

N° 24362-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

- 1°—Que el Parque Balvanero Vargas fue planificado desde la última década del siglo XIX como parte de la trama urbana de la ciudad de Limón.
- 2°—Que su vegetación fue traída por el exgobernador limonense Balvanero Vargas desde Cuba, Jamaica y otros países dándole una ambientación especial de carácter selvático.
- 3°—Que por su espesa vegetación posee un microclima fresco, especial aún en los momentos más cálidos dando posibilidad al transeúnte de gozar de un espacio adecuado para el encuentro social.
- 4°—Que su quiosco en estilo ecléctico con influencia del art nouveau y del neoclásico fue construido por el artífice de la arquitectura limonense César Rivaflecha.
- 5°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

Decretan:

Artículo 1°—Declarar de interés histórico arquitectónico el Parque Barvanero Vargas ubicado en el distrito primero, cantón primero de la ciudad de Limón.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los diecinueve días del mes de mayo de mil novecientos noventa y cinco.

JOSE MARIA FIGUERES OLSEN.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Arnoldo Mora Rodríguez.—1 vez.—C-2400.—(32605).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

OPINION

7- DIARIO EXTRA. Martes 31 de marzo de 2009

Coordinador Hugo Araya

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

DON BALVANERO, SU LIMÓN Y UN ÁRBOL SIN RAÍCES

Warren Lee

A finales del siglo XIX no existía la ciudad de Limón, lo que había era un sitio inhabitable, nada bueno se veía, todo estaba por hacer. Nuestro país prácticamente carecía de un puerto en el Atlántico.

La provincia de Limón era un lugar de desventura, de pobreza total y extrema, de destierro, de muerte.

Pero tuvo Limón su buen día. Apareció en sus tierras la figura de un hombre de bien: don Balvanero Vargas Molina. Quien, de San José, llegó para convertirse en un gran benefactor; prácticamente, el fundador de esa ciudad; y su primer gobernador.

Hombre admirado en su época. Rememorar su persona en estos tiempos adversos es hacerle un homenaje al prototipo del funcionario público de gran valía y en extinción;

esperando que, de paso, nos sirva de guía, de modelo. Trabajador infatigable; con gran sentido común; honorable y servicial; intachable; íntegro en la administración de los dineros públicos o ajenos, según lo que se ha escrito sobre él. Así fue don Balvanero; distinguido costarricense que entregó todo de sí por su Limón hasta el día de su muerte, acaecida el 31 de marzo de 1905; allá en su querida tierra, tierra de promisión.

En 2005 se cumplió el centenario de su partida y, ni en la Municipalidad de Limón estaban enterados del suceso! Pero no es para sorprenderse, porque igual sucede con muchos ilustres personajes de nuestra historia: los dejamos en el olvido.

¡Civismo, casi no te conocemos! Del civismo solo conocemos

la palabra, no su real significado, y mucho menos su práctica. Entendemos por qué nuestro país no crece como es debido, según nuestras circunstancias.

Porque así, sin practicar el civismo, Costa Rica es tristemente como un árbol sin raíces. No crecemos porque nuestras raíces o no las conocemos o las cortamos y las hacemos a un lado. Traigo a colación, como un ejemplo material, entre comillas, a las construcciones antiguas, históricas, que eliminamos del centro de San José.

Ni el civismo ni el patriotismo cultivamos. Por lo que no poseemos una verdadera identidad nacional, ¡y somos tan individualistas! Pasivos, apáticos, conformistas. No hay unión, no hay un cuerpo, y a veces parece que hasta perdimos el alma. De ahí que nos

cueste tanto dar fruto y bueno. Y cuando lo logramos, por poco tiempo lo saboreamos. Logros o instituciones que otrora fueron nuestro orgullo, ahora, están mal.

El civismo: ¡punto alto y primordial para un programa de gobierno!

Qué la educación cívica sea una materia fuerte de estudio dentro de nuestro sistema educativo. Basada en la verdad. Es urgente. La principal por sobre todas las demás porque, el civismo, es el motor que une y mueve a un país con rumbo fijo.

Antes de finalizar este tema del civismo, es conveniente recordar y darnos cuenta de que no solo abolimos el ejército. El civismo comenzó a desaparecer porque también abolimos la educación; la excelsa; la de primer orden... ¿Un



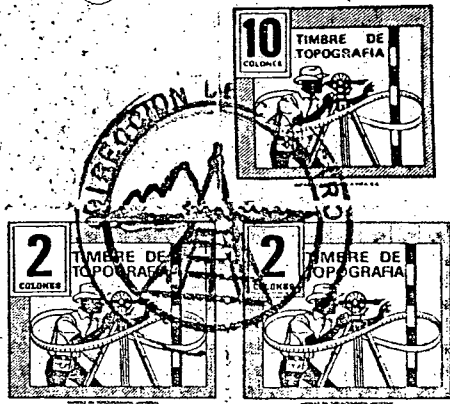
hecho simbólico? Demolimos el cuartel y años después "demolimos" la Escuela Normal.

Volviendo a don Balvanero Vargas Molina, en su recuerdo persisten Puerto Vargas y el Parque Vargas, símbolo de la ciudad de Limón, donde su busto se puede apreciar. A veces, al mencionar en Limón a don Balvanero, algunos responden... ¡ah sí, el señor del parque!

