

GACETA No. 221
21 de noviembre de 1990

N° 20048-C

**EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

1°—Que la parte antigua de la escuela del Barrio El Carmen es una construcción de madera de 1943.

2°—Que fue edificada durante la administración del Presidente Rafael Angel Calderón Guardia.

3°—Que a fines de la década de 1970 funcionó allí durante un tiempo el recién creado Colegio Universitario de Puntarenas.

4°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar de interés histórico-arquitectónico el antiguo inmueble de la escuela del Barrio El Carmen, ubicado en el distrito primero, cantón primero, de la provincia de Puntarenas inscrito en el Registro Público de la Propiedad al partido de Puntarenas, tomo 1103, folio 138, finca número 7193, asiento 1 y perteneciente al Ministerio de Educación Pública.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los diez días del mes de octubre de mil novecientos noventa.

R. A. CALDERON F.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Aída Fairweicht Waisleder.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Escuela puntarenense será remodelada en 2008

0000043

La primera etapa de ese proyecto tendrá un costo de \$25 millones

Centro de Patrimonio Nacional presentó proyecto ante la comunidad

X

Ronny Soto
Corresponsal

PUNTARENAS. El cambio de la instalación eléctrica y la reconstrucción de dos paredes serán parte de la remodelación que se le hará, en el 2008, a la escuela del barrio El Carmen, en el sector conocido como "La Punta", en la ciudad de Puntarenas.

El edificio, que se construyó en 1943, fue declarado patrimonio histórico en 1990.

También se construirán rampas para discapacitados, se levantará el techo de algunos corredores, afectados por hundimientos en el suelo arenoso, y se pintarán las paredes externas.

Ana Jenny Rodríguez, del Área de Arquitectura del Centro de Patrimonio Nacional del Ministerio de Cultura y Juventud, indicó que esa es la primera etapa del proyecto.

Tales trabajos demandarán una inversión de \$25 millones y se prevé que comiencen a principios del próximo año.

"Ya se hicieron las especificaciones técnicas, los presupuestos ya están hechos y ahora corresponde seguir con la etapa de la licitación pública", explicó.

Según la funcionaria, ya existe



La escuela El Carmen tiene 64 años de construida. Actualmente cuenta con 274 estudiantes. RONNY SOTO PARA LN

ASISTENCIA En la actividad de presentación en barrio El Carmen asistieron unos 75 vecinos

otra partida –también por \$25 millones– para el 2008, que se empleará para otras reparaciones como parte de la segunda etapa.

Exposición. Sandra Quirós, directora del Centro de Patrimonio Nacional, explicó que antes de iniciar cualquier proyecto presentan el plan de remodelación a la comunidad respectiva.

El miércoles 15 de noviembre se le expuso los vecinos del barrio El Carmen.

Armando Rodríguez, uno de los vecinos, se mostró satisfecho con el proyecto.

"Son interesantes los arreglos que van a realizar, sobre todo por ser un patrimonio", expresó.

Quirós recaló que los propietarios de los edificios patrimoniales son los que tienen que asumir la conservación del inmueble.

"Las escuelas y colegios declarados patrimonio le corresponden al Ministerio de Educación. Sin embargo, con nuestros recursos fuimos restaurando algunas", dijo.

La funcionaria añadió: "A partir del año pasado se logró una coordinación Ministerio de Cultura-MEP. Nosotros hacemos la parte técnica y el MEP invierte en los edificios que les vamos planteando". ■

ESCUELA EL CARMEN Histórico edificio

La parte antigua de la escuela del barrio El Carmen es una construcción de madera que data de 1943. Se edificó durante la Administración del presidente Rafael Ángel Calderón Guardia. A finales de la década de 1970 funcionó allí provisionalmente el recién creado Colegio Universitario de Puntarenas. Fue declarada de Interés Histórico Arquitectónico, según decreto ejecutivo N° 20048-C, publicado en *La Gaceta* del 21 de noviembre de 1990. Pertenece al Ministerio de Educación Pública. Fuente: Ministerio de Cultura

Guanacaste será la prioridad del Centro de Patrimonio este año

Se hará un gran inventario para identificar inmuebles de valor histórico

Investigarán tradiciones y habrá concursos de música y tradición oral

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

Este año el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural se concentrará en la arquitectura, tradiciones y manifestaciones culturales de la provincia de Guanacaste.

Así lo anunció ayer Sandra Quirós, directora del Centro de Patrimonio

“Creo que el patrimonio material—inmuebles de valor histórico—, así como el patrimonio intangible—tradiciones y manifestaciones culturales—están en peligro de perderse debido al enorme desarrollo del turismo, pero aún estamos a tiempo de salvarlos”, dijo Quirós.

El Centro de Patrimonio realizará un detallado inventario de los inmuebles de valor histórico y patrimonial que sobreviven en esa provincia.

Para esto los funcionarios de Patrimonio harán talleres y entrevistarán a personajes claves en los distintos cantones guanacastecos.

Los especialistas de Patrimonio investigarán tres manifestaciones

OTROS TRABAJOS
El inventario de vitrales se hará en Cartago y el certamen de comidas será en Alajuela

culturales: la devoción a María Inmaculada, en Liberia; los ritos funerarios guanacastecos, y la tradición del vino de coyol.

Inventario. Estas tradiciones sobresalieron en un inventario preliminar del patrimonio intangible que se realizó durante los años 2005 y 2006.

También se estudiarán los sistemas más comunes que se usaron en Guanacaste para construir las viviendas y edificios.

Aparte de lo anterior, el Centro de Patrimonio trasladará dos certámenes para Guanacaste: el de música tradicional, cuya convocatoria se abrirá en mayo, y el de tradición oral, que se abrirá en junio.

Por ejemplo, con el concurso de música tradicional se pretende recopilar la riqueza que ha caracterizado a esa provincia en cuanto a letras de canciones y a partituras de la música tradicional.



La escuela República de Chile, en barrio Luján, será restaurada por el Centro de Patrimonio y el Ministerio de Educación. PRISCILLA MORA PARA LN

Trabajo tangible. El Centro de Patrimonio trabajará este año en la restauración de una serie de centros educativos que están declarados como patrimonio.

Estos son la escuela República de Chile de barrio Luján, las dos escuelas Ascensión Esquivel—una en Liberia y otra en Cartago—, la escuela El Carmen de Puntarenas, el Colegio San Luis Gonzaga, de Car-

tago, y la escuela Pilar Jiménez, de Goicoechea.

El Ministerio de Educación Pública hará un aporte de €300 millones para los trabajos en estas entidades. “Esta es una inversión sin precedentes. Habla de una nueva dirección en que Costa Rica está volviendo a valorar la educación”, dijo ayer María Elena Carballo, ministra de Cultura. ■

→ Se usarán \$300 millones reservados por el MEP

Patrimonio restaurará cuatro centros educativos en el 2007

000041

☐ Incluye escuela Ascensión Esquivel (Liberia) y colegio de San Luis Gonzaga

☐ También eligió otras dos escuelas, una en barrio Luján y otra en Puntarenas



Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

El Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura escogió el Colegio de San Luis Gonzaga (Cartago) y las escuelas República de Chile (barrio Luján, San José), Ascensión Esquivel (Liberia) y de barrio El Carmen (Puntarenas) como los cuatro centros educativos que se restaurarán en el 2007.

Estas cuatro instituciones se encuentran declaradas como patrimonio arquitectónico e histórico de Costa Rica.

Serán restauradas con \$300 millones que el Ministerio de Educación Pública (MEP) reservó en su presupuesto para el año 2007, con el propósito de invertirlos en la recuperación de sus edificaciones patrimoniales.

Emblemas y daños. Sandra Quirós, directora del Centro de Patrimonio, aseguró que se decidió invertir esos \$300 millones en estos cuatro centros educativos no solo porque son edificios emblemáticos, sino también porque urge una reparación y están asociados a otros proyectos importantes en

cada una de sus regiones.

Por ejemplo, el colegio de San Luis Gonzaga está dentro de la lista de edificaciones relevantes que la Junta Administrativa del Servicio Eléctrico de Cartago (Jasec) iluminará en los próximos meses.

La sede de este colegio, fundado en 1842, tiene graves daños en el techo y filtración de agua, instalación eléctrica inservible, cielorrasos en pésimo estado y la pintura levantada, detalló Quirós.

En la escuela República de Chile, en barrio Luján, hay problemas casi idénticos a los del San Luis Gonzaga.

Su restauración, dijo Quirós, será un gran aporte para barrio Luján, porque en esa comunidad se impulsa un circuito cultural que visita al pulpero, al verdulero y en un futuro al centro educativo.

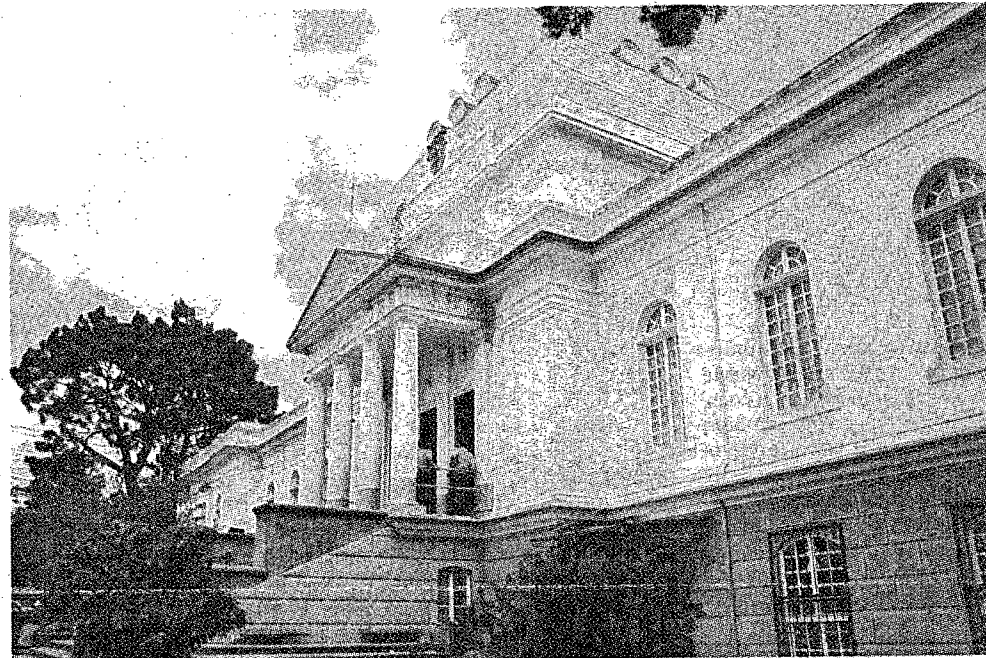
La Municipalidad de Liberia desarrolla un proyecto de rescate del centro histórico de ese cantón guanacasteco, así que la intervención de la escuela Ascensión Esquivel será un buen aporte a ese esfuerzo.

No solo tiene los mismos problemas que los otros centros educativos, sino que también requiere de un refuerzo estructural en varias de sus paredes de bahareque.

La Escuela del barrio El Carmen de Puntarenas es una estructura de madera, que necesita el cambio en muchas de sus piezas y combatir una plaga de comején, señaló la jefa del Centro de Patrimonio.

LO QUE VIENE

El Centro de Patrimonio realizará un estudio detallado para definir que obras se realizarán



Este edificio del Colegio de San Luis Gonzaga, en Cartago, se construyó entre 1923 y 1929. JORGE NAVARRO PARA LN

Compromiso del MEP. El Ministerio de Educación Pública es dueño del 17 % de los inmuebles declarados como patrimonio en el país.

Sin embargo, ese patrimonio se encuentra en muy mal estado: techos inservibles, instalaciones eléctricas viejísimas, filtraciones de agua y paredes debilitadas, entre muchos otros problemas. Por esta razón el Centro de Patrimonio le llamó la atención al MEP.

José Lino Rodríguez, viceministro administrativo del MEP, dijo que estos \$300 millones son una respuesta a esa llamada de atención.

