

FUENTE. La Gaceta ?
17 de noviembre de 1988

000160

LEYES

Nº 7102

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA,

DECRETA:

LEY DE CREACION DEL CENTRO CONMEMORATIVO MONSEÑOR
VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ

Artículo 1º.—Créase el Centro Conmemorativo Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez, que estará ubicado junto a la capilla que guarda sus restos, en San Rafael de Oreamuno.

Artículo 2º.—Autorízase la reconstrucción de la capilla actual o la construcción de una nueva para guardar los restos de Monseñor Sanabria.

Artículo 3º.—El Centro Conmemorativo se utilizará como sede de una biblioteca y un centro de estudios sobre las Encíclicas Papales y otros aspectos referentes a la doctrina social de la Iglesia.

Artículo 4º.—Autorízase al Ministerio de Obras Públicas y Transportes y a todas las dependencias del Poder Ejecutivo, así como a las instituciones autónomas y semiautónomas del Estado y a las municipalidades del país, para que contribuyan en la construcción y mantenimiento de las obras a que se refiere esta ley.

Artículo 5º.—Rige a partir de su publicación.

Comuníquese al Poder Ejecutivo

Asamblea Legislativa.—San José, a los cinco días del mes de octubre de mil novecientos ochenta y ocho.

JOSE LUIS VALENCIANO CHAVES
Presidente

ANGEL MARIN MADRIGAL
Segundo Secretario

ALLAN BENAVIDES VILCHEZ
Primer Prosecretario

Presidencia de la República.—San José, a los treinta y un días del mes de octubre de mil novecientos ochenta y ocho.

Ejécútese y publíquese

OSCAR ARIAS SANCHEZ

El Ministro de Educación Pública,
FRANCISCO ANTONIO PACHECO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

INFORME FINAL DE PRACTICA DIRIGIDA.

Realizada en la comunidad de San Rafael de Oreamuno.
Provincia de Cartago.

Con la participación conjunta:

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

ASOCIACION DE PROMOCION HUMANA MONSEÑOR SANABRIA.

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

Para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura.

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro, Noviembre 1988.

Realizada por: JOSE AQUILES VILLARREAL M.

Tribunal examinador:

Director: Arq. EDGAR BRENES M.

Lector: Arq. NURIA GUTIERREZ.

Lector: Arq. JOSE M. BOSCHINI F

Examinador:

Examinador:

PROYECTO:

CENTRO CONMEMORATIVO MONSEÑOR SANABRIA.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

INDICE.

Indice.

Parte I. JUSTIFICACION.

1. - Antecedentes.
2. - Objetivos del Proyecto.

Parte II. INICIO Y DESARROLLO DEL PROYECTO.

1. - Sesiones de Trabajo.
2. - Investigación.
3. - Criterios de Diseño.
4. - Descripción del Proyecto.

Parte III. PROGRAMA DE CONSTRUCCION.

1. - Definición de Etapas.
2. - Recomendaciones.
3. - Mecanismos de Captación.

Parte IV. CONCLUSIONES.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Apéndices.

A. - Anteproyecto trabajo final de graduación "Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria"

B. - Estatutos de la Asociación de Promoción Humana Monseñor Sanabria.

C. - Arquitectura Simbólica.

D. - Síntesis de Patrones Universales.

E. - Los Valores de la Vida y Obra de Monseñor Sanabria.

F. - Síntesis de Monseñor Sanabria.

G. - Patrones Seleccionados para el Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria.

H. - Lista de necesidades y actividades de la Comunidad.

JUSTIFICACION.**1. - ANTECEDENTES. 2. - OBJETIVOS DEL PROYECTO.**

1. - La Asociación de Promoción Humana se funda alrededor de un objetivo en común, continuar la obra de Monseñor Sanabria, fin que se refleja en los estatutos y objetivos de la Asociación; la que por más de 10 años a estado desarrollandose y proyectándose a la Comunidad

Con el fin de dar un carácter más acorde con lo serio de sus intenciones y el respeto que merece la Memoria de Monseñor, la Asociación se ha impuesto una meta, la creación del Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria.

Para éste fin en San Rafael de Oreamuno, Provincia de Cartago, la Asociación posee un lote contiguo a la Capilla en la que se encuentran depositados los restos de Monseñor Sanabria. En el que se pretende, de albergue a una serie de actividades propias a los objetivos de la Asociación en cuanto a continuar la obra pastoral y social de Monseñor, así como la de mostrar objetos e investigaciones pertenecientes a Monseñor, y además de cobijo a las actividades de orden social y cultural propias de la Comunidad de San Rafael.

El desarrollo de éste proyecto se llevaría a cabo con la colaboración de la Escuela de Arquitectura y por la mediación del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes.

Es así, que con el apoyo de la Arqueóloga Elena Troyo, funcionaria del Ministerio de Cultura, Depto de Patrimonio Histórico; la Asociación de Promoción Humana, a travez de los señores Don Adrián Chaverri (qdDg) y Don Luis Castrillo; y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica con el Arq. Enrique Garnier Z. y el estudiante José A. Villarreal M., se plantea la posibilidad de plantear en un esfuerzo conjunto la realización del proyecto.

Es así como se definen los detalles de rigor entre Instituciones para formalizar el proyecto, el que se denomina "Práctica Dirigida - Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria.", en San Rafael de Oreamuno, Cartago.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

El mismo que queda aceptado por la Escuela de Arquitectura en Febrero de 1988. (Anexo a).

2. - a - En un inicio, cuando se dieron a conocer las primeras ideas de lo que se pretendía que fuera el Centro Conmemorativo, éste proyecto fue expuesto bajo la distorsión que puede provocar la necesidad espacial de áreas destinadas a usos y actividades de orden comunal y colectivo, en contraposición de lo que conlleva un objetivo, la materialización de un fin, un complejo tridimensional que exprese, represente, que simbolice si se requiere la figura y obra de Monseñor Victor Manuel Sanabria Martínez; es por lo tanto una contienda de usos, conceptos y escalas la que prevalece al querer ponerse en claro una idea, un elemento, en un grupo de individuos unidos por un fin común.

b - Para lograr una concepción de escala, imagen y contenido acorde en cuanto fuera posible con:

1 - Las necesidades espacio comunales de la población. (anexo i.)

2 - Los objetivos de la Asociación Promoción Humana Monseñor Sanabria. (anexo b.)

Se concentra el estudio primeramente en el planteamiento de objetivos que sintetizen las inquietudes y pretenciones de lo que sería el proyecto.

Se hace fluir la información a través de sesiones de trabajo.

Se desarrolla la investigación teórica de la persona vida y obra de Monseñor Sanabria.

Se desarrolla la investigación teórica de la Arquitectura, Lenguaje de Patrones.

c. - Viene la disertación.

<p>CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL M. C. J. D.</p>

¿ Que hubiera querido Monseñor que fuera el Centro Conmemorativo?

La respuesta a ésta pregunta es casi lógica si se estudia a Monseñor. El querría que el Centro fuese un lugar del pueblo y para uso del pueblo, en cierta forma sería como él, un cobijo, un lugar de todos, niños, jóvenes,

ancianos, trabajadores, estudiosos. Donde aprender, donde jugar, donde estudiar, donde hacer una misa pública, una retreta, un carnaval, una exposición, donde tener servicios básicos de salud, jurídicos, sociológicos, otros. Donde tener oficinas de instituciones de ayuda y beneficencia, donde...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

INICIO Y DESARROLLO DEL PROYECTO.

- 1.- SESIONES DE TRABAJO. 2.- INVESTIGACION. 3.- CRITERIOS DE DISEÑO 4.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

1. - Durante el tiempo que se desarrolla el proyecto, se producen 3 tipos de sesiones de trabajo, en las que participan por lo menos 2 de las 3 instituciones que están involucradas.

a. - Desde el momento en que se plantea la posibilidad de desarrollar el proyecto, hasta el momento en que queda definido el Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria; el que es aprobado como documento con carácter de Anteproyecto de Trabajo Final de Graduación para optar por el Grado de Licenciado en Arquitectura por la Comisión de Tesis de la Escuela de Arquitectura, U.C.R.

Participaron en las sesiones, representantes del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, de la Asociación Promoción Humana Monseñor sanabria y Profesores de la Escuela de Arquitectura.

b. - Se inicia en el momento que es discutido el documento, sus intenciones y objetivos, y se acepta como documento y planteamiento de arranque.

El trabajo de grupo aquí es de orden informal, no para exponer un producto final sino para proponer, estudiar posibilidades, alcances, dar a conocer ideas, revisión de objetivos, en síntesis son sesiones para definir aspectos particulares del proyecto, y son efectuadas con 2 de las 3 partes involucradas, y con la participación invariable de mi persona.

c. - Como último tipo de sesiones de trabajo en conjunto, con un grupo ligado directamente al proyecto, es el trabajo con la comunidad. Este tipo de actividad es de muy variada participación, tanto del elemento comunal como por las otras partes. Es talvez el tipo de trabajo, sino más enriquecedor, si el más rico en sentir, en contradicción en mito, en expectativas y posibilidades. Se trabajó con encuestas, con entrevistas, con pequeños grupos, se expuso a grupos más numerosos, objetivos,

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

intenciones y lo que se pretende con el proyecto o sea los alcances; entablandose un diálogo en el que ellos participaban, opinando acerca de lo expuesto.

Algo que fue común en todas las reuniones, con diferentes grupos de la comunidad:

- Unos pocos son los interesados, la mayoría no participa; por lo que hubo que hacer una serie de reuniones para motivar a la comunidad, exponer objetivos, intenciones del proyecto, posibles alternativas para captar fondos para la construcción del proyecto, participación de la comunidad en las diferentes etapas del proyecto, logros de la comunidad con el proyecto, implicaciones tridimensionales o espacio-temporales.

Lo que implicó, una inversión de tiempo y esfuerzo que no estaba previsto en el plan primero u original.

Esto sumado a lo que pretendía ser el proyecto en el planteamiento original, luego de dos meses de trabajo con la comunidad, se da una situación en la que por un lado, el pensar, la búsqueda y lo que pretendía la comunidad con y del proyecto, no era coherente con la idea inicial de lo que debería ser el proyecto, ni su enfoque.

Por otra parte, muere el Dr. Adrián Chaverri, líder la Asociación y conocedor profundo de Monseñor y su Obra, así como lo inherente a la comunidad de San Rafael, quedando no solo la Asociación sino la misma Comunidad y mi persona, en un estado, el que no era el más apto para desarrollar optimamente el cometido propuesto.

Sumidos en ésa confusión, me avoco a buscar el elemento que nos permita replantear y definir los conceptos, los lineamientos que provienen de la comunidad, como las necesidades físico-espaciales, el cumplimiento de los objetivos de la Asociación y lo extractado del estudio de Monseñor.

2. - La investigación teórica juega un rol de suma importancia, desde el momento que se definen los objetivos del proyecto, definiéndose por lo tanto la naturaleza del mismo.

a. - Se divide en 2 temáticas, una que busca definir aspectos puramente de contenido, esto es lo concerniente a Monseñor. Y en el plano de la expresión, está la investigación acerca de lo arquitectónico, lenguajes y patrones.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

b. - Se enfoca la investigación hacia la búsqueda de elementos síntesis que permitan partir desde principios, elementos y relaciones de orden puro y universal, concluyendo en principios, elementos y relaciones de tipo altamente particular, que sean los principios y patrones rectores para el diseño del Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria, en San Rafael de Oreamuno, Cartago.

c. - En la investigación y desarrollo del fundamento teórico está el levantamiento de tipologías, rincones y detalles en el sitio; ya con el desarrollo de éste punto se completa lo que corresponde al análisis y síntesis de la información, pasando a definir y puntualizar los grupos de variables que definen el proyecto.

3. - a. - Lote.

b. - Costo.

c. - Síntesis de Patrones.

d. - Síntesis de variables de Monseñor Sanabria.

e. - Síntesis de variables del Lugar.

4. - En términos generales, el proyecto contempla, 2 sectores fundamentalmente:

El primero que incluye la Capilla existente, junto con sus jardines y el segundo, formado por el lote en cuestión, que juntos completan el lote intervenido.

Basados en una lista de actividades (apendice H.), se ubicaron diferentes sectores según nudos de actividades afines, tratando de conformar "Bolsas de Actividades", que pudieran prestar el máximo servicio en diferentes temporalidades, a diversos grupos de personas, procurando las interrelaciones necesarias, que por las diferencias de edades, sexos y aficiones, deben de existir.

En concreto puede decirse que el proyecto se forma, cuando el lote es atravesado en diagonal (reforzando el paso que actualmente existe), en donde unas líneas de fuerza (arcadas), permiten reforzar el hito que la

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

capilla representa, además de limitar una placita que se vuelve el corazón del proyecto. La placita en cuestión resuelve parte de la necesidad de un espacio abierto, que permita la aglomeración de personas, para celebrar, turnos, tombolas, retretas, etc., además de abrir la perspectiva que permite apreciar los inmuebles y la integración de las calles adjuntas, favoreciendo el desbordamiento de las actividades, involucrando a todo el pueblo de San Rafael.

El sector colindante construido, está formado, procurando resolver necesidades específicas que el proyecto demanda:

a.- Un sector institucional, que comprende, un pequeño Museo Conmemorativo a Monseñor, una Biblioteca para tema Teológico-Eclesiástico y afines, Salitas de estudio y una pequeña Sala de Proyecciones junto con los Servicios de Apoyo.

b.- Un sector de Servicios de Administración, que comprende, el espacio necesario para suministrar a la comunidad, Servicios Legales, Médicos, de Orientación Familiar, de Dirección Comunal, etc. y la Administración del Complejo con sus respectivos servicios.

c.- Un sector de aulas-talleres, capaces de interconectarse para prestar servicio de un amplio espacio a cubierto. Cada uno de estos espacios cuenta con micro bodegas (armarios), que permiten alojar materiales y o equipo, que diferentes grupos de personas comparten en las sesiones regulares, los diferentes días de la semana. (Por ejemplo, un grupo de aprendizaje y producción de cerámica-taller, otro de manualidades, costura, bailes típicos y otros.) , que además cuenta con una pequeña área de bodega-taller para reparación de mobiliario y otros.

d.- El proyecto completo, más o menos 2.500 m²., consta además de otros elementos que vienen a darle unidad, junto con otras necesidades básicas:

- Un espacio para el parqueo de vehículos en el sector oeste del lote que da a la plaza de las aulas-taller, formando una transición que separa "el proyecto vivo", con el cementerio que se encuentra frente a él.

- Una pequeña "agora", en medio del pequeño bosque, para reuniones al aire libre.

- Un espejo de agua, que refleja la cara este de la Capilla, en la que como propuesta, debe construirse una nueva Sacristía (pues debe

demolirse la existente) y que le permita ubicar el Campanario en la parte alta, para que se convierta en el hito del sector.

- Mobiliario urbano, asientos, hidrantes, botes de basura, faroles, etc.

000149

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000118

APENDICE A

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000147

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

ANTEPROYECTO
TRABAJO FINAL DE GRADUACION

"CENTRO COMMEMORATIVO MONSEÑOR SANABRIA"

José A. Villarreal M.

Febrero 1988

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION -----	1
OBJETIVOS -----	2
Objetivo General -----	2
Objetivos Específicos -----	2
 MARCO TEORICO	
Arquitectura simbólica -----	4
Los valores de la vida y obra de Monseñor Sanabria -----	5
Expectativas de la comunidad -----	6
Contexto relacional -----	6
 METODOLOGIA	
1° ETAPA	
Recopilación de información -----	9
2° ETAPA	
Análisis de la información y diagnóstico ---	10
3° ETAPA	
Diseño -----	10
 COMPROMISOS	
Carta de aceptación de la institución -----	14
Carta de aceptación del graduando -----	15
Carta con nombre del profesional supervisor institucional -----	16

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000145

MECANISMOS DE EVALUACION PERIODICA -----	10
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES -----	10
PROPUESTA COMITE ASESOR -----	12
BIBLIOGRAFIA -----	13

* * *

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000114

INTRODUCCION

El desarrollo de la propuesta para el proyecto de graduación está dirigida hacia:

- 1° DOCENTE: Ejercicio académico
- 2° REAL: Proyecto para poner en ejecución

Por tanto, el planteamiento y orden del mismo trata de ubicarse y explicitar el compromiso con ambas partes, una representada por la Universidad de Costa Rica y la otra por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes.

* * *

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000113

OBJETIVOS

Con la elaboración del proyecto Centro Commemorativo Monseñor Sanabria, ubicado en San Rafael de Oreamuno, provincia de Cartago, se busca:

- a.- La aplicación de principios, conceptos y conocimientos aprendidos a través del estudio académico de la Arquitectura, en un proyecto real, el cual está comprendido fundamentalmente en la vida y obra de Monseñor Sanabria y en el significado que esto representa para la comunidad que lo vió nacer y adonde reposa.
- b.- Desarrollar experiencia profesional en una forma de Arquitectura que tiene poco desarrollo en el país, pero que es sumamente importante para la identidad nacional y el desarrollo del Patrimonio Cultural.

OBJETIVO GENERAL

Concebir un proyecto que exprese la obra de Monseñor Sanabria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a.- Profundizar en la obra histórica, Político-Social y Apostólica de Monseñor Sanabria.
- b.- Fomentar la identidad cultural del pueblo de San Rafael de Oreamuno por medio de un proyecto Arquitectónico, que otorga honores a un hijo predilecto de la comunidad.
- c.- Proyectar un complejo espacial que permita la ejecución de actividades culturales y sociales a la comunidad de San Rafael de Oreamuno.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000142

- d.- Lograr en el proyecto un carácter de Monumento.
- e.- Presentar un diseño a nivel de anteproyecto a la Municipalidad de Oreamuno, al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y a la Asociación Promoción Humana Monseñor Sanabria.
- f.- Aplicar el marco legal-institucional sobre el desarrollo del Patrimonio Cultural.

* * *

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

MARCO TEORICO

Con el fin de lograr un cometido espacio-temporal que comprenda aquellos elementos que resultan tan difíciles de de terminar, y sin embargo, tan necesarios para la expresión de un sentimiento, los cuales están estrechamente ligados con los niveles de conocimiento, aprehensión y afectividad del hombre con respecto a su entorno, plantearé mi marco referencial bajo cuatro términos, los cuales considero no solo por el ligamen directo, en primera instancia que puedan tener con el proyec - to, sino porque me permiten conjugar un producto que contemple al hombre como el fin en sí para el cual se genera espacio.

A.- ARQUITECTURA SIMBOLICA

Esta pretende comunicar, expresar, significar, connotar, evocar, simbolizar y provocar en el hombre sensaciones, senti mientos, estímulos; intenta tocar al hombre en sus distintos niveles de percepción, lo abstracto, lo conceptual, lo real.

"Por eso el contemplador, al entrar en ese mundo y percatarse de él, puede vivir él mismo en la tota- lidad" (1)

"Por consiguiente sería siempre la premisa simbóli ca la que determinaría la disposición poética" (2)

(1) Delclaux, Federico, El Silencio Creador. 1969. Ed. Rialp. S.A. Pág. 313

(2) Dorfles, Gillo, Símbolo, comunicación y Consumo, Ed. Lu nen 1975. Pág. 162

000110

"Ahora bien ¿qué es el símbolo, sino el modelo abstracto de una realidad, de una estructura, que la inteligencia humana no puede dominar enteramente, pero de la cual esboza la "teoría"?" (3)

"El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad-los más profundos- que desafían todo medio de conocimiento" (4)

"Las propiedades del símbolo imitan las propiedades del objeto o de la situación representados así, de un modo abstracto, y cuyo aspecto fundamental permanece oculto". (5)

"Así, pues, los símbolos son acaso modelos abstractos establecidos desde los orígenes de la humanidad que piensa, partiendo de los cuales podrían hacerse sensibles las estructuras profundas del Universo. Pero ¡atención! los símbolos no representan la cosa misma, el fenómeno mismo". (6)

B.- LOS VALORES DE LA VIDA Y OBRA DE MONSEÑOR SANABRIA

Desarrollar y analizar los aspectos:

Sociales

Beneficios

Históricos

Apostólicos

de su obra, de tal manera que permitan obtener conceptos y lineamientos que se puedan traducir en criterios para el diseño simbólico.

(3) Pauwels, Louis - Bergier, Jaques, El Retorno de los Brujos. Ed. Círculo de Lectores, 1980. pág. 376.

(4) Ibidem

(5) Ibidem

(6) Ibidem

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000139

C.- EXPECTATIVAS DE LA COMUNIDAD

Dilucidar dentro de la vivienda de la comunidad donde nació y creció Monseñor Sanabria las expectativas que quiere queden representadas en el diseño y que a su vez van a expresar sentimientos de valor social en busca de una identidad a nivel local y Nacional.

D.- CONTEXTO RELACIONAL

Es aquí donde se genera una dialéctica entre los fundamentos teórico-filosóficos y de perspectiva, vertebrantes en el proyecto, y los parámetros, variables y puntos de enfoque canalizados hacia tópicos:

Socio-culturales

Técnico-constructivos

Cometido-entorno

En donde tendrán influencia determinante las variables de estructura organizativa, como por ejemplo:

- Accesibilidad física /
- Topografía /
- Clima /
- Temporalidad /
- Simbolismo /
- Escala /
- Estilo /
- Paisaje /
- Utilización e interacción con áreas aledañas /
- Tipo de consumo:

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

individual

familiar

grupales en general

- etc.

Esta idea ha sido concebida en vistas de otra etapa de investigación, la etapa analógica, segundo tiempo en el proceso de diseño, en la que corresponde el juego asociativo-relacional y selectivo de lo que deberá ser la respuesta físico-espacial del proceso de diseño, para cuyo acercamiento interpretativo se demanda la sutileza en el discernimiento y la intuición que es propia del diseñador; me permito presentar algunas citas que sugieren tal reflexión:

"... El diseño de sus múltiples parámetros de funcionalidad, etc., deberá tener una intencionalidad correctiva a través del comportamiento experimentado. Es decir se pretende dar la máxima libertad al usuario en la disposición y cambio del espacio generado, sin embargo el conocimiento de la significación y simbolismo de sus partes puede manifestar toda una intención de uso y comportamiento al añadir ciertas connotaciones, provocando reacciones canalizadas en cierta dirección" (7)

"... También es preciso tener en cuenta el gran patrimonio de los diferentes lugares, la necesidad de descubrir de nuevo la identidad inconfundible del territorio en sus realidades locales" (8)

(7) Flux. Universidad de Costa Rica

(8) Portoghesi, Paolo. Después de la Arquitectura Moderada Ed. 1982. pág.

"... Analizar el comportamiento o como se mueve el hombre en el espacio, qué actividades realiza, cuáles son sus formas de percepción y conocimiento, como manifiesta su afectividad". (9)

"... La característica de diferenciación a la estructura la aporta el usuario. Es una necesidad humana vivir en entornos diferenciados. Al carecer la estructura de una intención de identificación en el contexto inmediato, esta es resuelta en forma aparentemente caótica. Hasta qué punto con el conocimiento de entidades esenciales de la cultura se puede tener una intención simbólica en la arquitectura. Existe o no una esencia o parámetro inmutable en la diferenciación cultural.

La necesidad de reconocer el entorno en que se vive, es parte del proceso de socialización. La interacción se da a través de la adquisición de valores comunes, no absolutos pero con algunas características de permanencia, tal proceso de socialización está sujeto a un proceso de cambio, que necesita sin embargo un estado parcial de seguridad o identificación que regule los mecanismos de defensa que impedirían el cambio". (10)

"... Se propone planificar a escala humana, con objetivos modestos pero concretos y en términos comprensibles y controlables por todos, de manera que se posibiliten los procesos de participación". (11)

".... Si el objetivo de la arquitectura compleja es el de comunicar por medio de diferentes niveles de significación, se hace entonces fundamental para el arquitecto conocer las convenciones de dominio común sobre las que puede basarse el proceso de comunicación". (12)

- (9) Flux Universidad de Costa Rica
 (10) Ibidem
 (11) Portoghesi, Paolo Después de la Arquitectura Moderana.
 Ed. Gustavo Gili. 1982.
 (12) Ibidem.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.

METODOLOGIA

1ERA. ETAPA

RECOPIACION DE INFORMACION

- a.- Estudio y profundización en lo referente a la Arquitectura simbólica.
- b.- Definición de conceptos en la dimensión semántica:
 - Estilo
 - Símbolo
 - Escala
 - Significado/significante
 - Estructura simbólica
 - etc.
- c.- Estudio de las obras de Monseñor Sanabria
 - Eclesiásticas
 - Históricas
 - Pastorales
 - Sociales
 - Políticas
- d.- Entrevistar a parientes
- e.- Entrevistar a gente que lo haya conocido
- f.- Entrevistar a gente que lo haya estudiado
- g.- Visitas a la comunidad y recolección de material gráfico
- h.- Conocer el pensamiento de la gente de su comunidad.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

2DA ETAPA**ANALISIS DE LA INFORMACION Y DIAGNOSTICO**

- a.- Detectar que simboliza para la comunidad Monseñor y su obra.
- b.- Detectar las necesidades espaciales y como podría proyectarse la obra de Monseñor Sanabria en su comunidad.
- c.- Definir el carácter del Centro Conmemorativo y finalidad del mismo.
- d.- Propuesta de alternativas físico-espaciales
- e.- Toma de decisiones y escogencia de alternativa adecuada.
- g.- Programa Arquitectónico
- h.- Evaluación del programa Arquitectónico
- i.- Elaboración de documento teórico

3ERA ETAPA**DISEÑO**

- a.- Elaboración de Anteproyecto
- b.- Elaboración de material de presentación

**MECANISMOS DE EVALUACION PERIODICA Y CRONOGRAMA
DE ACTIVIDADES**

En la 1° Etapa, recopilación de información.

- Duración 2 meses, marzo y abril
- Reunión semanal con Director de tesis

Lector

Asesor del Ministerio de Investigación y Conservación

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000134

- Reunión Quincenal con personas de la Asociación Promoción Humana Monseñor Sanabria y del Ministerio de Cultura que participen en el proyecto.

En la 2° Etapa, análisis de la información y diagnóstico.

- Duración 2 meses y medio, mayo, junio y 1° quincena de julio.
- Reunión Semanal con: Director de tesis
Lector
Asesor del Ministerio
- Revisión con el Director mínimo una vez por semana.
- Revisión con el lector mínimo una vez por semana.
- Reunión quincenal con personas de la Asociación promoción humana Monseñor Sanabria y del Ministerio de Cultura que participen en el proyecto.

En la 3° Etapa, Diseño.

- Duración mes y medio, 2° quincena de julio y agosto.
- Reunión semanal con: Director de tesis
Lector
Asesor del Ministerio
- Revisión con el Director mínimo una vez por semana.
- Revisión con el Lector mínimo una vez por semana.
- Reunión quincenal con personas de la Asociación Promoción Humana Monseñor Sanabria y del Ministerio de Cultura que participen en el proyecto.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000133

La duración del proyecto está programada en un tiempo aproximado de 6 meses (1 ciclo lectivo) a partir del 1° de marzo de 1988.

PROPUESTA DEL COMITE ASESOR

Director de la Práctica Dirigida: Lic. Enrique Garnier Z
Lector de la Práctica Dirigida: Lic. José Ml Boschini F
Profesional Asignado por el
Ministerio: Lic. Nuria Gutiérrez

* * *

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000132

BIBLIOGRAFIA

- Delclaux, Federico, El Silencio creador, Madrid. Ed. Rialp. S.A. 1969.
- Dorfles, Gillo. Símbolo, comunicación y consumo. Barcelona. Ed. Lumen 1975.
- Elsen, Albert E. La Arquitectura como Símbolo de Poder Barcelona. Ed. Tusquets. 1975.
- Macluhan, Marshall y otro. Del clise al Arquitecto. México. Ed. Diana 1973.
- Jencks, C. y otra. El Significado en Arquitectura. Madrid Ed. Blume. 1975.
- Pauwels, Louis y otro. El Retorno de los Brujos. Bogotá. Ed. Círculo de Lectores 1980.
- Portoghesi, Paolo. Después de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Ed. Gustavo Gili S.A. 1981.
- Flux. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. 1982.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

000131

DPH 0103-88

16 de febrero de 1988

Licenciada
Herminia Casanueva
Escuela de Arquitectura UCR
Presente

Estimada señora:

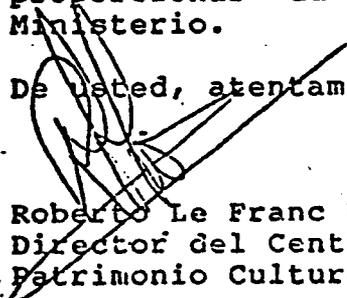
Como es de su conocimiento nuestro Ministerio está interesado en llevar a cabo una serie de proyectos con la participación de los estudiantes de licenciatura de la escuela de arquitectura.

De acuerdo con lo conversado con Ud., el señor Ministro de Cultura y el arquitecto José E. Garnier, le solicito atentamente considere la posibilidad de incluir entre los proyectos de graduación los siguientes:

- a) Seminario para la confección del proyecto Museo de la Naturaleza en el Parque de la Paz.
- b) Práctica dirigida para la confección del proyecto complejo cultural Monseñor Sanabria en San Rafael de Oreamuno.

La información general de estos proyectos la puede proporcionar la arquitecta Nuria Gutiérrez de nuestro Ministerio.

De usted, atentamente,


Roberto Le Franc Ureña
Director del Centro de Patrimonio Cultural



RLU/yfv

Cc. Lic. Rodolfo Osorio, UCR
Sr. Carlos Francisco Echeverría, Ministro
Sra. Nuria Gutiérrez
Archivos

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

San José, 16 de febrero de 1988

Señora
 Arq. Nuria Gutiérrez
 Departamento de Restauración
 Ministerio de Cultura Juventud y
 Deportes
 Dirección General de Cultura
 Centro de Conservación e Investig. del
 Patrimonio Cultural
 SAN JOSE

Estimada Arq. Gutiérrez:

Me es grato hacer de su conocimiento mi participación en una Práctica Dirigida para el desarrollo del proyecto: CENTRO COMERCIATIVO MONSEÑOR SANABRIA, EN SAN RAFAEL DE OREAMUNO, para optar al grado de Licenciado en Arquitectura.