0000029

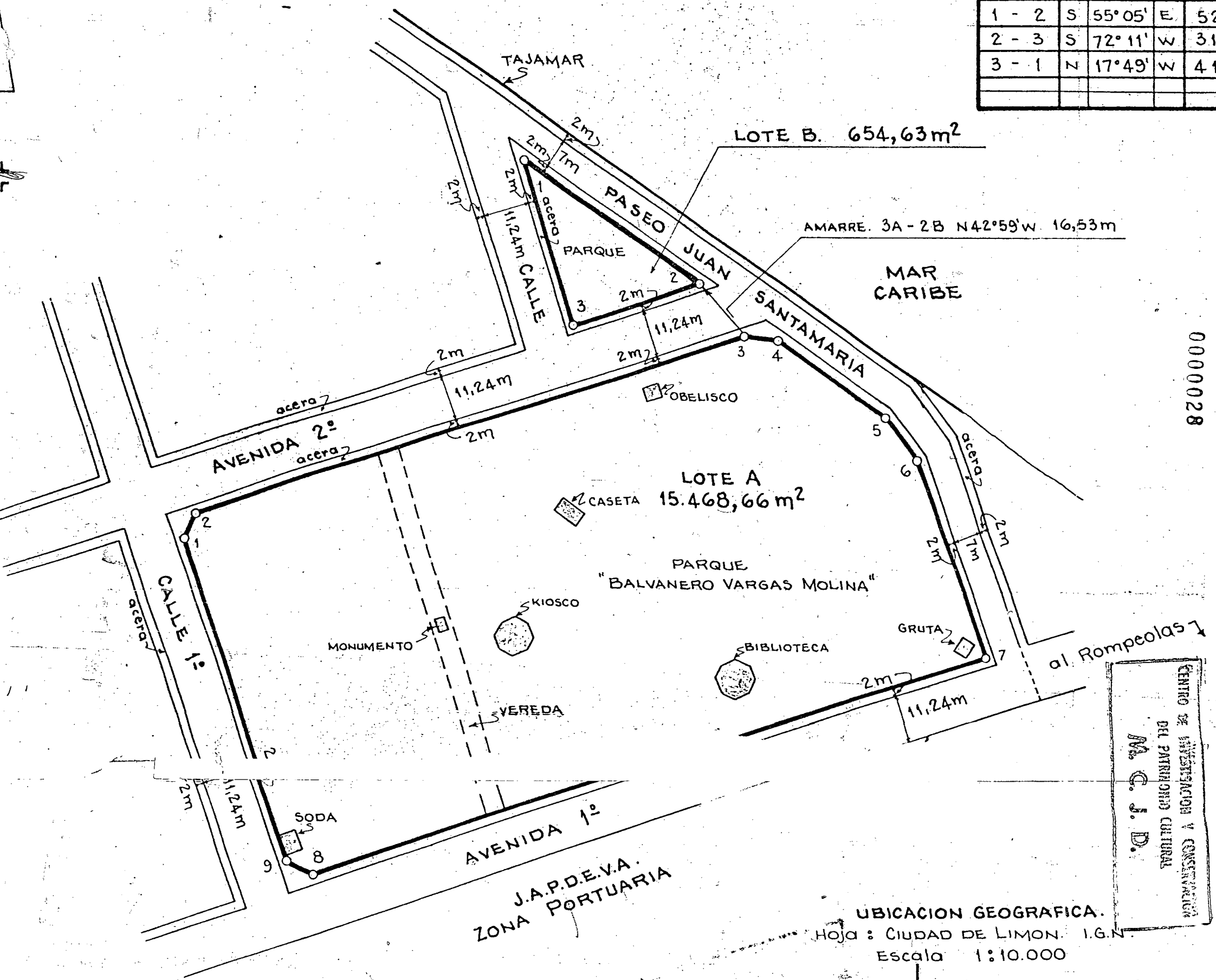
SECCION DE MICROFILM
 ROLLO 20 IMAGEN 424
 FECHA 1 ABR. 1985 FIRMA

CATASTRO
 No. 2-471421-82
 - 7 MAYO 1982 (Fecha)
 Jefe Servicios Catastrales



LINEA	RUMBO	DIST
LOTE A		
1 - 2	N 23°58' E	6 6
2 - 3	N 72°11' E	140 5
3 - 4	S 81°00' E	7 9
4 - 5	S 55°04' E	32 3
5 - 6	S 35°28' E	12 9
6 - 7	S 20°06' E	49 8
7 - 8	S 72°22' W	172 6
8 - 9	N 62°56' W	7 1
9 - 1	N 17°44' W	81 0
LOTE B		
1 - 2	S 55°05' E	52 1
2 - 3	S 72°11' W	31 5
3 - 1	N 17°49' W	41 4

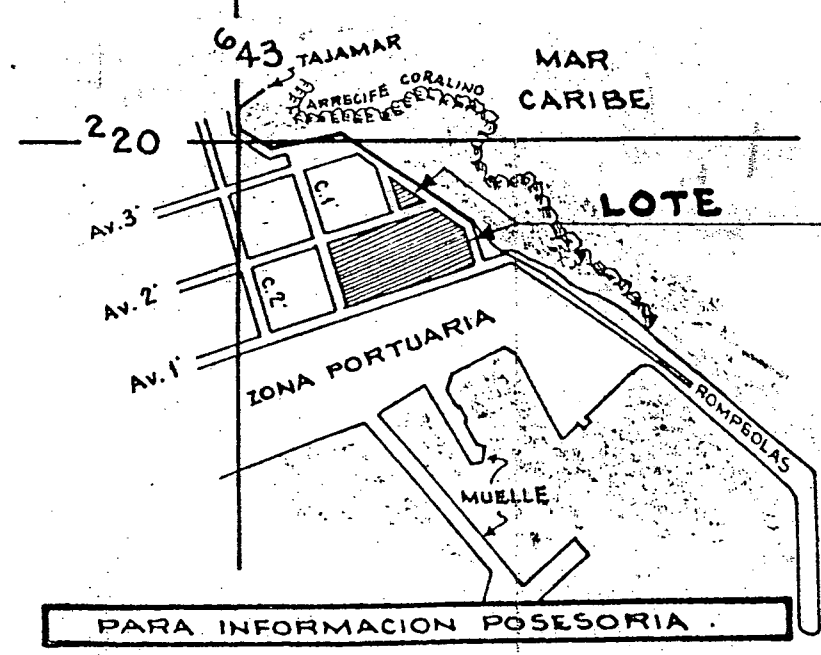
Se inscribe este plano sin perjuicio de los derechos del Estado para todos los efectos de las limitaciones que las leyes de aguas, caminos y Zona marítimo terrestre establecen.



0000028

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL M.C.J.D.

UBICACION GEOGRAFICA.
 Hoja: CIUDAD DE LIMON. I.G.N.
 Escala 1:10.000



FRENTE A CALLES Y AVENIDAS.
 (Todo el lindero)
 LOTE A = 510,98 m
 LOTE B = 125,17 m
 TOTAL = 636,15 m

COLEGIO DE INGENIEROS TOPOGRAFOS
 7 MAYO 1982
 FISCAL

POSEEDOR MUNICIPALIDAD DE LIMON.	CEDULA JURIDICA: 3-014-042123-24	AREA 16.123,29 m²	SITUADO EN Limón F. 1454-000	ESCALA 1:1.000
PROYECTO: Molina Vásquez. I.T.P.-1.094 INGENIERO TOPOGRAFO PROFESIONAL	PROTOCOLO 2.570 Este documento es propiedad de la Unidad de Información Documental "Luis Ferrer Acosta" del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica	CANTON: 1º Limón PROVINCIA: Limón	FECHA Abril - 15 - 1982	

Don Balvanero, su limón y un árbol sin raíces

Warren Lee
ESCRITOR

A finales del siglo XIX no existía la ciudad de Limón. Lo que había era un sitio inhabitable; nada bueno se veía, todo estaba por hacer. Nuestro país prácticamente carecía de un puerto en el Atlántico.