El MEP se comprometió a que su inversión en patrimonio crecerá durante esta administración. ■



El Centro de Patrimonio apuesta a que los fondos alcancen para las reparaciones de la escuela de barrio El Carmen, Puntarenas. RONNY SOTO PARA LN

Este documento es propiedad de la

0000040



Escuela El Carmen

"Persevera y Vencerás"

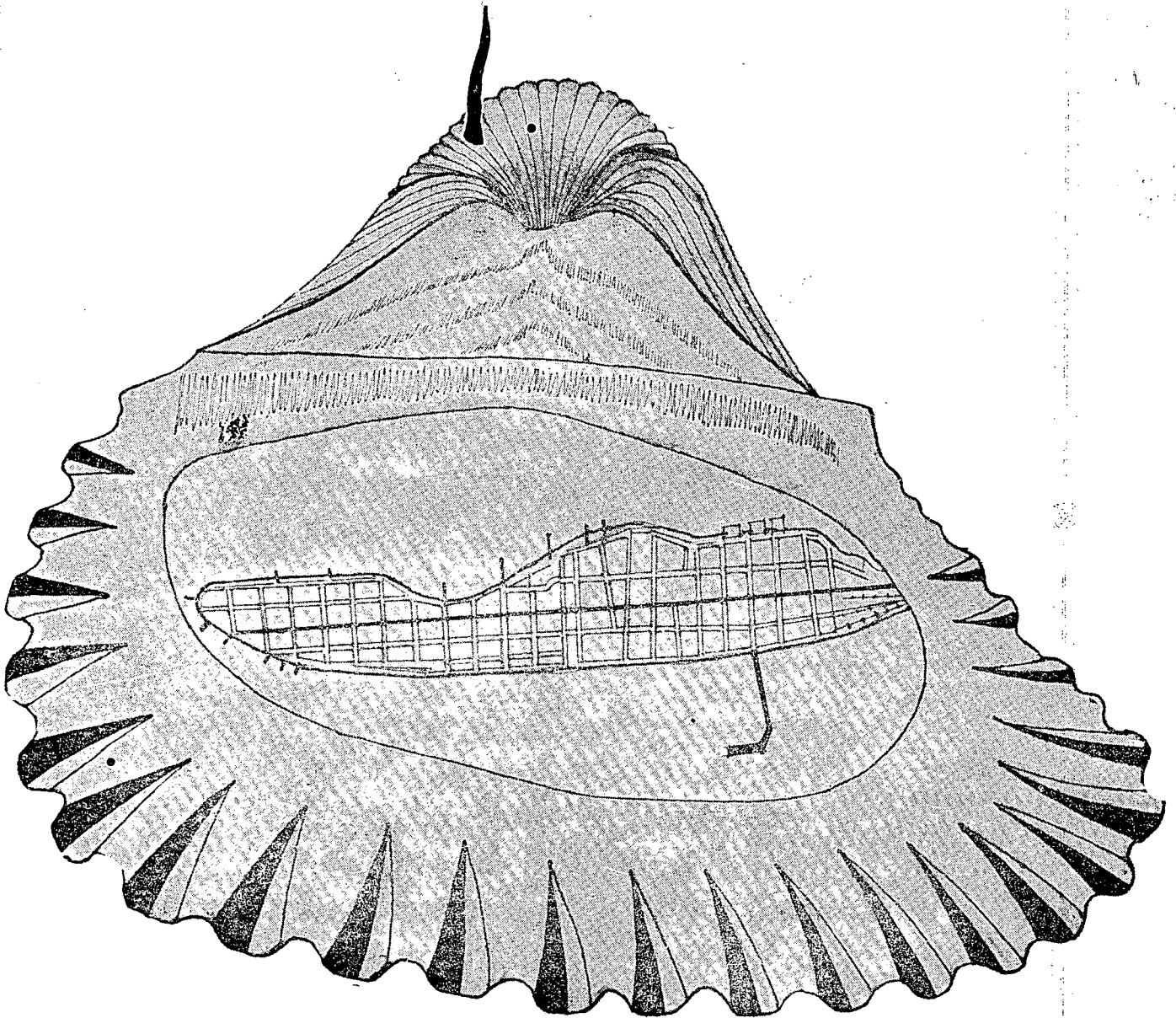
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Un apunte histórico

60 Aniversario

1931 - 1991

0000039



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Escuela El Carmen

Un Apunte Histórico

Colaboración de:

Prof. MABEL ZUÑIGA BENAVIDES
VICTOR CARMONA RUIZ
ROSA Ma. ALVAREZ GONZALES
Prof. EDUARDO MONGE ORDEÑANA
Prof. BEATRIZ FONSECA BUSTOS
Prof. JESUS MENA BRAVO
Prof. VILMA GUTIERREZ ALVARADO
Sra. EILEEN CAMARENO OBANDO
Sra. Ma. DEL CARMEN UMANZOR SALAZAR.
Sr. FELIX ROJAS
Prof. MARTA ZULAY CASTRO CALDERON

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

"Persevera y Vencerás"

PUNTARENAS, OCTUBRE 1991

ORACION DE LA MAÑANA

Señor, en tu grandeza
se encuentra la quietud,
oh, danos fortaleza,
constancia, fe y salud.

velando por nosotros
doquier sin duda estás
así que gocen otros
el bien que Tú nos das.

En todos los estudios
que vamos a emprender
tu gracia nos ayude
para lograr saber.

Tu luz, tu luz divina
nos venga a iluminar,
Oh Dios, oh dulce fuente
de amor y de bondad.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Himno a la Escuela El Carmen

Letra: Carlos Soto Monge

Música: Ramón Selva A.

Al alzar tu pendón noble escuela!
que es del Barrio El Carmen honor
por el culto al deber se revela
en el alma infantil el amor.

En ti se halla la luz bienechora
que tu seno por siempre nos da,
y que enciende en la vida una aurora
de cultura, de dicha y de paz.

En ti el alma que ansiosa recibe
de tu ciencia bondades sin fin,
se modela en el bien y concibe
la virtud que hace al hombre feliz.

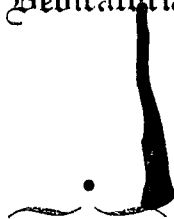
Hoy un canto hacia ti nuestro anhelo
nos anima a entonar con fervor,
pues en el se ha de alzar a los cielos
el ideal que está cerca de Dios.

0000035

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Dedicatoria

Dedicatoria



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este trabajo de investigación histórica sobre la Escuela El Carmen, se dedica con todo cariño a la comunidad del Barrio El Carmen, siempre leal y atenta a las necesidades de la institución. Por su entrañable cohesión comunal, sus virtudes y deseo de progreso. Por su espíritu de servicio y amor al trabajo.

Asímismo se ofrece en memoria de aquellos pioneros que con iniciativa quijotesca, emprendieron la lucha por dotar a este barrio, de una institución que cobijara a la niñez carmelita y por todas aquellas personas que dieron seguimiento a la idea lograron cristalizar sus intentos.

Además para aquellos primeros maestros que supieron cultivar en sus alumnos la simiente pródiga que poco a poco se extendió, dando abundantes frutos en la comunidad puntarenense.

Queda patente el deseo de ofrecerla por todos los egresados, que con su acción han engrandecido el nombre de la institución en los diferentes campos de la sociedad

Con mucho agradecimiento también para los queridos exmaestros, manantial de donde fluyó el agua bendita del deber, de la sabiduría, del cariño y de la mística, que hoy constituyen la base de la filosofía que sostiene a esta institución.

No podían faltar los amadísimos niños de esta comunidad escolar. Para ellos con el cariño de siempre.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

—: INTRODUCCION :—

Uno^o de los barrios más importantes del puerto de Puntarenas, es el Barrio El Carmen.

Situada casi en la punta del mismo, se encuentra la Escuela El Carmen, llamada así, por ser la Virgen del Carmen, patrona de los puntarenenses y en especial de la gran cantidad de pescadores que viven en este barrio.

En este año, la Escuela El Carmen celebra los sesenta años de haber sido fundada. Esto implica que como un homenaje a esta celebración se pensara en la necesidad de realizar un poco de investigación histórica que viniera a escudriñar el pasado y a aclarar algunos datos que se tenían. Este trabajo no es una investigación científica exhaustiva, más bien pretende dar un poco de luz a esos períodos iniciales de la institución para que al encontrarse con el presente, se unan en fuerte amalgama y así obtener un panorama concreto de lo que ha sido y es este centro escolar y lo que puede llegar a ser en el futuro.

Además, la comunidad del Barrio El Carmen ha estado ávida por conocer la historia de su escuela, porque no hay nada escrito . . .

No es sino hasta ahora que con abundante mística y espíritu carmelita se logra cristalizar este anhelo, que a no dudarlo, llenará las expectativas de todos.

Por esos motivos, el enfoque que se le ha dado, es de relato cronológico con algunas anécdotas y datos relacionados con descripciones.

Se anotan también, los nombres de las personas que tuvieron ingerencia vital en los comienzos de la institución.

El relato se ha dividido en tres períodos:

Desde 1931 hasta 1933: Primer lugar donde estuvo ubicada.

Desde 1934 hasta 1942: Segundo lugar donde estuvo albergada

Desde 1943 hasta 1991: Ubicación actual.

Cada período abarca características propias.

Ojalá que el lector asuma el contenido con deleite identificándose con el anhelo de sus redactores:

“AMAR CADA DIA A ESTA QUERIDISIMA ESCUELA”

Período 1931 — 1933

Ai iniciarse 1930 un grupo de personas del Barrio El Carmen de Puntarenas, sintió la necesidad de tener una escuela, que albergara a los niños de su comunidad, puesto que la población crecía vertiginosamente. Sus gestiones dieron un gran fruto.

Fue así, como al empezar el curso lectivo de mil novecientos treinta y uno, se fundó la Escuela Barrio El Carmen, ubicándose en la manzana N° 37, Calle 1, Avenida 1a. y 3a. (Ver plano del Barrio El Carmen año 1934). En este lugar, funcionó como "escuela de segundo orden", (1° y 2°) mixta con una matrícula de 162 niños, cuyas edades oscilaban entre 7 y 14 años. Empezaron seis grupos: tres grupos de primer grado (52 mujeres y 24 varones) y tres grupos de segundo grado con 23 mujeres y 24 varones. Los maestros que los atendían eran cuatro. "Archivos Nacionales, Sección Estadística". Su primera directora fue la Prof. Amalia Quirós de Cosse.

En ese mismo año, se comienza a gestionar la consecución de un lote para la construcción de la escuela, puesto que funcionaba en una propiedad privada y su dueño la requería. El presidente de la Junta de Educación de ese entonces, manifiesta al Congreso Constitucional sobre el asunto, lo siguiente: "Hace algún tiempo, la municipalidad de Puntarenas, me compró un solar. De la venta no se ha otorgado escritura, ni el precio de diez mil colones, se pagó, pero conviene a los intereses de la Junta, que se le dé forma a la venta, para invertir el dinero en la construcción de una escuela en el Barrio El Carmen de esta ciudad. Así pues solicito que se autorice a la Junta para vender los dos inmuebles que integran un solar, por diez mil colones, a la Municipalidad. "(Documento del Congreso Nacional, 22 de junio de 1931 N° 16213). En fecha del 14 de julio de 1931, el Inspector Provincial de Escuelas, manifiesta al Secretario de Educación Pública "me permito manifestarle que esta Inspección encuentra conveniente la venta del solar que se indica en la solicitud enviada al Congreso por el señor Juan Ml. Rodríguez. El precio por el cual se ha convenido vender dicho solar me parece justo y el uso que de dicha cantidad se va a hacer también pues la construcción de una casa escolar en el Barrio El Carmen es de perentoria necesidad. "(Documento N° 380 de Inspección Provincial de Escuelas).

A su vez el 7 de agosto de 1931, El Secretario de Educación, don Justo A. informa al Congreso Constitucional, lo que sigue: "esta Secretaría, vista la exposición hecha sobre ese particular por el Señor Inspector de Escuelas respectivo, apoya la expresada solicitud."