El tiempo aproximado para el desarrollo es de 6 meses aproximado a partir del 1º de marzo/88.

Con muestras de mi consideración, la saluda,



JOSE AQUILES VILLARREAL MONTOYA

cc: Lic. Rodolfo Oserio P.
 Coord. Comisión Esc. Arquitectura
 Lic. Herminia Casanueva L., Coord. Académica
 Lic. Víctor Hernández C., Director Administrativo
 Escuela de Arquitectura

JAVM/klm

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.



000129

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

DPH 0120-88

17 de febrero de 1988

Licenciada
Herminia Casanueva
Escuela de Arquitectura
Universidad de Costa Rica
Presente

Estimada señora:

De acuerdo con las políticas del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y a los proyectos que el mismo presentó a la Escuela de Arquitectura, el señor José Aquiles Villarreal Montoya ha aceptado desarrollar el proyecto: "Centro Conmemorativo Monseñor Sanabria, San Rafael de Oreamuno" para una futura ejecución por parte de este Ministerio.

No omito manifestarle que el aporte del Ministerio al respecto sería únicamente de asesoría y coordinación, exigiendo por parte del alumno un informe bimestral para control de desarrollo del trabajo.

El proyecto será bajo la modalidad de Práctica Dirigida o Seminario y el plazo para su conclusión será de uno a dos semestres según lo estipula la Universidad de Costa Rica. El profesional responsable por parte de nuestra institución será la arquitecta Nuria Gutiérrez Barquero.

Atentamente,


Roberto Le Franc Ureña
Director del Centro de
Patrimonio Cultural



RLU/yfv

CC. Arq. Nuria Gutiérrez
Archivos

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000128

· APENDICE B

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ESTATUTOS DE LA ASOCIACION DE PROMOCION HUMANA MONSEÑOR SANABRIA.

En el capítulo primero, artículo tercero están los objetivos de la asociación:

ARTICULO PRIMERO.

La asociación tiene un carácter científico, benéfico y cultural; se denominará: "ASOCIACION DE PROMOCION HUMANA DE MONSEÑOR SANABRIA".

ARTICULO SEGUNDO.

El domicilio de la Asociación es la ciudad de San José, pero la Junta Directiva podrá establecer dependencias de la misma en otros lugares del país o de centroamérica.

ARTICULO TERCERO.

La Asociación tiene por objeto: **a)** Desarrollar en las conciencias el sentimiento del bien común, principio de unidad y favorecer la justicia, buscando siempre la construcción de la persona, a la luz de los principios Social-Cristianos, en especial los inspirados en el sentimiento y obra de Monseñor Sanabria. **b)** Propiciar la dignificación de la persona mediante: 1- Capacidad y formación de los trabajadores y dirigentes obreros. 2- Organización de un sistema de becas de estudio para la mejor preparación de los trabajadores. 3- Creación, organización y desarrollo de institutos de educación obrera y campesina. **c)** Impulsar la constitución, estructuración y desarrollo de organizaciones cantonales, así como de cualquier otra índole, inspirados en los principios que orientan la asociación. **d)** Se desarrollarán planes tendientes a orientar la acción comunal, en colaboración con organismos oficiales y extraoficiales, nacionales y extranjeros que laboren en sentido similar. En dichos planes participarán los socios, así como las personas que designe la Junta Directiva. **e)** Con el objeto de incrementar el intercambio humano de todos los países de Iberoamérica, se procurará tener becas de todo tipo para que nuestros jóvenes puedan realizar estudios y viajes por todo el continente, de esta manera se incrementará el proceso de integración cultural que debe preceder a cualquier otro signo de integración de Iberoamérica, de un modo especial, se procurará cumplir

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000126

APENDICE C

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ARQUITECTURA SIMBOLICA

" EL EDIFICIO COMO ARQUITECTURA NACE DEL CORAZON DEL HOMBRE Y PERMANECE UNIDO A LA TIERRA, COMPAÑERO DE LOS ARBOLES, VERDADERO REFLEJO DEL HOMBRE EN EL REINO DE SU PROPIO ESPIRITU."

Partiendo de esta premisa, que con sencillez, pero de mensaje profundo y refrescante, escrita por un gran maestro de la Arquitectura, como lo es el arquitecto Frank Lloyd Wriqth, nos avocaremos al estudio de los aspectos de mayor relevancia que, según nuestra intención, permitan obtener la esencia de los conceptos de Arquitectura Simbólica de una forma clara y concisa. Es por ello, que trataremos de los asuntos técnicos no en una forma extensiva, sino dirigidos por un matiz más del universo de la percepción del hombre y su comportamiento en el espacio, en el lugar, en el rincón. Participando lo menos posible en la contienda de discursos y posiciones personales acerca de términos, teorías y formas de pensamiento altamente complejas y sofisticadas.

El planteamiento y desarrollo de lo que denominamos aquí Arquitectura Simbólica, será en lo posible en el lenguaje más sencillo que permita el entendimiento de términos arquitectónicos: ¿qué quieren comunicar? ¿qué significan en un continuum tridimensional?

Ahora, la pregunta ¿qué queremos definir como Arquitectura Simbólica?

Como punto de partida ha de quedar asentado que: " LAS GRANDES COSAS NO ANUNCIAN NADA, SON LAS PEQUEÑAS LAS QUE ANUNCIAN LAS GRANDES" □. Esta frase es la respuesta filosófica.

En su esencia la Arquitectura Simbólica como término absoluto es la suma de elementos, signos, símbolos, que, al tratarlos a la luz de su individualidad, de su unicidad, nos permite percatarnos de valores propios

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

que planteados y combinados bajo una perspectiva determinada, han de comunicar una sensación, una figura que conocida o no posee una capacidad tácita de expresar una intención, una función, un pensamiento.

" POR ESO EL CONTEMPLADOR, AL ENTRAR EN ESE MUNDO Y PERCATARSE DE EL, PUEDE VIVIR EL MISMO EN LA TOTALIDAD. "3

" POR CONSIGUIENTE SERIA SIEMPRE LA PREMISA SIMBOLICA LA QUE DETERMINARIA LA DISPOSICION POETICA " 4

"UNA REALIDAD, DE UNA ESTRUCTURA, QUE LA INTELIGENCIA HUMANA NO PUEDE DOMINAR ENTERAMENTE, PERO DE LA CUAL ESBOZA LA "TEORIA" ? " 5

" EL SIMBOLO REVELA CIERTOS ASPECTOS DE LA REALIDAD - LOS MAS PROFUNDOS - QUE DESAFIAN TODO MEDIO DEL CONOCIMIENTO " 6

"OBJETO, O DE LA SITUACION, REPRESENTADOS, ASI, DE UN MODO ABSTRACTO, Y CUYO ASPECTO FUNDAMENTAL PERMANECE OCULTO" 7

" ASI, PUES, LOS SIMBOLOS SON ACASO MODELOS ABSTRACTOS ESTABLECIDOS, DESDE LOS ORIGENES DE LA HUMANIDAD, QUE PIENSA, PARTIENDO DE LOS CUALES PODRIAN HACERSE NOS SENSIBLES LAS ESTRUCTURAS PROFUNDAS DEL UNIVERSO. PERO, ATENCION, LOS SIMBOLOS NO REPRESENTAN LA COSA MISMA, EL FENOMENO MISMO " 8

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ARQUITECTURA Y COMUNICACION

" SI EL OBJETIVO DE LA ARQUITECTURA COMPLEJA ES EL DE COMUNICAR POR MEDIO DE DIFERENTES NIVELES DE SIGNIFICACION, SE HACE ENTONCES FUNDAMENTAL PARA EL ARQUITECTO CONOCER LAS CONVENCIONES DE DOMINIO COMUN SOBRE LAS QUE PUEDE BASARSE EL PROCESO DE COMUNICACION"
9 .

Existen dos aspectos fundamentales a la hora de experimentar el fenómeno generado, cuando el hombre tiene contacto con objetos arquitectónicos:

La Arquitectura, expresada en objetos tridimensionales con el fin último de ser contemplados, donde éstos objetos comunican de una forma conciente y/o inconciente, que permiten que se genere la experiencia del rompimiento de la barrera de una asociación simple entre estímulo y respuesta, pasando a ser una relación en la participan activamente complejos procesos signícos; y, el símbolo, vehículo signíco que denota la función que lo hace como tal, que en primera instancia interviene, permitiendo al hombre el uso de los objetos arquitectónicos a partir de significados codificados que en determinados contextos culturales, se adjudican a diferentes vehículos signícos; los mismos que participan de estructuras, patrones y convenciones de comunicación: Por ejemplo, PASAR, ENTRAR, DETENERSE, SUBIR, REPOSAR, etc.

Estos en su carácter de elementos denotativos, son capaces de la comunicación denotativa, como por ejemplo, la producir sentimientos de SEGURIDAD, PROTECCION, COBIJO, AMPLITUD, TRANQUILIDAD, LEJANIA, ALEGRIA, etc.

En el orden del lenguaje, las FIGURAS que desempeñan comunmente papel accesorio , parecerían intervenir solo para ilustrar o reforzar una intención, y por ello parecen adventicias, semejantes a ornamentos de los

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

cuales puede prescindir la sustancia del discurso. Esas mismas figuras en las reflexiones, se convierten en los elementos esenciales : LAS METAFORAS.

En un principio, cuando definimos la unidad, se concibe en términos de METAFORA. Con el transcurso del tiempo, con el pasar de los años la metáfora se transforma en una concepción conocida de uso y entendimiento común, un CLISE. En consecuencia, la connotación se transforma en denotación.

La metáfora se refiere a una operación que vincula un mensaje por selección o sustitución de sus elementos con un patrón.

Cuando la gente ve por primera vez unidades o concepciones fuera de su marco referencial, elementos con los que no está familiarizada, las encuadra metafóricamente en sistemas relacionales que ya conoce .

EL SIGNO ARQUITECTONICO es una combinación de elementos codificados en los planos de EXPRESION y CONTENIDO.

Una propiedad curiosa del signo arquitectónico es su potencial para ir recopilando con el tiempo un significado acumulativo.

William Muschenheim, divide su territorio en las categorías EXPRESIVAS familiares de: FORMA, SUPERFICIE, ESPACIO.

A su vez propone los componentes de cada categoría:

FORMA:

MASA, VOLUMEN, PLANO, LINEA, SOLIDO, VACIO, PROPORCION, TAMAÑO, ESCALA, LUZ, SOMBRA.

SUPERFICIE:

TEXTURA, COLOR, TRANSPARENCIA, PATRON, REFLECTIVIDAD, TRANSLUCIDEZ.

ESPACIO:

PROPORCION, ESCALA, RITMO, ARMONIA, CONTRASTE, ESPACIO CERRADO, ALTURA, AMPLITUD, PROFUNDIDAD, LUZ y EXTENCION.

En éstas categorías se muestra cuan FLUIDOS y CONVENCIONALES son a la vez los signos arquitectónicos.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Estos signos supuestamente abstractos siempre se reúnen con nuevos significados, " EL BOSQUE DE COLUMNAS... La fuerte sentido de PERSPECTIVA"

En pocas palabras, son nuevos signos, (la combinación de elementos con una intención particular produce nuevos signos.) que son en parte convencionales (bosque - perspectiva) y en parte son nuevos, privados; no aún del lenguaje cotidiano.

¡ PERO ! se dice que el SIGNO ARQUITECTONICO solo es analizable a POSTERIORI dentro de un contexto. En tal sentido el " signo arquitectónico" corresponde a una expresión o AFIRMACION ARQUITECTONICA.

SIGNOS INDEXICOS, Pierce, los define como algo que posee una relación existencial entre significante y significado. Por ejemplo: el HUMO y el FUEGO .

En la aplicación arquitectónica, cada signo tiene un elemento componente indicativo , y como resultante un carácter literal. Por ejemplo: Una ventana indica panorámica.

El perceptor aprende a reconocerlos a través del tiempo, por procesos mentales y de observación repetitivos. Bajo este referencial estos signos son símbolos disfrazados con una característica particular, la conexión existencial entre significante y significado.

La continua utilización de elementos definidos como SIGNOS INDEXICOS hace que éstos se conviertan en SIGNOS SIMBOLICOS.

SIGNOS ICONICOS. Estos se refieren a un conjunto de diversas relaciones entre significante y significado, partiendo del hecho de que la relación existencial que caracteriza a los signos indéxicos es también una relación con tenida en los signos icónicos; siendo la característica principal de estos signos una relación emotiva asociativa. Ejemplos de esto es una venta de HOT-DOGS, construida en forma de Hot- Dog . El color Rojo utilizado para representar agresividad, etc. Pierce define el ICONO como " UN SIGNO QUE SE REFIERE AL OBJETO QUE DENOTA, EN VIRTUD DE CIERTOS CARACTERES PROPIOS Y QUE DE TODAS FORMAS POSEE... " 10

Este, como todos los signos y símbolos, posee una naturaleza convencional.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE: Según Seassure " El signifigicante es la IMAGEN SONORA por la cual se puede decir que una palabra queda indicada, mientras que el significado es el CONCEPTO al que se refiere.

Para Fusco y la Scalvini el significante es el EXTERIOR DEL EDIFICIO, mientras que el significado es su INTERIOR.

Por otro lado Eco, equipara significante, por ejemplo, con una ESCALERA y significado con el ACTO DE SUBIRLA. " 11

En virtud de éstas disquisiciones teóricas, he de dejar asentado mi forma particular de entender la Arquitectura, no hablando sobre ella, no un "ser", sino un "estar".

PATRONES EN ARQUITECTURA.

Al referirme a PATRONES, no con ello quiero afirmar que la Arquitectura es lineal. Quiero más bien no definir, no coartar sus intenciones definiéndola como un producto de formas, como un puñado de objetos que están ahí; gratuitamente.

Hablo de patrones que son los elementos o conjunto de elementos y situaciones que participan de la vida cotidiana; repitiéndose, sucediéndose infinitamente.

Son una serie de elementos que señalan, que orientan al diseñador, que le permiten a través de una intención, una idea, proyectar espacio, sensaciones, plasmar en el orden tridimensional un cometido que contemple lo más cerca posible la realidad; en el amplio sentido de la palabra:

I- UNA SERIE DE EXIGENCIAS SOCIALES E INDIVIDUALES.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

2-UN SISTEMA DE FUNCIONES QUE SATISFARIA LAS EXIGENCIAS Y QUE SE CONVERTIRIAN, EN VEHICULOS SIGNICOS DE TALES EXIGENCIAS. (plano de CONTENIDO)

3-UN SISTEMA DE FORMAS QUE SE CORRESPONDERIA CON LAS FUNCIONES Y QUE SERIAN LOS VEHICULOS SIGNICOS DE TALES FUNCIONES. (plano de EXPRESION)

" NO OBSTANTE, EXISTEN ESOS SECRETOS INSTANTES ESPECIALES EN NUESTRAS VIDA EN QUE SONREIMOS INESPERADAMENTE... EN QUE TODAS NUESTRAS FUERZAS ESTAN RESUELTAS. " 12

Para explicitar estos conceptos, esta forma de observar, percibir y vivir la arquitectura, nos permitimos tomar literalmente las citas y sus desarrollos correspondientes del libro: EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR. Escrito por CRISTOPHER ALEXANDER.

PATRONES DE ACONTECIMIENTOS.

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR.

El modo intemporal:

Un edificio o una ciudad solo estarán vivos en la medida en que sean gobernados por el modo intemporal.

1 - Se trata de un proceso que extrae el orden solo de nosotros mismos; no puede alcanzarse: ocurrirá espontáneamente, si se lo permitimos.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La Cualidad:

Para acceder al modo intemporal, debemos conocer primero, la cualidad sin nombre.

2 - Existe una cualidad central que es el criterio fundamental de la vida y el espíritu del hombre, una ciudad, un edificio o un yermo. Dicha cualidad es objetiva y precisa, pero carece de nombre.

3 - La búsqueda que de ésta cualidad hacemos en nuestras propias vidas, es la búsqueda central de toda persona y la esencia de la historia individual de cada persona. Es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos más vivos.

4 - Con el propósito de definir esta cualidad en edificios y ciudades, debemos comenzar por comprender que todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren.

.... SABEMOS COMO ES LA CUALIDAD SIN NOMBRE DE NUESTRAS PROPIAS VIDAS.

.... ESTA CUALIDAD SOLO PUEDE COBRAR VIDA EN NOSOTROS SI EXISTE EN EL INTERIOR DEL MUNDO DEL QUE FORMAMOS PARTE.

.... SOLO PODEMOS ESTAR VIVOS EN LA MEDIDA EN QUE LOS EDIFICIOS Y LAS CIUDADES QUE HABITAMOS ESTEN VIVOS. LA CUALIDAD SIN NOMBRE ES CIRCULAR: EXISTE EN NOSOTROS CUANDO EXISTE EN NUESTROS EDIFICIOS Y SOLO EXISTE EN NUESTROS EDIFICIOS CUANDO NOSOTROS LA POSEEMOS.

.... PARA COMPRENDERLO CLARAMENTE DEBEMOS RECONOCER EN PRIMER LUGAR QUE LO QUE ES UNA CIUDAD O UN EDIFICIO ESTA GOBERNADO, SOBRE TODO, POR LO QUE LO QUE ALLI OCURRE.

Lo expreso en el sentido más general.

Actividades, acontecimientos, fuerzas, situaciones, el rayo que cae, un pez muere, el agua fluye, los amantes riñen, un pastel se quema, los gatos se persiguen, un colibrí se posa en mi ventana, pasan los amigos, mi coche

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

se estropea, un encuentro amoroso, nacen niños, los abuelos se quedan sin un céntimo.

Mi vida está compuesta por episodios como éstos.

La vida de toda persona, de todo animal, de toda planta, es decir, de cualquier criatura, está compuesta de episodios similares.

El carácter de un lugar, entonces, le es dado por los episodios que allí ocurren.

"AQUELLOS DE NOSOTROS QUE NOS INTERESAMOS POR LOS EDIFICIOS SOLEMOS OLVIDAR CON DEMASIADA FACILIDAD QUE TODA LA VIDA Y EL ALMA DE UN LUGAR, QUE TODAS NUESTRAS EXPERIENCIAS EN EL, NO DEPENDEN SENCILLAMENTE DEL MEDIO AMBIENTE FISICO, SINO DE LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS QUE ALLI OCURREN."

..., Lo mismo ocurre a puertas cerradas. Piensa en una habitación amplia con enormes ventanas y una gran chimenea vacía; una habitación completamente desnuda, sin muebles, excepto un caballete y una silla: el estudio de Picasso. ¿No surge todo esto de las situaciones, de las fuerzas liberadas por la configuración de los acontecimientos? ...

..., O una caminata dominguera, una familia que avanza por el camino de a dos y de a tres, empujando quizás al niño más pequeño mientras los demás se retrasan para mirar las ranas y un viejo zapato. ...

..., ESTOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS QUE CREAN EL CARACTER DE UN LUGAR NO SON, NECESARIAMENTE, ACONTECIMIENTOS HUMANOS. ...

..., COMPARA EL PODER Y LA IMPORTANCIA DE ESTOS ACONTECIMIENTOS CON LOS OTROS ASPECTOS PURAMENTE GEOMETRICOS DEL ENTORNO, POR LOS QUE SE INTERESAN LOS ARQUITECTOS. ...

..., SABEMOS ENTONCES QUE LO QUE CUENTA EN UN EDIFICIO O EN UNA CIUDAD NO ES UNICAMENTE SU FORMA EXTERIOR, SU GEOMETRIA FISICA, SINO LOS ACONTECIMIENTOS QUE ALLI TIENEN LUGAR. ...

..., EL CARACTER DE UN EDIFICIO O DE UNA CIUDAD ESTA DADO, ESENCIALMENTE, POR LOS ACONTECIMIENTOS QUE OCURREN CON MAYOR FRECUENCIA EN ESOS LUGARES. ...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

..., Un campo de hierba recibe su carácter, esencialmente, de los acontecimientos que en él se repiten millones y millones de veces. La hierba, el movimiento de los gusanos, la incubación de los insectos...

El carácter de una familia está dado por los acontecimientos específicos que en ella ocurren: los intercambios de afecto, los besos, el desayuno, los tipos de discusiones que se repiten, la forma en que se resuelven estas discusiones, la idiosincracia de sus miembros tanto global como individualmente, lo que nos hace amarlos.

Y EXACTAMENTE LO MISMO SE APLICA A LA VIDA INDIVIDUAL DE CUALQUIER PERSONA.

Si considero mi vida francamente, veo que está gobernada por un mundo muy reducido de patrones de acontecimientos en los que participo repetidas veces.

Estar en la cama, ducharme, desayunar en la cocina, sentarme a escribir en mi estudio, pasear por el jardín, cocinar y comer nuestro almuerzo común en mi despacho con mis amigos, ir al cine, llevar a mi familia a comer a un restaurante, tomar una copa en la casa de un amigo, conducir por la autopista, acostarme otra vez. Hay unos pocos acontecimientos más.

Sorprendentemente, hay muy pocos patrones de acontecimientos en la forma de vida de una persona, quizá no más de una docena.

Analiza tu propia vida y lo comprobarás. Al principio resulta chocante observar que tenemos a nuestra disposición tan pocos patrones de acontecimientos.

No se trata de que yo quiera más. Pero cuando veo cuán pocos son, comienzo a comprender el enorme efecto que tan pocos patrones tienen sobre mi vida, sobre mi capacidad de vivir. Si estos pocos patrones son buenos para mí, puedo vivir bien. Si son malos, no podré.

"NATURALMETE, LOS PATRONES CORRIENTES DE ACONTECIMIENTOS VARIAN CONSIDERABLEMENTE DE PERSONA A PERSONA, DE CULTURA A CULTURA. ...

..., CADA CIUDAD, CADA BARRIO, CADA EDIFICIO, POSEE UN CONJUNTO ESPECIFICO DE PATRONES DE ACONTECIMIENTOS SEGUN SU CULTURA PREDOMINANTE. ...

.... **TENEMOS UNA VISION, ENTONCES, DE QUE NUESTRO MUNDO TIENE UNA ESTRUCTURA EN EL SIMPLE HECHO DE QUE CIERTOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS -TANTO HUMANOS COMO NO HUMANOS- SE REPITEN Y EXPLICAN, FUNDAMENTALMENTE, LA MAYOR PARTE DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE ALLI TIENEN LUGAR.**"

Nuestras vidas individuales están compuestas por ellos... lo mismo que nuestras vidas grupales... ellos son las reglas a través de las cuales nuestra cultura se conserva y se mantiene viva, y somos seres de nuestra cultura estructurando nuestras vidas a partir de estos patrones de acontecimientos...

No existe ningún aspecto de nuestras vidas que no esté gobernado por estos patrones de acontecimientos. Y si la cualidad sin nombre puede llegar a penetrar nuestras vidas, es evidente que depende por entero de la naturaleza específica de estos patrones de acontecimientos que componen nuestro mundo.

ES INDUDABLE QUE EL MUNDO TIENE UNA ESTRUCTURA, PRECISAMENTE PORQUE ESTOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS QUE SE REPITEN ESTAN SIEMPRE ANCLADOS EN EL ESPACIO.

No puedo imaginar un patrón de acontecimientos sin imaginar un lugar en el que éstos ocurran. No puedo pensar en dormir sin imaginarme durmiendo en ALGUN SITIO. Naturalmente puedo imaginarme durmiendo en muchos sitios diferentes... pero, cualquiera de esos lugares tienen como mínimo algunas características geométricas físicas en común. Y no puedo pensar en ese lugar sin saber o imaginar que ocurre allí. No puedo pensar en un dormitorio sin imaginar la cama, hacer el amor, dormir, quizá vestirme, despertar... desayunar en la cama...

CONSIDEREMOS POR EJEMPLO EL PATRON DE ACONTECIMIENTOS QUE PODRIAMOS DENOMINAR " VER PASAR EL MUNDO ".

Estamos, tal vez en posición levemente elevada, en el pórtico o en las gradas de un parque, o en la terraza de una cafetería, con un lugar más o menos protegido, resguardado y parcialmente privado a nuestras espaldas, mirando hacia un lugar más público, viendo pasar el mundo.

NO PUEDO SEPARAR ESTE ACTO DEL PORTICO EN EL QUE TIENE LUGAR.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La acción y el espacio son indivisibles. La acción se apoya en el tipo de espacio. El espacio apoya este tipo de acción. Ambos forman una unidad, un patrón de acontecimientos en el espacio.

Lo mismo ocurre en una barbería. En el interior hay barberos, clientes sentados en hilera a un costado, filas de sillas para corte de pelo ampliamente separadas, frente a los espejos; el barbero charla ociosamente mientras te corta el pelo rodeado de frascos de pomadas; hay un secador sobre la mesa, un cuenco para enjuagues, de la pared cuelga un suavizador para asentar las navajas... También en este caso la actividad y su espacio físico son una unidad. No es posible separarlos.

"UNA CULTURA SIEMPRE DEFINE SUS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS CON REFERENCIA A LOS NOMBRES DE LOS ELEMENTOS FISICOS DEL ESPACIO QUE SON "CORRIENTES" EN ESA CULTURA. ...

... Y LA MERA LISTA DE ELEMENTOS TÍPICOS DE UNA POBLACION DADA NOS HABLA DE LA FORMA DE VIDA DE SUS HABITANTES. ...

..., Si piensas en en una ciudad medieval europea, pensarás en la iglesia, la plaza del mercado, la plaza mayor, el muro que rodea la ciudad, las puertas de la ciudad, estrechas y serpenteantes calles, hileras de casas colindantes, cada una de ellas habitada por una familia ampliada, tejados, callejuelas, herreros, tabernas. ...

..., En cada uno de los casos, la simple lista de elementos es intensamente sugerente. Los elementos no son piezas muertas de arquitectura y edificios. ...

Cada uno de ellos contiene toda una vida en relación con él. Los nombres de los elementos nos hacen imaginar y recordar lo que hace la gente en esos elementos y cómo es la vida en un entorno que posee tales elementos.

"ESTO NO SIGNIFICA QUE EL ESPACIO CREE ACONTECIMIENTOS NI QUE LOS PROBOQUE. ...

... SIGNIFICA SENCILLAMENTE, QUE UN PATRON DE ACONTECIMIENTOS NO PUEDE SEPARARSE DEL ESPACIO DE SU ACONTECER. ...

... ESTA RELACION INTIMA ENTRE PATRONES DE ACONTECIMIENTOS Y ESPACIO ES COMUN EN LA NATURALEZA.

...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La palabra " ARROYO " describe un patrón de espacio físico y al mismo tiempo un patrón de acontecimientos.

No separamos el lecho de la corriente. En nuestras mentes no existe una distinción entre el lecho, sus márgenes, su configuración serpenteante en la tierra y el fluir de las aguas, el crecimiento de las plantas, los peces nadando.

DE IGUAL MANERA LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS QUE GOBIERNAN LA VIDA DE EDIFICIOS Y CIUDADES NO PUEDEN SEPARARSE DEL ESPACIO EN QUE OCURREN. ...

... LA VIDA QUE TIENE LUGAR EN UN EDIFICIO O EN UNA CIUDAD NO ESTA MERAMENTE ANCLADA EN EL ESPACIO, SIHO CONSTITUIDA A PARTIR DEL ESPACIO MISMO. ...

... AHORA TRATAREMOS DE ENCONTRAR UNA FORMA DE COMPRENDER EL ESPACIO QUE PRODUCE SUS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS EN UNA FORMA COMPLETAMENTE NATURAL, CON EL PROPOSITO DE APREHENDER LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS Y EL ESPACIO COMO UNA UNIDAD. ...

PATRONES DE ESPACIO

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Los patrones de acontecimientos siempre están relacionados con determinados patrones geométricos de espacio. Como veremos, cada edificio y cada ciudad surgen, en última instancia, de estos patrones de espacio: son los átomos y las moléculas con los que se levantan un edificio o una ciudad.

AHORA ESTAMOS LISTOS PARA ENCARAR EL PROBLEMA FUNDAMENTAL DE UN EDIFICIO O UNA CIUDAD: ¿ DE QUE ESTAN HECHOS ? ¿ QUE ES SU ESTRUCTURA ? ¿ QUE ES SU ESENCIA FISICA ? ¿ QUE SON LOS BLOQUES DE EDIFICIOS DE QUE SE COMPONE EL ESPACIO ?

SABEMOS QUE TODA CIUDAD Y TODO EDIFICIO ADQUIEREN SU CARACTER A PARTIR DE AQUELLOS ACONTECIMIENTOS Y PATRONES DE

ACONTECIMIENTOS QUE SE REPITEN ALLI, Y QUE LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS ESTAN VINCULADOS, DE ALGUNA MANERA, CON EL ESPACIO.

NO OBSTANTE, POR EL MOMENTO IGNORAMOS QUE ASPECTO DEL ESPACIO ES EL QUE SE CORRELACIONA CON LOS ACONTECIMIENTOS. NO CONTAMOS CON LA IMAGEN DE UN EDIFICIO O UNA CIUDAD QUE NOS MUESTRE COMO SU ESTRUCTURA EXTERIOR EVIDENTE -SU ASPECTO, SU GEOMETRIA FISICA- SE INTERRELACIONA CON ESTOS ACONTECIMIENTOS.

Supongamos que quiero comprender la "estructura" de algo. ¿Qué significa exactamente eso?

Significa, por supuesto, que deseo hacer una imagen sencilla de ello, algo que me permita captarlo como totalidad.

También significa que, dentro de lo que cabe, quiero formar esa imagen sencilla con la menor cantidad posible de elementos. Cuantos menos elementos haya, más ricas serán las relaciones entre ellos, y en la estructura de dichas relaciones residirá una parte más amplia de la imagen.