La provincia de Limón era un lugar de desventura, de pobreza total y extrema; de destierro, de muerte.

Hombre de bien. Sin embargo, tuvo Limón su buen día. Apareció en sus tierras la figura de un hombre de bien: don Balvanero Vargas Molina, quien, de San José, llegó para convertirse en un gran benefactor. Fue prácticamente el fundador de esa ciudad y su primer gobernador.

Fue un hombre admirado en su época. Rememorar su persona en estos tiempos aciagos es hacerle un

homenaje al prototipo del funcionario público de gran valía y en extinción, esperando que, de paso, nos sirva de guía, de modelo. Trabajador infatigable, con gran sentido común, honorable y servicial; intachable, íntegro en la administración de los dineros públicos o ajenos, según lo que se ha escrito sobre él. Así fue don Balvanero, un distinguido costarricense que entregó todo de sí por su Limón hasta el día de su muerte, acaecida el 31 de marzo de 1905, allá en su querida tierra, tierra de promisión.

En el 2005 se cumplió el centenario de su partida y... ¡ni en la Municipalidad de Limón estaban enterados del suceso!; pero no es para sorprenderse porque igual sucede con muchos ilustres personajes de nuestra historia: los dejamos en el olvido.

¡Civismo, casi no te conocemos! Del civismo solo conocemos la palabra, no su real significado, y mucho menos su práctica. ¿Entendemos por qué nuestro país no crece

como es debido en relación con nuestras circunstancias?

Árbol sin raíces. Porque así, sin practicar el civismo, Costa Rica es tristemente como un árbol sin raíces. No crecemos porque nuestras raíces o no las conocemos o las cortamos y las hacemos a un lado.

Traigo a colación, como un

**Sin practicar el civismo,
Costa Rica es tristemente
como un árbol que ya
carece de raíces**

ejemplo material, entre comillas, las construcciones antiguas, históricas, que eliminamos del centro de San José.

Ni el civismo ni el patriotismo cultivamos, por lo que no poseemos una verdadera identidad nacional, ¡y somos tan individualistas, pasivos, apáticos, conformistas! No hay unión, no hay un cuerpo, y a veces

parece que hasta perdimos el alma. De ahí que nos cueste tanto dar fruto y bueno. Cuando lo logramos, por poco tiempo lo saboreamos. Logros o instituciones que otrora fueron nuestro orgullo, ahora, están mal.

El civismo: ¡punto alto y primordial para un programa de gobierno! Que la educación cívica sea una materia fuerte de estudio dentro de nuestro sistema educativo, basada en la verdad. Es urgente y la principal por sobre todas las demás porque el civismo es el motor que une y mueve a un país con rumbo fijo.

Antes de finalizar este tema del civismo, es conveniente recordar y darnos cuenta de que no solo abolió el ejército. El civismo comenzó a desaparecer porque también abolió la educación; la excelsa, la de primer orden... ¿Dos hechos simbólicos?: demolimos el cuartel y años después "demolimos" la Escuela Normal.

Volviendo a don Balvanero Vargas Molina, en su recuerdo persisten Puerto Vargas y el Parque Vargas, símbolo de la ciudad de Limón, donde su busto se puede apreciar. A veces, al mencionar en Limón a don Balvanero, algunos responden: "¡Ah, sí, el señor del parque!". ■
lwleelwl@yahoo.es

0000027

000026

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

SÁBADO 30 DE AGOSTO DEL 2008
AL DÍA P. 9



DESMANTELAMIENTO 10 A.M. LIMÓN, 25-8-2008

Poco a poco se lo llevan

El mirador del Parque Vargas de Limón, edificado en el 2007, está desapareciendo poco a poco conforme los indigentes se llevan piezas como madera, zinc y trozos de pared. Cuando el ICT construyó este mirador, invirtió €80 millones en acondicionarlo para el disfrute de los limonenses. Algunos vecinos lamentaron la situación pues opinan que el dinero bien pudo haberse utilizado para mejorar los caminos.

FOTO: Róger Amoretty.

000025



te emblemático sitio del Caribe de-
see regresar y compartir con la
gente amable de la provincia.

Róger Amoretty,

LIMÓN.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

LIMÓN

Mejoras en el Parque Vargas

■ La Municipalidad de Limón desarrolla una cantidad de proyectos para mejorar el Parque Vargas, uno de los sitios más visitados por turistas nacionales y extranjeros. Recientemente,

**En los alrededores del parque
ahora se ven más policías.** »RÓ-
GER AMORETTY

pintaron el bulevar y los monumen-
tos para que las personas se lleven
una buena impresión. Además, por
la temporada de cruceros, las auto-
ridades se han visto obligadas a re-
forzar la seguridad tanto en el par-
que como en los alrededores, para
que todo aquel que transite por es-

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE DEL 2007
AL DÍA P.10

000024

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



siete de ancho, para darle una mejor imagen al parque, que es un punto emblemático en Limón.

Róger Amoretty,
LIMÓN.

Con el obelisco pintado, el Parque Vargas tiene una mejor imagen.» RÓGER AMORETTY.

LIMÓN

Pintan obelisco del Parque Vargas

■ El obelisco que se ubica en el Parque Vargas, en Limón, fue

construido hace 10 años por la Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica (JAPDEVA), pero se encontraba en total abandono. La Municipalidad optó por pintarlo y colocar una bandera nacional, de unos 10 metros de largo y

MIÉRCOLES 19 DE SETIEMBRE DEL 2007
AL DÍA P.10

M I E S Q U I N A

000023



EN EL PURO CENTRO DEL LIMÓN PODRÁ VERLOS
1 P.M. PARQUE VARGAS, 8 DE NOVIEMBRE 2006.

Espectacular oso perezoso

Los turistas que visitan Limón ya pueden fotografiar a los grandes perezosos que están en el parque Vargas. La presencia de estos animales ha aumentado notablemente. En el lugar se pueden observar al menos seis osos que

son cuidados por los guardas de seguridad de la Municipalidad de Limón. Según el alcalde Róger Rivera, la reconstrucción del parque tardó 8 meses, se invirtieron \$90 millones y aún faltan detalles. Foto: Róger AMORETTY.