El 20 de setiembre de 1932 encontramos un informe del señor Ramón Rodríguez, Jefe Administrativo de Educación Primaria, dirigido al Subsecretario de Estado, sobre una visita que efectuó a Puntarenas en ese año, donde expresa: "Recorrí todo el barrio y señalé, como de sitio conveniente para el edificio escolar, un lote céntrico, refrescado por la brisa del mar y en el cual se distribuyen bien las distancias que los niños de todo el barrio, han de recorrer. "(Documento N° 800 Secretaría Educación Pública, Jefatura Educación Primaria. Archivos Nacionales). En julio de 1932 hay un decreto del Congreso Constitucional de la República de Costa Rica que dice así: "Artículo Unico. Autorízase a la Junta de Educación para vender a la Municipalidad del Cantón Central de aquella provincia, por el precio de diez mil colones, el solar en que se han instalado las oficinas del Radio, inscrito en el Registro de Propiedad, Partido de Puntarenas, tomos quince y seiscientos treinta y cuatro, folios doscientos veintiocho y doscientos nueve, números mil novecientos cuarenta y siete y cuatro mil ciento treinta y uno, asientos dos y cuatro, respectivamente. El producto de esta negociación se destinará a

la construcción de la Escuela del Barrio El Carmen, de Puntarenas, con sujeción a las disposiciones de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación Pública. Comuníquese al Poder Ejecutivo. "Ejecútese Ricardo Jiménez" (Fuente Archivos Nacionales). Todas las gestiones no llegaron a concretarse en ese momento. No fue sino hasta 1935 que se adquiere en el terreno actual.

En 1932, dentro del Personal Docente estaban los profesores Digna Matamoros de Miranda y Carmen Mora (Archivos Nacionales). Otros datos relacionados con nombramientos del personal, se tienen en 1933 "La señora Emilia Díaz Vda. de Pana, renuncia a su plaza de portera en la Escuela El Carmen y para reponerla me permito proponer a la Srta. Sara Arias, también en ese año se nombra a Modesto Madrigal, aspirante, maestro de Trabajos Manuales." (Archivos Nacionales Sección Educación). En el primer edificio la escuela funcionó tres años. En ese año había cuatro grados (1º y 2º) 96 niños (7 a 14 años) hombres 50 y mujeres 58. Maestros 4 y especiales 3. En noviembre la matrícula fue de 83 alumnos.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

PERIODO 1934 — 1941

M. C. J. D.

En 1934, se traslada a otro local, sita en la manzana 1, lotes 2 y 3, frente a la plaza de Deportes, en Avenida Central. (Plano del Barrio El Carmen, 1934). Actualmente se encuentra ahí la Soda Acuario, Frente Estadio Municipal. En este local funcionaron tres niveles (1º, 2º y 3º), matrícula 170 alumnos, siendo 71 los varones y 91 las mujeres. Había seis aulas medianas y una pequeña, trece puertas, nueve ventanas. No había salón de actos. El dueño del terreno era don Nicasio Pérez, quien cobraba ₡90,00 por alquiler. Los corredores medían 24,48 m. de largo. La propiedad en sí tenía 25 m. de frente por 35 m. de fondo. El área del patio era de 564 m².

En este año fue nombrada como directora la Prof. Lía Jiménez Guido. Como auxiliares fueron nombradas Isabel Quesada Rodríguez, Isabel Ramírez Robles, y nuevamente Digna Matamoros de Miranda, Isabel Andujar Cordero, que sustituye a Josefina Delgadillo. Como especiales estaba Alicia Guevara Barahona (aspirante), enseñaba Cocina, Pura López de García (Trabajos Manuales), otra vez Modesto Madrigal (Educación Musical), Porterías, María Delia López García y Sara Arias.

En el curso lectivo de 1935, se nombra a la prof. María Fait Casalvolone. En junio de 1935, a la directora Lía Jiménez Guido, la sustituye la Srta. Bertalia Rodríguez López que fungió como maestra de T A, por el resto del curso lectivo, don Héctor Cordero. Madrigal imparte III A.

La prof. Ana Streeber Alvarado impartía Cocina.

En ese mismo año aparece el documento legal donde se especifica la adjudicación que hace la Municipalidad, de un lote, para la construcción de la escuela (donde hoy se encuentra). A saber: "Leonidas Poveda Echeverría, mayor, casado una vez, empresario y de este vecindario, cédula 131-014, en concepto de Gobernador de Puntarenas, dijo que en nombre de dicha Municipalidad y debidamente autorizado de acuerdo con el artículo segundo de la ley cincuenta y nueve del Catorce de marzo de mil novecientos treinta y tres, adjudica gratuitamente sin perjuicio de tercero y sin responsabilidad por parte de esa Corporación y del Estado el lote arriba descrito a la Junta de Educación de la ciudad de Puntarenas estimado en tres mil quinientos colones.

Pablo Angulo Roger, mayor, casado una vez, contabilista, costarricense y vecino de la ciudad de Puntarenas, cédula 130-715, en concepto de Presidente de Junta de Educación, en vista el acuerdo de su nombramiento dijo: que debidamente autorizado y en nombre de esa Junta, acepta la donación relacionada. Así consta de escritura otorgada en la ciudad de Puntarenas a las cuatro y treinta del nueve de agosto, último, ante Manuel Campos Jiménez. San José, siete de setiembre de mil novecientos

treinta y cinco, Derechos nueve colones y medio. (Registro Público Matric. 007193-000) Entre las informaciones relacionadas con la estancia de la escuela en ese lugar, emanadas por diferentes personas de la localidad, se pueden apuntar éstas: "El uniforme que se usó primeramente era de manta, enagua de paletones unida a la blusa que era de cuello sport, manga corta, llevaba alforzas, corbata azul de indianget. Los hombres llevaban pantalón de mezclilla azul y camisa blanca con corbata azul. (Prof. Julia Mendoza).

Cuando se inauguró el sistema de agua que venía de Ojo de Agua en 1936, Siendo presidente don León Cortés Castro, la fiesta se celebró frente al ferrocarril. Los alumnos de la Escuela El Carmen se aprendieron la siguiente poesía:

Atención, atención; hurra, hurra.

Atención, atención, el agua vino ya
como una bendición,

agua, agua, agua, de lejano manantial,
agua, agua, agua, en cascada de cristal.
Llenemos los cántaros, que hemos de llenar,
con el agua pura del lejano manantial.

En Mayo de 1937 se nombra como directora a la ilustre educadora Nelly Mora de Flores, quién nació en 1888 el 12 de octubre. Sus estudios primarios, los realizó en la escuela Nuestra Señora de Sión y la Secundaria en el Liceo de Señoritas.

Algunos datos relacionados con su curriculum docente, son los siguientes:

1908 Maestra en Tres Ríos.
1916, Maestra en Curridabat
1917, Maestra en San Pedro
agosto 1919, Escuela de Párvulos ₡ 26,00 por mes.
junio 1922, Escuela La Estación San José ₡130,00
julio 1923, Escuela Julia Lang ₡130,00
julio 1924, Escuela Julia Lang ₡160,00
junio 1926, Escuela México ₡ 160,00
junio 1929, Escuela Esparta ₡ 236,00
julio 1927, Escuela México ₡ 160,00
julio 1928 Escuela México ₡ 176,00
mayo 1930, Auxiliar Escuela de Esparta ₡ 236,00
1931, Escuela de niñas de Puntarenas ₡ 273,00
1932, Escuela de niñas de Puntarenas, ₡ 201,90.
1935 Escuela Superior de Puntarenas ₡ 229,00
1937, Directora Escuela El Carmen.
En 1910, contrae nupcias.

Fue doña Nelly, una educadora brillante, valiente, de grandes dotes humanísticos, pedagógicos y de una sencillez digna de imitar. Era de estatura mediana, facciones de cara muy finas, cabello crespo, frente amplia, cintura delgada, pie pequeño, llevaba lentes, su caminar era rápido pendiente siempre de sus tareas, usaba una sombrilla zapatos de tacón y una carterita. Le gustaba mucho los vestidos de seda con cuello sport y manga tres cuartas. De una actividad extraordinaria. En su tiempo se organizaban tómbolas en el muellecito para recaudar fondos. Dejaban en ese tiempo una ganancia de 500 colones máximo. Durante sus estudios vivió una situación económica muy acongojante, pero su espíritu estudioso y responsable, le permitió lograr éxito. Le gustaba mucho la música clásica.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000029

La idea de construir la escuela acá en el Barrio, nació de ella. En ese momento, la gente pensó que era una locura. Doña Nelly llegó a contar con el apoyo del señor Hernán Gutiérrez Brown y de don Nicolás Castro, quienes se encontraban construyendo la Aduana. Este último le propuso a doña Nelly que gestionara la ayuda con el Ministerio de Obras Públicas para construirla y así se hizo. Don Hernán fue la persona que hizo los planos. Ayudaron a doña Nelly Fray Casiano y Arnoldo Herrera. De este período se tienen documentos como los que siguen:

Una carta fechada el 6 de marzo de 1939

Dice así:

Sr.
Marco Tulio Salazar
Jefe técnico de Educación Primaria.
Estimado Señor:

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Con todo respeto nos dirigimos a usted para hacerle la siguiente solicitud. Hemos sido designados para trabajar en la Escuela El Barrio del Carmen de esta provincia, y teniendo a nuestro cargo los primeros grados, queremos poner en práctica el método Decroly.

Por carecer de material necesario, nos permitimos solicitar a usted todo lo indispensable para llevar a cabo este curso.

Al mismo tiempo le manifestamos el placer que sería para nosotros obtener de usted una conferencia con todos los maestros sobre este método para documentarnos mejor.

Por ser tan corto el tiempo que disponemos para comenzar nuestra labor, le suplicamos una rápida contestación a nuestro pedido.

De usted s.s.

Marina Frías

María Julia Mendoza C.

Fuente, Archivos Nacionales

Otra se expresa así:

Puntarenas, 16 de agosto de 1939

Sr. Inspector de Escuelas
Don Manuel Obando

Le comunico que hoy celebramos en la Escuela El Carmen una asamblea en honor a la madre a las 9 horas.

Se desarrollará el siguiente programa:

- Disertación sobre la madre por la Directora
- Justicia Salomónica: Dramatización I B y II B
- Madre Mía. Canción
- ¡Madre! Recitación a coro V g.
- ¿Qué es una madre?, Dramatización III A
- Ciento por uno. Recitación a coro II A
- Cuando sea grande. Recitación. I
- Canto a la madre. A dos voces V g.
- El Escapulario de mi Madre. V g.
- ¡A tí!. Recitación. IV
- A mi madre. Canta una niña de V g.
- Himno a la Escuela.

A continuación se festejará a las madres con confituras y refrescos.

De usted atte.
Nelly de Flores
Dra.

Fuentes de Archivos Nacionales.

Como se puede observar las asambleas eran muy participativas y se debía rendir un informe al Inspector de Escuelas.

Otro documento alude.

Puntarenas 12 de octubre de 1939

Sr. Inspector de Escuelas

Con mucho gusto le comunico que el domingo 10 del corriente a las dos de la tarde se efectuó una reunión de Padres de Familia en la Escuela El Carmen con el propósito de nombrar el nuevo Patronato para el presente año, quedando organizado de la siguiente manera:

Presidente	Don Nicolás Castro
Vice Presidente	Juan Blanco
Tesorero	Ing. don Hernán Gutiérrez
Secretaria	Doña Digna M. de Miranda
Vocales	1- Srta. Marina Frias
	2- Don Juan Mena
	3- Don Juan Sehazer
	4- Don Francisco Chavarría

De usted muy atentamente

Digna de Miranda
Secretaria

Sobresale en este documento el hecho de ser un domingo cuando se nombró este Patronato y que se realizó en el mes de setiembre.

Asimismo hay una carta dirigida por doña Nelly al Inspector de Escuelas.

"Comunico a usted que el miércoles 8 del corriente celebramos una velada Musical preparada por la Escuela El Carmen, en el Teatro Sun Yat Sen, a las 9 de la noche en honor de don J. Daniel Zúñiga, por sus 35 años de servicio en la enseñanza. El público correspondió con su presencia lleno de entusiasmo, por el aprecio que a este maestro tiene.

De Ud. Atta. y S. S.

Nelly de Flores

Directora Escuela El Carmen

(Fuentes de Archivos Nacionales)

Encomiable labor de don José Daniel Zúñiga. Treinta y cinco años en la enseñanza, representan toda una vida al servicio de la niñez y juventud. Loable la iniciativa de doña Nelly al celebrar este acontecimiento.