Y por último espero, naturalmente, una imagen que me permita comprender los patrones de acontecimientos que siguen ocurriendo en la cosa cuya estructura busco. En otras palabras, espero encontrar una imagen o una estructura que, en un sentido sencillo y manifiesto, explique las propiedades exteriores, el patrón de acontecimientos de la cosa que estoy estudiando.

¿Qué es, entonces, la "estructura" de un edificio o una ciudad ? ...

... A NIVEL GEOMETRICO VEMOS QUE CIERTOS ELEMENTOS FISICOS SE REPITEN INCESANTEMENTE, DISPUESTOS EN UNA VARIEDAD CASI INFINITA DE COMBINACIONES. ...

... Un edificio está formado por paredes, ventanas, puertas, habitaciones, techos, rincones, escaleras, huecos de escaleras, tiradores de puertas, terrazas, remates de superficies, tiestos,... repetidos una y otra vez.

... Una catedral gótica está formada por una nave cenral, naves laterales, la puerta oeste, el crucero, coro, ábside, deambulatorio, columnas, ventanas, contrafuertes, bóvedas, nervaduras, la tracería de las ventanas. ...

... CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS TIENE UN PATRON ESPECIFICO DE ACONTECIMIENTOS CON EL RELACIONADO.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

.... PERO ESTA IMAGEN DEL ESPACIO NO EXPLICA COMO
-NI POR QUE- ESTOS ELEMENTOS SE RELACIONAN CON
PATRONES DE ACONTECIMIENTOS DEFINIDOS Y BASTANTE
ESPECIFICOS.

¿Cuál es la relación entre una iglesia tomada como elemento y el patrón de acontecimientos que tiene lugar en la iglesia? Está muy bien decir que están relacionados, pero a no ser que encontremos algún tipo de sentido común en la relación, esta afirmación no explica nada.

Sin duda no es suficiente decir, meramente y a la ligera, que todo patrón de acontecimientos reside en el espacio. Eso es obvio y no tiene demasiado interés. Lo que queremos saber es de qué modo la estructura del espacio respalda los patrones de acontecimientos que contiene, de manera tal que si cambiamos la estructura del espacio estaremos en condiciones de prever qué tipos de cambios generará esta modificación en los patrones de acontecimientos.

En síntesis, queremos una teoría que presente de manera clara e inequívoca la interacción entre el espacio y los acontecimientos.

ASIMISMO, DESCONCIERTA COMPRENDER QUE LOS "ELEMENTOS", QUE PARECEN BLOQUES ELEMENTALES DE EDIFICIOS, SIGUEN VARIANDO Y SON DIFERENTES CADA VEZ.

Ello se debe a que entre la repetición infinita de elementos también observamos una variación casi infinita. Cada iglesia tiene la nave central levemente diferente, las naves laterales son distintas, la puerta oeste es diferente... y en la nave las diversas crujías son por general distintas, lo mismo que las columnas de cada una; cada bóveda tiene distintas nervaduras, cada ventana posee una tracería levemente diferente y diferentes cristales.

.... SI LOS ELEMENTOS SON DIFERENTES CADA VEZ QUE OCURREN, EVIDENTEMENTE NO PUEDEN SER LOS ELEMENTOS MISMOS LOS QUE SE REPITEN EN UN EDIFICIO O EN UNA CIUDAD: ESTOS ASI LLAMADOS ELEMENTOS NO PUEDEN SER LOS CONSTITUYENTES "ATOMICOS" FUNDAMENTALES DEL ESPACIO.

Puesto que cada iglesia es diferente, el así llamado elemento que denominamos "iglesia" no es constante. Darle nombre sólo profundiza el desconcierto. Si cada iglesia es diferente, ¿qué es lo que se repite de una en otra para que la llamemos "iglesia"?

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Cuando decimos que la materia se compone de electrones, protones y otros elementos, se trata de una forma satisfactoria de comprender las cosas, pues esos electrones parecen ser los mismos cada vez que aparecen y por lo tanto tiene sentido mostrar como la materia puede estar compuesta por combinaciones de estos "elementos", porque los elementos son verdaderamente fundamentales.

Pero, si los así llamados elementos de los que se compone un edificio o una ciudad -las casas, las calles, las ventanas, las puertas- son meramente nombres y las cosas subyacentes a las que se refieren siguen cambiando, nuestra imagen carece de solidez y necesitamos encontrar otros elementos que sean auténticamente invariables a través de la variación, de tal manera que podamos comprender un edificio o una ciudad como una estructura compuesta por la combinación de estos elementos.

EN CONSECUENCIA OBSERVEMOS MAS ATENTAMENTE LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO DEL QUE SE COMPONE UN EDIFICIO O UNA CIUDAD, PARA DESCUBRIR QUE ES LO QUE REALMENTE SE REPITE.

En primer lugar, podemos notar que más allá de los elementos, entre ellos existen relaciones que también se repiten, así como se repiten los elementos...

MAS ALLA DE SUS ELEMENTOS, CADA EDIFICIO ESTA DEFINIDO POR DETERMINADOS PATRONES DE RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS.

En una catedral gótica, la nave central está FLANQUEADA POR NAVES laterales que corren paralelas a ella. El crucero está en ANGULO RECTO con la nave central y las laterales; el deambulatorio ENVUELVE el exterior del ábside, las columnas son VERTICALES, SE ENCUENTRAN EN LA LINEA QUE SEPARA la nave central de las laterales, y están ESPACIADAS A INTERVALOS IGUALES. Cada bóveda une CUATRO columnas y tiene una forma característica, de CRUZ en el plano y CONCAVA en el espacio. Los contrafuertes corren en la parte exterior de las naves laterales, en las mismas líneas que las columnas sustentando el peso de las bóvedas. La nave central siempre es un RECTANGULO LARGO Y ANGOSTO; la PROPORCION PUEDE VARIAR ENTRE 1:3 Y 1:6, PERO NUNCA ES 1:2 NI 1:20. Las naves laterales siempre son MAS ANGOSTAS que la central. ...

... EVIDENTEMENTE, ENTONCES, UNA GRAN PARTE DE LA "ESTRUCTURA" DE UN EDIFICIO O DE UNA CIUDAD CONSISTE EN PATRONES DE RELACIONES.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

**... A PRIMERA VISTA ESTOS PATRONES DE
RELACIONES PARECEN INDEPENDIENTES DE LOS ELEMENTOS.**

Piénsese en la nave lateral de la catedral. Es paralela a la nave central y está próxima a ella. Comparte con ella las columnas, corre de este a oeste, como la iglesia propiamente dicha, contiene columnas en su pared interior y ventanas en el exterior. A primera vista parecen que estas relaciones son "extras", más allá y por encima del hecho de que sea una nave lateral.

EN UNA OBSERVACION MAS ATENTA COMPRENDEMOS QUE ESTAS RELACIONES NO SON EXTRAS, SINO NECESARIAS A LOS ELEMENTOS, Y FORMAN PARTE DE ELLOS.

Comprendemos, por ejemplo, que si una nave lateral no fuese más angosta que ella, no compartiese columnas con ella, no corriera de este a oeste... no sería una "nave lateral". Sería un mero rectángulo de espacio en la construcción gótica, que flotaría libremente... Lo que hace de ella una nave lateral es, específicamente, el patrón de relaciones que mantiene con la nave central y otros elementos que la rodean.

EN UNA MIRADA MAS PROFUNDA AUN, NOS DAMOS CUENTA DE QUE INCLUSO ESTA VISION NO ES DEL TODO ACERTADA, PUES NO SOLO ES CIERTO QUE LAS RELACIONES ESTAN UNIDAS A LOS ELEMENTOS: OCURRE QUE LOS ELEMENTOS MISMOS SON PATRONES DE RELACION.

Porque, una vez que reconocemos que gran parte de aquello en lo que pensamos como un "elemento" reside, de hecho, en el patrón de relaciones entre esa cosa y las cosas del mundo circundante, alcanzamos una comprensión más amplia aún: el así llamado elemento por sí solo es un mito y, por cierto, no solo está inserto en un patrón de relaciones, sino que es EN SI MISMO un patrón de relaciones y nada más que un patrón de relaciones.

En síntesis, la nave lateral -que necesita del patrón de relaciones con la nave central y la ventana es para definirse- también es EN SI MISMA un patrón de relaciones entre su longitud, su anchura, las columnas que se encuentran en el límite con la nave central, las ventanas que están en el límite exterior...

POR ULTIMO, LAS COSAS QUE PARECEN ELEMENTOS SE DISUELVEN, DEJANDO TRAS DE SI UNA URDIDUMBRE DE RELACIONES QUE ES LA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

MATERIA, QUE REALMENTE SE REPITE A SI MISMA Y DA ESTRUCTURA A UN EDIFICIO O A UNA CIUDAD.

Podemos abandonar la idea de que el edificio está compuesto totalmente por elementos y reconocer, en cambio, el hecho más profundo de que todos los así llamados elementos sólo son etiquetas para los patrones de relaciones que realmente se repiten. ...

.... CADA UNO DE ESTOS PATRONES ES UNA LEY MORFOLOGICA QUE ESTABLECE UN CONJUNTO DE RELACIONES EN EL ESPACIO.

.... Y CADA LEY O PATRON ES, EN SI MISMO, UN PATRON DE RELACIONES ENTRE OTRAS LEYES, QUE EN SI MISMAS SOLO SON, ASIMISMO, PATRONES DE RELACIONES. "

Porque aunque cada patrón está aparentemente compuesto por cosas más pequeñas que parecen partes, cuando las estudiamos más atentamente vemos, por supuesto, que estas aparentes "partes" también son patrones.

Analicemos, por ejemplo, el patrón que llamamos puerta. Este patrón es una relación entre el marco, los goznes y la puerta misma; estas partes están compuestas, a su vez por partes más pequeñas: el marco está compuesto por montantes, un travesaño y molduras sobre las ensambladuras; la puerta está compuesta por montantes, travesaños y paneles; los goznes están compuestos por hojas y un perno. Pero cada una de estas cosas que llamamos "partes", de hecho son también patrones, cada uno de los cuales puede adquirir una variedad casi infinita de formas, colores y dimensiones... sin perder el campo esencial de relaciones que hacen de él lo que es.

Los patrones no sólo son patrones de relaciones, sino patrones de relaciones entre otros patrones menores que se interrelacionan a través de otros patrones... y finalmente descubrimos que el mundo está totalmente compuesto por todos estos patrones no materiales, interconectados y entrelazados.

" MAS AUN, CADA PATRON DE ESPACIO ESTA RELACIONADO CON UN PATRON DE ACONTECIMIENTOS.

.... NATURALMENTE, EL PATRON DE ESPACIO NO "CAUSA" EL PATRON DE ACONTECIMIENTOS."

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Tampoco el patrón de acontecimientos "causa" el patrón de espacio. El patrón total, espacio y acontecimiento juntos, es un elemento cultural. Es inventado por la cultura y está meramente anclado en el espacio.

" PERO HAY UNA RELACION INTERNA FUNDAMENTAL ENTRE CADA PATRON DE ACONTECIMIENTOS Y EL PATRON DE ESPACIO EN EL QUE OCURRE. ...

.... EN ESTE MISMO SENTIDO, CADA PATRON DE RELACIONES EN EL ESPACIO ES CONGRUENTE CON ALGUN PATRON DE ACONTECIMIENTOS ESPECIFICO. ...

.... COMPRENDEMOS ENTONCES QUE LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS EN EL ESPACIO Y NADA MAS QUE LOS PATRONES DE ACONTECIMIENTOS SON LOS QUE SE REPITEN EN EL EDIFICIO Y EN LA CIUDAD. ...

.... CADA EDIFICIO ADQUIERE SU CARACTER DE LOS PATRONES QUE SIGUEN REPITIENDOSE EN EL. "

Esto no sólo es cierto con respecto a los patrones generales, sino a la totalidad del edificio: todos sus detalles, la forma de las habitaciones, el carácter de ornamento, el tipo de cristales, las tablas con que está hecho el piso, los picaportes, la luz, la altura, la forma en que varían los cielorrasos, la relación entre las ventanas y el techo, la comunicación del edificio con el jardín y la calle, y con los espacios y los senderos y con los asientos y las paredes que lo rodean...

.... LOS PATRONES SON LOS ATOMOS DE NUESTRO UNIVERSO HECHO POR LA MANO DEL HOMBRE. ...

.... POR SUPUESTO, LOS PATRONES VARIAN DE LUGAR EN LUGAR, DE CULTURA EN CULTURA, DE EPOCA EN EPOCA; TODOS ESTAN HECHOS POR LA MANO DEL HOMBRE, TODOS DEPENDEN DE LA CULTURA. PERO AUN ASI, EN CADA EPOCA Y EN CADA LUGAR, LA ESTRUCTURA DE NUESTRO MUNDO ESTA DADA, ESENCIALMENTE, POR UNA SERIE DE PATRONES QUE SE REPITE UNA, OTRA Y OTRA VEZ. ...

.... ESTOS PATRONES NO SON ELEMENTOS CONCRETOS COMO LADRILLOS Y PUERTAS -SON MUCHO MAS PROFUNDOS Y MAS FLUIDOS- Y SIN EMBARGO SON LA SUSTANCIA SOLIDA SUBYACENTE A PARTIR DE LA CUAL SIEMPRE SE LEVANTA UN EDIFICIO O UNA CIUDAD. ...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

... Patrones que están vivos.

Los patrones específicos con los que se construye un edificio o una ciudad pueden estar vivos o muertos. En la medida en que están vivos dan rienda suelta a nuestras fuerzas internas y nos liberan; si están muertos nos encadenan al conflicto interior. ...

...EL HOMBRE ESTA VIVO CUANDO ES AUTENTICO, FIEL A SI MISMO Y A SUS PROPIAS FUERZAS INTERIORES, CUANDO ES CAPAZ DE ACTUAR LIBREMENTE SEGUN LA NATURALEZA DE LAS SITUACIONES EN QUE SE ENCUENTRA.

En este sentido, ser feliz y estar vivo significa prácticamente lo mismo. Naturalmente, el hombre que está vivo no siempre es feliz en el sentido de experimentar placer: las experiencias gozosas se contrapesan con experiencias desdichadas. Pero todas las experiencias son profundamente sentidas y el hombre es sobre todo integral, consciente de ser real.

De igual manera, estar vivo no consiste en reprimir algunas fuerzas o tendencias a expensas de otras; es un estado de ser en el que todas las fuerzas que surgen en el hombre pueden encontrar expresión; el hombre vive en equilibrio entre las fuerzas que surgen en él; es singular así como el patrón de fuerzas que en él es singular; está en paz pues no hay perturbaciones creadas por fuerzas subterráneas que no tienen salida, es una unidad consigo mismo y su entorno.

NO ES POSIBLE ALCANZAR ESTE ESTADO SOLO A TRAVES DEL TRABAJO INTERIOR.

Existe un mito, en algunos casos muy extendido, según el cual la persona sólo necesita trabajarse interiormente para estar viva, según el cual el hombre es totalmente responsable de sus propios problemas y sólo necesita cambiarse a sí mismo para curarse. Esta enseñanza tiene cierto valor pues para el hombre es muy fácil creer que todos sus problemas son provocados por "otros". Pero al mismo tiempo éste es un punto de vista parcial y erróneo, que sustenta la arrogancia de la creencia de que el individuo es autosuficiente y no dependiente de su entorno en ningún sentido esencial.

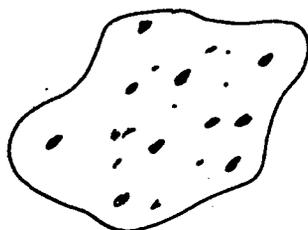
DE HECHO, UNA PERSONA ESTA TAN FORMADA POR SU ENTORNO QUE SU ESTADO DE ARMONIA DEPENDE ENTERAMENTE DE SU ARMONIA CON EL ENTORNO. ...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

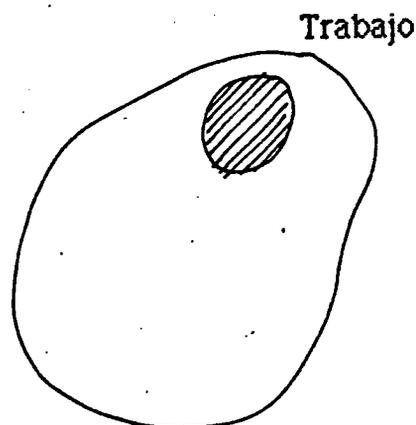
M. C. J. D.

... POR EJEMPLO EN ALGUNAS CIUDADES EL PATRON DE RELACIONES ENTRE LOS LUGARES DE TRABAJO Y LAS FAMILIAS NOS AYUDAN A COBRAR VIDA.

Los talleres se mezclan con las casas, los niños corren cerca de los lugares de trabajo, posiblemente la familia puede comer reunida o junto con gente que trabaja allí... Tanto los hombres como las mujeres tienen más o menos las mismas posibilidades de trabajar y atender a sus hijos según lo deseen; el amor y el trabajo están relacionados, forman una unidad, son comprendidos y sentidos como algo coherente por las personas que allí viven.



Trabajo y familias reunidos.



Familias

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

... EN OTRAS CIUDADES, DONDE EL TRABAJO Y LA VIDA FAMILIAR ESTAN FISICAMENTE SEPARADOS, LA GENTE SE VE ATORMENTADA POR CONFLICTOS INTERNOS QUE NO PUEDE ELUDIR. ...

... DE LA MISMA FORMA, UN PATIO CONVENIENTEMENTE ESTRUCTURADO CONTRIBUYE A QUE LA GENTE COBRE VIDA EN EL.

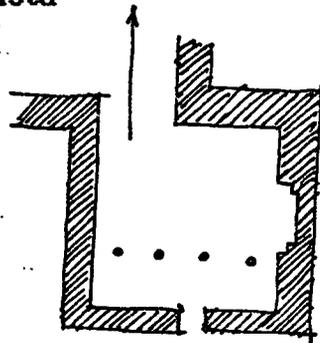
Analícemos las fuerzas que operan en un patio. La gente busca fundamentalmente, algún tipo de espacio privado al aire libre, en el que pueda sentarse bajo el cielo, ver las estrellas, gozar del sol, quizá plantar

flores. Esto es obvio. Pero también existen fuerzas más sutiles. Por ejemplo, cuando un patio es demasiado cerrado y no tiene vista al exterior, la gente se siente incómoda y tiende a rechazarlo...

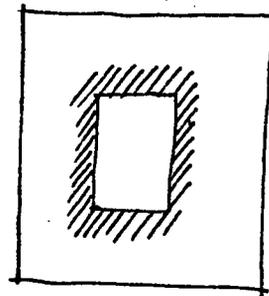
... Cuando un patio tiene vista a un espacio más extenso, senderos de cruce desde diversas habitaciones y una galería o un porche, estas fuerzas pueden resolverse por sí mismas. La vista al exterior lo vuelve cómodo, los senderos de cruce contribuyen a generar allí una sensación de hábito, el porche facilita salir más a menudo... y gradualmente el patio se convierte en un lugar placentero y acostumbrado.

PERO UN PATIO QUE CARECE DEL PATRON DE LA TRANSICION, LA GALERIA Y LOS SENDEROS, HAY FUERZAS QUE ENTRAN EN CONFLICTO DE TAL MANERA QUE NADIE PUEDE RESOLVERLAS POR SI MISMO.

Vista



Un patio vivo



Un patio muerto CONSERVACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Consideremos, por ejemplo, un patio muerto, rodeado por paredes por todos los costados, sin porche ni espacio intermedio entre el interior y el exterior, y un solo sendero que conduce a él.

En dicho lugar las fuerzas están en conflicto. La gente quiere salir, pero su timidez, que les hace buscar un espacio intermedio hacia el exterior se lo impide. Desean permanecer afuera, pero la cualidad claustrofóbica y el encierro los devuelve al interior. Quieren estar allí, pero la falta de senderos de cruce lo convierten en un lugar muerto y rara vez visitado, que no los atrae y suele estar lleno de hojas muertas y plantas olvidadas. Esto

no los ayuda a cobrar vida: sólo provoca tensiones, los frustra y perpetúa sus conflictos.

PUEDA OCURRIR LO MISMO INCLUSO CON UNA VENTANA: UNA VENTANA CON UN LUGAR VENTANA CONTRIBUYE A QUE LA PERSONA COBRE VIDA.

Todos sabemos lo hermosa que es una habitación cuando tiene una ventana salediza, o un asiento en la ventana, o un antepecho, o un pequeño hueco totalmente cubierto de cristal. La sensación de que las habitaciones con este tipo de lugares son especialmente hermosas no es un mero capricho, pues tras ella se oculta una razón orgánica fundamental.

Cuando estás en una habitación durante equis cantidad de tiempo, dos de las muchas fuerzas que actúan sobre tí son las siguientes:

1. Tienes tendencia a ir hacia la luz. La gente es biológicamente fototrópica, de modo que con frecuencia, te resulta cómodo situarte donde hay luz.

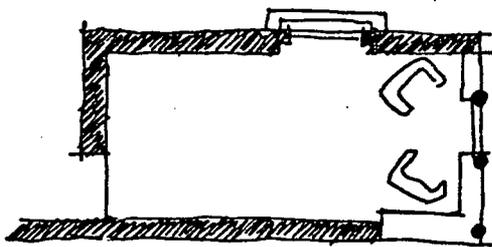
2. Si estás en la habitación durante equis cantidad de tiempo, probablemente quieras sentarte y ponerte cómodo.

En una habitación que tiene como mínimo una ventana que es un "lugar" -un asiento de ventana, una ventana salediza, una ventana con un amplio alféizar bajo que te invita a acercar tu silla favorita para ver hacia afuera fácilmente, un antepecho, o un pequeño hueco totalmente cubierto de cristal- puedes entregarte a ambas fuerzas, o sea, que resuelves el conflicto por tí mismo.

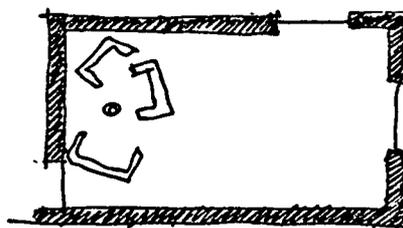
En síntesis, puedes estar cómodo.

... PERO UNA HABITACION QUE CARECE DE LUGAR VENTANA, EN LA QUE LAS VENTANAS SOLO SON "AGUJEROS", PLANTEA EN MI UN CONFLICTO INTERIOR IRREMEDIABLE QUE NO PUEDO RESOLVER.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Un lugar ventana.



Agujeros en la pared.

Si las ventanas sólo son agujeros en la pared y no hay lugares ventanas, una fuerza me atrae hacia la ventana, pero otra me lleva hacia los "lugares" naturales de la habitación, donde se encuentran los asientos y las mesas cómodas. En tanto permanezca en esa habitación, me veré empujado y rechazado por esas dos fuerzas, no podré hacer nada para evitar el conflicto interior que crean en mí.

El conocimiento instintivo de que una habitación es hermosa cuando posee un lugar ventana no es un mero capricho estético. Se trata de una expresión instintiva del hecho de que una habitación sin un lugar ventana está cargado de tensión orgánica palpable y real, y de que la habitación que lo posee carece de dicha tensión y es, desde un punto de vista orgánico, un lugar mejor para vivir.

EN CADA UNO DE ESTOS CASOS TENEMOS UN EJEMPLO DE UN PATRON QUE NOS AYUDA A RESOLVER NUESTROS CONFLICTOS Y UN EJEMPLO DE UN PATRON QUE NOS LO IMPIDE.

En cada uno de los casos, el primer patrón nos permite resolver nuestras fuerzas por nosotros mismos. No nos impone nada: nos permite, meramente resolver nuestras fuerzas tal como son.

Por otro lado el segundo patrón nos impide resolver nuestras fuerzas por nosotros mismos. Nos vuelve imposible encontrar una actividad que nos permita resolver nuestras fuerzas interiores y ser integrales. ...

... NATURALMENTE, LA TENSION Y EL CONFLICTO SON UNA PARTE NORMAL Y SALUDABLE DE LA VIDA HUMANA. ...

... En condiciones normales, cuando resolvemos la dificultad, afrontamos la amenaza, resolvemos el conflicto, la tensión desaparece y todo vuelve a la normalidad. En este sentido normal, la tensión y el conflicto son una parte corriente y saludable de la vida cotidiana. El organismo sólo podría existir sin tensiones en un medio ambiente en que no hubiera ningún conflicto ni desafío... y en tales circunstancias el organismo se atrofiaría y moriría.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

**... PERO UN PATRON QUE NOS IMPIDE RESOLVER
NUESTRAS FUERZAS EN CONFLICTO NOS DEJA CASI
PERPETUAMENTE EN TENSION. ...**

... Esta tensión no es funcional. Se convierte en un intenso drenaje del sistema. Dado que la capacidad del organismo para dar entrada al estado hipertenso ya ha sido parcialmente "consumida" porque aquél se encuentra constantemente en dicho estado, disminuye nuestra capacidad para reaccionar ante nuevos problemas, peligros y conflictos reales, debido a que el organismo está constantemente agotado por el estado de tensión perpetua.

Así, los patrones "malos" -la ventana que no funciona, el patio muerto, el lugar de trabajo inadecuado situado- producen tensiones, nos socavan, nos afectan continuamente. De esta manera, cada patrón malo de nuestro entorno constantemente nos disminuye, nos cercena, reduce nuestra capacidad de enfrentar nuevos desafíos, nuestra capacidad de vivir: nos ayuda a convertirnos en seres muertos...

Inversamente, los correspondientes patrones "buenos", cuando ocurren en forma correcta, nos ayudan a estar vivos porque nos permiten resolver nuestros conflictos por nosotros mismos. Cuando tropezamos con ellos, cuando encaramos nuevas dificultades, nuevos problemas, siempre estamos frescos... nos renovamos continuamente y estamos más vivos...

**QUEDA ENTONCES CLARO QUE LOS PATRONES DESEMPEÑAN UN ROL
CONCRETO Y OBJETIVO EN LA DETERMINACION DE LA MEDIDA EN QUE
ESTAMOS VIVOS EN UN LUGAR DADO.**

Cada patrón que crea condiciones en las que la gente puede resolver por sí misma los conflictos que experimenta reduce el conflicto interior de esa gente, la ayuda a encontrarse en un estado en el que puede afrontar nuevos desafíos y contribuye a que esté más viva. ...

**... PERO MAS ALLA DE ESTAS CUESTIONES, LOS
PATRONES NO SON MERAMENTE INSTRUMENTOS QUE NOS
AYUDAN A VIVIR: ESTAN EN SI MISMOS VIVOS O MUERTOS.**

**... LOS BUENOS PATRONES SON BUENOS PORQUE HASTA
CIERTO PUNTO CADA UNO DE ELLOS ALCANZA EN SI MISMO
LA CUALIDAD SIN NOMBRE. ...**

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

... Si el único criterio para calificar a un patrón como bueno fuese su bondad para NOSOTROS, nos veríamos forzados a juzgar las ondas de una charca o el choque de una ola marina según pudiésemos o no extraer de ellas hermosos peces, según nos gustase o no su sonido... lo cual sería ridículo.

Ciertos patrones se resuelven, sencillamente, en el interior de sí mismos, dentro de sus contextos característicos -en los que están intrínsecamente vivos- y eso es lo que les vuelve buenos. Y esto se aplica tanto al patrón de una ola marina como al del patio de una casa.

**PENSEMOS EN LA ONDULACION DE UNA PEQUEÑA
EXTENSION DE ARENA LLEVADA POR EL VIENTO. ...**

**... ESTE PATRON ES RECONOCIBLE Y CONSTANTE PORQUE
ES VERDADERO EN CUANTO A LAS LEYES QUE GOBIERNAN LA
ARENA Y EL VIENTO.**

Dentro de un contexto característico, este patrón se crea y recrea a sí mismo una y otra vez. Se crea y recrea a sí mismo toda vez que sopla el viento en la arena.

Su bondad proviene del hecho de que es fiel a sus propias fuerzas interiores y no a un objetivo específico.

**LO MISMO PUEDE OCURRIR EN UN JARDIN, DONDE LAS PLANTAS, EL
VIENTO Y LOS ANIMALES ESTAN EN PERFECTO EQUILIBRIO.**

Consideremos por ejemplo el rincón de un huerto donde el sol entibia el suelo, crecen los calabacines, donde las abejas fecundan con polen las flores del manzano, donde los gusanos proporcionan aire al suelo, donde las hojas del manzano lo fertilizan... Este patrón se repite cientos de veces en un millar de jardines diferentes, y siempre es una fuente de vida.

Pero la vida del patrón no depende del hecho de que haga algo para "nosotros", sino, sencillamente, de la armonía autosustentadora en la que cada proceso contribuye a mantener a los demás, y en la que todo el sistema de fuerzas y procesos se continúa una y otra vez sin crear fuerzas adicionales que lo destruyan.

**EN RESUMEN DECIR QUE ESTOS PATRONES ESTAN VIVOS
ES MAS O MENOS LO MISMO QUE DECIR QUE SON ESTABLES. ...**

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

... Aunque es innegable que nada es perfectamente estable y que todo cambia, hay grandes diferencias de grado. Los patrones vivientes se mantienen a sí mismos a largo plazo, pues no hacen nada para destruir su propio entorno inmediato y, a corto plazo, no hacen nada drástico para destruirse a sí mismos. Hasta donde es posible están vivos, a través de su propia estructura interna.

LO MISMO OCURRE EN LOS PATRONES DEL REINO HUMANO. SU CUALIDAD NO DEPENDE DE PROPOSITOS SINO DE SU ESTABILIDAD INTRINSECA.

... UNO, AL IGUAL QUE LAS ONDULACIONES DE LA ARENA, SE SUSTENTA Y SE CURA A SI MISMO PORQUE ESTA EN ARMONIA CON SUS PROPIAS FUERZAS. EL OTRO SOLO PUEDE SER MANTENIDO POR LA FUERZA DE LA LEY. ...

... EN SINTESIS, UN PATRON VIVE CUANDO PERMITE QUE SUS PROPIAS FUERZAS INTERNAS SE RESUELVAN POR SI MISMAS.