9. TRIBUTO. "Este es Balvanero Vargas Molina quien fue gobernador de Limón. El año pasado se celebró el centenario de su muerte". Warren Lee Vargas

CEI DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Sí, lloro por ti, Limón

Sandra Rucavado Tovar

Viví en Bataan en la época dorada de la United Fruit Company y, después de la muerte de mi madre, el pasado 18 de mayo, decidí retornar a Limón y hacer un paseo por el sendero de los recuerdos con mi hija Stephanie. Además, asistí a un concierto de música *soul* en el viejo Black Star Line, lugar al cual nunca fui cuando viví en esa zona, pero sobre el que siempre escuché muchas cosas agradables. Gracias Sasha, Robert Aguilar y Masterkey, ¡excelente!

Quise aprovechar también para enseñarle a mi hija el parque Vargas con los preciosos y extraños árboles traídos de la India por la *Yunai*—como le decía la gente a la United Fruit Company—, aquellos

árboles que siempre me parecieron gigantescas patas de elefante, pero, como todo, también los elefantes mueren y desaparecen. Tristemente no encontré un solo árbol, nada más un parque abandonado y con algunos intentos de remodelación por parte de la Municipalidad. Tampoco le pude enseñar los perezosos que abundaban en los árboles—tal vez tristes se fueron en busca de las patas de elefante—, y, si los hay, están muy escondidos.

Cómico edificio. Paseamos por el rompeolas, como hacía cuando era niña; le enseñé el *quest house* donde nos hospedábamos cuando íbamos a Limón, localizado frente a la antigua estación del tren. Mientras pasábamos por ahí, la caja de *fuses* tiró un montón de chispas y le dije a mi hija: “Tomale una foto antes de que se incendie”. También le enseñé el edificio de al lado, frente al parque, donde mamá compraba

telas. Y así paseamos por las calles de Limón, a veces a pie, a veces en taxi. Pasamos por Los Baños y lo único que pudimos encontrar fue una gran cantidad de basura. Por supuesto, la antigua Logia Masónica—aquel cómico edificio sobre cuatro patas en medio del mar, donde papá iba a sus reuniones— tampoco está.

Fuimos al antiguo Hospital y le enseñé la terraza donde todos los chiquillos de la zona de Limón y Bataan nos instalamos con el señor Vincent, mientras don Vico Starke bombardeaba Limón, o por lo menos tiraba las bombas al mar, y hacía suficiente escándalo como para hacernos temblar de miedo. Ni que se diga de aquella preciosa área que rodeaba el Hospital y que llamaban la “zona americana”: desaparecida. El antiguo edificio de la Northern: abandonado. Las casas, también de la zona, hacia Piuta: algunas en buen estado, otras no.

¡Limón, Limón, Limón! Qué lindo eras y que lindo podés ser nuevamente. Qué lindas tus casas

caribeñas, lamentablemente abandonadas por el tiempo, la falta de recursos y pintura. ¡Qué linda tu gente! ¡Qué rico tu sabor! Y yo te sueño, Limón. Te sueño nuevamente lindo, tal vez no con el gran esplendor de aquellos años, pero sí un Limón remozado, bien emperifollado y con tus mejores lienzos para recibir a los cruceros, y a nosotros los ticos que te queremos y haremos lo posible por revivir tu vieja gloria.

Japdeva, Recope, ICT, Municipalidad, empresas comerciales, y todos aquellos que queremos a Limón. Hagamos una campaña para pintarlo, para limpiarlo y devolverle el lugar que merece en nuestra historia. No abandonemos una parte importante de nuestra historia—de nuestras raíces— y lloremos todos juntos por Limón hasta tanto no logremos revivirlo. ¡Cuenten conmigo y con mis hijos!

Gracias a todos los limonenses que nos recibieron amablemente y nos ayudaron con tanto aprecio, en todo momento, a realizar este paseo de los recuerdos. ■

srucatov@amnet.co.cr

000020



en conjunto con JAPDEVA iniciaron la reconstrucción del Parque Vargas. Según constató Al Día, el proyecto avanza bastante rápido. La inversión de estos cambios tiene un valor de ₡100 millones, asegura el alcalde Róger Rivera. Se espera que en dos meses esté listo.
Róger Amoretty, LIMÓN.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

10 | **NACIONALES** | LUNES 1 DE MAYO DEL 2006
AL DÍA

M I E S Q U I N A



MEJORAS A LIMÓN, 10
26 A.M., 26 DE ABRIL DEL 2006

Vida a parque Vargas

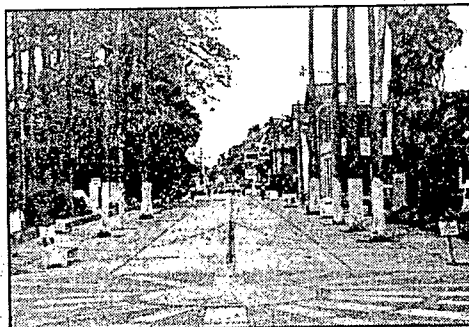
El famoso parque Vargas, en Limón, pasa por una etapa de reconstrucción. El costo de las obras asciende a los €66 millones, según informó JAPDEVA, que contrató una empresa para hacer las mejoras. La intención, informa, es restaurar monumentos, reconstruir el kiosco y hacer un nuevo estanque para las tortugas. La reconstrucción total del parque está prevista de terminar en tres meses.
Foto: Róger Amoretty

C000019

**Volver
a puerto**

LUIS FERNANDO FALLAS
redactor

NUEVO LIMON



Corredor arquitectónico frente al Parque Balvanero Vargas.

El Centro de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes remozó el sector central de la ciudad de Limón. Ahora desde el anfiteatro del Parque Balvanero Vargas y cuatrocientos metros más hacia el oeste se extiende un corredor arquitectónico. Una calzada cuajada de formas y colorido junto con el edificio de Correos, la Pensión Costa Rica, el Pasaje Cristal, la Capitanía de Puerto y la Sociedad Ingianna (El Goyito) conforman este corredor.

La intención es rescatar la arquitectura inglesa con mezcla caribeña de finales del siglo pasado y principios de éste. Las edificaciones con balcones con barandas ornamentales de metal y columnas que se hincan en las aceras sosteniendo grandes aleros, son apropiados para las condiciones climáticas del lugar y muy representativos de el Caribe, indicó Carlos Mena Mora, del Centro de Patrimonio y responsable del diseño y supervisión de las obras.

El proyecto también incluyó la restauración del edificio que alberga al Patronato Nacional de la Infancia y del Black Star Line.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

FUENTE. SEMANARIO UNIVERSIDAD.

DEL 6 AL 12 DE OCTUBRE 1999. PAG. 14

DPH-0324-95

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

DE : Yanory Alvarez Masís
UNIDAD NACIONAL DE INVENTARIO

PARA : Arq. Gerardo Chavarría Peña
DIRECTOR CENTRO DE INVESTIGACION Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

FECHA : 5 de abril de 1995

ASUNTO : Información histórica y decreto del Parque Balvanero
Vargas, Limón.