En 1941 se comenzó a construir el actual edificio, quedando terminado ese mismo año. La manzana donde está ubicado era un basurero. El Barrio El Carmen en ese período no tenía iluminación eléctrica. Lo que habían eran postes de ferrocarril en el centro de las calles y existía un celador. Para abastecerse de agua los vecinos acudían a un tubo común. Un medio de transporte muy utilizado era el carretón. Eran famosos el de Belisario, España, Chiricano, Betún, Juan Mena, transportaban en ellos carbón, basura, mercadería. Existían picaderos de leña, carboneras. En este barrio abundaban los árboles ornamentales y frutales, entre los que sobresalen almendros, guayabas, mangles, mango, maravilla, heliotropos, camelias, narcisos, higuerones, aromos, veraneras, papaturros, mimbres, guindas grosellas, aceituna, resedas, bellísimas, júpiter. Es decir era un paraíso. Los habitantes del centro venían a pasear al Barrio y era un deleite obtener frutas riquísimas como las antes mencionadas. La tierra firme llegaba hasta donde es hoy el faro de la Virgen. El mar cercenó parte Noroeste, y la depositó al lado Oeste. Esta acción del mar quedó detenida cuando se instalaron las escolleras. (Don Francisco Ortega era Gobernador de la Provincia).

En la administración del Dr. Rafael Angel Calderón Guardia se terminó la construcción de la vieja casona que hoy orgullosamente es la Escuela El Carmen, En su construcción intervinieron las siguientes personas:

Hernán Gutiérrez Brown: Construcción de planos.

Contratista: Bernab López Roig

Maestro de obras: Mario Montero Alonso.

Por el M.O.P.T. el jefe de cuadrillas era el Sr. José Joaquín Mora. Además estaban dos peones de Cartago, tres de San José y diez de Puntarenas.

La madera se compró en el depósito Aserradero El Pochote. Para iniciar se hicieron zanjas muy grandes para montar las bases, utilizando picos y palas.

Los materiales se trasladaban en un pick-up que conducía un joven de apellido Fallas, hijo del Dr. Fallas. Durante la construcción no se presentó ningún accidente y duró aproximadamente cinco meses.

En 1943 se instaló la población escolar. El edificio era muy amplio, con largos corredores de madera tanto afuera como adentro clausura se habilitaban varias aulas del se No había salón de actos. Para los actos director Sur. Doña Nelly, era la directora.

El 16 de marzo de 1942 doña Nelly, escribe a la Niña Emilia Ceas, lo siguiente:

"Emilia, procure que sus pensamientos y sentimientos, sean siempre el reflejo puro de su alma, para que esté cerca de su mamá y de las personas que a usted estimamos. Con todo afecto.

Su afm. N. de Flores.

(Album de la Prof. Emilia Ceas)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

El terreno es de aproximadamente 7000 m², tiene tres pabellones unidos en forma de U. El pabellón Sur tiene seis aulas, en su parte central está la dirección y el vestíbulo. El pabellón Este, consta de cinco aulas. El pabellón Oeste tiene cuatro aulas. Esta construcción reviste la característica de estar a un metro aproximadamente del suelo sobre bases de cemento, debido a que cuando crecía mucho la marea del Estero, inundaba el terreno. El lado norte se utilizaba para sembrar. Era agradable observar a los niños carmelitas con sus maestros haciendo eras. Se producía tomate, rábano, pepino, maíz, chiles, mostaza, también se sembraban árboles frutales y ornamentales.

Las aulas se construyeron de cielo raso muy alto, con muchos ventanales lo que le dá una bonita presentación y abundante frescura. El piso era de madera.

El año de 1945 reviste una singular importancia en la historia de la Escuela El Carmen. Este año fue la primera graduación de los alumnos de VI año, la que se realizó en el hotel Arenas. Algunos de esos graduados fueron con Luis Miranda Miranda, Alejandro Segura Campos y otros.

En ese tiempo los alumnos disfrutaban mucho la sopa que doña Sarita Arias les preparaba con mucho cariño. Era muy agradable saborear el delicioso "huesito" de la carne. Los niños llevaban un jarrito y ahí se les servía.

Los juegos eran muy sanos. En los recreos solían jugar frente a la escuela, en la arena.

Creían allí grandes matapalos y los juegos predilectos eran el can y el bate. La mamá de don German Brenes les vendía tamal asado y empanadas a ₡0.05. Los chiquitines de entonces recuerdan con mucho cariño a esta señora. Había un señor "Chico pollo" que era el horror de la chiquillada porque constantemente los asustaba.

Era famoso el carretón de España porque era el coche de los niños del Barrio.

Para los actos del 15 de setiembre se ensayaban los himnos en la escuela Delia Urbina. Luego de los cuales se jugaban mejengas entre todas las escuelas. Al volver al barrio, los niños compraban helados de palillos en la casa de la mamá de doña Elizabeth Odio. (Entrevista a doña Olga Brenes)

M. C. J. D.

¡Fue muy lindo este tiempo! Los exalumnos sienten mucha nostalgia. Abundantes recuerdos, pululan en sus mentes..

En 1948 se pensiona doña Nelly de Flores, y la sustituye don Olman Soto. Persona muy estimada, muy enérgico pero muy humano. Todavía hoy sus alumnos mencionan sus cualidades.

A menudo invitaba a los niños a tomar café a su casa y allí comenzaba a narrarles anécdotas atractivas.

En su gestión administrativa la escuela también brilló.

"Las Asambleas cortas se hacían en el patio". Los maestros se rotaban para atender la biblioteca en tiempo extra. El método que utilizaban las maestras de primer grado, era el ideovisual. Frases con dibujo. Los maestros tenían que ilustrar todo. El Director Provincial en reunión con directores distribuían los grupos. Para planear lecciones se reunían por grupos paralelos. Empleaban el Silabario Castellano. Los textos de lectura eran inventados por maestros y niños. Una señora de nombre Tina Avellán llegaba a hacer comida a los niños gratuitamente. Se cuenta la anécdota del hermano de don German Brenes. Se tiraba de los árboles y decía que era tarzán. Un día no tuvo mucha suerte y se fracturó. Lo llevaron al hospital.

La preparación de las tómbolas era de una semana. Siempre doña Deifilia y doña Zoraida eran las encargadas de la carne y los tamales. Los bailes eran peseteados y con marimba. Se hacían tres tómbolas por año.

El uniforme de las niñas llevaba faja azul.

Doña Deifilia recuerda con mucho orgullo al alumno Fernando Alvarado Sancho, por su dedicación y esfuerzo y a doña Julia de Huezco, quien aprendió a leer y escribir siendo ya casada, a la orilla de la ventana de su aula. Esta maestra es muy recordada por su mística. Todavía hoy a sus ochenta años, tiene una memoria muy lúcida.

Con alumnos de la Escuela El Carmen, se fundó el equipo de fútbol Monserrat.

Por dar aumento de matrícula, don Olman gestionó otro código para conserje. Fue así como nombraron a doña Irene Velarde.

La Escuela llegó a tener una hermosa huerta donde se cultivaba: repollo, tomate, lechuga, maíz. En el patio, había árboles de grosellas, icacos, guindas, tamarindos. Un día, cayó un gran aguacero y todas las plantas se doblegaron, por lo que él junto con un grupo de alumnos, trabajaron un día. desde las 6 de la mañana hasta las cuatro de la tarde, y así lograron rehabilitarlas.

Durante 1952 y parte de 1953 tiene a su cargo la dirección el ilustre profesor Enrique Chacón Mena, quien sabiamente supo dirigir la institución. En su período laboraron maestros muy distinguidos, que con abundante pasión educativa, cultivaron en sus alumnos el gusto por lo espiritual, lo alegre, lo bello.

Le sucede en su gestión administrativa, don Oscar Varela Mendoza, maestro como pocos, de una sabiduría y visión futurista encomiable.

Es exalumno de la Escuela sita frente al Estadio Lito Pérez. En su tiempo como estudiante, fue compañero de Rodolfo Dossman, Carlos Sandí, Max Carmiol, Liliam Zúñiga. Su graduación como estudiante de sexto se hizo en el Teatro Sun Yat Zen. Algunos de sus maestros fueron 1 y 2 Digna Miranda - 3 y 4: Marina Frías - 5 y 6 Mercedes Zamora.

En 1951 ingresó como maestro de la institución, atendiendo un quinto grado. A mediados de 1953 se le nombra como director. De los primeros maestros que estuvieron bajo su guía se pueden nombrar a doña Julia Mendoza, doña Zoraida Pastrana (†), doña Isabel Andújar.

Cuando don Oscar asumió la dirección había al costado Norte una cerca de madera que se estaba cayendo (1955). Posteriormente, con cemento que se regaba en la Aduana, que era recogido por padres de alumnos y que posteriormente don Juan Sehesar, convirtiera en bloques, se construyó la tapia, hasta donde están los servicios de las niñas.

M. C. J. D.

En otra oportunidad se hizo una transacción con un ingeniero de nombre Edgar, quien había llegado a hacer un estudio de la edificación de la institución, y se rió al ver la gran cantidad de postes que sostenían el corredor, porque en ese entonces, la escuela contaba con dos corredores de madera, uno en la parte externa y otro en la interna. Con este ingeniero se convino en que él se llevaría la madera a cambio de eliminar el corredor de afuera, pero ampliando el de adentro, con construcción de cemento y piso de mosaico. Por eso hoy, nuestro edificio se presenta así.

En ese período, la escuela contaba con alumnos que venían desde el Cocal. La disciplina de los niños de la Escuela El Carrizal, era famosa en todo Puntarenas. Eran muy respetuosos y responsables. En 1958, laboró en la institución don Arnoldo Colindres Grande, de origen salvadoreño, hermano del recordado profesor Arnulfo Colindres Grande.

La malla del costado Sur, se puso en este tiempo. Doña Dulcelina Samudio fue un baluarte en esta obra, realizando gestiones especialmente con el exdiputado Carlos Luis Rodríguez y con la colaboración de los padres de familia.

La escuela llegó a tener sesenta maestros y más de 1200 alumnos. Los niños del Hogar Monserrat, engrosaron su matrícula. Antes de 1964, se contaba además, con dos subdirectorales: las Profesoras Dulcelina Samudio y María Yolanda Bosque Mena.

También en este tiempo se construyó el pabellón Norte, a base de concreto y mosaico. Se instalaron allí cinco aulas y los servicios sanitarios de las niñas. Se logró adquirir un hermoso piano mediante contribuciones de los vecinos.

Don Oscar supo imprimir en la comunidad escolar carmelita, una filosofía llena de humanismo, de superación cultural y de amor por la niñez.

Su comprensión ante los problemas de los alumnos, fue envidiable. Con su diálogo constante, los animaba a cambiar y a abocarse a metas más elevadas. Su manera de enfocar las limitaciones de sus maestros estuvo siempre acorde con el respeto y la amistad. La institución le debe mucho, porque las bases que puso, todavía hoy se mantienen sólidas y marcan el sendero luminoso del futuro de esta querida escuela.

En 1965, se dió la separación en dos secciones, quedando don Oscar con la Sección Nº 1, y la niña Yolanda Bosque Mena. Juntos con personales activos, de gran conciencia y vocación por la enseñanza, emprendiendo rumbos de grandes conquistas. Este día fue increíble.

Ayudó muchísimo en la consecución de metas, su profunda amistad y cariño. Juntos también trabajaron los patronatos.

Era gratis participar en la confección de tamales para las ferias. Los maestros trabajaban hasta altas horas de la noche. Y siempre, por la tarde, a la salida de lecciones, era muy común las tertulias de maestros hasta las 7 de la noche. Tal era la alegría de seguir compartiendo allende las lecciones.

En 1965, se hizo un almuerzo en el Hotel Arenas, para recaudar fondos. Fue una actividad muy bonita y de mucho trabajo, pero resultó todo un éxito. Se recogieron quinientos colones los que se dividieron entre las dos secciones.

Otro objetivo de ambas secciones fue lograr la construcción del salón de actos. Esto fue toda una hazaña. Primeramente se pensó en abrir paredes del pabellón Norte, pero tanto la niña Yolanda, como don Oscar se empeñaron en que eso no era funcional. La escuela necesitaba otra cosa. Se buscaron planos con el MOPT, y estando de diputados don Carlos Luis Rodríguez Hernández y don Rafael López Garrido, se consiguió una partida de trescientos mil colones. En julio de 1973, se inauguró el nuevo salón, con una construcción y diseños preciosos. Hay también recuerdos muy satisfactorios en el campo curricular: la escuela continuó teniendo una magnífica disciplina. Para las Semanas de Conservación de Recursos Naturales se hacían exposiciones de plantas, animales, productos procesados. La comunidad acudía a visitarlas. También hubo un año en que se hicieron concursos de poesías, canciones inéditas y de reconocimiento de hojas de árboles entre los niños. Esto resultó todo un éxito.