Y un patrón muere cuando no provee un marco en el que las fuerzas puedan resolverse por sí mismas, de modo que la acción de las fuerzas, irresuelta, opera para destruir el patrón. ...

... EL CARACTER AUTOSUSTENTADOR QUE POSEE EL PATIO VIVIENTE ES LA ESENCIA DE SU VIDA.

A medida que pasa el tiempo, el patio que vive también crece. Cada vez ocurren allí más cosas. Como la gente disfruta estando en el patio, planta flores y las cuida, mantiene pintados los muebles del jardín; incluso si vas al patio y no encuentras a nadie, "sientes" la presencia de vida, pues percibes que la gente se ocupa de él.

Pero el patio sin vida se olvida a medida que pasa el tiempo. Nadie disfruta estando allí... de modo que la pintura se desconcha, la grava está plagada de malas hierbas, incluso la escultura que lo adorna parece abandonada. El patio que es una totalidad se vuelve cada vez más rico e integral; el patio incompleto lentamente se marchita y muere.

Así, vemos que el carácter de integralidad del patio viviente no depende de valores humanos, externos así mismo, inventados por o por mí, o por la gente que allí vive. Es un hecho intrínseco a su propia organización.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

AHORA VEMOS COMO EL CIRCULO DE ARGUMENTOS SE COMPLETA A SI MISMO.

En nuestra propia vida poseemos la cualidad sin nombre cuando somos más intensos, más dichosos, más integrales.

Esto ocurre cuando permitimos que las fuerzas que experimentamos fluyan libremente en nosotros y revoloteen adelantándose entre sí, cuando somos capaces de permitir que nuestras fuerzas escapen al conflicto cerrado que nos oprime.

Pero esta libertad, esta limpidez, ocurren en nosotros más fácilmente cuando estamos en un mundo cuyos patrones también permiten que sus fuerzas se liberen...porque así como nosotros somos libres cuando nuestras propias fuerzas -que incluyen las fuerzas que surgen en nosotros- corren libremente y están resueltas.

... LA CUALIDAD SIN NOMBRE EN NOSOTROS, NUESTRA VITALIDAD, NUESTRA SED DE VIDA, DEPENDEN DIRECTAMENTE DE LOS PATRONES DEL MUNDO Y DE LA MEDIDA EN QUE ESTOS POSEEN DICHA CUALIDAD.

LOS PATRONES VIVIENTES LIBERAN ESTA CUALIDAD EN NOSOTROS.

PERO LIBERAN ESTA CUALIDAD EN NOSOTROS SOBRE TODO PORQUE ELLUS MISMOS LA POSEEN. ...

... CUANTO MAS PATRONES VIVIENTES HAYA EN UN LUGAR -UNA HABITACION, UN EDIFICIO O UNA CIUDAD- TANTO MAS VIDA COBRARA ESE LUGAR COMO TOTALIDAD, TANTO MAS RELACION, TANTO MAS POSEERA ESE FUEGO ALIMENTADOR QUE ES LA CUALIDAD SIN NOMBRE. ...

... LA GENTE PUEDE DAR FORMA A EDIFICIOS Y LO HA HECHO DURANTE SIGLOS EMPLEANDO LENGUAJES QUE DENOMINO LENGUAJE DE PATRONES. EL LENGUAJE DE PATRONES OFECE A CADA PERSONA QUE LO UTILIZA LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA VARIEDAD INFINITA DE EDIFICIOS NUEVOS Y SINGULARES, ASI COMO SU LENGUAJE CORRIENTE LE BRINDA LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA VARIEDAD INFINITA DE ORACIONES. ...

... PERO EN NUESTRA ÉPOCA, LOS LENGUAJES SE HAN QUEBRADO. DADO QUE YA NO SON COMPARTIDOS, LOS PROCESOS SUBYACENTES SE HAN ROTO Y EN CONSECUENCIA, PARA CUALQUIER PERSONA DE NUESTROS DIAS ES PARCTICAMENTE IMPOSIBLE DAR VIDA A UN EDIFICIO. ...

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

... PARA ABRIRNOS NUEVAMENTE PASO HACIA UN LENGUAJE COMPARTIDO Y VIVIENTE, ANTES DEBEMOS APRENDER A DESCUBRIR PATRONES QUE SEAN PROFUNDOS Y CAPACES DE GENERAR VIDA. ... 13.

PATRONES.

Definición de Patrón:

Un patrón es un campo, un conjunto de relaciones, que se modifican cada vez que ocurren, lo bastante profundo, que permite conferir vida cada vez que se repite.

Tomados es una, cada uno es un campo fluido capaz de ser combinado e imbricado en formas totalmente imprevisible, capaces de generar sistemas totalmente imprevisibles de relaciones nuevas.

El poder de los patrones, se ve reflejado en el lenguaje, que expresan si el lenguaje es vacío, no se puede concebir un edificio colmado, si es pobre no puede enriquecer un espacio. El lenguaje genera al edificio y éste vive se el lenguaje posee vida.

El patrón se define bajo la forma de una regla que establece una relación entre un contexto, un sistema de fuerzas que surge de dicho contexto y una configuración que permite a esas fuerzas resolverse en ese contexto. En tanto que el patrón incluya al contexto, es una afirmación de hechos, que puede ser falsa o verdadera. Cuando el conflicto señalado entre fuerzas, existe dentro del contexto señalado, la solución dada resuelve el problema dado. La validez de éste patrón no se establece como consecuencia de una cuestión de gusto, ni de cultura, ni de puntos de vista. Se establece como una relación práctica definida entre un concepto limitado, un conjunto de fuerzas que allí ocurren y el patrón que resuelve dichas fuerzas.

Un patrón es un descubrimiento, en el sentido de que se descubre una relación entre contexto, fuerzas y relaciones en el espacio que se mantiene en forma absoluta. "Hay millones de soluciones específicas a cualquier problema, pero es posible encontrar una propiedad, que sea

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

común a todas las soluciones. Eso es lo que intenta hacer un patrón."
(p.207).

- Delclaux, Federico, EL SILENCIO CREADOR, Madrid. Ed. Rialp. S.A.
1969. pag
Ibidem. pag
4 Dorfles, Gillo, SIMBOLO, COMUNICACION Y CONSUMO. Barcelona. Ed.
Lumen 1975. pag. 162.
5 Pauwels, Louis - Bergier, Jaques, EL RETORNO DE LOS BRUJOS. Ed. Círculo
de Lectores, 1980. pag 376.
6 Ibidem. pag
7 Ibidem. pag
8 Ibidem. pag
9 Portoghesi, Paolo, DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Barcelon.
Ed. Gustavo Gilli S. A. 1981.
10 Geoffrey, Broadbent, y otros, EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. Un
análisis semiótico. Mexico. Ed. Limusa. 1984. pag
11 Ibidem. pag 136.
12 Cristopher, Alexander, EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR.
Barcelona. Ed. Gustavo Gilli S. A. 1981. pag

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000095

APENDICE D

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

SINTESIS DE PATRONES UNIVERSALES**URBANOS / VECINALES
SUB CONJUNTO.**

Vecindad identificable.
Límite de vecindades.
Malla de aprendizaje.
Lugares sagrados.
Hombres y mujeres.
Nudos de actividad.
Paseo.
Vida nocturna.
Monte de actividades.
Vias locales en lazo.
Puertas urbanas principales.
Carnaval.
Pequeñas plazas públicas.
Terrenos sagrados.
Collar de proyectos comunitarios.
Mercado al por menor.
Baile en la calle.
Locales públicos exteriores.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

EDIFICACION.

Unidad.

Maestros y aprendices.
 Sociedad adolescente.
 Escuelas con talleres.
 El hogar de los niños.
 Complejo de edificios.
 Dominios de circulación.
 Edificio principal.
 Familia de entradas.
 Aparcamientos pequeños.
 Espacio exterior positivo.
 Alas de luz.
 Edificios conectados.
 Entrada principal.
 Transición en la entrada.
 Jerarquía de espacios abiertos.
 Patios con vida.
 Cascada de tejados.
 Tejado protector.
 Soportales.
 Bolsas de actividad.
 Asientos escalera.
 Visión Zen.
 Tapiz de luz y sombra.
 Secuencia de espacios estar.
 Pequeños grupos de trabajo.
 Recepción acogedora.
 Un lugar donde esperar.
 Pequeños lugares de reunión.
 Escaleras exteriores.
 El canto del edificio.
 Abrirse a la calle.
 Lugares árbol.
 Jardines espontaneos.
 Sendero con pérgolas.
 Lugar ventana.
 Recinto de trabajo.
 Variedad en la altura de los techos.
 La forma del espacio interno.
 Ventanas que dominan la vida.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. I. D.

EDIFICACION
Constructivo.

000092

La estructura en función de los espacios sociales.
Estructura eficiente.
Buenos materiales.
Antepecho bajo.
Mochetas profundas.
Lugar columna.
Conexión de columnas.
Superficie del suelo.
Exteriores solapados.
Paredes blandas.
Ventanas que abran.
Puertas macizas y vidriadas.
Luz filtrada.
Entrepaños pequeños.
Puntos de asiento.
Banco ante la puerta.
Banco corrido.
Toldos.
Flores en lo alto.
Plantas trepadoras.
Pavimento con hendiduras entre las losas.
Ladrillo y baldosín blando.
Colores cálidos.
Remansos de luz.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000091

APENDICE E

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

LOS VALORES DE LA VIDA Y OBRA DE MONSEÑOR SANABRIA.

De primera intención hemos de suponer y como es correcto -según las buenas labores-, constatar posteriormente la idea de quien fue Monseñor Sanabria. Quién, de antemano y sin conocimiento de causa, mía propia, es una figura controversial, llena de mitos y de un espíritu pleno de determinación, con una amplia visión, tanto de los problemas como de las condiciones políticas y sociales imperantes en la época; sin olvidar, claro está, las necesidades pastorales y religiosas, no puede olvidarse la brecha abierta ni tampoco el ejemplo de las obras e intenciones, más que de los logros de Monseñor Thiel. Pionero de las reformas que posteriormente se dieran en la Arquidiócesis de Costa Rica, así como en el campo social, fin fundamental de la Iglesia, en cualquier sentido, mirando ésta como un elemento pastoral y conciliador del hombre en los aspectos del espíritu y en los pertinentes a su cotidaneidad más apremiante.

Por lo anterior, al avocarnos al estudio de su vida y su obra, hemos de ser partícipes de la prudencia, sin caer obviamente en el extremo de la indolencia, ésto, por tanto no perdemos en juicios desmesurados, más bien, buscando la opinión justa que nos conduzca a indicadores y elementos objetivos pertinentes y de una claridad notable acerca de dos aspectos de suma importancia para desarrollar nuestra intención, ellos son: LA PERSONALIDAD, FORMACION Y TRAYECTORIA DE MONSEÑOR SANABRIA y en segundo término SU OBRA Y LOGROS (de Monseñor Sanabria).

Este planteamiento se presenta de tal manera, al considerar tal posición como la más sencilla y apta, para sin tener que vagar o en su efecto caer en una adecuación de valores, tener una visión amplia y adecuada en la vida de tan importante personaje nacional.

Dentro de la amplia gama de opiniones de quienes lo estudian, está la teoría de que Monseñor Sanabria es el continuador de las ideas de Monseñor Thiel, éste era un obispo de origen alemán, quién vino al país procedente de Ecuador. Y el cual desde su llegada, traía consigo la intención de integrar a la vida civil, la libertad de la enseñanza religiosa y las que posteriormente se proclamarían como las leyes y garantías sociales, etc. Estas, ya puestas en práctica en Alemania años atrás; ahora, esto no se pudo lograr debido a varios factores que fueron barreras infranqueables, como por ejemplo el momento en que desarrolló el arzobispado de Monseñor Augusto Thiel. El país no contaba con la madurez política ni

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

social para tener la capacidad de absorber tales reformas. Así, como los ánimos de los gobernantes y las clases dominantes no estaban en la disposición de permitir tales ideas, las cuales tenían matices socializantes.

Estas ideas permanecen claras y se adhieren profundamente en el pensar y sentir de Monseñor Sanabria, estudioso de Monseñor Thiel.

Esto sumado a los pronunciamientos eclesiásticos emanados desde Roma por los Papas León XII y Pío XI en su bulas papales, más el momento, los gobernantes y los medios propicios, hicieron que Monseñor Sanabria cristalizara la obra que había emprendido años antes Monseñor Thiel.

Si hemos de ser sinceros con nuestra investigación, debemos de dar una dimensión lo más real y objetiva, según sea posible, claro está, contemplando las libertades y limitaciones que nos permitan las herramientas utilizadas.

Hago ésta aclaración para que la presentación de los hechos, así como la forma misma en que se interrelacionen no permita una desvirtualización ni una tergiversación en su esencia, reflejándose una serie de posibles predisposiciones o juicios con o sin intención.

1 - PERSONALIDAD, FORMACION Y TRAYECTORIA DE MONSEÑOR SANABRIA.

Nace, el 17 de Enero de 1898, en San Rafael de Oreamuno, Provincia de Cartago. Hijo de agricultores, criado en un ambiente eminentemente campesino, en el que desarrolló su amor a la Naturaleza y la vida sencilla. Los primeros estudios los realizó en la escuela del lugar, ampliándolos posteriormente en Cartago Centro, pasando de allí al Colegio Seminario en San José, ubicado en ese entonces en donde hoy está el Edificio Metropolitano (Banco Popular). Es allí, donde decide dedicarse a la vida sacerdotal, estudios que inicia formalmente en el Seminario Mayor de San José, en el año de 1915.

Estando en el Colegio Seminario, muestra ya indicios de una inteligencia brillante y un espíritu tenáz, dones que posteriormente serían de gran ayuda en su vida.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

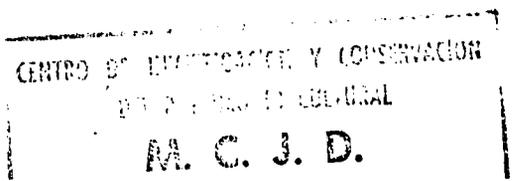
En consecuencia, al no tener edad para ordenarse sacerdote, y habiendo concluido sus estudios teologales, es nombrado profesor en el Seminario Menor. Posteriormente, debido a sus bien conocidas virtudes y aptitudes, el joven Sanabria es enviado a Roma a continuar; graduándose de Doctor en Derecho Canónico en el Colegio Pío Latino Americano en 1921; llevándose ese mismo año el curso completo de Filosofía en la Academia de Santo Tomás. Recibiendo la ordenación sacerdotal, ceremonia efectuada el 4 de Octubre de 1921, de manos del Obispo en la capilla del Colegio Pío Latino.

Ya de vuelta en Costa Rica, en el año de 1922, es nombrado coadjutor en la Parroquia de Cartago y Profesor de Religión en el Colegio San Luis Gonzaga. En 1923, lo nombran Cura Párroco en San Ignacio de Acosta. En 1924, es llevado a Roma con carácter de Secretario de Monseñor Castro. Queriendo quedarse definitivamente en Roma para concluir sus estudios e ingresar en la Orden de los Jesuitas, petición que le fue denegada; teniendo que regresar a Costa Rica, participa en la redacción de los Estudios Sinodales. En 1925, es nombrado Capellán del Colegio de Nuestra Señora de Sión, es también nombrado Secretario de la Curia Metropolitana; ese mismo año, participa en la elaboración de un periódico llamado "El Correo Nacional" de orientación cristiana. Es ya en éste tiempo que comienza su afición hacia las Letras y la Historia.

Sigue desempeñando el cargo de profesor en el Colegio Seminario. En 1926 fue Secretario del Consejo Catequístico. En 1929, es nombrado Tesorero y Administrador General de los Fondos Píos. Es nombrado Vocal del Consejo Diocesano. Desarrolla también las actividades de Bibliotecario y Archivero Arsobispal y es miembro del Consejo Administrativo de la Arquidiócesis.

En 1935, Monseñor Castro nombra al Padre Sanabria, Vicario General Oficial de la Curia Metropolitana, representante de las temporalidades de la Arquidiócesis y Canónigo Teologal, permaneciendo en el desarrollo de esas funciones hasta que es nombrado Obispo de Alajuela.

Según se puede ver, las capacidades de Monseñor Sanabria, son algo de lo cual asombrarse, desarrolla y participa en una gran cantidad de actividades y posiciones, no por cierto de la misma índole. Esto, más sus aficiones personales: la Historia, el Periodismo, etc., dando conferencias, atendiendo el confesionario y otras muchas actividades fuera de los oficios eclesiales y de la Curia.



Para la elección del nuevo Obispo de Alajuela, a la muerte de Monseñor Antonio del Carmen Monestel Z., esto sucedía en los días en que el Lic. León Cortés Castro era Presidente de Costa Rica (1936-1940). El cual intervino activamente, intercediendo para que se nombrara a Monseñor Sanabria. Gestiones que se realizaron en la Santa Sede a través del Encargado de Negocios de Costa Rica en el Vaticano, el Marqués Giulio Pacelli. Esto a pedido del Ministerio de Relaciones Exteriores de Costa Rica, don Tobías Zúñiga Montúfar, quien intervino, contraviniendo los acuerdos de no intervención del Estado en los asuntos de la Iglesia; exponiendo ante el Nuncio Apostólico Monseñor Carlo Chiarlo, las intenciones que tenían los gobernantes, en solicitud de que Monseñor Sanabria ocuparía el cargo de Obispo de Alajuela. Parte del documento es el siguiente:

"... Y CON INSTRUCCIONES MUY ESPECIALES DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, TENGO AHORA LA HONRA DE CONFIRMAR A VUESTRA EXCELENCIA, POR ESTE MEDIO, LOS MISMOS DESEOS QUE VERBALMENTE LE HE EXPRESADO, EN EL SENTIDO DE CONSERVAR LA MEJOR ARMONIA DEL PODER CIVIL CON EL ECLESISTICO, DE PROCURAR EL BUEN GOBIERNO DE LA IGLESIA CATOLICA COSTARRICENSE, Y LA MAYOR VENTURA Y PROSPERIDAD DE LA NACION. Y CON TAN ELEVADOS PROPOSITOS, MI GOBIERNO TIENE MUY PARTICULAR INTERES -Y CON ELLO SERIA ESPECIALMENTE COMPLACIDO- EN QUE SE NOMBRE COMO OBISPO DE LA DIOCESIS DE ALAJUELA, AL ILUSTRE SACERDOTE DOCTOR DON VICTOR SANABRIA MARTINEZ, ACTUAL VICARIO GENERAL DE LA DIOCESIS DE SAN JOSE; QUIEN A JUICIO DEL PODER EJECUTIVO OSTENTA LOS MAS EMINENTES ATRIBUTOS DE SABIDURIA, DE ECUANIMIDAD, DE PRUDENCIA Y DE GOBIERNO, PARA ASUMIR TAN ALTA INVESTIDURA ECLECIASICA."

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este apunte lo presento aquí, simplemente para mostrar el aprecio que se tenía de Monseñor Sanabria no solo en el ámbito religioso. Siendo de suma importancia y teniéndose muy en cuenta y en alta estima la exposición de sus ideas y pronunciamientos. Como también la figura que representaba él en sí mismo para los gobernantes, al ostentar éste posiciones desde las que pudiera pronunciarse como él sabía hacerlo, en cuestiones y asuntos delicados que competían directamente con las acciones de legislación civil, pero, que de una u otra manera también competían con la Filosofía y fin de la Iglesia.

Monseñor Sanabria fue consagrado Obispo de Alajuela el lunes 25 de Abril de 1938.

Visita Roma para reunirse con el nuevo Papa Pío XII, en Abril de 1939, permaneciendo cerca de tres meses; regresando a Costa Rica, cinco meses después, es elegido Arzobispo de San José. Experimentado en las

labores de dirección diocesana, rodeado de una fama de hombre sabio y virtuoso, dotado de facultades intelectuales notables, era el candidato más idóneo; así es como el domingo 28 de Abril de 1940, Monseñor toma posesión del Gobierno de la Arquidiócesis.

En su carta de toma de posesión del Arzobispado, Monseñor establece los lineamientos y aspectos sobre los cuales basará en los años posteriores su obra pastoral:

El primer punto plantea, la FALTA DE CLERO. Sin sacerdotes no se logran los fines de la Iglesia.

El segundo punto es la ACCION CATOLICA. La colaboración seglar en el desarrollo y fortalecimiento de la fe católica.

El tercer punto es la INSTRUCCION RELIGIOSA. La búsqueda de los medios para difundir la doctrina cristiana en el pueblo sencillo y en los intelectuales.

Como cuarto y último punto, la CUESTION SOCIAL. Conociendo profundamente nuestros problemas sociales, teniendo una posición jerárquica dentro de la Iglesia que le permite ejecutar programas, ésto conjuntamente con las buenas relaciones mantenidas con los gobernantes, además una moral de reconocida piedad, más otra serie de facultades y virtudes y amparado profundamente a los principios cristianos, siendo consecuente con las normas enmarcadas en la doctrina cristiana, promulgadas por el Papa León XII en su Encíclica "Rerum Novarum" y el Papa Pío XI en "Cuadragésimo Anno", se entrega en cuanto los medios y sus fuerzas le permiten a la lucha social; en busca de la promulgación de leyes que sean más equitativas y más justas en lo que respecta a la distribución de las riquezas materiales. Partiendo desde la base misma de la relación obrero-patronal, abogando por la justicia del salario, enalteciendo la dignidad de la familia. Reconocimiento mutuo de obligaciones y derechos. El hombre en pleno uso de la libertad y la dignidad que le viene de su origen divino.

"... NINGUN PAIS, NINGUN ESTADO, AUN ENTRE LOS DE INSTITUCIONES SOCIALES MAS ADELANTADAS, HA LOGRADO IMPONER EN TODA SU AMPLITUD LA SOLUCION DE LA IGLESIA, NO POR INCOMPETENCIA O DEFICIENCIA DEL CONTENIDO PRACTICO DE ESTA, SINO POR LA REBELDIA, A VECES ORGANIZADA, DE LOS DIVERSOS FACTORES QUE HAN DE ENTRAR A LA PARTE DE ELLA, A SOMETERSE CON DOCILIDAD Y DE BUENA FE A LAS CONCLUSIONES QUE DE ELLA SE DESPRENDEN... EN SEGUNDO LUGAR NO HEMOS DE PERDER DE VISTA QUE VIVIMOS EN UNA COMUNIDAD DE FORMACION CIVIL, POLITICA Y

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ECONOMICAMENTE RECIENTE Y POR TANTO, POCO DESARROLLADA, Y QUE NUESTROS PROBLEMAS SOCIALES NO SON EXACTAMENTE IDENTICOS A LAS DE OTRAS NACIONES.

TODO RADICALISMO EN MATERIAS SOCIALES ES PERNICIOSO.

MIENTRAS LAS IDEAS SOCIALISTAS, Y SOBRE TODO LOS COMUNISTAS, NO TUVIERON OPORTUNIDAD DE HACER LA EXPERIENCIA DE SUS DOCTRINAS UTOPICAS EN NINGUNA COMUNIDAD CIVIL O POLITICA ORGANIZADA, PUDIERON LOS DOCTRINARIOS SOCIALISTAS Y COMUNISTAS SOÑAR EN QUE SUS SOLUCIONES ERAN PERFECTAS. HOY, DESPUES DE NO POCAS EXPERIENCIAS, ESPECIALMENTE LA RUSA, HABRAN LLEGADO A LA CONVICCION PRACTICA DE QUE SUS TEORIAS SON LAS MENOS UBICADAS PARA INTENTAR SIQUIERA LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS SOCIALES. QUEDA SOLAMENTE EL CAMINO DE LA SOLUCION PAULATINA, ORDENADA, PERO CONSTANTE, EN QUE INTERVENGAN LA IGLESIA, EL ESTADO Y LAS PARTES INTERESADAS, MOVIDOS TODOS POR UNA DECIDIDA VOLUNTAD DE PERFECCIONAMIENTO HUMANO. PREPARAR EL TERRENO, DISPONER LOS ANIMOS EN FAVOR DE AQUELLA SOLUCION, ES LA MISION DE LA IGLESIA. EL ESTADO EN CUYAS MANOS ESTA LA COMPULSION FISICA TIENE BIEN DEFINIDA SU MISION EN LA NATURALEZA MISMA DE LOS FINES PARA LOS QUE HA SIDO CONSTITUIDO. YA SE ENTIENDE QUE ESA ACCION DEL ESTADO DEBE LIBERARSE DE AQUELLOS EXCESOS CON RAZON CONDENADOS POR SU SANTIDAD PIO XII EN SU PRIMERA ENCICLICA, Y QUE NI HA DE DESTRUIR AL INDIVIDUO NI ANULARLO EN FAVOR DE LA COMUNIDAD, QUE ESTO SERIA ABIERTA E INSOPORTABLE TIRANIA, NI HA DE EXALTAR EN FORMA DESMEDIDA LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO EN PERJUICIO DE LOS DE LA COMUNIDAD, QUE ESO SERIA ANARQUIA Y LIBERTINAJE."

Al estar participando de una forma tan activa con grupos políticos como, social-cristianos en la parte gobernante y los comunistas por otro lado, no faltó quien lo tachara de político, y lo ubicara en una u otra tendencia y sacando partido, tratando de enturbiar las intenciones y hasta cuestionando posibles transfondos en el asunto, Monseñor aclara de una forma categorica su posición.

"... YO ESTOY DONDE ESTA LA IGLESIA, Y LA IGLESIA ESTA FUERA Y POR ENCIMA DEL CENTRO, DE LA IZQUIERDA, DE LA DERECHA, DE LA IZQUIERDA DE LA DERECHA, DE LA DERECHA DE LA IZQUIERDA. LA IGLESIA NO TIENE MAS ORIENTACION QUE ESTA: **SURSUM, HACIA ARRIBA.**"

"... FORZANDO ALGUN TANTO LOS TERMINOS, Y CON PROBABLE LESION DE LA MODESTIA, DIRE QUE ME HALLO ANTE UNA CONVENCION SINDICAL QUE HASTA CIERTO PUNTO, POR RELATIVO QUE SEA, PUEDO CONSIDERAR COMO MIA, YA QUE ELLA TUVO EXISTENCIA, GRACIAS, SI AL ENTUSIASMO, SACRIFICIO Y CONSAGRACION DE ESTE GRAN SACERDOTE, EL PRESBITERO DON BENJAMIN NUÑEZ Y DE LAS PERSONAS QUE JUNTO CON EL INICIARON LA GRANDE EMPRESA EN AGOSTO DE 1943, PERO GRACIAS TAMBIEN AL CONJUNTO DE PALABRAS QUE, EN OCASION MUCHAS VECES DISCUTIDA Y ESCASAMENTE-COMPRENDIDA,

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

PRONUNCIARA EL ARZOBISPO DE SAN JOSE... EL GENIO DE ESTA ORGANIZACION LO FUE Y LO ES LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA... LA RERUM NOVARUM ES UNA ORGANIZACION DE HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD, QUE APARECIO EN LA HORA PRECISA EN QUE SE CORRIA PELIGRO DE QUE MEDIANTE LA APLICACION A DESTAJO, DE LA LEGISLACION SOCIAL... SE HICIERA POSIBLE HERIR DE MUERTE NUESTRA LEGISLACION SOCIAL O DESVIRTUAR SUS PROPOSITOS ESENCIALES. LA CENTRAL NO ES UNA CORPORACION POLITICA. ES UNA ORGANIZACION APOLITICA... LA CONSIGNA PODRIA SER ESTA: NO POLITICA PARTIDISTA DE ARRIBA PARA ABAJO NI DE ABAJO PARA ARRIBA; DEFENSA CONTRA LOS ATENTADOS DE LA POLITICA PARTIDISTA HORIZONTAL. SE ME DICE QUE DE PARTE DE QUIENES HAN ALABADO, EN LA FORMA DICHA LA CENTRAL, SE HA PUESTO HA CIRCULAR LA ESPECIE DE ESTA ES UN INSTRUMENTO POLITICO IDEADO POR EL ARZOBISPO PARA MEDRAR EN LA POLITICA. VOSOTROS SABEIS QUE NO ES CIERTO NI PUEDE SERLO, Y ESO BASTA. ES UNO DE LOS TANTOS GAJES QUE ME HA TRAIIDO EL ARZOBISPADO, Y QUE YO DEPOSITO CON SOLICITUD DE COLECCIONISTA, EN EL MUSEO DE MIS RECUERDOS..."

Esto último, lo pronunció el 10 de Mayo de 1945 en la convención de la "Rerum Novarum" y en la misma aclara la creación y fines de dicha organización.

Es importante hacer ahora un recorrido de Monseñor Sanabria, conociendo los aspectos más sencillos y profundos, morales, teológicos, acerca de su persona, como sacerdote y como cristiano del más alto calibre.

La iglesia y quienes la conforman, representan para Monseñor el cuerpo de Cristo, el cuerpo Místico en armonía, vivo que cambia, evoluciona de momento en momento, en busca de la luz, la paz, la perfección individual del hombre en función de lo social.

Su concepción, modo de pensar y proceder se basan en su capacidad y formación creyente, con una fe arraigada profundamente en su corazón y en sus principios prácticos. En sus sermones, ensayos, cartas pastorales, etc. Monseñor aplica de una manera justa y delicada los principios teológicos de la doctrina cristiana, siempre con una intención clara, conjuntar en buasca de un fin sobrenatural los aspectos puramente humanos, físicos, materiales, con los aspectos más elevados del espíritu, la condición que tenemos todos los hombres de ser hijos de Dios. En sus documentos constantemente exorta, de una u otra manera, ya sea planteamientos de fondo o la forma como los plantea, a la búsqueda de la justicia, la paz proveniente de la justicia; no puede existir paz física ni espiritual, si no se obra con justicia.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Es notable, como acierta un hombre de fe sencilla, conjuntar principios y máximas, bajo el conocimiento del hombre docto, del teólogo profundo, logrando un fluido que a todos llega y entienden, que se presenta claro, sencillo y a la vez cargado de una fuerza que no es complicada ni dogmática, sino vivificante.