La actual ciudad de Limón fue descubierta por Cristóbal Colón en 1502, a la que denominó Cariay. Estos territorios estaban poblados por los grupos indígenas Pococí y Tariacas.

La región del Atlántico por contar con un clima inhóspito de altas temperaturas, húmedo y con fuertes precipitaciones, pasó desapercibido para la mayoría de nuestros gobernantes quienes no se preocuparon por mantener un camino de acceso a estos territorios.

Al formarse las haciendas cacaoteras en la región de Matina se abre un camino de Cartago pasando por "Juan Viñas y Turrialba hasta el Valle de Matina conocido como camino de los Matineros". (1). El producto fue trasladado desde ahí en mulas o a espaldas de los trabajadores hasta Cartago donde se utilizó como alimento o moneda en el trueque comercial.

Con el florecimiento de la producción cafetalera se consideró necesario acondicionar una ruta más rápida para la salida del producto hacia Europa, en especial a Inglaterra.

En 1939 en el Gobierno de don Braulio Carrillo se proclamó la ley No. 10 del 25 de octubre la cual acordaba abrir un camino desde Paraíso hasta Bahía Moín y el establecimiento de aldeas de seis familias en Lajas, Pascua, Reventazón y Pacuare". (2) Posteriormente siendo Jefe de Estado don José María Castro Madriz, se acuerda, a través del decreto No. 107 del 16 de mayo de 1848, la creación de un camino carretero a las costas del Atlántico. (3)

Dada la importancia de la exportación al Atlántico en la ley No. 33 del 9 de noviembre de 1865 se declara a Limón, Puerto Principal de la República en la costa Atlántica. (4) El Puerto de Moín se

DPH-324-95
Pág. 2

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

siguió utilizando hasta la conclusión de las instalaciones necesarias en el Puerto de Limón abriéndose al comercio exterior y al cabotaje.

A pesar de la construcción de algunos sectores del camino a la costa Atlántica y el deseo de los cafetaleros de la apertura de la zona, son otros los factores que determinan la consolidación de la ciudad de Limón y la actividad comercial que se genera en ella; la construcción del ferrocarril al Atlántico y la instalación de las plantaciones bananeras, ambas actividades totalmente vinculadas entre sí son los causantes del surgimiento de esta ciudad.

En 1871 el presidente de Costa Rica, General don Tomás Guardia, firma un contrato con el empresario inglés Henry Meiggs Keith para la construcción de un ferrocarril desde Alajuela hasta Limón, el cual se inicia inmediatamente, financiado por la "deuda inglesa", pero esta se interrumpe a la altura de Matina por falta de fondos.

Para continuar esta vía de transporte Costa Rica se ve obligado a entregar el ferrocarril y una gran concesión de tierras a una empresa inglesa" mediante el contrato Soto-Keith, firmado en 1884 entre Bernardo Soto y Minor C. Keith, quien paralelo a la construcción del ferrocarril va cultivando banano en las tierras que le fueron concedidas". (5)

Con el traslado de la población de Moín al sitio escogido para Limón en 1871, se inicia la consolidación de esta provincia, lo cual se reafirma con "el acuerdo del 17 de febrero de 1877 que autoriza al Gobierno de la Comarca de Limón a adjudicar solares en la nueva población, "contratándose al Ingeniero Miguel Velásquez para que hiciera el primer trazado de líneas de calles, cuadrantes de población y divisiones de las manzanas en ocho lotes para distribuirse de inmediato en la ciudad ". (6)

La vía férrea hacia el Atlántico, las plantaciones bananeras y la actividad en los muelles son los determinantes del desarrollo y características urbanas de la ciudad, originándose dos tipos de asentamientos populares: los asentamientos alrededor de la línea con casas en madera sobre basas altas y los poblados a lo largo de las costas.

Para la construcción del ferrocarril y la industria bananera se "traen inmigrantes negros de Kingston, Jamaica, también vienen de

otras regiones como Curazao, Panamá, Honduras y Belice. Cabe

DPH-324-95
Pág. 3

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

señalar que antes de estas inmigraciones ya existía población negra en territorio costarricense, los cuales desde el periodo colonial habían ido llegando en pequeños grupos de zonas cercanas como Bocas del Toro y Nicaragua". (7)

Alrededor de estas dos compañías (la bananera y la ferrocarrilera) y el impulso estatal rápidamente se va poblando la región, al respecto Samuel Gutiérrez nos dice "en 1871 solo existían en Limón dos casas, a los cinco años tenía 1200 habitantes residiendo en quinientas casas". (8)

La población negra mantiene su cohesión étnica y cultural pero con la llegada de otros grupos de inmigrantes chinos, indúes y turcos entre otros se da una amalgama cultural turística de la zona.

El rápido desarrollo de las plantaciones bananeras y la actividad que estos generan conlleva, a la necesidad de importar casas prefabricadas además de la armadura de hierro utilizado en la construcción de grandes edificaciones necesarias para el almacenaje, exportación y administración de las compañías.

En cualquier aspecto social o económico observamos la participación de la Compañía, las construcciones urbanas o edificios estatales, transporte, muelles, todo por medio de contratos con el gobierno central del Estado o con el local en Limón, el cual recaía en una persona con el título de Gobernador y Capitán de Puerto.

En 1891 siendo gobernador de Limón don Balvanero Vargas se firma un contrato con Keith para la construcción de una serie de obras urbanas entre ellas, acueductos, tajamar, relleno, cloacas, construcción de calles con macadam y otros.

Don Balvanero Vargas Molina fue un gran impulsador del desarrollo y saneamiento de la región. Laborando como "administrador de Depósito se le encargan funciones de Gobernador, siendo nombrado en propiedad el 10 de octubre de 1890 (9) a la vez hacía la labor de Mucipe hasta la instalación de la Municipalidad en 1902.

Su gestión se caracterizó por el embellecimiento de la ciudad y el mejoramiento de los servicios urbanos.

Limón se fue conformando como una sugestiva ciudad con influencia de otras ciudades del Caribe, "en sus construcciones predomina una arquitectura singular y sugestiva que algunos denominan sureña y otros antillana". (10)

Se destaca entre sus arquitectos el español César Rivaflécha Zavala, quien ingresó al país a finales del siglo pasado o

DPH--324-95
Pág. 4

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

principios de este. Entre sus construcciones se conservan aún, "La Pensión Costa Rica construida en 1905, el quiosco del Parque Vargas, el edificio del Correo y otros". (11)

Don Balvanero Vargas funge como Gobernador de Limón desde 1893 hasta 1905 cuando por motivos de salud presentó su renuncia. (12) Entre sus obras de infraestructura en la ciudad se destaca la construcción del parque, el cual como reconocimiento a su labor fue bautizado en su nombre.