En 1975, don Oscar se acoge a su merecida pensión y le sustituye en ambas secciones, la niña Yolanda. En esta ocasión del retiro de don Oscar, un exalumno le escribe lo siguiente:

Sr.

Oscar Varela Mendoza.
Escuela El Carmen.
Barrio El Carmen.
Puntarenas, Ciudad.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Estimado señor/

En este momento, que ha llegado la hora de la retirada y el correr del tiempo ha escrito su página en la historia de nuestra Alma Mater.

Quedando el recuerdo imperecedero de quienes compartieron momentos imborrables de toda una vida . . . y nos enseñaron con cariño el trazo de las primeras letras, de la a hasta la z, y las famosas cinco vocales a, e, i, o, u.

Y como obtener los resultados de 2 más 2, de 9 menos 7, de 4 por 3, de 9 entre 5.

También de geografía e historia, de música, de arte y de religión en fin . . ., de todo ese cúmulo de saber que nos daba el abnegado Educador, procurando forjar un alma nueva. Que se proyectaría en el pasaje de la vida para perderse en el horizonte del futuro y el peregrinar de la humanidad.

Todo aquello que nos llena de nostalgia, que nos trae a la memoria gratos momentos que . . . para desgracia nuestra ya quedaron atrás, y ahora son, tan solo . . . parte de la historia y el recuerdo de dorados tiempos ya ídos.

Es cuando el alma se conmueve y el corazón desea expresar una palabra de gratitud, pero . . ., la emoción y la tristeza de toda despedida, ahoga las palabras en nuestra garganta. Y únicamente atinamos a decirle:

No Adiós, sino hasta luego.

Y gracias, muchas gracias por todo, porque:

Un Maestro ofrece la eternidad, no puede decir cuando termina su influencia.

Sinceramente, un exalumno.

Alvaro A. Ordeñana Astorga.

Puntarenas, Costa Rica, Noviembre 29 de 1975.

Esta época se va a caracterizar por una gran participación cultural tanto de afuera hacia adentro, como viceversa.

Se organiza el Club de Madres, que funciona un día a la semana por las noches, con la participación de madres y maestras. Se trae el famoso grupo de Bailes Folklóricos de Israel, mediante las gestiones del Padre Benjamín Núñez el que se presenta en el antiguo Salón de Actos del Liceo José Martí, hoy su Biblioteca. Así mismo, con mucho tino, se invita al Colegio Castilla a traer todos sus artistas. Puntarenas se ve invadida de arte por doquier. Trescientas cincuenta personas deleitaron a los puntarenenses con sus habilidades artísticas y musicales. Además, la escuela gana en los Festivales de la Canción Escolar, primeros lugares. Es así como los niños Eric Rodríguez y William Umaña empiezan su carrera artística, aquí en la institución. Hoy pertenecen a renombrados conjuntos musicales nacionales. Es también la época famosa de la Rondalla de don Efrén que obtiene resonados triunfos y a la que pertenecieron los siguientes alumnos: Solymar Chan, Brigitte Ramírez, Eric Rodríguez, Alex Domingo, Karla Gutiérrez, Shirley Sandí de la Escuela de Ntra. Señora de Sión, Gioconda López, Ana Patricia Umaña, Miriam Carrillo, Tammy, Lorena Solórzano, Cira Aguirre.

En otros años estuvieron Marisol Soto, Marleen Baltodano, Yorlenny Ordóñez, Alexander Guevara, Katherine Solano.

En ese tiempo empieza a funcionar la Dirección Regional de Enseñanza en la planta física.

En 1979, la escuela obtiene el segundo lugar en el Campeonato Interescolar Categoría C, aquí en nuestro puerto. La institución organiza este evento. Vienen escuelas desde San Carlos, Santa Cruz, Heredia, Buenos Aires, Alajuela, San José y El Carmen. Fue una actividad hermosísima, de mucha camaradería y unión. La final fue disputada entre la Escuela Central de San Carlos y El Carmen, resultando vencedora la primera. Fue una gratísima experiencia.

Ese mismo año, gana el Concurso "El niño tiene la palabra", en el nivel nacional, la niña Anais María Rodríguez. En 1981, la institución obtiene el primer y el segundo lugar, también en el nivel nacional, en el Concurso de ensayo, auspiciado por el Museo Histórico Juan Santamaría y la Academia de Historia, sobre la figura de Juan Santa-

A finales de 1982 y siendo conscientes de la necesidad de una banda que amenizara los desfiles, se integra una comisión. Esta, unida a la niña Yolanda, piensan que lo mejor es formar un grupo no sólo con instrumentos de percusión sino también de viento, de manera que sirviera también para ofrecer conciertos, contribuyendo así a elevar el nivel cultural de Puntarenas. Fue un ideal, pero la Comisión creyó que tenía un reto y como tal, había que enfrentarlo. Algunos nombres de esa primera Comisión ProBanda Melódica, son los siguientes: Prof. Victoria Domingo, Prof. Vera F. Espinoza, Sra. Norma Hío, Sra. Cecilia Monge, Sra. Danizza Lucovich, Prof. Carlos L. Peralta, Prof. Edith Galán, Prof. Beatriz Fonseca, Prof. Vilma Gutiérrez, Prof. Lidý Hernández, Prof. Flora Rodríguez, Prof. Carlota Alemán, Prof. Martha Zulay Castro. El presidente de ese grupo fue el Prof. Efrén López, persona muy dinámica y emprendedora que supo guiar este ideal hasta hacerlo una realidad en 1984. Al principio, para conseguir fondos y empezar a comprar instrumentos se vendieron una felices vacaciones. Por cada tarjeta se ganaba ₡0,25. Nunca olvidará la institución a doña Zeidy Vargas de Gutiérrez quien ofreció la primera colaboración de ₡14.000,00 asimismo se confeccionaron bonos. Muchos vecinos dieron su óbolo y hoy se sienten muy orgullosos de haber contribuido a sembrar, el semillero inagotable de nuestra banda. En los meses de enero y febrero la comisión y otros padres participan vendiendo refrescos en los Festivales o Conciertos en el Paseo de los Turistas.

También se puso un chinamo en un Carnaval, a la par del Hotel Tioga. Con mucho cariño la escuela también recuerda al Diputado don Edgar Guardiola, quien ofreció una partida específica. Los instrumentos fueron comprados en el extranjero. Se consiguió la exención de impuestos y en setiembre de 1984 llegaron vía vapor al muelle de Caldera. Allí se pudo palpar la ayuda de esa Aduana. Ese fue el inicio de nuestra banda. Así comenzó a gestarse una nueva visión cultural en Puntarenas.

En enero de 1985 se pensiona la Niña Yolanda, dejando ante sí los cimientos fuertes e indestructibles que van a caracterizar posteriormente a la Escuela El Carmen., Siempre será patente, su calidad humana, su manera de dialogar, su madurez para enfrentar cada situación, su amor por las plantas, su responsabilidad. Su sello será imperecedero. Nadie olvidará el cuidado al escoger, los cuadros para los actos de clausura, su orgullo por tener una escuela linda y limpia, su comprensión ante los pequeños y grandes problemas de alumnos y maestros, sus deseos porque la escuela enseñara para la vida y no para exámenes. En fin, su delicadeza, sus virtudes morales y espirituales. Gracias Niña Yolanda, la escuela se siente muy orgullosa de haberla tenido como directora.

En marzo de 1985 comienza otra gestión administrativa, pero la institución continúa su quehacer.

En ese año la Banda Nacional estrena los nuevos instrumentos, ofreciendo un concierto de motivación a niños y comunidad. Ya para ese entonces, los primeros integrantes de la banda, se iniciaban en el solfeo. Fue llamado a dirigir la banda, el excelente compositor y arreglista Prof. Francisco Gutiérrez Hernández, quien teniendo como libro de texto, al Solfeo de los solfeos, empieza a cultivar el sentimiento musical de los

niños. Ese mismo año, el 9 de setiembre, los pequeños músicos ofrecen el primer concierto, con el siguiente repertorio: Marcha German Brenes, Mi linda Costa Rica, Marcha Nº 1, y el Fragmento de Aida. Esto constituyó el primer peldaño de una serie de presentaciones. Para el desfile del 15 de setiembre de 1985, la comunidad puntarenense aplaudió y congratuló a los pequeñines.

Es de recordar también que en ese mismo año, la institución se vistió de fiesta, porque conquistó en Turrialba el Campeonato Interescolar de Fútbol en el nivel nacional, categoría C. Ese sábado Puntarenas recibió a la Selección de Fútbol con magno desfile por la avenida principal, terminando en la Ermita del barrio con una Acción de Gracias a Dios.

El 30 de setiembre, en la visita del Presidente Luis Alberto Monge Alvarez a Puntarenas, se preparó un acto en el Salón, donde el Sr. Presidente brindó a los niños trofeos y medallas por el triunfo. No se ha de olvidar al INCOP, quien mediante su presidente ejecutivo Lic. Rodrigo Arauz, estimuló a los pequeños jugadores en todo momento.

Se sigue motivando a padres, niños y maestros, para que juntos, se logren metas ambiciosas en todos los aspectos. El primer Patronato de 1985, estuvo integrado por las siguientes personas:

Presidente: Prof. Virginia Torres Ramírez (de grata memoria)

Tesorera: sra. Elena Guerrero de Bolaños

Secretaria: Prof. Vera F. Espinoza Bonilla

Secretario: Prof. Efrén López Rodríguez

Vocales: sres.: María Cecilia Monge Ordeñana,

Bernabé Sandi

Ruth Galagarza Calderón

Yamileth Ulloa Castro

María del Carmen Umancor Salazar

Isabel Madrigal

Eduardo Alvarado

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

El Director Regional de Enseñanza es el Lic Mario Barrantes y la Asesora Supervisora, la Licda. Flor de María Ugalde Víquez.

Un Té de Modas organizado ese año, constituyó una de las principales actividades económicas. Se realizó en el salón con una actividad cultural bonita.

Para ensayar a las niñas que iban a acompañar a la Banda con ejercicios rítmicos se llama a la sra. Gina Geraldine, quien también ayudará a partir de ese momento, no sólo en eso, sino también en danza y poesía con movimientos.

Ese año dan sexto año las profesoras Edith Galán Vallejos y Vilma Gutiérrez Alvarado. Entre sus alumnos hay dos que hoy disfrutan de la presencia del Señor: Rusbell Castro y Walter Ruiz Madrigal, excelentes estudiantes y buenos muchachos.

El curso lectivo de 1986, despierta a la comunidad con un nuevo evento a organizar: El Campeonato Interescolar Nacional de Fútbol. Desde los primeros meses comienza esta organización. Se invita a egresados y comunidad a participar en los diferentes comités y en agosto se programa.

La escuela ocupa el tercer lugar. Se viven experiencias muy bellas. La Escuela de Pílan gusta obsequia un cassette con música autóctona guanacasteca, la Joaquín García Monge, regala un uniforme de su equipo y unos afiches espirituales muy lindos. Durante toda una semana, se vive la fiesta del fútbol. Se llevan a los visitantes a un paseo por el Golfo en el Ferry, a Playa Doña Ana, Muelle de Caldera. Las escuelas Delia Urbina y Ntra Sra. de Sión ayudan a alojar niños, lo mismo la comunidad carmelita. Dos personas que van a darse generosamente en esta actividad, además del Comité, son don Carlos Hidalgo y don Franklin Chin.

Es fabuloso narrar la anécdota de los buchones. Para la inauguración hubo un desfile de las delegaciones deportivas. En el Estadio se desarrolló un acto cutural y cuál

es la sorpresa, que en el centro se encuentra un gran regalo con un lazo precioso. Al unísono de una bomba que tira don Luis Umaña, salieron de la caja, siete asustados buches, los que comenzaron a volar, pero, uno se quedó casi todo el primer partido y de feria, persiguió al árbitro. La madrugada de ese día, fue marco para que don Efrén, con la ayuda de Carlos Vargas, pudiera atraparlos mediante una carnada. En eso de envolverlos, tuvo mucho que ver la Niña Beatriz.

Ese año, la escuela ofreció un agasajo en honor de los ex-diputados Guillermo Salas, Edgar Guardiola y Matilde Marín de Soto, por su especial ayuda. También en ese año se puso la malla del actual Kinder.