2 - OBRA Y LOGROS DE MONSEÑOR SANABRIA.

En la persona de Monseñor Sanabria, se identifican 3 figuras.

La de **Pastor**, la de **Pensador** y la de **Reformador Social**. Las obras y logros, viéndolos a la luz del detalle, además de extensos fueron sustanciosos y algo aún de más relevancia, estos consisten en pasar de un desorden a un orden, de una posibilidad, transformarla en una realidad o poder. E ahí su verdadera obra, haciendo y rehaciendo, según sus claridades, logrando el desarrollo de los medios a un nivel alto avanzado, tan identificado con su inteligencia que llega a pensar, a crear, en el mundo de la ejecución.

Si Monseñor, por juegos del destino, no hubiera sido Arzobispo de San José, no hubieran sido de menor valor sus logros; hubiese tenido asegurado un lugar de privilegio entre los investigadores de Costa Rica, entre los pensadores de América y del Mundo.

Ya desde joven, Monseñor se dedica a las investigaciones históricas, a las letras; con un espíritu voluntarioso y tenáz, con una inteligencia ordenada y clara en sus intenciones abraza el oficio con ahinco y con responsabilidad propia del dotado. Desde sus primeros pasos se vislumbra en su ser un espíritu de lucha no dispuesto a retirarse ante el primer fracaso.

Ya en 1924 Monseñor Castro encarga al Padre Sanabria gran parte de la redacción de los estatutos sinodales.

Trabaja como redactor del "Mensajero del Clero" con estudios cortos, ensayos sobre nuestra historia civil y eclesiástica, sus personajes y otros temas.

Continua con la obra empezada por Monseñor Thiel, continuada posteriormente por Monseñor Stork, "Datos Cronológicos para la Historia

CONSERVACION

CENTRO DE INVESTIGACION Y

M. C. J. D.

Eclesiástica de Costa Rica", partiendo desde el año de 1790 con el propósito de continuarla hasta el año de 1850. Comenzando la publicación de esta obra en la revista "Cultura Católica" en el año de 1927.

En 1931, publica "Ultimos años de la Orden Franciscana en Costa Rica".

En 1932, publica en la revista "El Mensajero del Clero", el estudio sobre los muertos de la Campaña Nacional de 1956. Ya en 1930, había publicado en la misma revista "Una relación de la Batalla de Rivas", y en 1929, "Los muertos en el combate naval del 22 de Noviembre de 1856" en la Revista de Costa Rica.

En 1933, publica "Anselmo Llorente y La Fuente, Primer Obispo de Costa Rica".

En 1935, publica "Primera vacante de la Diócesis de San José".

Posteriormente publica, "Bernardo Augusto Thiel". En 1943, publica "Episcopado de la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica". En ese mismo año publica, "El Cuarto Viaje de Colón", traducción hecha del alemán y escrita por Felipe J. Valentini.

En 1945, "Documenta Historica Beatae Mariae Virginis Angelorum" documento relativo a la devoción, tradición y culto por la Virgen de los Angeles. "Fray Alonso Bravo de Laguna", "El Gobernador don Bartolomé de Enciso Hita", "Algunas ideas de don Braulio Carrillo", son algunos de los estudios más notables publicados en revistas.

"Genealogías de Cartago hasta 1850", esta fue su gran obra con la que se incorpora a la Academia de Historia en 1949. Editada posteriormente a su fallecimiento.

En lo concerniente a Monseñor Sanabria como **Pastor**, cabeza de la Iglesia Costarricense son innumerables sus logros, atendiendo este punto desde la perspectiva de la trascendencia de su obra. Es este, un campo tan amplio por sí, tanto como importante en la labor eclesciástica, la cual supo llevar, no solo para cumplir con la regla, más bien para atender los mandatos de su conciencia conforme a las necesidades de la época. Requerimientos con su grey, un deber con su rebaño, una búsqueda constante de aquellos elementos que pudieran servir para guiar a sus subditos en el espíritu y doctrina. Atendiendo esto, desde la estructura misma de la Iglesia, velando por sus colaboradores en lo normal y en las

vicisitudes, partiendo de aspectos puramente humanos y confluyendo en la dimensión de sus investiduras sagradas, el sacerdocio.

Continuando y siendo el fin en sí, el pueblo y su condición de rebaño que necesita un pastor diligente que los guíe y determine los derroteros que han de regir sus principios morales y espirituales. Es así, como Monseñor atendiendo sus responsabilidades hace proclamas en sus cartas pastorales, en las que plantea con palabras llenas de determinación mensajes sobre la familia y cual debe ser su comportamiento moral; sobre la educación en el país, sobre los deberes de la Iglesia y los deberes del Estado, sobre los problemas que acuden y acechan en la ideología y la moral del pueblo.

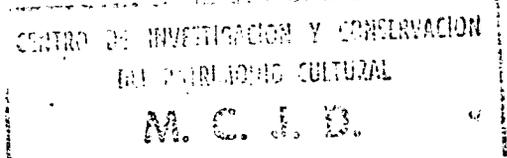
Así es como, atendiendo hasta los detalles que podrían parecer de poca valía en 1940, inicia bajo su Arzobispado el trabajo de reedificación de la Catedral Metropolitana. El 1 de Abril del mismo año, inaugura el nuevo Templo de la Agonía en Alajuela y el 12 de Mayo emite el decreto de erección de la "Pía obra de las vocaciones eclesiásticas".

Por iniciativa suya en 1941, se funda la "Sociedad de Socorros, Previsión y Mutualidad del Clero Arquidiocesano de San José de Costa Rica" y se crea el "Patrimonio Eclesiástico Arquidiocesano", cuyos objetivos eran principalmente:

- 1 - Socorrer a los sacerdotes enfermos e invalidos.
- 2 - Administrar los fondos del "Patrimonio Arquidiocesano".
- 3 - Ofrecer ocasión a los señores sacerdotes de la arquidiócesis de hacer economías que le suministraran recursos en las diferentes vicisitudes.

En 1944, se celebra el Cuarto Sínodo Arquidiocesano, del 11 al 15 de Diciembre. Su fin, era revisar la legislación diocesana, que estaba desde hacía 20 años funcionando, y era preciso adecuarla a la época.

Otro de los muchos logros en su Arzobispado, hechos de mucha trascendencia para la salud moral del pueblo, fueron, la creación del movimiento "Acción Católica", junto con la puesta en marcha de organizaciones auxiliares como "La Juventud Obrera Católica", "La Juventud Obrera Católica Femenina", "La Liga Obrera Católica", "La Asociación Pro-Familia y Educación", "La Federación Estudiantil Católica", "La Oficina de Defensa de la Fé" y la "Radio Fides".



Otra obra auspiciada por Monseñor Sanabria, fue la "Organización de los Ejercicios Espirituales" y la casa de ejercicios "San Carlos Borromeo", en San Francisco de Guadalupe.

El 28 de Febreo de 1950, día la celebración del Centenario de la Diócesis de San José, Monseñor Sanabria, cumpliendo con lo prometido en la toma de posesión del Arzobispado de San José, el 8 de Mayo de 1940; inaugura el nuevo Seminario Mayor, ubicado en Paso Ancho, junto con la estatua o monumento de Monseñor Llorente y La Fuente, insigne fundador del Seminario.

En ese mismo año, emite el decreto de erección del Seminario Menor de Nuestra Señora de los Angeles. Su primer sede fue en San Cristobal Norte en la Provincia de Cartago; posteriormente se trasladó a Dulce Nombre de Tres Ríos, donde quedó instalado formalmente.

El último punto a tratar aquí, es el referente a la figura de Monseñor como **Reformador Social**; permitame acotar aquí, que es en esta posición en que fluyen las figuras de Monseñor como Pensador y como Pastor, emergiendo un cúmulo de dones en donde sobresalen, su gran tenacidad, una mente suspicaz y aguda, una audacia que asombra hasta los mismos políticos y su gran manera de actuar, "FUERTE EN LA FE Y SUAVE EN EL MODO". Esto, por lo delicado y peligroso de su campo de acción. Monseñor en éstas circunstancias actúa aplicando los principios religiosos en la vida civil. El, sugería, daba ideas, pero no estaba en posición de actuar libremente sin implicar a la Iglesia en campos y acciones que no le correspondían.

Bajo su Episcopado, partiendo activamente, apoyando la legislación con cartas, dando consejos, etc., se logran una serie de leyes y de instrumentos para mejorar las condiciones sociales del pueblo, se logran "Las Garantías Sociales", "El Código de Trabajo" y "EL Seguro Social".

Paralelamente a estos logros, surgen agrupaciones y organizaciones de trabajadores, como por ejemplo "La Rerum Novarum", central sindical organizada bajo la dirección del Presbítero Benjamín Núñez (1943), la misma que posteriormente se llamó "Confederación Costarricense del Trabajo - Rerum Novarum."

Participa desde su posición de Pastor de la Iglesia, emitiendo documentos, haciéndole de conocimiento público las ideas personales y los lineamientos de la Iglesia; en la derogación de las leyes del 84, en las que su fundamento principal era la prohibición de la enseñanza religiosa en las

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

instituciones de enseñanza pública, así como que las ordenes religiosas no podían parucipar en la enseñanza, otorgando grados académicos, caso del Colegio Seminario, el qué, antes de ésta derogatoria no podía dar el grado de Bachiller a sus alumnos.

Otros fueron sus logros, tales como impulsar la enseñanza técnica y vocacional. Dando fruto este objetivo, al fundarse en Desamparados en el año de 1953, el "Colegio Vocacional Monseñor Sanabria", en homenaje a su memoria y a sus anhelos en favor de la Educación Costarricense. "NO PASARAN DIEZ AÑOS ANTES DE QUE LAS ESCUELAS VOCACIONALES SEAN LO MAS IMPORTANTE PARA EL PAIS.", comentó una vez.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000078

APENDICE F

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

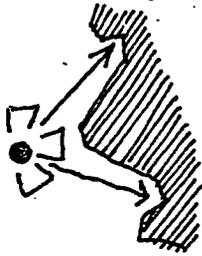
MONSEÑOR SANABRIA

1. HOMBRE:

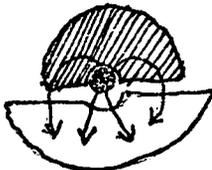
- a: De sólidos principios cristianos.
- b: De mente clara.
- c: De brillante inteligencia.
- d: De espíritu tenaz.
- e: Sencillo.



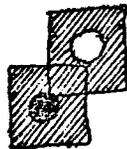
2. Estaba para servir, no para ser servido.



3. Pensaba y actuaba acorde a los medios y posibilidades locales.



4. Buscaba soluciones integrales, totales y justas.

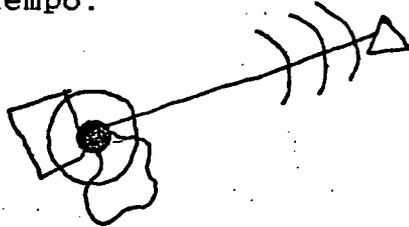


5. Intuía, era previsor, se adelantaba a los acontecimientos por venir.

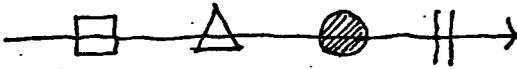


CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 D.E. PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.

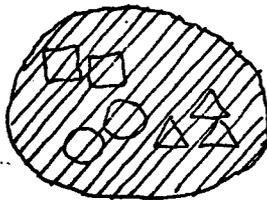
6. Desarrollaba una gran cantidad de actividades en un mismo tiempo.



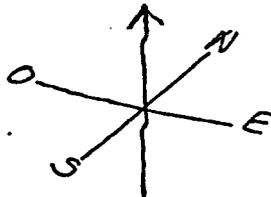
7. Era una persona con gran capacidad de cambio y adaptación, capaz de asumir actividades de muy variada índole.



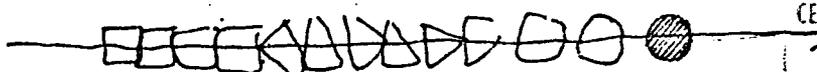
8. En su filosofía práctica trata de conjuntar los aspectos puramente humanos, físicos, materiales, con los aspectos más elevados del espíritu.



9. ...Yo estoy donde está la Iglesia, y la Iglesia está fuera y por encima del centro, de la izquierda, de la derecha, de la izquierda de la derecha, de la derecha de la izquierda. La Iglesia no tiene más orientación que ésta: SURSUM, Hacia arriba...

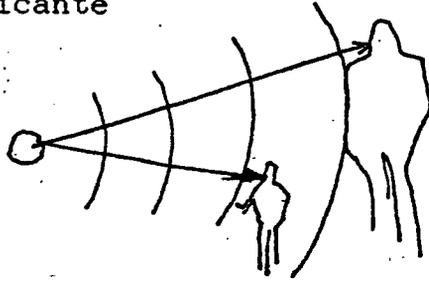


10. La Iglesia y quienes la conforman representan para Monseñor el cuerpo de cristo, el Cuerpo Místico en armonía, vivo, que cambia, evoluciona de momento en momento, en busca de la luz, la paz, la perfección individual del Hombre en función de lo social.

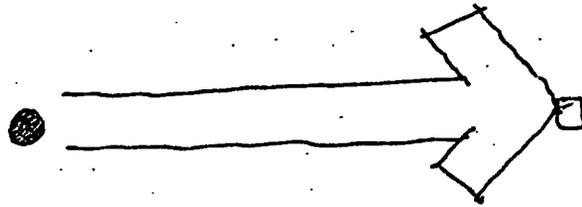


CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

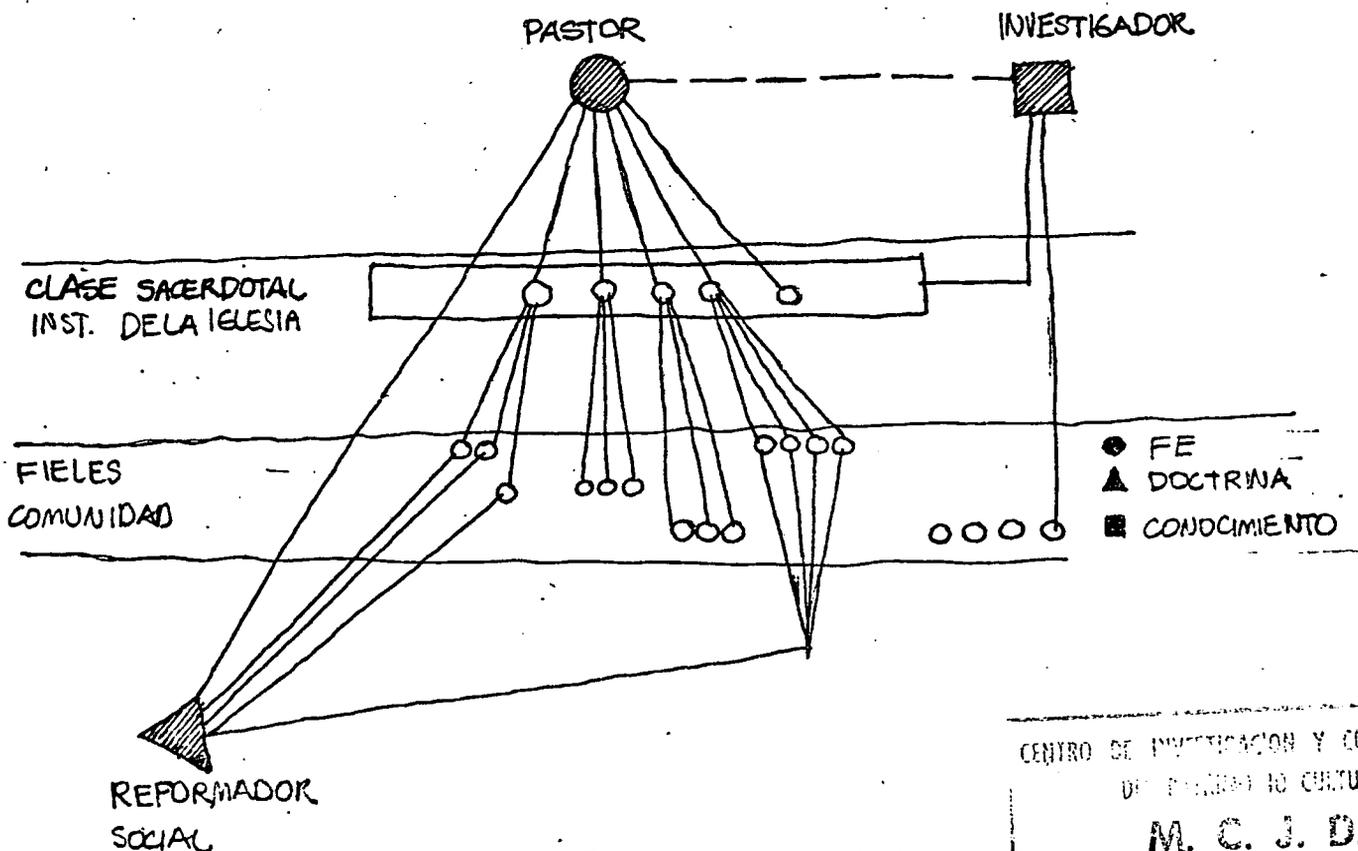
11. Es notable, como acierta un hombre de fe sencilla, conjuntar principios y máximas bajo el conocimiento del hombre docto, del teólogo profundo, logrando un fluido que a todos llega, que se entiende, que se presenta claro, sencillo y a la vez cargado de una fuerza que no es complicada ni dogmática, sino vivificante



12. Su gran manera de actuar " fuerte en la fé y suave en el modo".



13. Las tres figuras de Monseñor:



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000074

APENDICE G

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

**PATRONES URBANOS PARA :
EL CENTRO CONMEMORATIVO MONSEÑOR SANABRIA.**

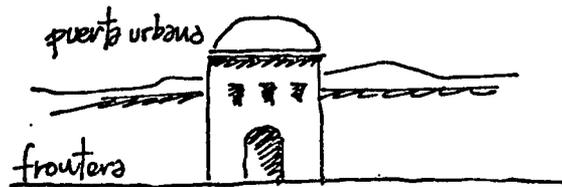
**PUERTAS URBANAS PRINCIPALES.
LUGARES SAGRADOS.
TERRENOS SAGRADOS.**

1- PUERTAS URBANAS PRINCIPALES:

Cualquier parte de la ciudad, sea grande o pequeña, que sus habitantes han de identificar como recinto de algún tipo, tendrá una personalidad más fuerte, más acusada y más viva si los caminos que conducen a ella están marcados por puertas allí donde cruzan la frontera.

Por tanto:

Marque todas las fronteras internas de la ciudad que tengan un significado humano importante - la de un grupo de edificios, la de un barrio, la de un recinto- con grandes puertas por donde pasen principales

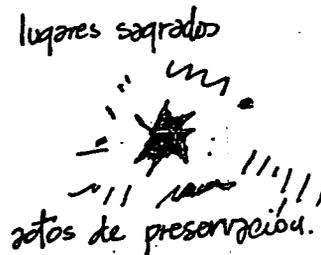


2- LUGARES SAGRADOS:

La gente no puede mantener sus raíces espirituales y sus conexiones con el pasado si el mundo físico en que vive no hace algo por sostener esas

Por tanto:

Sean grandes o pequeños, estén en el centro de las ciudades, en barrios, o en lo más profundo de la naturaleza, establezca ordenanzas que protejan absolutamente los lugares sagrados, de modo que sea imposible violar nuestras raíces en el entorno visible.

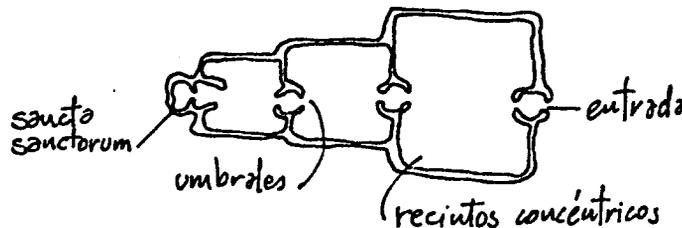


3- TERRENOS SAGRADOS

¿Qué es una iglesia o templo? Por supuesto, es un lugar de adoración, de espiritualidad y de contemplación. Pero sobre todo es una puerta de entrada, desde un punto de vista humano. Una persona penetra en el mundo a través de la iglesia. y en cada uno de los umbrales importantes de su vida, da el paso también a través de la iglesia.

Por tanto:

Identifique en cada comunidad y vecindad algún lugar santo, dándole el carácter de terreno consagrado, y configure una serie de recintos encajados, cada uno marcado por una puerta y progresivamente más privado y más sagrado que el anterior, con el más interno como sancta sanctorum accesible sólo tras el paso por todos los otros.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CARNAVAL.
VIDA NOCTURNA.
PEQUEÑAS PLAZAS PUBLICAS.
BAILE EN LA CALLE.
LOCALES PUBLICOS EXTERIORES.

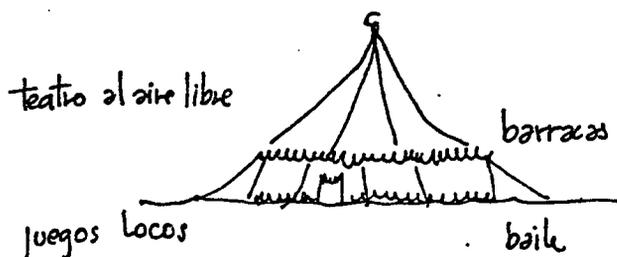
000071

4-CARNAVAL.

Del mismo modo que el individuo sueña con acontecimientos fantásticos para liberarse de las fuerzas internas que los hechos ordinarios no pueden abarcar, también una ciudad necesita sus sueños.

Por tanto:

Reserve una parte de la ciudad para carnaval: espectáculos locos, competencias, actuaciones, exhibiciones, torneos, bailes, música, teatro callejero, payasos, travesties, extravagancias, que permitan a la gente liberar sus locuras; teja una ancha calle peatonal que atraviese esta zona; coloque a lo largo de ella barracas, y estrechos callejones; en un extremo, una carpa; y conecte el escenario del teatro directamente a la calle del carnaval, para que los dos se alimenten reciprocamente.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

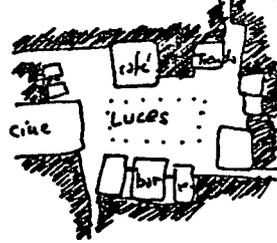
5-VIDA NOCTURNA.

La mayoría de las actividades de la ciudad cierran de noche; las que permanecen abiertas no contribuyen gran cosa a la vida nocturna, a menos que estén juntas.

Por tanto:

Articule tiendas, diversiones y servicios que estén abiertos de noche, junto con hoteles, bares y comedores para formar centros de vida nocturna bien iluminados, seguros y animados, que incrementen la intensidad de la actividad peatonal por la noche atrayendo a todas aquellas personas que salen de casa hacia un pequeño número de lugares en la ciudad. procure que estos centros nocturnos se distribuyan uniformemente por la ciudad.

establecimientos nocturnos agrupados

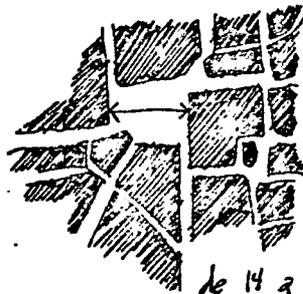


6-PEQUEÑAS PLAZAS PUBLICAS.

Una ciudad necesita plazas públicas, que son sus espacios públicos de mayor tamaño. Pero cuando son demasiado grandes parecen desiertos y se perciben como tales.

Por tanto:

Haga la plaza pública mucho más pequeña de lo que pensaría a primera vista; normalmente no debe de tener más de 14-18m de anchura, y en ningún caso debe superar los 21m. Esto es sólo aplicable a su anchura en la dirección más corta. Desde luego, la longitud puede ser mayor.



de 14 a 21 metros de anchura.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

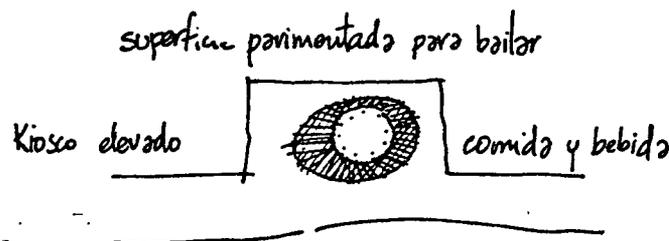
M. C. J. D.

7-BAILE EN LA CALLE.

¿Por qué la gente no baila hoy en la calle?

Por tanto:

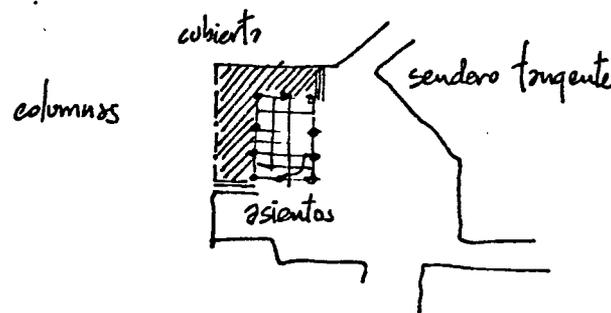
Levante a lo largo de los paseos, en las plazas y en los centros nocturnos una plataforma ligeramente elevada que haga las veces de kiosco de la música, donde toquen las bandas locales o los músicos callejeros. Cúbrela e incluso construya a ras del suelo pequeños puestos de refresco. Rodee el kiosco con una superficie pavimentada para el baile y no cobre nada por

**8-LOCALES PUBLICOS EXTERIORES.**

Hay muy pocos puntos en las calles de las ciudades y barrios modernos donde la gente pueda vagar confortablemente durante horas.

Por tanto:

En cada vecindad y comunidad de trabajo convierta un trozo de tierra común en un local al aire libre, un lugar parcialmente cerrado, con alguna cubierta, columnas, sin muros, y quizá con una verja; sitúelo al lado de un sendero importante y a la vista de muchos hogares y tiendas.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

PASEO.
COLLAR DE PROYECTOS COMUNITARIOS.
PEQUEÑOS SERVICIOS PUBLICOS SIN PAPELEO.

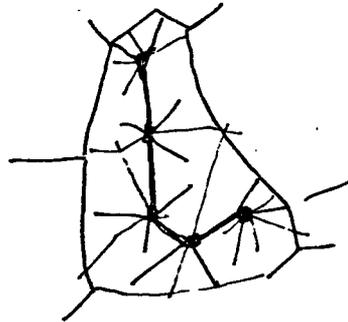
000068

9-PASEO.

Cada sub cultura necesita un centro para su vida pública; un lugar donde cada uno pueda ir a ver a los demás y a ser visto.

Por tanto:

Estimule la formación gradual de un paseo en el corazón de cada comunidad, que una los principales nudos de actividad y esté centralmente emplazado de modo que cada punto de la comunidad no quede a más de 10 minutos a pie. Coloque puntos principales de tracción en sus dos extremos para mantener un movimiento constante en ambos sentidos.

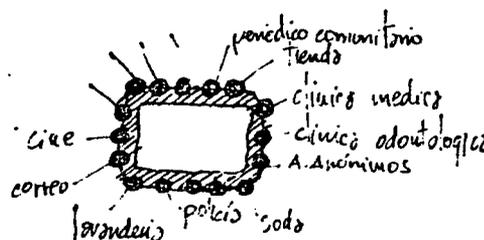


10-COLLAR DE PROYECTOS COMUNITARIOS.

El consejo local no será una parte honesta de la comunidad que vive a su alrededor si no está a su vez rodeado por todo género de pequeñas actividades y proyectos comunitarios, generados por la gente para sí misma.

Por tanto:

Facilite el crecimiento de espacios del tamaño de una tienda en torno al consejo local y de cualquier otro edificio comunitario adecuado. Tales tiendas han de dar a un sendero concurrido y cederse por una renta mínima a grupos comunitarios ad hoc que se planteen tareas políticas, servicios experimentales, estudios o la defensa de cualquier objetivo. No



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

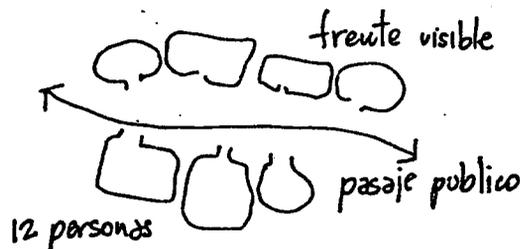
11-PEQUEÑOS SERVICIOS PUBLICOS SIN PAPELEO.

Los departamentos y servicios públicos no funcionan si son demasiado grandes. Cuando lo son, se desvanece su carácter humano; se hacen burocráticos; el papeleo reina por doquier.

Por tanto:

En cualquier institución cuyos departamentos proporcionen servicios públicos:

- 1-Cada servicio o departamento tendrá la mayor autonomía
- 2-Ningún servicio contará con más de 12 personas.
- 3-Cada uno estará albergado en una parte identificable del edificio.
- 4-Todos tendrán acceso directo a un pasaje público.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

**PATRONES EDIFICATIVOS PARA:
EL CENTRO CONMEMORATIVO MONSEÑOR SANABRIA.**

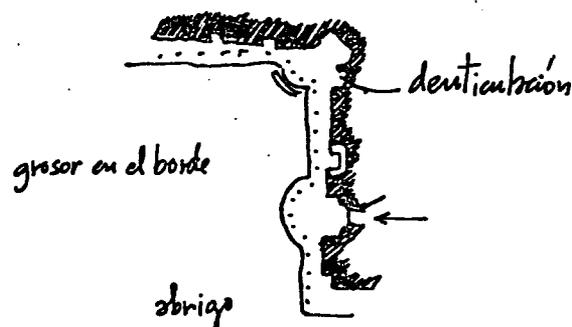
EL CANTO DEL EDIFICIO.

12-EL CANTO DEL EDIFICIO.

Lo más frecuente es que se conciba el edificio como algo vuelto hacia adentro, hacia sus habitaciones. La gente no suele concebirlo como algo que también ha de orientarse hacia el exterior.