El Parque Balvanero Vargas con una extensión de 16.800 m², fue uno de los más hermosos de Centro América. Don Balvanero no solo se preocupó por su construcción sino por dotarlo de plantas tropicales, las cuales adquiría gracias a "la colaboración de los capitanes de los barcos quienes le traían árboles de sombra y adorno desde Cuba, Jamaica, Australia". (13)

El Parque fue plantado por Bonifé, "un jardinero francés quien fue expresamente traído de Martinica para el cuidado del mismo, sembrándose básicamente laureles de la India y Crotonas". (14)

En la última década del siglo XIX se construyó en el parque un quiosco prefabricado, en metal de estilo victoriano con una planta octogonal. Este quiosco fue reemplazado en 1911 por uno construido en concreto armado, por el arquitecto César Rivaflécha.

El nuevo quiosco también presenta una planta octogonal, tiene columnas esquineras y cuatro escalinatas que dan a los cuatro costados del parque. Es de gran belleza con una serie de decoraciones en los muros, las cuales hace algunos años estaban pintadas en vistosos colores. Su estilo es ecléctico con influencia de art nouveau y del neoclásico.

Actualmente al quiosco no se le da ningún mantenimiento observándose a simple vista su total abandono. Sus colores vistosos han sido cubiertos por uno solo, opaciéndose con ello su mayor atractivo.

Es un parque con amplias zonas verdes con circulación periférica y de estrechas veredas peatonales, las cuales conducen a una

esplanada recargado hacia el oeste en cuyo centro se ubica el quiosco.

Como mobiliario urbano en sus callecillas peatonales, se ubican amplias bancas de hermosa forma redondeada y algunos farolitos de corte moderno.

DPH-324-95

Pág. 5

El parque Balvanero Vargas junto con el malecón y las áreas verdes del mercado han constituido los centros de esparcimiento social de Limón. Por su espesa vegetación posee un microclima fresco, especial aún en los momentos más cálidos dándole posibilidad al transeúnte de gozar de un espacio adecuado para el encuentro social.

Es de las primeras zonas verdes de Limón, fue planificado desde fines del Siglo XIX como parte de la trama urbana de la ciudad y es uno de los pocos parques del país que aún conservan su diseño original.

RECOMENDACIONES

- 1.- Considero que se debe declarar el Parque Balvanero Vargas en todo su contexto, incluyendo el quiosco.
- 2.- Me parece que debe hacerse alguna gestión con la Municipalidad de Limón, para darle mantenimiento al quiosco y además darle su anterior colorido.

NOTA:

Para la descripción arquitectónica recibí la colaboración de la arquitecta Sandra Quirós Bonilla.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

DPH-324-95

Pág. 6

NOTAS

- 1 Ligia Estrada y Jaime Molina. Reseña Histórica de Limón. 8 San José, Asamblea Legislativa, 1967) p. 182.
- 2 Eduardo Chinchilla. Atlas Cantonal de Costa Rica. Ed. Imprenta Nacional, San José, Costa Rica, 1987 p. 363.
- 3 Op. Cit., Estrada, 1967 p. 140.
- 4 Op. Cit., Chinchilla, 1987, p. 364
- 5 Annie Lemistre Fujol. Monografía Histórica de la provincia de Limón. (San José, EMEP, 1983) p. 57.
- 6 La Prensa Libre. 12 de octubre de 1969 p. 8. Suplemento.
- 7 Samuel Gutiérrez. La Arquitectura Caribeña.
- 8 IDEM
- 9 La República. 18 de setiembre de 1967 p. 15.
- 10 La Nación. Suplemento Ancora. 24 de junio de 1979. p. 4.
- 11 IDEM
- 12 Op. Cit., Lemistre, 1983, p. 52
- 13.- La Nación. 17 de setiembre 1967. p. 39
- 14.- Op. Cit. Estrada, 1967, p. 140.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

No.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y LA
MINISTRA a.i. DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en los artículos 89 y 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la Ley No.5397 del 8 de noviembre de 1973, publicada en La Gaceta No. 216 del 16 de noviembre de 1973, y,

CONSIDERANDO

- 1.- Que el Parque Balvanero Vargas fue planificado desde la última década del siglo XIX como parte de la trama urbana de la ciudad de Limón.
- 2.- Que su vegetación traída por el exgobernador limonense Balvanero Vargas desde Cuba, Jamaica y otros países le han dado una ambientación especial, de carácter selvático.
- 3.- Que por su espesa vegetación posee un microclima fresco, especial ún en los momentos más cálidos, dando posibilidad al transeúnte de gozar de un espacio adecuado para el encuentro social.
- 4.- Que su quiosco en estilo ecléctico con influencia del art nouveau y del neoclásico fue construido por el artifice de la arquitectura limonense, César Rivaflecha.
- 5.- Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Por tanto:

DECRETAN:

Artículo 1: Declarar de interés histórico-arquitectónico el parque Balvanero Vargas, ubicado en el distrito Primero, Cantón Primero de la ciudad de Limón.

Artículo 2: Rige apartir de su publicación

Dado en la Presidencia de la República. San José a los veinte días del mes de abril de mil novecientos noventa y cinco.

José María Figueres Olsen

Hilda González Ramírez

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Limón, 27 de abril de 1979

Señores
Miembros del Departamento de Patrimonio
Histórico de Costa Rica
SAN JOSE.-

CLINICO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Estimados señores:

La presente va con el debid respeto y la más alta consideración de la cual ustedes son acreedores, y a la vez pedirles que interpongan sus buenos oficios en una inquietud que les voy a solicitar.

Es lo siguiente: En relación al kiosco del Parque Balvanero Vargas de la ciudad de Limón. Primero, por ser una arquitectura española. Segundo por tener unas figuras en alto relieve (como por ejemplo dragones, caras de muñecas y unas flores de margaritas con sus respectivas hojas).

Este kiosco fue obra de un señor llamado CESAR RIVAFLECHA SAVALA de nacionalidad española.

Dicho kiosco fue construido más o menos en los años 1918,1920 Yo no dudo que talvés no se encuentren edificios más viejos que el mencionado kiosco, pero en su estilo y arquitectura dudo que se encuentre otra en toda Costa Rica.

Ahora, ustedes pueden enviar un fiscal o inspector que determine si es merecedor de tan distinguido nombre.