En 1987 - 1988 se continúa reparando la planta física y acondicionando el sistema de seguridad. Es encomiable en estos años la ayuda que doña Yamileth Ulloa brinda a los niños como trabajadora social y miembro del Patronato. Se organizan ferias y bingos que permiten la colaboración masiva de los padres. Se hacen tamales que constituyen toda una fiesta de camaradería y entusiasmo. Aún a las 12 p.m. hay padres trabajando en la escuela. El sacrificio de los cerdos, es motivo de risas, angustias y trabajo. ¡Qué delicia saborear esa noche un delicioso maduro frito acompañado de chicharrón! y doña Yamileth Chavarría enfocando con su cámara. Serán inolvidables doña Denia y doña Carmen Cascante, pilares de los tamales y del delicioso frito, en conjunto con doña María Eugenia y la niña Victoria. Con el trabajo de la soda, los diferentes comités de trabajo, se unen y compran un polígrafo Gestetner, moderno y muy bueno.

El año 1988, va a ser recordado. El 29 octubre con una magna velada, la escuela se traslada al Teatro Melico Salazar y allí presenta parte de la cultura puntarenense, para ofrecerla a todo el país. Participan niños con dos poemas puntarenenses, el coro bajo la dirección de don Efrén bailes porteños con la guía de doña Gina Geraldini y la participación de la banda, con un concierto magistral, dirigido por don Francisco. Los niños se sintieron contentísimos con tanta luz de color y espacio. Asistieron niños de escuelas de San José y muchas personas.

La profesora Victoria Domingo fue la animadora.

En los años 1989 - 1990 y 1991, se escoge de la escuela a tres niños para que actúen en la Selección Nacional de Beisbol, que viaja a Japón, al Campeonato Mundial. En 1989 es el niño Luis Murillo Bolaños, en 1990 le corresponde a Yocsan Brenes y en 1991 a Roberto Wong Ordeñana.

Como parte de las actividades culturales, la banda instrumental, se proyecta al país.

En 1987 participa en la inauguración del Congreso de A.N.D.E. En 1989, participa en el desfile de escuelas con motivo del congreso de A.N.D.E.

En 1990, alterna con la Orquesta Sinfónica Juvenil, en el Teatro Melico Salazar, a solicitud expresa del Sr. Presidente de la República y de su señora esposa, con motivo de la firma de los Derechos del Niño. Participa también en Miramar, Esparza, en actos solemnes del I.N.A., I.N.C.O.P., C.U.P., en desfiles constantes, procesiones y en otras instituciones

Los niños obtienen premios en dibujos, teatro (tercer lugar en 1990), campeones en beisbol en 1989 y subcampeones en 1990, en baloncesto disputan la etapa regional en 1989 y 1990 con la Escuela Patriarca de San José, siendo descalificados. En 1989 obtiene el primer lugar en Coro en el Festival Costa Rica Joven y va a San José a disputar la final, quedando en tercer lugar. Asimismo la orquestina participa en 1989 y 1990 en la Corte en San José, auspiciado por las Escuelas Asociadas a la Unesco. La niña Wendy Hidalgo Briceño obtiene el primer lugar en redacción y se logran primero y tercer lugar en dibujo, concursos auspiciados por la Mesa Panamericana.

También se refuerzan conocimientos de los niños con diversas actividades y se procura seguir manteniendo muy buena disciplina.

En 1991, en relación con la implementación de los nuevos programas de estudio, la institución es escogida como Escuela Experimental. Se teme, pero se acepta el reto

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

y comienzan a desarrollarse constantemente técnicas activas. Los niños se desenvuelven más, experimentan, dialogan, escriben, dramatizan, inventan, hacen teatro, investigan, exponen, etc. En fin, es una renovación.

En este año se participa en Concurso en Maqueta y dibujo con motivo del 30 Aniversario del A y A. La institución obtiene el primer y tercer lugar en maqueta. Primer lugar las niñas: Mary Paz Soto Rodríguez y Yeimy Alvarado Zamora. Tercer lugar los niños Wilber Matamoros Villalta y Marcelo Picado Rodríguez.

Se gana el Campeonato de Beisbol y la escuela debe participar en el nivel nacional.

La niña Anayancy Carmona Alvarez obtiene el segundo lugar en el nivel nacional, en el concurso de dibujo sobre el día sin humo del cigarrillo.

El niño Jeffry Mosquera Serrano, obtiene premio en la Semana de la Salud Bucodental.

Se tiene para los próximos días la participación en el Festival de teatro, coro, rondalla y solista.

El 30 de agosto nuevamente la escuela se viste de gala: el Lic. Rafael Angel Calderón Fournier y su comitiva (Dr. Gonzalo Fajardo, Lic. Marvin Herrera, Ing. Gerardo Rudín, sra. Virya Marín, Rosa Espinoza, y otros), visitan el edificio para festejar los 50 años de ocupar esta planta física, construida bajo el gobierno del Dr. Rafael Angel Calderón Guardia. Y el 26 de setiembre, coña Gloria, deja a los niños 50 pupitres, parte de la promesa de su esposo. En esas ocasiones, los niños participan en danza, poemas, banda y con obsequios.

Desde mayo, se empieza la organización del sexagenario. Se integran las siguientes comisiones: Rescate histórico, Actividades culturales, Divulgación, Egresados y Ex-maestros, Actividades económicas, con las que se pretende realizar una actividad bonita, acorde con este gran acontecimiento para la comunidad escolar.

La historia de la escuela continúa.

Usted puede contribuir a engrandecerla.

AGRADECIMIENTO

El Comité de Rescate Histórico de la Escuela El Carmen, agradece la colaboración de todas aquellas personas, que con sus informaciones, hicieron posible la elaboración de este documento.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Conclusión

Al realizar este trabajo, se tuvo la oportunidad de buscar, indagar, entrevistar y leer documentos relativos a la historia de nuestra querida escuela.

Se ha querido ofrecer un pequeño aporte, para dar un poco de luz a aquellas situaciones enriquecedoras de nuestros antepasados brindando así, experiencias que pueden ser guías de la acción futura de esta comunidad escolar.

También se ha pretendido mostrar a la niñez, juventud y a toda la comunidad carmelita, que la escuela ha sido fuente de inagotables valores morales, espirituales y cívicos, que es necesario continuar conservando.

Nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible explicitar este trabajo, mediante la evocación de sucesos ocurridos.

Gracias a todos ustedes, que con la lectura de este documento, pueden ser agentes de innovaciones que lleven a la superación constante de nuestra institución.

Que el Señor les bendiga.





Bibliografía

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

NOTA:

Toda información recabada antes de 1940, está tomada de Documentos de Archivos Nacionales y de entrevistas a exalumnos y exmaestros.

Posterior a 1940, se obtuvo mediante entrevistas, actas de Patronato y descripciones de fotografías del álbum de la escuela.



Anexos...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Poesías

Canciones

Redacciones

Dramatizaciones

Integración de Patronato

Personal Docente y Administrativo

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

CANCION PARA SOLISTA DE LA ESCUELA EL CARMEN - PUNTARENAS

FESTIVAL: Costa Rica Joven

TEMA: Viva la Democracia.

TITULO DE LA CANCION: "Canto a la Democracia".

AUTOR: Prof. Francisco Gutiérrez Hernández

RITMO: Balada

Quiero cantar y expresar
mi orgullo y mi felicidad
por vivir aquí
en mi Costa Rica.

Nada de guerras, hay paz,
y todo florece por tí
y es por tí
mi cantar . . . Democracia.

Y es que tú supiste llenar
con tu fe y tu verdad,
centenaria de amor
y sostén de la paz.

Eres tú un camino sin fin
de progreso y más,
y por tí hoy y siempre habrá
habrá libertad.

UN DIA DE LLUVIAS

Narraré las experiencias que tuve en un día de lluvia.

¡Es un lindo día! El Sol se asoma por las montañas y empieza a cubrir de dorado las bellas aguas de la costa pacífica. Pero de pronto una nube cargada de agua cubre nuestro cielo azul. Empieza a caer sobre la tierra pequeñas gotas, que tiempo después formarán un gran chaparrón.

¡No puedo salir a jugar con mis amigos! Solo puedo estar tras la ventana observando cómo caen millones y millones de gotitas cristalinas como el diamante.

Los rayos se reflejan como raíces en el cielo gris, su ruido es escandaloso y mis oídos retumban como tambores en el Africa.

Por fin ha escampado, los charcos son abundantes en las calles, el sol lentamente empieza a abrir paso entre las nubes y calienta otra vez nuestra bella tierra.

Las nubes se alejan hacia el horizonte y los pájaros cantan de nuevo sus bellas melodías celestiales.

¡Espero que otro día sea tan lluvioso como este!

Autor: Carlos David Huertas Ramírez

VI grado 1990.

QUIERO CONOCERTE

He llegado a Guanacaste
a esta tierra encantadora
donde al despertar la aurora
El calor del sol se siente

Quiero conocer Nicoya
también las Playas del Coco
bañarme en el río Tempisque
recorrer tu pampa un poco.

En las tardes de verano
iré por el Tamarindo
a disfrutar del paisaje
y bañarme de lo lindo

No quiero irme de aquí
mi querida Guanacaste
que por siempre te anexaste
a mi patria Costa Rica

Prof. Irma Rodríguez
1980

PAMPA HERMOSA

Bella pampa Guanacasteca
hermosa pampa de mis amores
tierra sembrada de flores
tierra llena de virtudes

Allá lejos el pampero
recorre todos tus llanos
y recoge con sus manos
tus frutos, llantos y penas

Cuando el sol ya se ocultó
detrás de aquellos senderos
se oyen algunos pamperos
tocar triste sus guitarras.

Quiero dedicarte hoy día
mis versos llenos de amor
y con ellos el clamor
de un alma agradecida,

Prof. Irma Rodríguez
1980

MI LINDO GUANACASTE

Guanacaste, tú eres mi tierra,
en ella crecí y soñé
más nunca podré olvidarte
porque te llevo dentro de mí.

He recorrido toda mi patria
y no he podido en ella encontrar
otro pedazo de tierra
que me haga suspirar.

Por eso mi Guanacaste
después de tanto andar
he regresado a tus campos
para no volverte a dejar.

Y cuando mis hijos
estén ya grandes
haré que ellos te aprecien más
porque serán jóvenes
fuertes y valientes
que cada día te harán crecer.

Prof. Carlota Alemán,
1980

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

LA NATURALEZA

Fuimos a ver todas las cosas de la escuela. Vimos árboles, hierbas, flores, arena, pájaros, y plantas de maíz muy bellas.

Después oí los cantos de las aves que cantaban en una linda rama cuando el bello sol alumbraba lleno de alegría y orgullo.

Sentí que la brisa me tocaba y traía un olor a perfume de rosas fragantes.

Unos pajaritos bien bonitos se movían en la tierra. También llegaron personas muy elegantes bien peinadas y olorosas a perfume y se movían para todos lados. Las flores se movían con la brisa de la montaña.

Yo me sentí muy bien viendo cosas muy interesantes y preciosas.

Viviana Solano Hernández
III A 1991

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

A MI AMADA ESCUELA EL CARMEN

Oh escuelita mía
que linda hoy te veo
que Dios te conserve
llena de agetreos
con muchos educandos
con grandes deseos
de un mejor mañana
es lo que yo veo

Con buenos maestros
de gran devoción
que todos los días al
comienzo de clases
al Todopoderoso dan una
oración que linda es
mi escuela, te podría olvidar.
Jamás lo he pensado

Nunca se ha de dar
me eduqué en tus aulas
que bellos momentos
que Dios me perdone
de tantos tormentos
que por mi inocencia
me viste tú dar
pido me perdones
ya no volverán

soy yo el que te brindo
hoy en oración
que seas siempre
eterna llena de
bondad siempre
siempre iluminada
de gran calidad

Qué bellos maestros
de nunca olvidar
que grandes momentos
para recordar

Oh escuelita mía
siempre ante tí
estaré para

recordarte que
siempre te amé.

Autor: Martín Gilmore

GRACIAS

Gracias por guiarme
por el buen camino
de la vida
gracias por aconsejarme
en todos los problemas

Gracias por comprenderme
y apoyarme en los más
apremiantes de mis situaciones
gracias por darme comprensión
y cariño en mis líos.