Por tanto:

Asegurese de que trata el canto del edificio como una "cosa", un "lugar", una zona con volumen propio y no como una simple línea de interfaz sin grosor. Denticule el canto de los edificios como lugares que inviten permanecer en ellos. Cree sitios con profundidad y techumbre, lugares donde sentarse, recostarse y caminar, especialmente en aquellos puntos del perímetro que miren hacia una vida exterior interesante.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

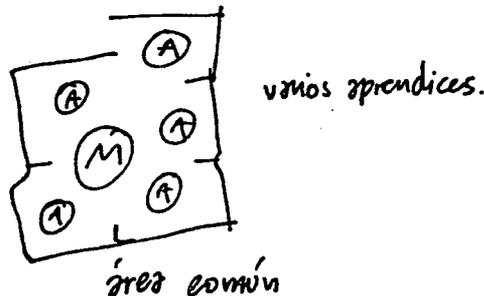
MAESTROS Y APRENDICES.
 ESCUELA CON TALLERES.
 PEQUEÑOS GRUPOS DE TRABAJO.
 PEQUEÑOS LUGARES DE ATENCION.
 EDIFICIOS CONECTADOS.
 ESPACIO EXTERIOR CONECTADOS.
 PATIOS CON VIDA.
 BOLSAS DE ACTIVIDADES.
 ESCALERAS EXTERIORES.

13- MAESTROS Y APRENDICES.

La situación de aprendizaje básica es aquella en la cual la persona aprende gracias a la ayuda de alguien que realmente sabe lo que está haciendo.

Por lo tanto:

Disponga la labor de cada grupo de trabajo, en la industria o en la oficina, de manera que trabajo y aprendizaje vayan de la mano. Trate cada parte de un trabajo como una oportunidad para aprender. Y con este fin organice el trabajo en torno a la tradición de los maestros y los aprendices, y respalde ésta forma de organización social con una división de los espacios de trabajo en agrupaciones espaciales - una para cada maestro y sus aprendices - en las que puedan trabajar juntos y reunirse.



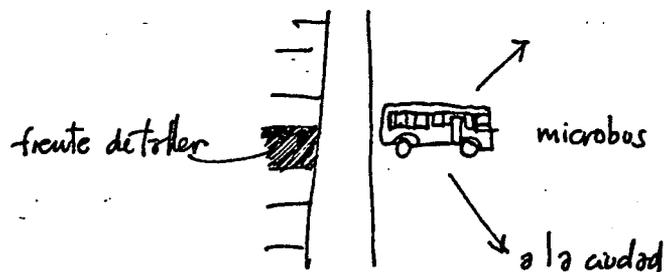
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

14 - ESCUELA CON TALLERES.

En torno a los seis o siete años, se desarrolla en los niños una acuciante necesidad de aprender mediante el hacer, para dejar su marca en la comunidad y fuera de su hogar. Si el entorno es adecuado, estas necesidades llevan directamente a los niños a las destrezas básicas y los hábitos fundamentales del aprendizaje.

Por lo tanto:

En lugar de grandes escuelas públicas para niños de 7 a 12 años, cree pequeñas escuelas independientes, una a una. Mantenga reducido el tamaño de la escuela para que los gastos generales sean bajos y se pueda sostener un cociente estudiantil-profesor de 10-1. Ubíquelas en los terrenos públicos de la comunidad, con un taller y tres o cuatro aulas.

**15 - PEQUEÑOS GRUPOS DE TRABAJO.**

Cuando en el mismo lugar más de media docena de personas, es básico que no se vean obligadas a actuar en un gigantesco espacio indiferenciado, sino que por el contrario, puedan subdividir su espacio de trabajo para formar grupos menores.

Por tanto.

Descomponga las instituciones en grupos de trabajo pequeños y espacialmente identificables, constituidos por menos de media docena de personas. Disponga esos grupos de modo que cada persona tenga al menos una vista parcial de los otros miembros del mismo; y disponga varios grupos compartiendo una entrada, unos puestos de alimentación, un equipo de oficinas, unas fuentes de agua y unos cuartos de baño comunes.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

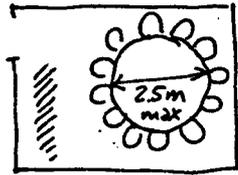
16 - PEQUEÑOS LUGARES DE REUNION.

Cuanto más grandes son las reuniones, menos se obtiene de la gente que acude a ellas. Pero las instituciones suelen volcar su dinero y su atención en las grandes salas de conferencias y los auditorios.

Por tanto:

Diseñe al menos un 70% de las salas de reunión pequeñas, para 12 personas o menos. Colóquelas en las partes más públicas del edificio, uniformemente distribuidas entre los lugares de trabajo.

*uniformemente
distribuidos por las
áreas de trabajo*



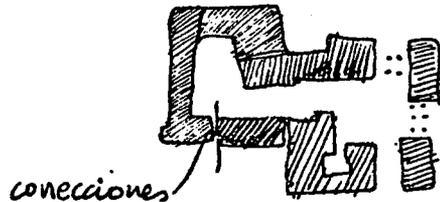
*70% de pequeños
lugares de reunión.*

17 - EDIFICIOS CONECTADOS.

Los edificios aislados son síntoma de una sociedad enferma y descoyuntada.

Por tanto:

Conecte su edificio, siempre que sea posible, a los preexistentes de alrededor. No deje pequeños espacios intermedios; por el contrario, procure que los nuevos edificios sean prolongaciones de los antiguos.



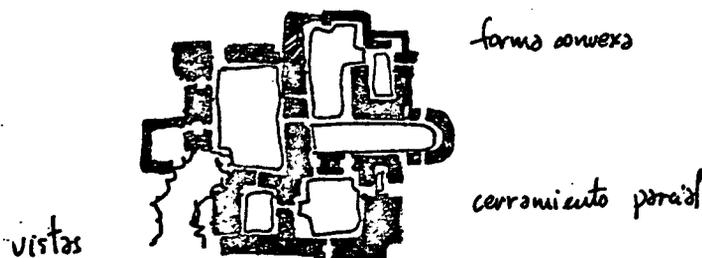
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

18 - ESPACIO EXTERIOR POSITIVO.

Los espacios exteriores que son meras "sobras" entre edificios no suelen usarse.

Por tanto:

Cree espacios exteriores positivos alrededor y entre los edificios, cada uno con cierto grado de cerramiento. Rodee cada espacio con alas de edificio, árboles, setos, verjas, soportales, pérgolas, etc., hasta convertirlo en una entidad espacial de carácter positivo que no se nos escape indefinidamente por las esquinas.

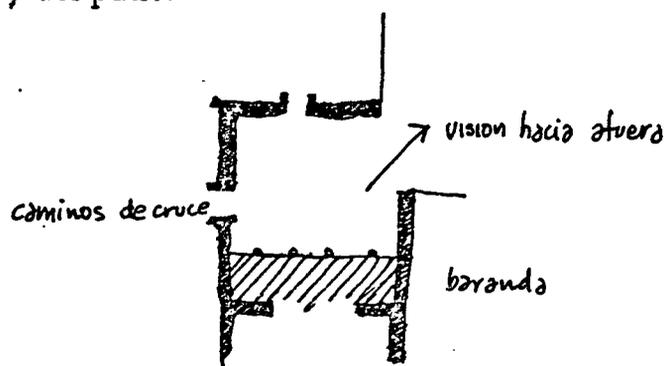


19 - PATIOS CON VIDA.

Frecuentemente los patios de los edificios modernos están muertos. Diseñados para ser espacios abiertos y privados que la gente use, acaban sin embargo sin que los utilice nadie, llenos de grava y esculturas abstractas.

Por tanto:

Coloque el patio que permita la visión de un espacio abierto mayor; que el edificio se abra a él mediante al menos dos o tres puertas y que los caminos naturales que conectan esas puertas atraviesen el patio. Levante en un lado, junto a una puerta, un porche cubierto que sea prolongación a la vez del interior y del patio.



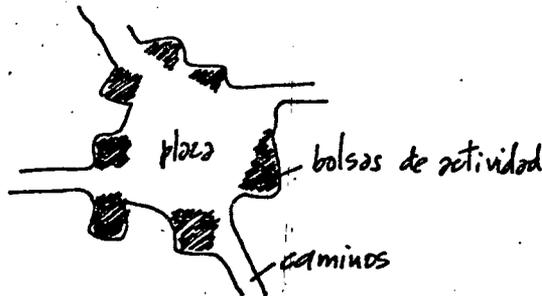
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

20 - BOLSAS DE ACTIVIDAD.

La vida de una plaza pública se desarrolla espontáneamente en torno a sus bordes. Si estos fallan, tal espacio nunca adquirirá vida.

Por tanto:

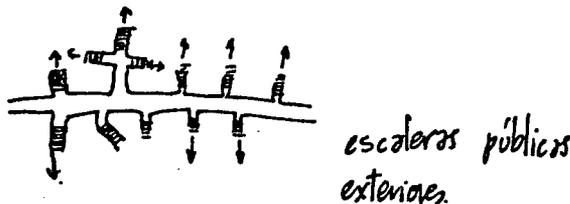
Rodee los lugares públicos de reunión con bolsas de actividad, es decir, con áreas pequeñas, parcialmente cerradas y repartidas por los bordes, que penetren dentro del espacio abierto que queda entre los caminos y alberguen actividades que induzcan de modo natural la parada y la permanencia.

**21 - ESCALERAS EXTERIORES.**

Las escaleras interiores metidas en cajas reducen la conexión entre las plantas superiores y la vida de la calle hasta tal punto que pueden provocar graves daños sociales.

Por tanto:

Prescinda todo lo posible de las escaleras interiores en las instituciones. Conecte todas las viviendas, servicios públicos y grupos de trabajo autónomos que se situen en plantas superiores directamente con el nivel del suelo. Y hágalo mediante escaleras abiertas que accedan directamente desde la calle. La escalera estará cubierta o no, según el clima, pero en todo caso quedará abierta a nivel del suelo, sin puerta, para que sea funcionalmente una continuación de la calle. No construya corredores arriba. En su lugar, deje descansillos abiertos o una galería también abierta siempre que las unidades de las plantas superiores hayan de compartir una sola escalera.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

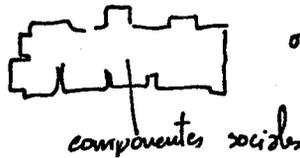
22 - COMPLEJO DE EDIFICIOS.

Un edificio no puede ser humano si no constituye un complejo de edificios o partes menores que manifiesten sus propios hechos sociales internos.

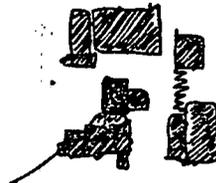
Por tanto:

No construya nunca grandes edificios monolíticos. Siempre que sea posible, de a su programa, la forma de complejo de edificios cuyas partes manifiesten los hechos sociales reales de la situación. Con densidades bajas, el complejo puede adoptar la forma de un conjunto de edificios pequeños conectados por soportales, aceras, puentes, jardines comunes y tapias. Con densidades mayores, cabe tratar a un solo edificio como complejo, si sus partes principales resultan identificables aunque estén integradas en una sola estructura tridimensional.

*edificio con partes
identificables*



*conjunto de pequeños
edificios.*



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

FAMILIA DE ENTRADAS.
TRANSICION EN LA ENTRADA.
JERARQUIA DE ESPACIOS ABIERTOS.
LUGARES ARBOL.
LUGAR VENTANA.
ASIENTO ESCALERA.

000059

23 - FAMILIA DE ENTRADAS.

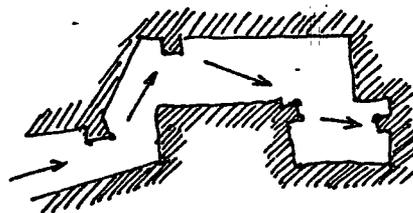
Cuando una persona llega a un complejo de oficinas, servicios o talleres, o a un grupo de casas relacionadas, hay bastantes posibilidades de que se sienta confusa a menos que el conjunto se extienda ante ella de tal manera que vea la entrada del lugar a donde se dirige.

Por tanto:

Disponga las entradas formando una familia. Esto implica.

1 - Construyen un grupo, son visibles todas y cada una es diferenciable visualmente de los demás.

2 - Todas son ampliamente similares, por ejemplo, todas son porches, o todas portillos en un muro o todas están marcadas por un tipo de portal parecido.



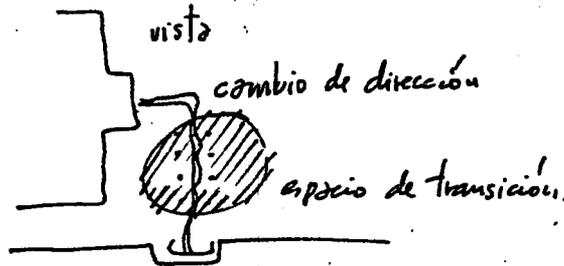
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

24 - TRANSICION EN LA ENTRADA.

Los edificios y especialmente las casas, con una transición graciosa entre la calle y el interior son más tranquilos que aquellos que dan directamente a la calle.

Por tanto:

Cree un espacio de transición entre la calle y la puerta delantera. Lleve el camino que conecta la calle con la entrada a través de ese espacio de transición y márkelo con un cambio de luz, un cambio de sonido, un cambio de dirección, un cambio de superficie, y un cambio de nivel, quizá mediante portones que alteren el recinto y, sobre todo, mediante un cambio de panorama.



25 - JERARQUIA DE ESPACIOS ABIERTOS.

En el exterior, la gente procura siempre encontrar un sitio donde, con las espaldas cubiertas, mirar hacia una panorámica más amplia, más allá del espacio inmediato.

Por tanto:

Sea cual fuere el espacio al que está dando forma -jardín, terraza, calle, parque, espacio exterior público, patio- asegúrese de dos cosas: 1) Que haya por lo menos un espacio de menor tamaño, con vista hacia el primero y que forme como un rincón natural de este; 2) Que situación y huecos permitan la visión de al menos un espacio mayor.

Cuando haya logrado esto, cada espacio exterior tendrá una "trasera" natural, y toda persona que adopte la posición natural, con la espalda contra ese "respaldo", disfrutará de la vista de una panorámica mayor y más lejana.



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

26 - LUGARES ARBOL

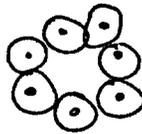
Cuando los árboles se plantan o podan sin consideración a los lugares especiales que pueden crear, son objetos tan beneficiosos como muertos para las personas que los necesitan.

Por tanto:

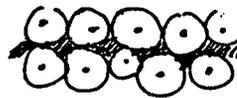
Si planta árboles, hágalo de acuerdo con su naturaleza, formando recintos, plazas, arboledas o aislados cuando tengan la copa extensa y se sitúan en el centro de espacios abiertos. Configure los edificios próximos en respuesta a los árboles, de modo que éstos en si mismos y junto con aquellos, formen lugares utilizables por las personas.



sombilla



arboleda



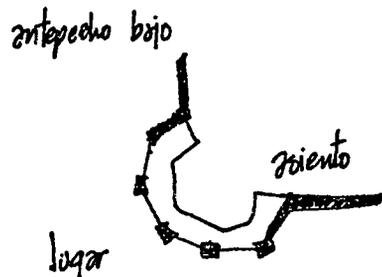
avenida

27 - LUGAR VENTANA.

A todo el mundo le gustan los asientos de ventana, los miradores, los ventanales con antepechos bajos y los sillones cómodos ante ellos.

Por tanto:

Convierta al menos una ventana en "lugar-ventana", en toda habitación donde pase bastantes horas al día.

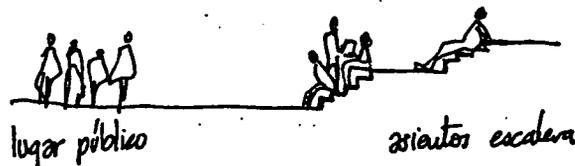


28 - ASIENTOS ESCALERA.

En todo lugar donde hay actividad, los puntos más atractivos son aquellos que están lo bastante altos para ofrecer una visión panorámica y lo bastante bajos para impulsar a la acción.

Por tanto:

Incorpore a cualquier lugar público donde la gente remolonee unos cuantos escalones en la periferia, donde haya un cambio de nivel o donde acabe una escalinata. Estas áreas elevadas serán directamente accesible desde abajo, de manera que la gente pueda congregarse allí y sentarse a ver lo que pasa.



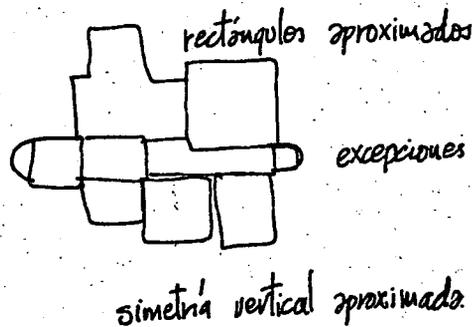
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

29 - LA FORMA DEL ESPACIO INTERNO.

Los cuadrados y rectángulos perfectamente cristalinos, de la arquitectura ultramoderna, no tienen sentido alguno ni en términos humanos ni en términos estructurales. Expresan solamente los rígidos deseos y fantasías de personas que han llegado a preocuparse excesivamente por los sistemas y medios de su producción.

Por tanto:

En ocasiones excepcionales, todos los espacios internos o las distintas posiciones de un espacio tendrán la forma aproximada de un rectángulo, con muros sencillamente rectos y ángulos casi rectos en las esquinas, y una bóveda aproximadamente simétrica encima.



000054

APENDICE H

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

PERMANENTES:	Periodicos	ESPORÁDICOS:	Tiempo	Completos
<p>Mediand.</p> <p>[Redacted]</p>	<p>Consultas Medicas odontologias Psicologias.</p>	<p>AREAS DE EXPO. FERIAS: VENTAS: MASCARON: Espacio para Act. GENERAD POR INST.</p>	<p>JUNIO BIBLIOTECA</p>	<p>Atenes Mascaron etc. Teatro Danza Bailes. Canto IGERIA COLUMBIANO JUSTI JUIONES activos.</p>
<p>Tarde</p> <p>[Redacted]</p> <p>Talleres de oficios y Maquinaciones</p> <p>TALLERES Y CURSOS DE: - MANUFACTURA - APTERMANIA - etc.</p> <p>ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO Y COMERCIO</p>	<p>Consultas Medicas odontologias Biologicas. Civiles.</p> <p>TALLERES DE: - Misica. - Plastica. - Expresion popular</p>	<p>AREAS DE EXPO. FESTIVALES - JUVENILES - Religiosos - Culturales</p> <p>FERIAS: BAILES: VENTAS: MASCARON Espacio para Act. GENERAD POR INST.</p>		
<p>Noche.</p> <p>[Redacted]</p> <p>Cursos de Capacitacion Tecnica - Productiva - Laboral.</p> <p>Cursos de Formacion obrera, tecnologica, doctrinal, Pastoral, etc.</p>	<p>REUNIONES DE COMITES: Consultas URBANISTAS: - Civiles - TECNICAS ESPECIOTENS: CONFERENCIAS PASTORALES</p>	<p>REUNIONES DE GRUPOS CONJUNTOS CON UN FIN ESPECIFICO</p> <p>AREAS DE EXPO. FERIAS: CERAMICA BAILES VENTAS: MASCARON Espacio para Act. GENERAD POR INST. JUNIO Febrero</p>		

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



SEMBLANZA SOBRE MONSEÑOR VÍCTOR MANUEL SANABRIA MARTÍNEZ

1. Introducción

Sin duda alguna, cuanto más nos alejamos en el tiempo de la deplorada y prematura muerte de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez, hijo legítimo de esta queridísima ciudad de San Rafael, de Oreamuno, tanto más venerable se torna su figura y tanto más gloriosa e inmortal resulta la obra a la que consagró toda su existencia.

Se cumplen en esta fecha treinta y seis años de la desaparición terrena de quien fuera entre nosotros el hermano querido, el sacerdote virtuoso, el celoso Pastor, el historiador insigne, el abanderado de la justicia, el ciudadano ejemplar, que fue Monseñor Víctor Sanabria Martínez.

No se trata, en una oportunidad como esta en que venimos a rendir homenaje a uno de los más esclarecidos personajes de la historia costarricense, de lanzar al aire ^{las} ~~las~~ sin sentidos y palabras cargadas de la adulación que nunca permitió en su vida el Pastor amado. Se trata más bien de dejarnos iluminar por el ejemplo esclarecido de sus virtudes, por la sabiduría de su profunda inteligencia, por el acentuado amor de su paternal corazón, por la constancia en la práctica del bien, por su inalterable apego a la justicia y por la estela imborrable que dejara su efímera existencia.

Para quienes tuvimos el incomparable privilegio de conocer y de tratar personalmente al Pastor amado, cada día que corre nos permite recordarle con más veneración, y amarlo con cariño más profundo. Nos invita a enaltecer su gloriosa imagen y a celebrar con gratitud sincera la obra que él realizó con tanto empeño en aras de sus más nobles sentimientos, de sus elevadísimos ideales humanos y cristianos, de sus convicciones más hondas, en la entrega más amplia de su preciosa existencia.

Descubrimos en Monseñor Sanabria al auténtico cristiano, al ciudadano modelo, al ejemplar ministro del Señor, al humilde sabio y al sacrificado Pastor. Y bajo estos sencillos aspectos queremos en esta solemne oportunidad, reflexionar brevemente sobre su egregia figura.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



000051

2. El Legítimo Cristiano:

Cristiano verdadero es aquel que hace de Cristo el ideal de su vida, que ama al Padre, sigue fielmente al Hijo y se deja conducir dócilmente por las inspiraciones del Divino Espíritu. El que en Dios ha encontrado el más preciado tesoro y por eso vende todo cuanto tiene para quedarse con esa única riqueza que es el Señor⁽¹⁾. El que escucha la Palabra de Dios y la pone en práctica⁽²⁾, el que hace de la voluntad del Padre Celestial su comida y su bebida⁽³⁾, el que se niega siempre a sí mismo, se abraza a la cruz de Cristo y carga con ella todos los días de su vida y sigue fielmente al Señor⁽⁴⁾, el que se ha identificado de tal modo con Jesús que puede decir como el Apóstol Pablo: "Ya no soy yo, es Cristo quien vive en mí"⁽⁵⁾ el que como Cristo puede decir al final de sus días: "Todo está cumplido"⁽⁶⁾.

En Monseñor Sanabria reconocimos siempre al verdadero cristiano que escuchó la Palabra del Señor con absoluta amplitud de mente y la acogió con generosidad de corazón tal; que como Abraham pudo esperar contra toda esperanza⁽⁷⁾ y vivió eternamente para cumplir paso a paso el divino beneplácito que le fue conduciendo por los más diversos estrados y difíciles cargos en la Iglesia para realizarse en su vida personal, para servir a sus semejantes y para con todo esto dar gloria al Señor.

Esa fe límpida de un niño que se fue acrecentando cada día en el alma diáfana de Monseñor Sanabria hasta su encuentro con el Señor, en que se tornó en evidencia, fue el arma poderosa que le sirvió para combatir valerosamente y alcanzar brillantes victorias sobre aquellos, que contra la voluntad del Pastor, por uno u otro motivo le combatieron, demostrando la certeza de esa sentencia de San Juan que "nuestra fe es la victoria sobre el mundo"⁽⁸⁾.

Esa fe que le colmó de esperanzas las más fundadas sobre la recompensa eterna del cielo, fue la que ^{le} puso en juego Monseñor Sanabria para practicar en todo tiempo su gran caridad para con sus hermanos, de manera especial para con los pobres y desposeídos, abogando por ellos mediante el establecimiento de la legislación social e instituyendo el Día de la Caridad meses ~~antes de su muerte.~~

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



090050

Porque fue un auténtico cristiano Monseñor Sanabria, fue gran imitador de la humildad, pobreza y sencillez del hijo del carpintero. Heredero de una cuantiosa fortuna, que como fruto de honroso trabajo le legaron sus padres, se deshizo de ella para invertirla en obras de la Iglesia.

Refiriéndose a la fe de Monseñor Sanabria el "Mensajero del Clero" de julio de 1952 se expresa así: "Hombre de fe profunda, de esperanza firme, de caridad abnegada... camino que siguen los santos en su marcha hacia Dios."

3. Sacerdote Celoso:

Llamado por Dios como lo fue Aarón en la Antigua Alianza y como lo fueron para Jesús sus amados Apóstoles, Monseñor Víctor Sanabria pudo decir desde el principio al Señor: "Ecce, adsum" heme aquí que estoy presente. Presente estaba el joven levita para preparar su mente, su corazón, para disponer su persona toda y su vida entera al sacerdocio ministerial con el que el Señor quería señalarlo, para que como Moisés fuera el caudillo libertador de todos los hombres esclavos del pecado, para que como David gozoso adorara y alabara al Dios tres veces santo, para que con la energía de los profetas predicara con fuego encendido la Palabra del Señor y con ella reprendiera los pecados de su pueblo, amonestara y aconsejara a los suyos hacia los caminos de la conversión y salvación, para que cual otro Bautista allanara los caminos del Señor y presentara a los hombres al Cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

¿Qué diremos del joven Seminarista Sanabria, del novel coadjutor de Nuestra Señora del Carmen en Cartago, quien revelara su encendido celo fundando allí la Sociedad de la Beca, del humilde Cura de San Ignacio de Acosta que con gran entusiasmo comienza a levantar el templo parroquial, del prudente Capellán y versado profesor del Colegio de Nuestra Señora de Sion, del Canónigo, del Canciller y Tesorero de la Curia Metropolitana?

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000049

Sencillamente que ante todo fue el ejemplar sacerdote, el evangelizador, el catequista, el confesor paciente en el tribunal de la penitencia, en fin el incansable dispensador de la inagotable gracia de Dios.

Todo cuanto hizo Monseñor Sanabria como sacerdote primero, como Obispo de Alajuela luego y finalmente como Arzobispo en orden a la recta formación del clero, no fue sino fiel reflejo de la altísima estima que guardó siempre por el sacerdocio de Cristo.

4. El Humilde Sabio:

No fue Monseñor Sanabria un sabio sólo en el sentido de la expresión como la entiende el mundo. Fue ante todo el varón lleno de la sabiduría de Dios que por la acción del Espíritu Santo asiste a los hombres iluminando sus mentes, colmando de amor y de santo temor sus corazones, fortaleciendo sus voluntades para que se aparten del mal y practiquen el bien.

La humildad, que según Teresa de Jesús se identifica con la verdad, le permitió al teólogo, al escritor, al historiador, al sociólogo, al consumado Pastor, que todo esto fue Monseñor Sanabria de manera exquisita, darse cuenta de todo lo que había profundizado en orden a los conocimientos humanos; pero el Prelado todo esto lo consideraba imitación de San Pablo, como nada, como basura, si lo comparaba con el conocimiento y seguimiento de Cristo.

Es imperativo que leamos, que estudiemos y nos aprovechemos en la mejor forma de las obras históricas, de las obras pastorales y de los escritos sociales del esclarecido Arzobispo; pero no debemos dejar de admirar, alabar, bendecir y agradecer al Señor, dador de todo bien, por esos esclarecidos e innumerables dones con que favoreció a Monseñor Sanabria y de los que él se aprovechó en forma admirable para servicio de la Iglesia y del mundo.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



0

000018

5. El Amado Pastor:

Su hombría de bien, su profundo espíritu de fe, la práctica de la pastoral rural y urbana, sus experiencias valiosas en el campo de la educación y en la Curia Metropolitana, y sus dos años como Obispo de Alajuela contribuyeron admirablemente para que Monseñor Sanabria se distinguiera como el brillante segundo Arzobispo de San José.

Conocía perfectamente a sus sacerdotes, les amaba entrañablemente y les guiaba con paternal y pastoral solicitud.

A sus seminaristas, que le ayudábamos semanalmente, por turnos, en las misas del domingo en la Catedral Metropolitana, nos acogía con bondad de padre en su mesa episcopal con un simpático desayuno. Cuando le ayudábamos en la administración del Sacramento de la Confirmación bondadosamente nos obsequiaba con unas monedas que lejos de apegarnos al dinero, nos hacía admirar al Arzobispo tan desapegado de éste.

Monseñor Sanabria amó sin buscar agrandar, esa fue su gran divisa de Pastor. Pensó en la verdad, la amó, y la vivió y así nunca estuvo condicionado por sus propios caprichos ni por los de los demás. El peso de su amor pastoral le hizo vivir crucificado. Su premio no fue otro que el de poder amar así, a la manera del Buen Pastor Jesús que dio su vida por sus ovejas⁽¹⁰⁾.

Tener otras miras que éstas es lo que ha arruinado muchas vidas sacerdotales.

Monseñor Sanabria vivía tan hondamente sus responsabilidades pastorales que en más de una ocasión me correspondió ser testigo de sus lágrimas, y un mes antes de su muerte me anunciaba estar cercano ese gran desenlace.

Supo Monseñor Sanabria pesar y medir las necesidades pastorales de sus ovejas y diligente como el que más en el desempeño de sus delicadas y difíciles funciones, convencido de sus personales limitaciones, trabajó en lo que creyó más urgente a fin de que

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000017

quienes le sucedieran en el arzobispado lo hicieran sobre las sólidas bases que él había fundado.

No hubo campo de la pastoral por el que Monseñor Sanabria no se preocupara: la predicación, los Seminarios, las Misiones Católicas, la familia, la juventud, la educación católica, la catequesis, el apostólado seglar, los medios de comunicación social, etc. etc.

Y como no bregaba con la mente puesta únicamente en su Iglesia particular fue entusiasta propulsor de la CEDAC (Conferencia de los Obispos de Centro América y Panamá) que se adelantó más de diez años a la fundación del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano).

Me contaba en una ocasión Monseñor Luis Chaves González, salvadoreño e íntimo amigo de Monseñor Sanabria, que éste en cierta oportunidad le manifestó que había concebido un Plan de Pastoral Social para toda América Latina, que si la Santa Sede lo autorizaba estaría dispuesto a ponerlo en práctica, y agragaba el metropolitano de ese hermano país: "Todo cuanto he logrado en El Salvador, en el campo social lo debo al sabio consejo de Monseñor Sanabria."