Sin más que me perdonen la forma de dirigir esta carta la cual va en beneficio de nuestra Provincia, me suscribo de Uds, muy cordialmente.,

JUAN ZAMORA ROJAS
Céd.1073982



No omito manifestarles que mi dirección es Barrio Santísima Trinidad, en caso de que necesiten comunicarse conmigo, podrían llamar a la Municipalidad de Limón, teléfono No.58-01-34.

Solicitoles perdón por quitarles su preciado tiempo, además doy las más expresivas gracias por la lectura de la misma.

Comunicoles además, que soy el capataz del parque Vargas desde hace muchos años.

Nota:

Mi buena intención es que este Kiosco sea declarado Monumento Nacional o Monumento Histórico. Uds. que saben de eso, serán los que decidan.-

A/Ollé
3-5-79

0000009

ANEXO 2

Don Balvanero Vargas Molina

El Bienhechor de Limón

Don Balvanero se casó con Irinea Quesada procreando siete hijos, tres varones y cuatro mujeres. Don Balvanero vivía en San José, en la barriada Rincón de Cubillos y era poseedor de una finca cafetalera en Pavas. Sirvió en la Municipalidad de San José, fue escribano en la Curia y Secretario del Presidente don Jesús Jiménez Zamora.

Un cambio en su vida lo llevó a trasladarse a Limón, una zona inhóspita donde el clima unido a las terribles enfermedades del lugar como el paludismo y fiebres malignas eran una amenaza constante para los pobladores. La mayoría de las personas que se iban a Limón eran desterrados políticos o aventureros en busca de fortuna. Sin embargo en esa insalubre y problemática región don Balvanero se dedicó a realizar una labor pública que lo consagró como el benefactor de la provincia.

En 1883 siendo administrador del depósito de Licores de Limón, por acuerdo N° 326 del 26 de noviembre, se le recargan las funciones de Gobernador el que además fungía como Capitán de Puerto.

Era un hombre bajo y obeso que cubría su calva con un amplio sombrero o una gorra estilo francés, generalmente vestía de traje blanco y se cubría del calor con un gran paraguas. Era frecuente verlo vigilando las peonadas que trabajaban en el puerto.

Durante su gestión, el mar llegaba hasta el mismo lugar donde hoy se encuentra el quiosco del Parque Vargas y la población se apiñaba en los alrededores de la plaza, por carencia de tierra habitable, don Balvanero se empeñó en ganarle un pedazo de tierra al mar. Hizo rellenar las costas bajas con arena traída en carretones desde las playitas, dándole forma regular a las plazas y luego tira las calles a cordel. Enseguida distribuyó los lotes saneados entre la población para que construyeran ahí sus casas.

Además de darle higiene al puerto quiso darle belleza y poco a poco fue convirtiendo la plaza en un hermoso parque, para el cual encargó a los capitanes de los barcos árboles tropicales para sombra y adorno traídos de Cuba, Jamaica y Australia. (1)

El parque fue plantado por Bonifé, jardinero francés a quien don Balvanero hizo traer desde Martinica especialmente para el cuidado de los laureles de la India (o robles) y crotonés (2).

El parque hoy denominado Parque Vargas, en honor de su creador, ha sido durante muchos años uno de los mayores atractivos del lugar.

En la administración del Presidente don Rafael Iglesias don Balvanero realizó gestiones para que mediante un contrato del Gobierno y Mr. Minor C. Keith se construyera el tajamar, la cañería y se terminara el relleno de las calles.

En la administración del Presidente don Ascensión Esquivel se instaló la primera Municipalidad de Limón, sirviendo en ella don Balvanero.

Don Balvanero murió en Limón en 1905, sus funerales se realizaron sin honores de parte del Gobierno, sin embargo la colina extranjera de

Limón decidió rendirle tributo trayendo sus restos y a manera de procesión cívica depositarlos en el Cementerio Central de San José.

Tomado de "Mi libro de Costa Rica- Leer y Hacer". Tercer Grado.
San José, Costa Rica, 1961, p. 41-43.



Kiosco
del Parque
Vargas
en Limón

De: LA PRENSA LIBRE 18 DE ABRIL DE 1995.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

28 — SUPLEMENTO A LIMON



Busto a Barbanero Vargas, el primer gobernador de la ciudad que será inaugurado el viernes doce de Octubre a las once de la mañana por el Consejo Municipal del Cantón Central.

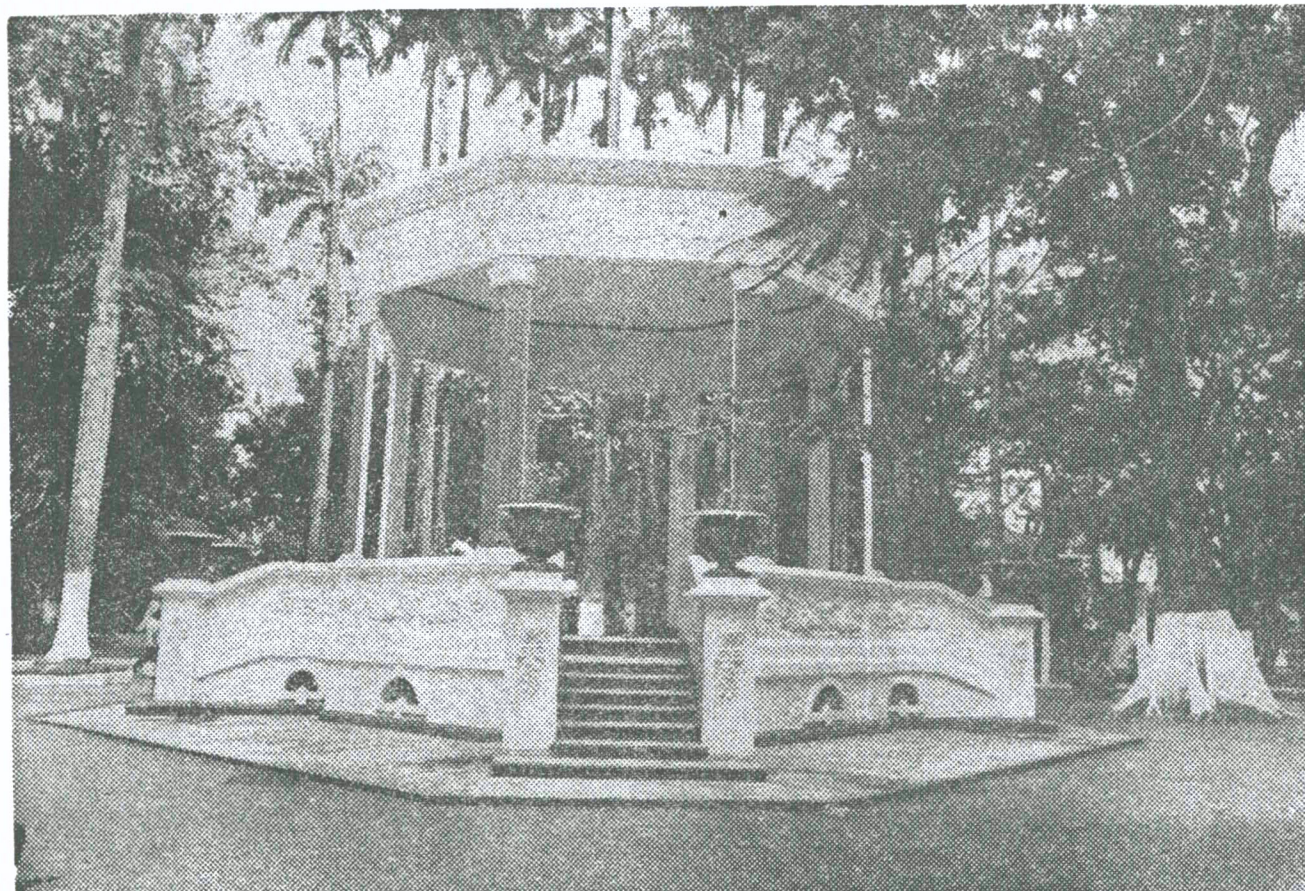
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Monumento dedicado en memoria al expresidente don Francisco J. Orlich y en la parte inferior dice: "El pueblo de Limón agradecido en el X Aniversario de la firma ley Constitutiva de 'JAPDEVA'" 1965-18 febrero 1973.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