Gracias por encontrarme
a mí mismo contra el fracaso
contra el mal y la violencia
Gracias por no dejar
que caiga en las garras del abismo

Gracias por darme ayuda
por haberme escuchado
por haberme alentado
por haber animado para luchar
contra la adversidad.

Hoy te lo digo porque
la vida da vueltas
quizás mañana no estaré
gracias por haberme
alentado a escribir este poema.

Randall Zúñiga López
Egresado

NO RESISTO MAS

Tengo que confesarme
me paro ante tí
y te digo tres palabras
cuanto te quiero

Porque tú me has dado
la mano siempre
problema tras problema
eres mi consuelo

cuando estoy apagado
triste y sombrío,
tú me alientas con ese
vamos. adelante

Pero a vecés no te pagó,
soy un gran egoísta
soy un tirano sin corazón
soy un mal agradecido

Pero tú, madre, no
no tienes ningún rencor
y me perdonas y lo guardas
NO RESISTO MAS.

Randall A. Zúñiga López
Egresado

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

LA POBRE MONTAÑA Y AQUEL

MANANTIAL

Si tu quisieras comprender,
la pena que embarga mi alma y mi ser
nostalgia profunda de un no sé porqué
que acabe las cosas sin pensar en quién.

Triste la alborada del amanecer,
sin trinos cantos que le hacen valer,
pobre la montaña y aquel manantial
que una vez sonrieron y hoy sólo es llorar.
El sol ya no quiere tan sólo alumbrar,
el río ya no canta sonoro al bajar,
las aves pululan con ponderación,
pensando que pronto les llega al final.

La mar con sus olas susurran un llanto,
el hombre empeñoso destruye y desvasta,
la naturaleza con todo su encanto,
reinando el silencio y la desolación.

Unete a mi esfuerzo con sinceridad,
cariño y respeto hacia la creación,
para que tus hijos labren con bondad,
lecciones profundas a la humanidad.

Triste la alborada . . . (bis)

Autor: Carlos L. Peralta V.
Ex-maestro.

EL CAMINO

Voy caminando sin rumbo
por un sendero de espinas,
Meditando no sé qué
pidiendo paso a la vida . . .

La noche se vino encima,
relámpagos y centellas
iluminan el camino,
pero sólo ve espinas.

Dónde estará la final,
dónde estará la verdad,
de este abrupto caminar,
de este cansancio sin fin.

La penumbra es tan fatal
que siento miedo y espanto
mi sosobra es infernal
por este maldito encanto.

Pronto el alba llegará,
eliminando el dolor,
mostrándome claridad,
comprensión, bondad y amor

Dónde estará la final (bis)

Pronto el alba llegará (bis)

Autor: Carlos L. Peralta.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

DRAMATIZACION

M. C. J. D.

CANTANDO A GUANACASTE

Ambiente: Una sala de clase. Un mapa físico político de Costa Rica Lección de Música.

Personajes: El maestro de música. Alumnos: Rogelio, Anais, Claudio, Luis, Gilberto, Pierina, Hans, Jorge, Eloy, Néstor, Vera, Yorle ny, Karen, Guillermo, Luvansky, Teresa, Edgardo, Johnny.

Escena única:

Los alumnos sentados. Entra el maestro. Todos se levantan.

Maestro: ¡Buenos días!

Alumnos: ¡Buenos días, maestro!

Maestro: ¿Cómo han estado?

Alumnos: Muy bien, gracias.

Maestro: Por favor siéntense.

(Una vez que se sientan)

Maestro: Bueno, niños, nuestra lección de hoy tiene una gran importancia. Hoy cantaremos el Himno de la Anexión de Guanacaste.

Rogelio: ¡Maestro!

Maestro: Sí, Rogelio.

Rogelio: Una sugerencia. Antes de comenzar a recordar ese hermoso Himno, sería muy bonito que comentáramos un poquito sobre ese hecho histórico, ya que a muchos de nosotros nos ha olvidado.

Maestro: ¿Oyeron lo que dijo Rogelio? ¿Les parece?

Alumnos: sí, maestro.

Anais: A mí me parece una magnífica idea . . . Ya que después que recordemos eso, vamos a cantar con más entusiasmo.

Maestro: Bueno. Si es lo que quieren . . .

Alumnos: Sí, sí.

Maestro: empezaremos por la palabra, anexión, ¿Cuál es su significado?

Claudio: (Levantando la mano) Le contesto?

Maestro: Claro.

Claudio: Creo que anexión es unión.

Luis: Sí maestro. Yo creo que eso implica adherirse a algo . . .

Maestro: Muy bien. Se ve que tienen un amplio vocabulario. Anexarse quiere decir, unirse a algo o a alguien. Eso fue lo que ocurrió con la Alcaldía de Nicoya y Costa Rica.

Gilberth: Pero maestro, ¿qué es una alcaldía?

Maestro: ¿Qué es una alcaldía? (Mirando a todos los alumnos)

Pierina: Maestro. Según lo que he leído, una alcaldía era en ese entonces un territorio gobernado por un Alcalde que era nombrado por el rey de España.

Maestro: Muy buena su respuesta. El caso era que este territorio (señala en el mapa de Costa Rica) antes de 1576, dependía de Nicaragua. Pero luego a partir de esa fecha, se nombra un gobernador para Nicaragua, Nicoya y Costa Rica. Esto se mantuvo hasta 1588, en que se vuelve a la autonomía de las provincias.

En 1787, cuando la Alcaldía de Nicoya, se convierte en partido vuelve a estar sujeta a Nicaragua.

Hans: Entonces, es cierto que Nicoya era de Nicaragua.

Maestro: No precisamente. Ya que fíjense que en 1812, en virtud de que el número de habitantes de Costa Rica, era insuficiente, para que pudiera elegir diputado a las Cortes de Cádiz, las autoridades del Reino dispusieron que se tomaran los del partido de Nicoya, con el apoyo de los de Santa Cruz decidieron por su libre voluntad pertenecer a nuestra Patria. Esto el 25 de julio de 1824. Cabe destacar que los Guancastecos, no lo aceptaron. En 1825, un decreto dio sentido unitario a los sucesos del Partido, al no tomar en cuenta la oposición de Guanacaste y resolver su provisional incorporación a Costa Rica. En 1826 este acuerdo y en 1858 con el tratado de límites Cañas - Jeréz con Nicaragua, se resuelve definitivamente la situación de Nicoya. (Señala en el mapa).

Jorge: Maestro, ¿pero cuáles fueron las razones por las que el pueblo de Nicoya, se unió a nuestro país?

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Maestro: ¡Magnífica pregunta! Hubo razones de mucho peso. Nicoya pensó, reflexionó y escogió el mejor camino. Los motivos más importantes fueron las ventajas que tenían derivadas del libre comercio con Puntarenas, También querían participar en los beneficios que se palpaban ya en Costa Rica. Asimismo porque en nuestro país había fondos en la administración pública, cosa que Nicaragua carecía. Además pensaban que tendrían más justicia y que el progreso sería más rápido y lo más importante se crearían más escuelas.

Eloy: De acuerdo con lo que nos han dicho se beneficiaron tanto unos como otros.

Maestro: ¿Por qué piensa eso?

Eloy: Es muy claro. Nuestro país se benefició porque tuvo más territorio, y por lo tanto, mayor riqueza, pero también consiguió más habitantes y Nicoya por consiguiente ya que al unirse a nuestra patria escogió el mejor camino para su situación. Y eso ahora lo estamos viendo en una forma que no deja lugar a dudas.

Néstor: Es cierto lo que él dice. Lo que pienso es que nosotros debemos valorar esa actitud del pueblo de Nicoya, al preferirnos. Costa Rica se debe sentir orgullosa de contar entre sus provincias a Guanacaste.

Vera: Pienso como Néstor. Pero no solamente alabar a Guanacaste. Creo que nuestra acción debe ir más allá. Debemos ayudar a ese hermano pueblo.

Yoriény: Sí, maestro. Como estudiante de esta amada tierra, debemos pensar en los problemas que afronta Guanacaste. Son numerosos y me parece que a veces se les ha dejado de la mano.

Vera: Yoriény tiene razón. Precisamente en estos días leí en el periódico un artículo sobre arroceros de Filadelfia, donde exponen los problemas que afrontan. Es muy triste pensar en la situación de esa pobre gente ya que no se les permite comprar maquinaria y repuestos, sin tener que pagar caros impuestos, muchas veces sus productos no se les pagan al precio correspondiente: cuando pierden sus cosechas por inundaciones les cuesta conseguir crédito bancario y he oído que muchas familias pasan necesidades por los salarios tan bajos que devengan cuando son contratados como trabajadores agrícolas.

Guillermo: Es cierto Guanacaste tiene graves problemas que se hacen cada vez más grandes, a medida que nuestra crisis económica se eleva. Hay que hacer algo y ayudarles, como costarricenses que son.

Lubansky: Sí. A mí me parece que no sólo el 25 de julio hay que recordar a nuestros hermanos Guanacastecos, sino cada día. Y opino que el gobierno tiene el deber de ayudarles en todo lo que se pueda, para compensar así, lo que ellos hicieron en 1824.

Maestro: Me ha gustado mucho todas las participaciones. Se ve que ustedes son conscientes de todo lo que pasa a su alrededor.

Teresa: Pues eso es lo más importante. Ya que sería muy aburrido memorizar sólo lo que ocurrió. Por eso nosotros vamos a bailar y a cantar con alegría, ese día, pero al mismo tiempo tendremos un poquito de tiempo para comprometernos con esa tierra que ha dado tantos beneficios a Costa Rica tanto en lo económico, como en lo cultural y social.

Edgardo: Creo que ya tenemos el marco de lo que significa la Anexión y me parece que ya podemos cantar su Himno. ¿No le parece maestro?

Maestro: ¿Qué opinan ustedes?

Todos: Sí, maestro.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Johnny: Ahora sí lo cantaremos con mucho entusiasmo.

Maestro: Bueno, pues, empecemos

Guanacaste, tu historia es sublime
y por leal tu blasón hoy se enjoya
te hizo heróica el Valor de Curime
y el poder de Diríá y de Nicoya, etc.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Autor: Marta Zulay Castro Calderón, 1980

Añoranzas de mi Barrio

Aquellas calles arenosas
que de niño recorrí
perfumadas de reseda
y narciso reventón,
son recuerdos de la infancia
que jamás olvidaré.
En carreta y muy pequeño
mis hermanos me traían
pues venían a demostrar
el terreno que la Muni . . .
por \$25,00 le cedió a papá.
Los vecinos muy sencillos
pero de gran corazón,
se brindaban con cariño
toda su colaboración.
Doña Josefa Calavacini
Rubén el Mono y Mereja,
doña Octavia Cabalceta
don Joaquín Chavarría
y su esposa doñan Fulgencia,
José Tomás Espinozá, Juana Hernández,
don José Torres y doña Belén,
Mr. Gilmore y otros más.
Desfilaron personajes
de la vida cotidiana,
Chico pollo con su flauta,
• Arranca palos con su estatura,
Carraco con su rastrillo, su pala
y su balde lleno de cal
para limpiar los servicios
de toda la vecindad.
La Pasita bien pintada
y con su negro batón
muy contenta se paseaba
con sus zapatillas de sarol (charol)
como ella decía.

• Pancha Tinco con sus palabrotas
a quienes le tomaban el pelo,
y la mamá de tantos partos
doña Pancha Romero.
Doña María Juárez con su ecuelita
y su forma de enseñar:
pe-a pa - pea pa - papá.
Francisca Ramírez, mujer ejemplar
para echar sus tortillas
solía madrugar.
María Colorada
con sus frescos y empanadas
nadie la podía igualar.
Fernando Góngora
gran cantante y vestido de blanco
a quien le decían al pasar.
Quién hizo el Credo?
Góngora con el dedo!
En los patios de Estregildo
los chiquillos y grandotes
hacían sus travesuras
apaleando con garrotes
los árboles que existían:
marañones, mangos, guindas,
aceitunas, jocotes, tamarindo,
papaturreos, mamones,
icacos, grosellas y tantas frutas
que agradaban al paladar.
Para el ocho de diciembre
eran famosos los rezos
en las casas de las Herrera,
las Ceas, Erasmo y Anita Castillo,
en la casa de nosotros
colegiales compañeros
añejaban el rosario
con sus bromas ingeniosas.
Quién causa tanta alegría?
La chica de doña María!