Fue también Monseñor Sanabria el que en su gran visión de futuro dio los primeros pasos en orden a la creación de la Diócesis de San Isidro de El General.

Refiriéndose a Monseñor Sanabria como llorado Pastor expresa en su oración fúnebre Monseñor Alfredo Hidalgo, quien había sido su Vicario General: "Pienso que pocas Diócesis en el mundo podrían exhibir un hombre de las características de este hombre extraordinario... Prelado eminente en el amplio sentido de la palabra, un Prelado sabio y virtuoso tal y como lo desea la Iglesia, un Prelado amante de su Clero y de sus fieles como lo demostró él toda su vida; un Prelado valiente que no conoció el temor, el temor de decir la verdad, cuando es necesario decirla, aunque lastime corazones. Pierde la Iglesia de Costa Rica, el varón más ilustre, podemos decir sin equivocación," (Mensaje del Clero, julio de 1952, pág. 157, Oración Fúnebre).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



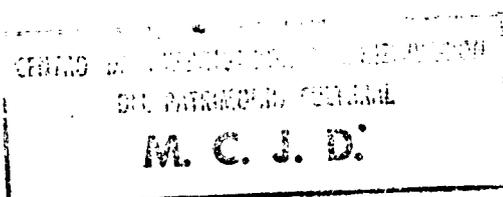
000046

6. Dechado de Patriotismo:

Toda la vida del gran Pastor costarricense, Monseñor Sanabria, fue la vivencia fecunda de un patriotismo a toda prueba. A Costa Rica la puso muy en alto con su conducta irreprochable, con las elevadas dotes de su preciosa inteligencia, con su voluntad heroica, con su sacrificio constante, sirvió de manera especial a su Patria en sus más nobles y legítimos representantes, en las clases más pobres y necesitadas, por convicción profunda y no por mezquina y vil propaganda personal. Colaboró afanosamente y eficazmente por el establecimiento de las leyes sociales en el país, se distinguió como miembro de la Real Academia Española y de la Academia Costarricense de la historia, contribuyó con sus obras históricas y con sus escritos pastorales y sociales al engrandecimiento de la Patria en el campo religioso, cultural y social, principalmente.

A Monseñor Sanabria le correspondió intervenir en forma directa para mediar como miembro de la Junta de Notables en los momentos más difíciles del año 1948.

Bástenos citar al respecto las justicieras frases del Presidente don Otilio Ulate en su oración fúnebre y que dice así: "...Ahí donde estaba la constitucionalidad, veía situada la justicia. Siempre pensó que el país no debía apartarse de la constitucionalidad bajo ningún gobierno. Por entenderlo así y por su amor a la paz y por ser enemigo de los odios intervino en los sucesos de 1948, no en favor de los unos o de los otros, sino en favor de la justicia y de la paz. No puedo hacer recuerdos referentes a esos sucesos para maltratar a nadie ni para que nadie se sienta mortificado con mis palabras porque sería pecaminoso que lo hiciera. Ya muerto nada deberá decirse en torno de él que sea revivir malos recuerdos o resucitar las cosas que hicieron unos contra otros en el ardor de las pasiones. La herencia espiritual de Monseñor Sanabria es patrimonio de todos los costarricenses y no puede apropiársela ningún partido ni tenerla





000045

por exclusiva ninguna ideología... Si todos los costarricenses hubieran puesto oído atento a su voz en el año de 1948, se habría salvado la paz, se hubieran afianzado las instituciones y no se hubiera derramado una sola gota de sangre costarricense. Aún hoy, después de su muerte, si no oímos su voz, que ya nos llega de ultratumba y si quedan ricos codiciosos y gobernantes soberbios, a todos los puede arrollar la nueva era del mundo... Tengo la esperanza de que el Venerable Cabildo se ocupara de la guarda de todos los documentos que sobre los sucesos de la época debe haber dejado Monseñor Sanabria para que cuando se haga la reconstitución histórica de los dolorosos episodios, surja de su recuerdo la figura de Monseñor Sanabria como la del Apóstol de la paz y de la fraternidad costarricense...."

Del patriotismo de Monseñor Sanabria hablaba Monseñor Carlos Gálvez, recientemente fallecido y uno de sus más íntimos amigos diciéndonos: "Hombres como él hacen el milagro de que la Patria, pequeña en su territorio, sea grande en sus ideales."

Monseñor Sanabria vivió el gozo, la alegría y el entusiasmo, la libertad de los hijos de Dios y por lo mismo siempre sirvió desinteresadamente a su Patria sin tratar jamás de servirse de ella.

Como recompensa a sus grandes preocupaciones por la gran causa de la nación costarricense, Desamparados ha dedicado a Monseñor Sanabria su Colegio Vocacional; varias escuelas primarias llevan con orgullo el nombre del Prelado, su recuerdo perdura en la memoria de todos los costarricenses y la Asamblea Legislativa le honró con el mejor galardón con que pueda distinguir a un preclaro ciudadano al declararle Benemérito de la Patria el 19 de noviembre de 1959.

INVOCACION:

Monseñor Víctor Sanabria Martínez, varón excelso que cual astro rutilante pasaste por el cielo de la Patria dejando en él senderos de luz inagotable, míranos a nosotros Pastores, Obispos de la grey que con tanto amor apacentaste y haz que nos inspiremos en tu ejemplo

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.



000014

3

para que enseñemos con nuestras palabras la verdad que ilumine las mentes con la luz indeficiente del santo Evangelio. Que no nos cansemos de predicar esa verdad que hiera y que a veces parece matar; que prediquemos aunque parezca que pregonamos en el desierto; pero que no nos cansemos de hacerlo con toda la fuerza de nuestro espíritu, para que no nos repruebe el oráculo del Señor que por boca del Profeta Isaías nos dice: "Mis guardianes son ciegos todos, no entienden nada. Todos son perros mudos," que no pueden ladrar, soñadores se acuestan, son amigos de dormir. Son perros voraces, insaciables, son pastores que no entienden, siguen cada uno su camino, cada cual busca su interés" (11):

Pide, querido Monseñor, a Jesús el Pastor Bueno para que no se cumpla en nosotros los Pastores, el castigo que anuncia Ezequiel: "Yo arrancaré mis ovejas de su boca y no serán más su presa" (12), sino que como anuncia el mismo Profeta: "Busquemos la oveja perdida, tornemos la descarriada, curemos la que está herida, confortemos a la enferma; pero a la que está gorda y robusta la exterminemos, a fin de que pastoreemos con justicia" (13).

Henos aquí, Pastor amado, enfrascados en una situación dolorosa que con tu mirada de visionario anunciaste y de la que tanto te doliste. Vuelve piadoso tu mirada compasiva y tu generoso auxilio sobre esta Patria por la que tanto te sacrificaste y que hoy, al igual que tantas otras naciones de la tierra, se debate en el "maremagnum" del pecado. Del pecado personal y del comunitario, del pecado oculto y del público.

Pídele al Señor su luz y su gracia para que se disipen las sombras tenebrosas en el seno de la Patria, pídele su fuerza para que con humildad seamos capaces de reconocer nuestros yerros y de enderezar nuestros pasos por los derroteros del honor, de la dignidad, de la justicia, del amor y de la paz.

Que tu ejemplo cual estrella luminosa nos guíe a Pastores y fieles, a gobernantes y gobernados, a grandes y pequeños, para luchar por una Costa Rica de la que no tengamos que avergonzarnos.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000013

Que tu sabiduría de maestro incansable de la justicia y de la paz se propague por todos los ámbitos de nuestra pequeña nación invitándonos a apagar nuestra sed de verdad, de justicia y amor en las fuentes puras del Evangelio.

Monseñor Sanabria Martínez, hoy hemos venido a este querido pueblo que te vio nacer y en el que descansan tus restos mortales, hoy nos reunimos aquí en el templo del Señor para darle gracias por la fecundidad de tu efímera existencia, hoy acudimos ante tu tumba, lecho donde apenas esperas tu feliz resurrección, para sentirte muy cercano a nosotros. Hemos venido a rendirte tributo, el tributo que le es debido a los grandes hombres; hoy cantamos y exaltamos tu memoria. Recibe, pues, en este día el modesto pero sentido homenaje que nacido de la gratitud más profunda que guardan hacia ti nuestros corazones de costarricenses, venimos a rendirte en los treinta y seis años de tu sentido fallecimiento.

ASÍ SEA

Mons. Ignacio Trejos
San Isidro, 8 de junio de 1988.

Citas Bíblicas:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Mat. 6,19-21 | 8. I Jn. 5,4 |
| 2. Luc. 8,21 | 9. Filip. 3,7-8 |
| 3. Jn. 4,34 | 10. Jn. 10,11 |
| 4. Mat. 16,24 | 11. Is. 56,10-11 |
| 5. Gál. 2,20 | 12. Ez. 34,10 |
| 6. Jn. 19,30 | 13. Ibid. 34,16 |
| 7. Rom. 4,18 | |

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

se P.N.O.P.T. Empezar durante

Artículo 45.—Declárase monumento nacional la capilla donde están los restos de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez. Se autoriza a todas las instituciones autónomas y semiautónomas, al Sistema Bancario Nacional y al Banco Popular y de Desarrollo Comunal, a fin de que hagan donaciones para la reconstrucción del citado monumento, que estará a cargo de la Asociación de Promoción Humana Monseñor Sanabria.

Artículo 46.—Concédese personalidad jurídica al Museo Nacional exclusivamente para que pueda adquirir bienes inmuebles, a cualquier título, inscribirlos a su nombre y administrar sus ingresos propios.

N. E. P. - 26

Ley Presupuesto Nacional 1986

1987 la otra

Personería jurídica 3-002-045563-06

emitida 08 Oct. 86 vence 08 Oct 91.

000012

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
M. C. J. D.



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

000011

LEY DE PRESUPUESTOS ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO
DE LA REPUBLICA, FISCAL Y POR PROGRAMAS
PARA EL EJERCICIO FISCAL DE 1986

No. 7018 de 13 de diciembre de 1985

ALCANCE No. 22 A "LA GACETA"

no. 247
del 26 de diciembre de 1985

TOMO 11

Norma Presupuestaria No. 45.

Artículo 45.—Declárase monumento nacional la capilla donde están los restos de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez. Se autoriza a todas las instituciones autónomas y semiautónomas, al Sistema Bancario Nacional y al Banco Popular y de Desarrollo Comunal, a fin de que hagan donaciones para la reconstrucción del citado monumento, que estará a cargo de la Asociación de Promoción Humana Monseñor Sanabria.

N.E.P.-26

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

COMISION PERMANENTE DE GOBIERNO Y ADMINISTRACION

DICTAMEN DE MAYORIA AFIRMATIVO

000040

DECLARASE MONUMENTO NACIONAL LA CAPILLA CON LOS
RESTOS DE MONSEÑOR VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ

EXPEDIENTE Nº542

ASAMBLEA LEGISLATIVA:

Los suscritos diputados, miembros de la Comisión Permanente de Gobierno y Administración, rendimos nuevo Dictamen de Mayoría Afirmativo sobre el proyecto de ley "Declaración de monumento nacional a la capilla con los restos de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez", publicado en La Gaceta No. 125 del 4 de julio de 1983.

Este proyecto de ley fue analizado por esta Comisión y votado afirmativamente. Sin embargo, en el transcurso de la discusión en Plenaria, se decidió enviarle nuevamente a comisión, a efecto de introducirle algunas modificaciones que se consideraron pertinentes.

La comisión reinició el análisis del citado dictamen, así como de los criterios vertidos por las instituciones técnicas y organizaciones consultadas y, no obstante que el criterio de los expertos en ingeniería y arquitectura es que, dado el mal estado en que se encuentra la capilla original lo más conveniente es construir otra, los miembros de la Comisión, con el propósito de atender la solicitud formulada por la Asociación Promoción Humana Monseñor Sanabria, aprobaron una moción tendiente a reconstruir la vieja capilla e la construcción de una nueva y otra autorizando al Ministerio de Obras Públicas y Transportes, así como a todas las dependencias del Poder Ejecutivo, para que contribuyan en la construcción y mantenimiento del citado inmueble.

Por las razones anteriores, solicitamos al Plenario de la Asamblea Legislativa, la aprobación del siguiente texto:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

000039

ARTICULO 1º: Créase el Centro Conmemorativo Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez junto a la capilla que guarda sus restos.

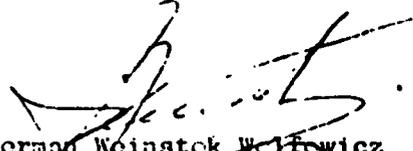
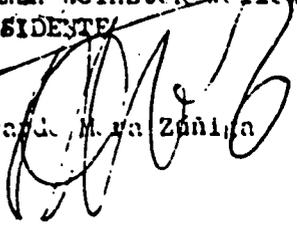
ARTICULO 2º: Autorízase la reconstrucción de la Capilla actual y la construcción de una nueva para guardar los restos de Monseñor Sanabria.

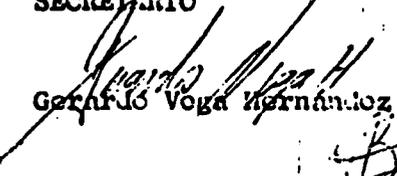
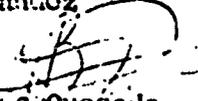
ARTICULO 3º: El Centro Conmemorativo se utilizará como sede de una biblioteca y un centro de estudios sobre las Encíclicas Papales y otros aspectos referentes a la doctrina social de la Iglesia.

ARTICULO 4º: Autorízase al Ministerio de Obras Públicas y Transportes y a todas las dependencias del Poder Ejecutivo así como a las Instituciones Autónomas y semiautónomas del Estado y a las Municipalidades del país, para que contribuyan en la construcción y mantenimiento de las obras a que se refiere esta ley.

ARTICULO 5º: Rige a partir de su publicación.

DADO EN LA SALA DE SESIONES DE LA COMISION PERMANENTE DE GOBIERNO Y ADMINISTRACION A LOS VEINTIDOS DIAS DEL MES DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y CUATRO.


Herman Weinstock Welfewicz
PRESIDENTE

Gerardo María Zanín

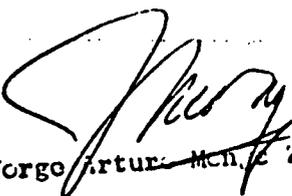

José Roberto Rodríguez Quesada
SECRETARIO

Gerardo Vega Hernández

José Javier Bolaños Quesada

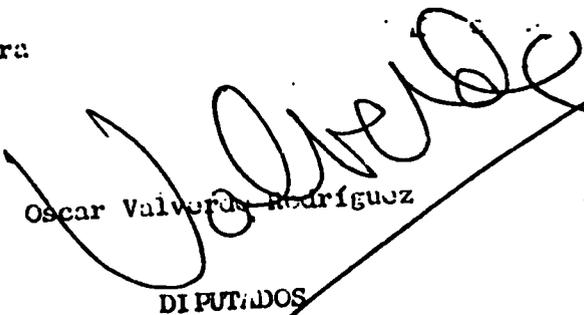
000072

00027

000038

- 3 -


Jorge Arturo Molina Zamora


Oscar Valverde Rodríguez
DIPUTADOS

vmdop**

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. E.

I N D I C E

	<u>FOLIO</u>
MONUMENTO A MONSEÑOR SANABRIA	
ANTECEDENTES: Este proyecto fue devuelto a Comisión por parte del Plenario por un término de 8 días; para introducirle enmiendas basadas en el Dictamen de Mayoría Afirmativo.	53-55
PROYECTO: De Servicios Técnicos	21
CONSULTAS: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes	11
Comisión Costarricense de Nomenclatura	21
RESPUESTAS: Comisión Costarricense de Nomenclatura	22
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes	23
DISCUSION GENERAL	
(Audiencias)	
(Intervenciones Sr. Diputado) Guillermo Malavassi Vargas	30-34
	66-68
DOCUMENTOS VARIOS: Asociación de Promoción Humana Mons. Sanabria	24
VOTACION: DICTAMEN DE MAYORIA AFIRMATIVO - 22 marzo 1984	69
DICTAMEN (ES)	
ENTREGA DIRECCION EJECUTIVA	
OTROS	

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ASAMBLEA LEGISLATIVA

Iniciativa de la Asociación de Promoción Humana Monseñor Sanabria, ACOGIDA por los diputados
Guzmán Mata y Malavassi Vargas.

Asunto Declaración de Monumento Nacional, la Capilla con los restos de Monseñor
Víctor Ml. Sanabria Martínez.

000036

Proyecto publicado en "La Gaceta" No. de de de 198

Dictamen publicado en "La Gaceta" No. de de de 198

Entregado a la Comisión Permanente GOBIERNO Y ADMINISTRACION Fecha

Plazo para presentar mociones vence Fecha

Plazo para rendir dictamen vence Fecha

Para 1er. Debate Fecha

Para 2do. Debate Fecha

Para 3er. Debate Fecha

Decreto No. de de de

Sancionado el de de de

Publicado en "La Gaceta" No. de de de 198

Iniciado el 4 de mayo de 1983

Archivado el

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M.C.J.D.

PROYECTO

000035

Oranuno de Cartago

DECLARACION DE MONUMENTO NACIONAL LA CAPILLA CON LOS RESTOS DE MONSEÑOR VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ.

Expediente N° 9542

ASAMBLEA LEGISLATIVA:

Los términos del preámbulo de la Constitución Política de la República, el cual indica que los Representantes del Pueblo, previamente al decretar y sancionar en 1949 la nueva Carta Magna invocaron a un Ser Supremo y afirmaron su fe en la democracia, constituyen una definición de los fundamentos espirituales sobre los cuales discurre nuestra vida nacional. Asimismo, los artículos 75 y 194 de esta Ley Fundamental establecen la Religión del Estado y el juramento constitucional, respectivamente. Estas resoluciones, emanadas de las Actas de la Independencia, se han mantenido incólumes en todas las siguientes Constituciones, porque, -con la separación de Costa Rica de España- quedaron a salvo los derechos que consideran a la Iglesia como necesaria condición de la vida política de la nueva Nación. Por lo tanto, no sólo atendiendo el espíritu de religiosidad de nuestro pueblo, sino también para fines de consolidación de la República, los conceptos referidos han permanecido inalterables a través de las reformas a la Constitución Política de Costa Rica. Porque, ¿cómo podría establecerse una cosmovisión o ideología compacta en el pueblo con prescindencia de los principios cristianos?. O, ¿cómo podría prevalecer la democracia sin este sustento espiritual?. ¿Qué valores éticos o morales que sustenten otras doctrinas no se atienden con creces en la doctrina de la Iglesia Católica?

Sin embargo y a pesar de esos enunciados, para el mantenimiento del orden social establecido se requiere de la presencia de conductores o líderes espirituales. La Providencia bendijo nuestra Patria con uno de estos guías: Monseñor Victor Manuel Sanabria Martínez, Segundo Arzobispo de San José.

La Asamblea Legislativa le confirió el título de Benemérito de la Patria, con el cual Costa Rica exalta a sus hijos preclaros, el 19 de noviembre

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000034

de 1959. Este acto se llevó a cabo en memorable sesión del Poder Legislativo; en ella los diputados Guzmán Mata, Cordero Croceri, Fournier Jiménez, Trejos Dittel, Fonseca Zúñiga, Arguedas Katchenguis y Alonso Andrés, en sentidos y juiciosos términos, aclamaron por la justicia del acto en que se tributó agradecimiento al Pastor, pues ese honor se acreditaba a un sacerdote sin mácula, a un notable investigador de las disciplinas históricas, a un estudioso de las ciencias eclesiásticas y, sobre todo, a un Pastor de las almas que procuró hermanar a la familia costarricense, la cual había sufrido un quebrantamiento en sus relaciones sociales por los dolorosos sucesos del año 1948. Una frase del Presidente Don Otilio Ulate pronunciada con motivo del fallecimiento del Arzobispo, resume su personalidad: "¡Apóstol de la Paz y de la Fraternidad Costarricense!"

Como un caso insólito, cabe advertir que los méritos reconocidos en 1959 al Arzobispo Sanabria, son los mismos que ya se habían expuesto por la Secretaría de Relaciones Exteriores, en oficio N° 608-B. de fecha 1° de noviembre de 1937. En efecto, el Secretario de Estado de Relaciones Exteriores, Lic. Zúñiga Montúfar, al proponer -ante el representante de la Santa Sede- al entonces Presbítero Sanabria para ocupar la sede vacante del Obispado de la Diócesis de Alajuela, entre otros conceptos, expresa sobre el Dr. Sanabria, lo siguiente:

"Ha sido publicista perseverante y ha publicado seis interesantes y muy valiosos libros, que lo han consagrado como el más notable y laborioso historiador de la Iglesia costarricense".

Otro párrafo de ese oficio dice:

"Con los honoríficos títulos académicos otorgados por la Santa Sede, con su perseverante estudio y esforzadas labores intelectuales, con sus eminentes capacidades y con sus relevantes virtudes apostólicas, como Gobernador en las ausencias del Señor Arzobispo y como Vicario General de la Arquidiócesis de San José, en todos los momentos de su brillante carrera sacerdotal, el Doctor

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Sanabria ha dado constantes y elocuentes pruebas de su capacidad y de sus singulares dotes de gobierno y de su muy clara comprensión para mantener la indispensable armonía entre la Iglesia y el Estado y ha sabido conquistarse el más alto respeto en todas las esferas civiles y eclesiásticas de la República".

Con la preconización en 1938, del Presbítero Sanabria como Obispo y pocos años después, en 1940, como Arzobispo de San José, el Eclesiástico obtuvo la autoridad para exponer, oficialmente, al país la doctrina social de la Iglesia. En este punto es necesario relatar el crítico antecedente de 1893, cuando el entonces Obispo de San José, Monseñor Thiel, por motivo de haber publicado la Pastoral sobre "el Justo Salario", documento en que se explicaba la doctrina respectiva, definida por el Pontífice León XIII, se produjo en el Gobierno una reacción de tal violencia que el Obispo fue obligado a retirar su escrito de la circulación. El Gobierno calificó de "revoltosos" aquellos pensamientos y planteamientos. Este conflicto Iglesia-Estado fue la razón por la cual los Obispos de Costa Rica, desde 1893 hasta 1938 tuvieron limitaciones para exponer la doctrina social de la Iglesia. Pero en el año 1938 se puede dar como concluida la etapa política en que los líderes liberales de Costa Rica gozaban, en exceso, de la jurisdicción.

En 1938, el Obispo Sanabria publicó en Alajuela, la Carta Pastoral que se ocupa de la cuestión social, en ella aparecen los siguientes conceptos:

"No podría ni puede la Iglesia colocarse al margen de la llamada cuestión social, en toda su complejidad, tanto porque entran a la parte cuestiones fundamentales de justicia, de caridad y de cristiana equidad, como porque, mensajera como es de paz entre los hombres, atañe a su oficio prevenir y curar, señalando las verdaderas causas de disensión entre los hombres y proponiendo en tan graves disputas las soluciones cristianas, vale decir, las soluciones del mismo Jesucristo."

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000032

En otra parte de las misma exposición manifiesta:

"Los ricos suelen afirmar que la Iglesia está solo de parte de los pobres; y no falta quienes aseguren que está a favor de aquéllos y en contra de éstos. Ni con los unos ni con los otros; con la justicia, con la equidad, con la caridad, donde quiera que se hallen".

En 1940, con una nueva ideología política y social fue posible oír el Mensaje Inaugural del Presidente Rafael Ángel Calderón Guardia, quien afirmó lo siguiente:

"La nueva Administración sustenta en lo político, la doctrina del cristianismo social de la Encíclicas de León XIII y Pío XI, y como lo sintetiza el Cardenal Mercier en su esbozo de síntesis social".

A partir de ese año, en los círculos gubernamentales o particulares o de otra índole, adquirieron aceptación y autoridad los planteamientos de las Encíclicas Papales, cuando se procedía a estudiar problemas en torno a asuntos sociales, de las especies que surgen entre naciones y sociedades, o entre individuos, o entre éstos y aquéllas. Y se demostró, además, que las Encíclicas pueden aportar elementos de juicio de experiencia secular. La importancia de tales documentos resultó confirmada, al ser los inspiradores del Código de Trabajo, las Garantías Laborales y el Seguro Social. Es más, el Partido Comunista de la época resolvió su disolución para constituirse en el "Partido Vanguardia Popular", que apoyó la política del Presidente Calderón Guardia "basada en las Encíclicas Papales". Los planteamientos de las Encíclicas Papales dan lugar a investigaciones que se dirijan a soluciones concretas, para cuyo fin, se deben establecer círculos o asociaciones de estudio. Con este propósito existe la Asociación PROMOCIÓN HUMANA MONSEÑOR SANABRIA, creada por Decreto Ejecutivo número 1696, publicado en LA GACETA del 30 de noviembre de 1978, y entre cuyos objetivos están:

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

"Desarrollar en las conciencias el sentimiento del bien común, el principio de unidad y de favorecer la justicia y la constitución de la persona a la luz de los principios cristianos".

Esta Asociación puede asumir las funciones de estudio respectivo. Su creación se viñula con otro organismo, indica en el Decreto Ejecutivo N° 6936-P, que firma el Presidente Oduber- el 14 de abril de 1977, y mediante el cual se integra una Comisión encargada de coordinar los actos de conmemoración del XXV Aniversario del fallecimiento de Monseñor Sanabria.

Esta Asociación considera que la obra material urgente de realizar es la construcción de una nueva capilla, en donde se mantengan dignamente los restos mortales del recordado Arzobispo, pues en la actualidad reposan en un deteriorado recinto, lo que implica una actitud de irrespeto a su memoria.

Con el propósito de remedir este deplorable estado de cosas, en 1977 se convino con el entonces Arzobispo de San José, Dr. Carlos Humberto Rodríguez Quirós, la construcción de esa nueva capilla, en el mismo sitio en el cual se encuentra el sepulcro de Monseñor Sanabria, y se fijó el 8 de junio de 1977 como fecha para colocar la primera piedra, como acta final de la efemérides del XXV Aniversario.

Para cumplir lo anterior, la Comisión Organizadora de los citados eventos se convirtió en Asociación y adquirió, en San Rafael de Oreamuno, un lote de dimensiones similares al que ocupa la actual capilla; de modo que una nueva construcción tendría el espacio adecuado y, a la vez, lugar suficiente para construir obras anexas. Lamentablemente una serie de inconvenientes han evitado el inicio de estas obras.

Debemos mencionar que el Arzobispo Sanabria, años antes de su fallecimiento, había expresado a familiares cercanos y al entonces Párroco de la Ciudad de San Rafael de Oreamuno, hoy Monseñor Enrique Quesada Bolaños, su deseo de ser sepultado, no en un sitio catedralicio, como corresponde a la Dignidad Episcopal, sino enfrente del cementerio de la

000030

ciudad oreamunense, en un oratorio construido por un antepasado suyo y cerca del lugar en el cual sus progenitores tienen su postrer morada, como dice el dictamen del diputado que redactó el Proyecto de Beneméritazgo para Monseñor Sanabria, al señalar el sitio de la citada capilla:

"En los alrededores de Cartago, sobre el río Toyogres a la sombra de la tradicional Cruz de Caravaca, en los mismos predios donde se encontraban las fronteras entre indios mulatos y españoles, se levanta hoy la capilla en donde descansan los restos mortales de quien fuera en vida el Excelentísimo y Reverendísimo Segundo Arzobispo de San José".

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Por lo anterior, y considerando que:

- 1) El título de Benemérito de la Patria, conferido a MONSEÑOR DR. VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ, constituye un acto de agradecimiento que, en nombre del pueblo costarricense, le rindió el Poder Legislativo, en atención a las sobresalientes e insignes ejecutorias: a) como eclesiástico que propaló la fe y la sujeción a los principios cristianos y b) como historiador y estudioso de la genealogía de nuestro país; todo ello realizado dentro de un manto de profunda humildad.
- 2) Las actuaciones de Monseñor Sanabria, en torno a la cuestión social, fueron expuestas con fundamento en las Encíclicas Papales.
- 3) Por la complejidad del problema social, es indispensable mantener en constantes estudios los fundamentos que puedan dar solución a estos asuntos.
- 4) Constituye una forma de respeto y de veneración hacia el Benemérito de la Patria, conservar dignamente sus restos mortales en el sitio, dispuesto por el mismo Monseñor Sanabria.
- 5) Que deben construirse monumentos vivos a la memoria de nuestros Próceres, en forma de instituciones que mantengan vivas sus obras y sus pensamientos.

Proponemos a la Asamblea Legislativa el siguiente proyecto de ley, para el cual solicitamos el voto afirmativo de los señores diputados:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

ARTICULO 1.- Constrúyase, en coordinación del Gobierno de la República con el Arzobispado de San José y la participación de las otras diócesis de la República, una capilla, para que descansen los restos mortales del Benemérito de la Patria, Monseñor Victor Manuel Sanabria Martínez. La capilla se edificará en el mismo lugar de su actual sepultura.

ARTICULO 2.- Se autoriza a las entidades autónomas y semiautónomas, a las municipalidades del país, así como a otras entidades públicas, para que contribuyan económicamente con la construcción de la citada Capilla.

ARTICULO 3.- Esta capilla será declarada MONUMENTO NACIONAL.

ARTICULO 4.- Anexo a la capilla habrá instalaciones, que se utilizarán como sede de una biblioteca y un centro de estudios sobre las Encíclicas Papales, referente a cuestiones sociales, de modo que sirvan como elemento de juicio en los diversos problemas que ellas abarcan.

ARTICULO 5.- Rige a partir de su publicación.

