parque fue plantado por Bonifé, jardinero francés a quien don Balvanero hizo traer desde Martinica especialmente para el cuidado de los laureles de la India (o robles) y crotonés (2).

El parque hoy denominado Parque Vargas, en honor de su creador, ha sido durante muchos años uno de los mayores atractivos del lugar.

En la administración del Presidente don Rafael Iglesias don Balvanero realizó gestiones para que mediante un contrato del Gobierno y Mr. Minor C. Keith se construyera el tajamar, la cañería y se terminara el relleno de las calles.

En la administración del Presidente don Ascensión Esquivel se instaló la primera Municipalidad de Limón, sirviendo en ella don Balvanero.

Don Balvanero murió en Limón en 1905, sus funerales se realizaron sin honores de parte del Gobierno, sin embargo la colina extranjera de

0000004

Limón decidió rendirle tributo trayendo sus restos y a manera de procesión cívica depositarlos en el Cementerio Central de San José.

Tomado de "Mi libro de Costa Rica- Leer y Hacer". Tercer Grado.
San José, Costa Rica, 1961, p. 41-43.

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M . C . J . D .

NOTAS:

- 1.- La Nación. 17 de setiembre de 1967 p. 39
- 2.- Ligia Estrada y Jaime Molina. Reseña Histórica de Limón. San José, Asamblea Legislativa, 1967, p. 182.

YANORY ALVAREZ MASIS

7-12-95

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.

FUENTES PRIMARIAS

ARCHIVO NACIONAL

Serie Fomento N° 1952
 3770
 3285
 3282
 3040

Serie Audiovisuales: Fotos
 4792
 3345
 221
 2151

Serie Mapas y Planos: N° 6977

Memorias de Gobernación: Año:
 1930
 1937
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1955

Centro de Investigación y Conservación
 del Patrimonio Cultural
 M . C . J . D .

0000001

1956

1960

Memorias de Fomento

Año:

1941

1942

1943

Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.