Y los medios de transportes
 que no se deben olvidar
 fueron fuertes carretones
 que jalaban hasta el atardecer
 Chiricano, Belisario, España
 y Juan Mena que jalaba el correo.
 Surgieron raras leyendas
 que repetían los vecinos
 como la de la Novia del Barrio
 que buen susto hizo pasar
 al negro Hugo Hernández
 por no tener fundamento
 como le dijo Juanico Mora
 cuando le llegó a contar
 que la cara de la novia
 era una calavera
 y por eso no volvió a trasnochar.
 La de la Gallina con pollos
 que asustó a Juan Morales
 cuando muy enamorado
 con la Maruja Cernas

pasaba por la Plaza Amador (hoy estadio).
 Pero también hubo leyendas
 que nos hicieron meditar
 como la muy conocida
 de nuestra Virgen del Mar.
 Con el devenir de los años
 este barrio llegó a superar
 y contamos hoy en día
 con un importante lugar,
 esta escuela que tenemos
 y que ha ayudado a madurar
 con consejos de sus maestros
 a los niños que allí
 se van a educar.
 Pido para todos ellos
 con mucha fe en el Señor
 que El nos deje alcanzar
 que este recinto sagrado
 sea más que nuestro hogar,
 bajo el lema: Persevera y Vencerás.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.

DEDICATORIA

He escrito con mucho cariño al celebrarse el 60 aniversario de la fundación de nuestra escuela y en forma muy especial para las distintas comisiones que organizaron dicha celebración, para la niña Marta Zulay que siempre ha sabido valorar y agradecer la colaboración logística, o de cualquier otra índole, aportada por sus subalternos y vecinos de este barrio.

Finalmente al recuerdo de aquellas que fueron mis maestras y que me enseñaron mucho de lo que hoy he puesto en práctica al escribir esta sencilla composición literaria como la niña Rita E. Marroquín (†), Digna Matamoros (†), Fressia Ruiz, Marianita de Gámez, Isabel Ramírez, Nelly de Flores (*).

Jesús Mena M.
 Profesor Pensionado

Puntarenas, 19 - 09 - 91
 ... 1931 — 1991.

0000007

Personal Escuela El Carmen 1991

Preescolar

- K - A Prof. María Lissette Ramos Faicón
K - B Prof. Ana Cristina Guilles Godoy

Primaria

- I - A Prof. Laura Musmani Quintana
I - B Prof. María Antonia Carrillo Carrillo
I - C Prof. Liditte Montero Piña
II - A Prof. Carmen María Carmona Ruiz
II B y II C Prof. Socorro Medina Trejo
III - A Prof. Flora María Rodríguez Zúñiga
III - B Prof. Lorena McTaggart Vázquez
III - C Prof. Viterbo Guevara Espinoza
IV - A Br. Rosibel Vázquez Álvarez
Prof. Eduardo Adrián Monge Ordeñana.
V - B Prof. Odilie Gutiérrez Navas.
V - A Prof. Danilo Peña Guzmán
V - B y V - C Br. Ana María Jiménez Chaves
VI - A Prof. Leticia Zúñiga Pérez
VI - B Prof. Carlota Alemán Alemán
Bibliotecaria: Prof. Leda Duarte Duarte

Maestros de asignaturas especiales

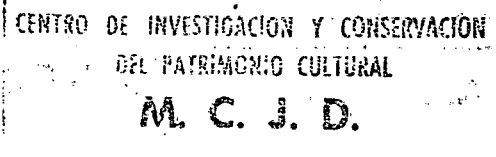
- Educación Religiosa: Prof. Carmen Zapata Zapata
Educación Musical: Prof. Alvaro Saborío Alvarez
Educación para el hogar: Prof. Leda Martínez Espinoza
Educación Física: Br. Luis Fernando Paniagua Hidalgo.
Banda Instrumental: Prof. Luis Fco. Gutiérrez Hernández
Directora: Licda. Martha Zulay Castro Calderón.

Conserjes

- Sra. Clara Sierra Arce
Sra. Martina Villegas Ramírez
Sra. Roxana Flores Porras
Sra. María Catalina Chaves Valverde

Servidoras del Comedor:

- Sra. Luzmilda Gómez Gómez
Sra. Lidia Gómez Gómez
Sra. Delia Salazar Rojas.



Patronato Escolar 1991

- PRESIDENTE: Sra. Denia Espinoza Meza
SECRETARIOS: Profs. Odilie Gutiérrez Navas, Eduardo Monge Ordeñana
TESORERO: Sr. Franklin Chin Soto
FISCAL: Sr. Luis Gdo. Rosales Gómez
VOCALES: Sres.:
Ruth Galagarza Calderón

Jorge Mario Ortega Brenes
 Rosalía Aguirre Apú
 Ma. del Carmen Umanzor Salazar
 Ma. Eugenia Benavides Soto
 Carmen Cascante Cascante
 Teresa Villarreal
 Mabel Barrantes Villegas
 Lidieth Chaves
 Amparo Quirós Solón
 Flory García García
 Yamileth Chavarría

Junta de Educación

PRESIDENTE: Prof. Mario Chin Fong
 VICE PRESIDENTE: Ana Cristina Aguilar de Sotomayor
 SECRETARIA: Sra. Denia Espinoza Meza
 VOCALES: Miguel Ramos R.
 Manuel Barrantes

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.

Comité de Rescate Histórico

Sr. Víctor Carmona Ruiz
 Prof. Eduardo Monge Ordeñana
 Prof. Jesús Mena Bravo.
 Don Mario Chin Fong
 Doña Rosa Alvarez González
 Doña Ruth Galagarza Calderón
 Prof. Marta Zuñiga Castro Calderón
 Prof. Beatriz Fonseca Bustos
 Prof. Vilma Gutiérrez Alvarado

Comité de Actividades Culturales y Deportivas

Prof. Ana Cecilia Guilles Godoy
 Prof. Laura Musmani Quintana
 Prof. Carlota Alemán Alemán
 Prof. Luis Fernando Paniagua Hidalgo
 Prof. Alvaro Saborío Alvarez
 Prof. Leticia Zúñiga Pérez
 Don Efrén López Rodríguez
 Doña Amparo Quirós Solón
 Doña Teresa Villarreal
 Doña Eileen Camareno Obando
 Doña Agnes McAdam Aragón

Comité de Actividades Económicas

Prof. Carmen Zapata Zapata
 Prof. Socorro Medina Trejos
 Prof. Mabel Zúñiga Benavides
 Prof. Ana María Jiménez Chaves
 Prof. Ana Lisette Ramos Falcón
 Doña María Eugenia Benavides

Doña Denia Espinoza Meza
 Doña María Cecilia Monge Ordeñana
 Doña Flory García García
 Doña María del Carmen Umanzor Salazar
 Doña Dalys Briceño
 Doña Rosalía Aguirre Apú

0000005

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Comité de Divulgación

Prof. Viterbo Guevara Espinoza
Prof. Lorena McTaggart Vázquez
Prof. María Antonia Carrillo Carrillo
Prof. Odilie Gutiérrez Navas
Prof. Danilo Peña Guzmán
Don Luis Gerardo Rosales Gómez
Don Armando Rodríguez Gutiérrez
Don Francisco Quesada
Doña Yamileth Chavarría

Comisión de Egresados

Doña Margarita Casanova
Prof. Lidiette Montero Piña
Prof. Carmen Carmona Ruiz
Prof. Leda Martínez Espinoza
Prof. Fjora Rodríguez Zúñiga
Doña Runia Cruz Madrigal

DPH-0841-90

FECHA : 12 de setiembre de 1990

FARA : Arq. Nuria Gutiérrez Barquero
Directora Centro de Investigación
y Conservación del Patrimonio Cultural

DE : Carlos Manuel Zamora Hernández
UNIDAD NACIONAL DE INVENTARIO

ASUNTO : Inspección a la Escuela El Carmen, Barrio El
Carmen, Puntarenas. Lic. Marta Zulay Castro
(Directora).

Con fecha 7 de agosto de 1990 realicé inspección al inmueble escolar del Barrio El Carmen de Puntarenas, en compañía del Dr. Rodrigo Pacheco López, Vice Ministro de Cultura, Juventud y Deportes.

La visita obedeció al interés de la Directora y del Patronato Escolar, en que se declare patrimonio histórico la parte antigua del centro educativo.

INFORMACION HISTORICA

La parte antigua de la escuela del Barrio El Carmen, es una gran casona de madera que se empezó a construir en 1941 y concluyó en 1943, fecha en la cual se inauguró; todo durante la administración del Dr. Rafael Angel Calderón Guardia. Los trabajos de construcción fueron dirigidos por un señor de apellido Altamirano.

En la década de 1970 la planta física fue ampliada, con una serie de construcciones adicionales de block.

En 1979 la antigua escuela también albergó al recién creado Colegio Universitario de Puntarenas, manteniéndose allí hasta que éste logró obtener su propio edificio.

Hoy día el centro educativo posee 529 alumnos y está catalogado por el Ministerio de Educación Pública como una escuela categoría 3.

-2-

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La construcción es de madera en forma de U con patio central.

La fachada principal posee un pórtico en la entrada principal; en éste se aprecian dos ventanales pequeños con arco de medio punto y por encima de ellas rejillas de ventilación con igual estilo. Completa el pórtico una puerta de doble hoja que da paso al vestíbulo.

A ambos lados de esta entrada se extiende la construcción con tres grandes ventanales que iluminan seis aulas. Estas ventanas son de guillotina y están conformadas por secciones de vidrios más pequeños.

Las fachadas este y oeste son totalmente planas y poseen cinco grandes ventanales similares a los de la fachada principal con puertas sencillas que dan acceso a los jardines y al patio respectivamente.

Internamente todas las estructuras de las dieciocho aulas (paredes y cielo rasos) son en madera.

Las aulas dan a un corredor volado y de este se pasa al patio. Originalmente los pisos eran en madera pero por deterioro hace unos 20 años empezó a ser sustituido por mozaico.

La estructura de la escuela descansa sobre bases de concreto, piedra y arena. A raíz del terremoto de Cóbano del 25 de marzo pasado, el inmueble experimentó algunos daños a nivel del zócalo (repellos) y hundimientos del piso de algunas aulas, sin embargo, las reparaciones que necesita el inmueble no son de gran envergadura aparentemente.

En lo que respecta a color, el inmueble en sus inicios era blanco con el zócalo café. Recientemente ha sido pintada de color crema en sus fachadas con tonos de verde pastel en el zócalo y en los marcos de ventanas y puertas. En el interior del edificio se invierte el uso de estos mismos colores.

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

-3-

La cubierta es de zinc a cuatro aguas. Al fondo del patio se aprecian las aulas nuevas construidas en block.

CONSIDERACIONES

- 1) La Escuela del Barrio El Carmen es una edificación antigua, de gran valor para los pobladores de dicho barrio.
- 2) Fue construida durante la administración del Dr. Rafael Angel Calderón Guardia y es de madera.
- 3) En la ciudad de Puntarenas son muy pocos los inmuebles con declaratoria patrimonial.

RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda declarar Patrimonio Cultural dicho inmueble, perteneciente a la Junta de Educación.

CZH/xcb.

cc: Dr. Rodrigo Pacheco López,
Vice Ministro de Cultura, Juventud y Deportes
cc: archivo

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. S. J. D.

DECRETO

ESCUELA DEL BARRIO EL CARMEN

DE PUNTARENAS

CONSIDERACIONES:

- 1) Que la parte antigua de la escuela del Barrio El Carmen es una construcción de madera de 1943.
- 2) Que fue edificada durante la administración del Presidente Rafael Angel Calderón Guardia.
- 3) Que a fines de la década de 1970 funcionó allí durante un tiempo el recién creado Colegio Universitario de Puntarenas.
- 4) Que es deber del estado salvaguardar el Patrimonio Cultural del país.

POR TANTO,

DECRETAN :

ARTICULO PRIMERO: Declarar de interés histórico-arquitectónico el antiguo inmueble de la escuela del Barrio El Carmen, ubicado en el Distrito Primero, Cantón Primero, de la provincia de Puntarenas inscrito en el Registro de la Propiedad al Partido de Puntarenas Tomo 1103, Folio 138, No. Finca 7193, Asiento 1 y perteneciente al Ministerio de Educación.

xcb.