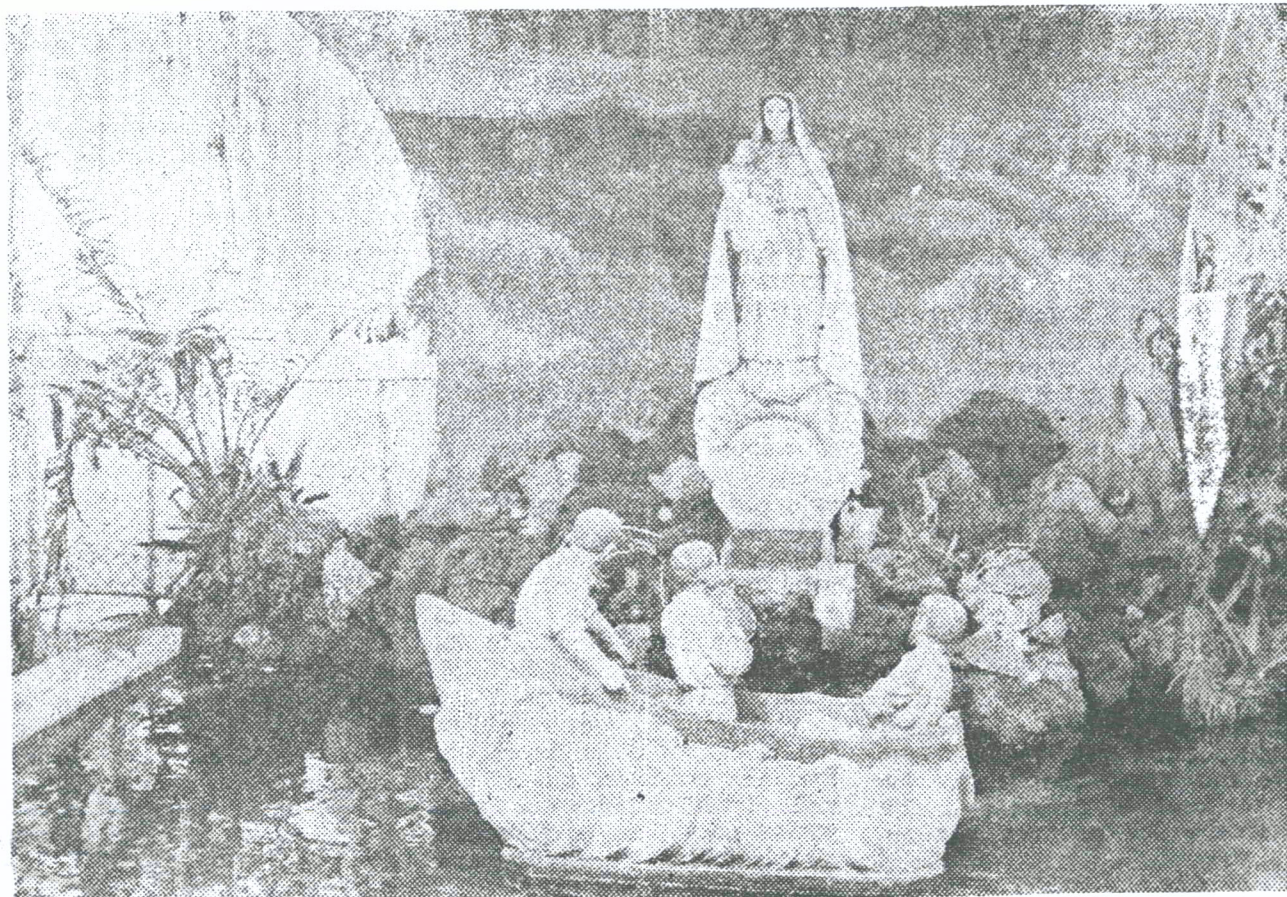
El Quiosco del Parque Vargas, fue cons-
truido hace muchos años y hoy día lo en-
contramos pintado de blanco, color que le
da mejor apariencia.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

0000003



En el Parque Vargas se encuentra la gruta de la Virgen del Mar, visitada por mi-

les de miles de Marineros de varias nacionalidades.

Parque Vargas en la ciudad de Limón

Está considerado como uno de los lugares más hermosos de Centroamérica. En 1895 lo mandó a construir el entonces Gobernador, don Balvenero Vargas, siendo importados de Jamaica los Laureles de la India y los Crotones. El Parque fue plantado por un jardinero francés llamado Bo-

nifé. Ocupa un área de 20.000 varas cuadradas sobre un relleno en lo antes cubrían las aguas del mar y cuya superficie fue habilitada con la construcción del tajamar, cuya obra la hizo don Rafael Iglesias en beneficio de la ciudad de Limón.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Fuente: Colección de Textos Nacionales de Costa Rica. El
Gobernador Costarricense. Libro Cuarto, Ministerio de
Instrucción Pública 1912. San José, Costa Rica.