San José, 23 de febrero de 1983

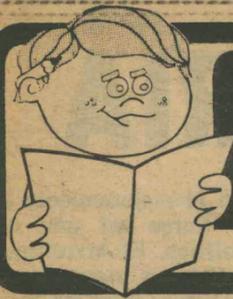
POR ASOCIACION DE PROMOCION HUMANA MONSEÑOR SANABRIA:

ACOGEMOS PARA SU TRAMITE:

FERNANDO GUZMAN MATA
DIPUTADO

GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
DIPUTADO

Dpto. Secretariado y Redacción N° 2259
jp.- 23 de febrero de 1983



APRENDAMOS con La República

Asesoría técnica: Lic. JORGE MORA L. *La República - Lunes 8 de junio de 1981 p. 13.*

N° 810

"Es la niñez, es la juventud, la esperanza de la sociedad civil y de la sociedad cristiana. De la formación y educación que reciben depende el porvenir de ambas sociedades".

(Carta Pastoral del 25 de abril de 1938).

Es preciso en este día, que se cumple un año más de la muerte de Mons. Víctor M. Sanabria, hacer un alto y reflexionar sobre tan ilustre prelado. Tanto maestros como profesores debemos dedicar unas horas de estudio con nuestros alumnos sobre esta figura, aunque no esté como contenido en los programas escolares. En muchas ocasiones tratamos de abordar mucho en contenidos, nos vamos muy lejos de nuestro referente y por ende, no conocemos lo propio. Sirva esta reflexión para estudiar y valorar a esta figura nacional.

Hemos puesto primero a maestros y profesores porque por allí empieza la enseñanza formal; pero nuestro llamado va también a los obreros, campesinos, políticos, intelectuales, artistas, sacerdotes, padres de familia y en sí a todos aquellos hombres y mujeres que están en la tarea de construir una sociedad justa, sana y democrática, como la concibió Mons. Sanabria.

Monseñor Sanabria amó al mundo, creyó en el hombre; su visión de mundo es eminentemente positiva. Su ideal de justicia lo mueve a la legislación social del país; es por ello que debemos tenerlo presente cada día; no basta con ponerle nombre a dos escuelas, un colegio, un hospital y una avenida, debemos ir más allá, actualizar su ideario, es decir ponerlo en práctica: es lo esencial.

Abordar una personalidad tan prolífera en pocas líneas no es tarea fácil; con el temor de omitir algunos datos importantes, me he dado a la tarea de motivarlos con esta semblanza.

DATOS BIOGRAFICOS

Monseñor Sanabria nació el 17 de enero de 1898 en San Rafael de Oreamuno, que para aquellos años era llamado San Rafael de Cartago; años atrás tal comunidad era nominada Chircagres o Churuca. Sus padres fueron don Zenón Sanabria y doña Juana Martínez Brenes. Tuvo siete hermanos: Rafael, Alfredo, Lucía, Josefa, Rosa Ana y Natalia; esta última fue hija del matrimonio de don Zenón con doña Marcelina Martínez; algunos de ellos viven actualmente en San Rafael de Oreamuno.

Su niñez transcurrió en un ambiente eminentemente aldeano y campesino. Sus primeros estudios los realizó en la escuela de su aldea; los amplió más tarde en Cartago y de allí pasó al Colegio Seminario de San José, donde nació su decisión por abanderarse en el sacerdocio. Sin embargo, hubo algunos momentos de indecisión en el estudiante, característica muy corriente en los educandos. Ya en 1912 su propósito está firme: en este año presenta su solicitud de ingreso al Seminario Mayor. En 1913 en nombre del Consejo Docente, el Pbro. Carlos Trapp comunicó al Sr. obispo Dr. Juan Gaspar Stork el talento, buen espíritu y vocación del joven estudiante.



* el 17 de enero de 1898

+ el 8 de junio 1952

29 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Mons. Sanabria

Luis Ismerling Bucknór R. *

En 1915 inició formalmente su carrera sacerdotal en el Seminario Mayor de San José; durante el tiempo que pasó de estudiante, compañeros y profesores pudieron observar en él su sentimiento humanista.

El 15 de marzo de 1919 el seminarista Víctor Sanabria solicitó el subdiaconado; se efectúan las gestiones pertinentes y obtiene el grado deseado. Una vez recibido el subdiaconado, la recepción de las otras órdenes mayores debió hacerse esperar; pero no tenía el ordenando la edad canónica requerida; decidió el obispo, entonces, emplearlo como profesor en el Seminario Menor.

Posteriormente se marchó a Roma para continuar sus estudios; el 13 de junio de 1921 obtuvo el Doctorado en Derecho Canónico en el Colegio Pío Latino Americano, además de haber seguido el curso de Filosofía en la Academia de Santo Tomás. El 4 de octubre del mismo año 1921, recibió la ordenación sacerdotal de manos del obispo Felipe Cortesi en la capilla del Colegio Pío Latinoamericano; allí mismo, celebró días después su primera misa rezada.

El distinguido prelado tuvo canti-



Reverencialmente, Mons. Sanabria sostiene en sus manos la imagen de "La Negrita", cuya devoción le conmovía hasta las lágrimas.

dad de actividad en la sociedad costarricense, tanto en su ministerio eclesiástico como en su labor social. Entre ellas citamos algunas: integrante del diario "El Correo Nacional" (labor periodística), Secretario de la Curia Metropolitana, Secretario de Congreso de Catequistas, Obispo de Alajuela

Arzobispo de San José. Entre 1942 y 1943 empezó a crear organizaciones obreras en escala nacional. Estas actividades constituyen la génesis de lo que iba a ser más adelante.

En vista del fallecimiento de Mons. Rafael Otón Castro y Jiménez, la persona más indicada para el puesto de Arzobispo es Víctor Manuel Sanabria. En 1938 el Gobierno había gestionado para que Sanabria ocupara la vacante de Alajuela. Esta vez, desatendiendo las claras disposiciones de la Santa Sede en materia eclesiástica, volvió la autoridad civil a intervenir para propiciar el traslado del obispo a San José.

El domingo 28 de abril de 1940 monseñor Sanabria tomó posesión del gobierno de la Arquidiócesis; desde allí promovió la legislación social que la historia de Costa Rica registra con orgullo.

El 8 de junio de 1952, día de la Santísima Trinidad, murió Mons. Sanabria; lo acompañaba en ese momento su ama de llaves Srta. Luisa Gómez.

Costa Rica se vistió de luto ante la irreparable pérdida de su noble hijo. La conmoción producida por la muerte de tan excelso ministro fue inmensa. Entre los primeros en llegar al palacio, estuvieron el Vicario General, monseñor Hidalgo, quien administró al extinto los Sacramentos; y el Presidente de la República, don Otilio Ulate. A estos siguieron ministros de Estado, canónigos, clero y autoridades en general.

El cuerpo fue expuesto para que los fieles le rindieran su último homenaje de veneración. Al día siguiente se efectuaron los funerales solemnes en la Catedral Metropolitana. En el atrio de ésta hicieron uso de la palabra algunos funcionarios de gobierno, en representación de los tres poderes de la República.

El Excelentísimo Dr. Víctor Manuel Sanabria Martínez descansa en el regazo de la fértil tierra oreamunense, a la que amó con todo su corazón, así como al mundo entero.

LEGISLACION SOCIAL

Reconociendo el avance del comunismo en Costa Rica, el Vaticano "reclamó" el establecimiento de la acción católica costarricense. Monseñor Castro se vio obligado a cambiar la política oficial de la Iglesia, que por primera vez adaptó un enfoque activo y positivo con respecto a los problemas sociales, tal como lo recomendaban la Rerum Novarum y la Quaedragésima Anno (Encíclicas papales).

Con todo, la victoria del R.P. Meneses y de sus colaboradores resultó prácticamente sin trascendencia, porque la acción católica demostró ser un completo fracaso. La Iglesia comienza a manifestar su acción social organizada en 1940, año en que es consagrado como Arzobispo Mons. Sanabria.

El Arzobispo se sintonizó magistralmente con la sociedad de aquel entonces, actitud que trasciende hasta nuestros días. Vio al hombre como tal: una criatura que necesita tanto de aspectos materiales como espirituales. Como ente "privilegiado" pudo visualizar la problemática existente y darle una posible solución; es por ello que rompe con las formas tradicionales, exponiéndose a ser censurado por los grupos conservadores. Con su brillantez intelectual pudo extraer lo bueno de donde viniera; se dejó rodear de todo tipo de personalidades, sin im-

Pasa a la página siguiente

MONSEÑOR SANABRIA



Monseñor Sanabria (fotografía de una esqueluctuosa de la familia).

Viene de la página anterior

portarle religión, ideología, color político, etc., dada su posición humanista; por ello, cayó en los redondeles de la crítica más acre.

Entre 1941 y 1942 fue aprobada por el Congreso una serie de leyes para establecer la Caja Costarricense de Seguro Social. Esta legislación se había previsto en el mensaje del presidente Calderón Guardia al Congreso, al tomar el poder el 8 de mayo de 1940. La Caja del Seguro Social cubriría los riesgos de enfermedad, maternidad, invalidez y muerte. Daría ayuda económica por la maternidad, la viudez y la orfandad. Para ayudar a los

obreros, la Caja obtendría sus fondos de cuotas obligatorias de los asegurados, de cuotas de patronos particulares y del Estado.

El hecho de que los obreros tendrían el derecho de ayuda médica estatal, significaba que ellos no necesitarían la ayuda de los patronos en este campo. Esta disminución de la dependencia, daría un golpe fuerte al gamonalismo de Costa Rica.

Ante la acción del Gobierno, la Iglesia, bajo el mandato del arzobispo Sanabria Martínez, tomó una actitud de apoyo total a la política social.

Para fortalecer sus relaciones con las clases obreras, y para seguir su obra social, Calderón Guardia anunció el proyecto de una serie de enmiendas a la Constitución, incluidas en un nuevo capítulo que se llamaría de las "GARANTÍAS SOCIALES". Lo hizo el 1.º de mayo de 1942. Las Garantías Sociales se aprobaron en el Congreso el 2 de junio de 1943.

Los fundamentos de las Garantías Sociales fueron que el trabajo es un deber social y que el Estado debe pro-



En Roma, octubre de 1921, recién ordenado sacerdote.

teger al trabajador. Se fijó un sueldo mínimo. Se estableció una jornada mínima de ocho horas de trabajo diurno y seis nocturno. Los trabajadores tenían derecho a descansar un día por semana. Se estableció la igualdad de salarios para uno y otro sexo, en el mismo oficio. Se daría prioridad al obrero nacional sobre el extranjero.

El Seguro Social se volvió obligatorio. El Estado prometió fomentar cooperativas, procurar viviendas dignas y baratas, exigir al patrono condiciones mínimas de higiene y seguridad, mejorar la preparación educacional y vocacional del obrero.

En lo referente al sindicalismo, mediante los artículos 55 y 56, se da el primer reconocimiento legal al sindicalismo y al derecho de huelga.

El Arzobispo conoció las "Garantías Sociales" por medio del Dr. Padilla, quien le mostró la copia. Monseñor prometió apoyo y sugirió que los obreros en los servicios públicos no deberían tener el derecho de huelga. Al incorporarse esta sugerencia en las Garantías, se enviaron al Congreso para su aprobación.

Monseñor Sanabria no tardó mucho en cumplir su promesa. El 22 de marzo de 1942 una carta abierta del episcopado fue entregada al Presidente en apoyo de las Garantías Sociales. Los obispos costarricenses basaron su opinión en la doctrina de León XIII.

Más tarde, y después de la aprobación de las Garantías, en abril de 1943, el padre Bruculeri reiteró su apoyo clerical.

El prelado avanza en su labor social. Se le acerca el dirigente izquierdista Manuel Mora. Ambos se respetaron mutuamente sus diferencias doctrina-

les y buscaron el mejoramiento de la clase obrera. Surge así una nueva agrupación política. El Arzobispo autoriza a los fieles a ingresar en esa agrupación política, si así lo desean, siempre y cuando se mantenga dentro de la doctrina cristiana.

El 12 de mayo de 1942, el Gobierno había dictado un decreto para crear una comisión que recopilara, ordenara y clasificara las leyes aisladas que trataran sobre el trabajo: esto iba a dar origen al Código de Trabajo. La comisión oficialmente estuvo formada por Alberto Durán Rocha, Dr. Guillermo Padilla y otros. La intervención del Lic. Manuel Mora Valverde y monseñor Sanabria tuvo gran importancia en esta redacción. Cuando el documento se presentó al Congreso, ambos participaron activamente en la lucha para lograr su aprobación.

Las fuerzas prosindicales aceptaron con mucho entusiasmo el Código de Trabajo, pues fue un gran mejoramiento.

El Congreso aprobó la legislación el 23 de agosto de 1943 y le fijó como fecha de promulgación el 15 de setiembre del mismo año, día de la Independencia Nacional.

Ese día las fuerzas prosindicales hicieron una gran manifestación. Participaron calderonistas, izquierdistas, organizaciones obreras católicas y otros grupos que habían apoyado el Código de Trabajo. Este aspecto es digno de ser señalado: la pluriparticipación es un elemento de mucha importancia en la vida democrática del país.

Monseñor Sanabria participó personalmente para dar el apoyo oficial de la Iglesia a la nueva legislación, junto con el presidente Calderón Guardia.

Hemos llegado a los años 1942 y 1943 con estos datos. Advertimos que en lo que va de estos años a la muerte del Arzobispo, hay muchas obras que merecen ser tratadas, entre ellas la labor realizada en 1948, año en que trató por todos los medios de evitar el derramamiento de sangre de sus hermanos.

Si alguien puede nominarse con el epíteto de "Pastor de su rebaño", es Mons. Sanabria. Cultivó arduamente la semilla de la paz social; fue un coadyuvante insigne de los cimientos que constituyen nuestra vida democrática. Por eso hoy lo recordamos con cariño y admiración. "¡Por sus obras los conoceréis, dice el Señor!"

Cartago, 8 de junio de 1981.

"...humilde y sencillo de suyo, en las ceremonias religiosas a donde tenía que hacer valer la dignidad de su investidura, mostraba un porte realmente aristocrático.

* El Prof. Luis Ismerling Bucknor R. es un joven filólogo cartaginés. El trabajo suyo que aquí ofrecemos sobre Mons. Sanabria estamos seguros que será de gran utilidad para los estudiantes, máxime que en parte de él enfoca el tema de las Garantías Sociales de las que fue abanderado Mons. Sanabria y cuyo estudio se realiza actualmente en nuestros colegios.



EL LEGITIMO



35 años de calidad

Decore su sala o cocina, construya

el bar que su casa necesita;

hágalo con **CIPRES**

CIPRES
CIPRES

tablilla,

tablones y piezas

consúltenos

Los Rodríguez S.A.

CALLE 12 - DETRAS CINE LIBANO - CENTRAL 22-15-15

Los Rodríguez S.A.

Los Rodríguez S.A.

Todo para la construcción



Comentario *La Nación, Sábado 2 de mayo de 1981 pág. 14-A.*

000027

Una capilla abandonada

Dr. Adrián Chaverri R.

Con este título apareció hace algunos meses en la Sección Provincias de La "Nación" una gacetilla publicada por el señor corresponsal del mismo diario en San Rafael de Oreamuno, informando que la ciudadanía oreamunense se mantenía en vilo por causa del estado de abandono de la capilla en que reposan los restos del recordado pastor monseñor Dr. Víctor Sanabria, quien por su labor apostólica, intelectual y social mereció el reconocimiento y gratitud de la nación, y se le declaró Benemérito de la Patria.

Se informa en el mismo artículo que existe un Comité nombrado por Decreto Ejecutivo, al que le corresponde velar por el buen aspecto de la capilla, pero el tiempo pasa y la capilla cada vez se deteriora más.

Es en efecto veraz la penosa situación transcrita, en cuanto al estado de abandono de aquel recinto sagrado y justificado el disgusto de la ciudadanía oreamunense y de quienes conocemos esa situación y veneramos la memoria de monseñor Sanabria.

Como miembro de Comisión que en 1976 fue constituida mediante Decreto Ejecutivo con motivo del 25 aniversario del fallecimiento del recordado Arzobispo, puedo informar sobre los motivos que han impedido poner remedio a la situación indicada.

Lo ocurrido constituye lo que acontece cuando se pretende realizar una obra noble y necesaria, pues una vez que se logró de-

mostrar a las Autoridades Eclesiásticas que la capilla en que se mantienen los restos del Arzobispo, no resiste una reparación, sino que imponía una nueva construcción se logró en junio de 1976, colocar la primera piedra para una edificación digna para la persona que venera y se logró después de un largo periodo de negociaciones, la adquisición de un terreno aledaño a la mencionada capilla para así realizar una nueva edificación que cumpliera otros propósitos. Pero para tal fin era indispensable el cierre de una callejuela que no ofrece ningún servicio; sin embargo, para tal efecto se requería la autorización de la Asamblea Legislativa.

Para este paso ha requerido dos años para que al fin el Plenario del Poder Legislativo tenga por resolver el Proyecto de Ley respectivo.

Esta demora se produjo por cuanto el señor Diputado, a quien le solicitamos apadrinar el proyecto, dispuso consultar a la Oficina de Servicios Técnicos y en este organismo se le encontró al proyecto, la posibilidad de que las petentes podrían hacer indebido uso de la Ley.

Hubo que argumentar, volver a discutir y pedir, etc.. Hasta que se limpió al Proyecto de la sospecha de fines ilícitos.

Hoy día creemos que con la ayuda nacional, se logre honrar como se debe a uno de los más ilustres costarricenses para que ese le constituya un recinto digno para su permanente recordación de todo el pueblo.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000026

12 A — LA NACION, viernes 9 de junio de 1978

Abandonada ermita que guarda restos de Monseñor Sanabria

Hubert Solano, Enviado especial

La ermita junto al cementerio de San Rafael de Oreamuno, Cartago, donde está la tumba del arzobispo monseñor Victor Manuel Sanabria Martínez, considerado el "Transformador social" de este siglo en Costa Rica, se encuentra casi en total abandono y descuido, según pudo constatar ayer el Presidente de la República, Lic. Rodrigo Carazo Odio.

Con motivo del 26 aniversario de la muerte del arzobispo (1952), el primer mandatario asistió ayer a actos que se celebraron en la parroquia de San Rafael y en la ermita.

A falta de unas latas de zinc y por madera podrida por la acción del tiempo, la lluvia se mete por un hueco en el cielo raso de la ermita y se precipita exactamente sobre la tumba.

El administrador apostólico, Monseñor Enrique Bolaños, obispo de Alajuela, atribuyó el problema al descuido y a que no se hace nada por que la ermita sea restaurada totalmente.

El obispo, quien fue cura párroco en San Rafael, recordó que la ermita fue construida por orden de monseñor Sanabria en 1943.

También recordó que el ex presidente Teodoro Picado dio unos sacos de cemento para la obra.

Ayer a la entrada de la ermita, el presidente Carazo alabó la obra de monseñor Sanabria y dijo que logró hacer las transformaciones sociales fundamentales de este siglo.

Añadió que una trilogía, de justicia social, acción apostólica e investigación histórica, monseñor Sanabria conquistó las metas del avance social de las instituciones de la república.

"Me uno a esta conmemoración, no sólo con el dolor

de lo que pudo haber sido presencia durante muchos años más, sino también con admiración de quien sabe que la existencia de los hombres en la historia de los pueblos no es sólo física, sino que monseñor Sanabria seguirá presente en la historia de Costa Rica porque él fue gestor de un cambio, sin duda, la transformación fundamental de este siglo", dijo el primer mandatario.

A nombre de la familia de Monseñor Sanabria, intervino el Dr. Zenón Sanabria Fernández, sobrino del Arzobispo, para relatar varios aspectos importantes de la vida del dirigente de la iglesia costarricense.

También en el acto se entregó al jefe de Estado un libro sobre el pensamiento social de monseñor Sanabria.

Carazo dijo que en su administración influye el pensamiento de monseñor Sanabria, por ser fundamentalmente social-cristiano.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000025

Oreamuno construirá capilla en honor a Monseñor Sanabria

SAN RAFAEL (Oreamuno)—. Voceros del comité pro homenaje a Monseñor Sanabria comunicaron que ya se cuenta con un área de terreno de unos 3.500 metros cuadrados, en donde se levantará la nueva capilla en honor a Monseñor.

Explicaron que ingenieros del Ministerio de Obras Públicas confeccionan en la actualidad los respectivos planos.

Agregaron que existe la idea de que, a la par de la Capilla, se construyan varias casas para sacerdotes jubilados y que conocieron a Monseñor Sanabria.

Estos sacerdotes darían conferencias sobre el citado prelado, en el salón que al efecto se construirá. Al mismo tiempo se pretende establecer una especie de jardín de niños, para los infantes que den muestras de vocación sacerdotal.

6.3 La Nación 15 mayo 1978

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

6 B - LA NACION, domingo 9 de abril de 1978

Construirán capilla en honor de Monseñor Sanabria

SAN RAFAEL, Oreamuno (Mario Solano). Existe un comité pro homenaje a Monseñor Sanabria, nombrado por decreto ejecutivo, y sus miembros han dispuesto centralizar en esta localidad todo lo relacionado con la construcción de la capilla.

Según manifestó el doctor Juan Bautista Vega Sanabria,

miembro del comité, ya se cuenta con el terreno, por lo que los trabajos se iniciarán en breve.

Agregó que en San José hay un local donado por el Gobierno, en el que funciona una asociación para el estudio de las obras de Monseñor Sanabria, con profesores nombrados por el Estado, quienes ya tienen preparados seminarios de divulgación.

000021

Monseñor Sanabria y el "heredio - comunismo"

Eduardo Bonnín

000023

Debido a un reciente viaje por motivos familiares, no fue sino hasta ayer que pude concluir la sabrosa lectura de la obra de D. Santiago Arrieta "El pensamiento político social de Monseñor Sanabria".

Gustosamente y de corazón me uno a los muchos elogios que ha recibido el autor. Se trata de una investigación cuidadosa, donde todas y cada una de las afirmaciones están meticulosamente comprobadas con la documentación correspondiente. Quisiera, sin embargo, referirme aquí a dos aspectos del tema tratado por el Lic. Arrieta, que quizás no estén suficientemente explicitados en su libro.

En primer lugar, creo que es una lástima que en el volumen no se conceda con más frecuencia la palabra a los enemigos de Mons. Sanabria. Se dice que existen, se enumeran a grandes rasgos sus acusaciones, se deja hablar ampliamente a los defensores del Arzobispo, pero fuera de la anécdota de la caricatura aparecida en la prensa de Monseñor con los signos comunistas de la hoz y el martillo, no se concretiza demasiado. ¿Creyó el autor que sería falta de respeto a la memoria del II Arzobispo de San José?

Digo todo esto porque la tesis principal que sustenta el Lic. Arrieta es que la audacia social de Mons. Sanabria, culminada con su abierta colaboración con los comunistas, no fue fruto de un momento de debilidad, sino una postura constante, tomada desde la decisión de una fidelidad total a las enseñanzas del Magisterio Social de la Iglesia y a sus responsabilidades como pastor.

De ahí que hubiera sido interesante conocer, incluso sistemáticamente, los ataques de que era objeto el Arzobispo. Y esto, sobre todo, porque en Costa Rica todavía no hemos superado la etapa en que cualquier eclesiástico preocupado eficazmente por la cuestión social, automáticamente debe ser acusado de marxista. El caso más reciente son las burdas insinuaciones que el Lic. D. Guillermo Malavassi ha lanzado contra los eclesiásticos que trabajamos en la Universidad Nacional.

Tenemos una cierta impresión de que si Mons. Sanabria no fue acusado de partidario del "heredio-comunismo" fue simple y solamente porque por aquellos tiempos todavía no había nacido la UNA. Pero que en realidad el disco anticlerical de los defensores de los intereses de los poderosos no ha variado demasiado ni en su fondo ni en su forma con respecto a los tiempos de Mons. Sanabria.

Hay una segunda ausencia en el libro de D. Santiago Arrieta, que quisiera hacer constar.

El autor se ha quedado sólo con la doctrina de Juan XXIII al hacer notar el hecho de que Mons. Sanabria se anticipó a nuestros tiempos con respecto al tema del diálogo y cooperación cristiano-marxista. El actual pontífice Pedro VI ha tratado a fondo esta cuestión en dos de sus principales documentos: la encíclica programática "Ecclesiam suam", cuyo tema principal es el del diálogo, y a la Carta Apostólica "Octogesima adveniens". En el N.º. 31 de esta última el Papa señala que en ciertas circunstancias, tras un atento discernimiento, es posible no solamente un diálogo y unos contactos prácticos con el marxismo (cf. "Pacem in terris" N.º. 160), sino un auténtico compromiso de los cristianos con ciertas corrientes socialistas, siempre que, según palabras de Pablo VI, queden a salvo valores como "la libertad, la responsabilidad y la apertura a lo espiritual, que garantizan el desarrollo integral del hombre".

En este tipo de situaciones la prudencia y el tacto de Monseñor Sanabria serán siempre un ejemplo para no ser víctimas de la manipulación de aquellos marxistas (que también los hay) que confunden la dialéctica con la hipocresía y la utilización del prójimo.

Todo esto para los cristianos que trabajamos actualmente en la Universidad Nacional es de una actualidad candente. Yo creo que a pesar de las dificultades que eran de prever, el proyecto de la Universidad Necesaria es una de las aventuras más más cristianas en que actualmente puede embarcarse en Costa Rica un discípulo de Jesucristo. Y esto a sabiendas de que tendré que trabajar codo a codo con compañeros cuya ideología no siempre comparto.

Para los lectores del reciente artículo de D. Guillermo Malavassi quisiera ser minar diciendo que soy un sacerdote católico perteneciente a la orden de los Padres Escolapios.

Estoy en total y plena comunión con mis superiores religiosos, con cuya autorización cuento para mi trabajo en Heredia. Guardo entre mis papales una carta firmada hace pocos meses por Mons. Román Arrieta, presidente de la Conferencia Episcopal de Costa Rica, en la que me agradece todo lo que desde la Universidad Nacional estoy realizando para la construcción del Reino de Dios en esta tierra.

Dadas las circunstancias no creo que sea inútil la afirmación de que creo en Jesucristo, de que la ortodoxia es para mí una palabra llena de sentido y de que, al menos por ahora, no he tenido la más mínima intención de contraer matrimonio.



Un "jeep" histórico

000022

Texto: Fernando Gutiérrez.

"La revolución de 1948, le quitó la mitad de la vida. El paseo que dio en un "jeep", al lado del Dr. Rafael Angel Calderón Guardia, y del Lic. Manuel Mo-

ra, no se lo perdonaron nunca" afirmó Luisa Gómez, ama de llaves durante 14 años de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez, y quien lo vió morir el domingo 8 de junio de 1952, a la edad de 53 años. En el pasado mes de junio, diversos homenajes se le rindieron al esclarecido prelado costarricense, en ocasión del 25 aniversario de su fallecimiento.

UN "JEEP" HISTORICO

Este es el "jeep" en que desfiló Monseñor Sanabria el 15 de setiembre de 1943. Su actual propietario es el Lic. Julio German Méndez.

Pero esta crónica no se refiere precisamente a la inagotable y rica cantera que fue la ejemplar vida de Monseñor Sanabria, sino del "jeep" sobre el cual desfiló por la Avenida Central de San José, Monseñor Sanabria, junto al Dr. Calderón Guardia, y al Lic. Manuel Mora, Jefe del Partido Comunista, celebrando la promulgación del Código de Trabajo el 15 de Setiembre de 1943.

DONARIO AL MUSEO

Ese vehículo del paseo que según la ama de llaves, Luisa Gómez, "no se lo perdonaron nunca," a Monseñor Sanabria, es hoy propiedad del Lic. Julio German Méndez, ex profesor de la Universidad de Costa Rica, y actualmente Director Administrativo del Colegio Universitario de Cartago, quien al asegurar que ese fue el famoso e histórico jeep, agrega que está en la mejor disposición de entregarlo al museo o entidad costarricense que quiere guardarlo como patrimonio histórico. Asimismo declara que aunque a este vehículo los periodistas y escritores, lo han venido señalando como jeep —tal vez por la costumbre de decirle jeep a todo vehícul rural— es un Ford Army de un lote de 9 que el gobierno norteamericano había donado al gobierno de la época. Miles de ellos habían sido construidos, expresamente, como arma de combate en la Segunda Guerra Mundial, que por ese entonces todavía estaba en plenas. El Lic. Julio German Méndez, no desea hondar en detalles de cómo logró, el Ford Army, sino alega que fue la casualidad. La misma casualidad por la que La Nación se enteró del paradero hasta ahora desconocido de el automotor que por las circunstancias se convirtió en actor de un insoslayable momento en el devenir histórico-político costarricense.

Ante nuestra insistencia, Julio German Méndez, revela que el susodicho vehículo fue puesto a remate como cosa vieja e insertable por una de las administraciones posteriores, y que el comprador lo utilizó para las faenas del campo, donde lo rescató él. Enfatiza el Lic. Méndez, en que la estructura original del Ford Army ha cambiado poco, y que sólo adaptaciones de poca monta le ha hecho, fuera lógicamente de los requisitos legales como placas etc. Dice al mismo tiempo, que el que desee corroborar ello, que lo compare con la foto que de esa época sale publicada en el libro "Monseñor Sanabria," del escritor costarricense Ricardo Blanco Segura.

OFICIO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Alumnos de diferentes escuelas que llevan el nombre de Mons. Sanabria y delegaciones de varios colegios de secundaria del país, desfilaron ayer en San Rafael de Oreamuno en los actos conmemorativos del vigésimoquinto aniversario de la muerte del segundo Arzobispo de San José. - (Montenegro).

Solemne homenaje a Monseñor Sanabria

En San Rafael de Oreamuno, provincia de Cartago, se llevó a cabo ayer en horas de la mañana, un solemne acto de conmemoración del vigésimoquinto aniversario de la muerte de Mons. Víctor Manuel Sanabria Martínez, segundo Arzobispo de San José.

Los actos se iniciaron con el descubrimiento de una placa en el lugar en que nació el Benemérito de la Patria y luego se ofició una misa concelebrada por el Arzobispo de San José, monseñor Carlos Humberto Rodríguez Quirós, y por los obispos de las otras diócesis.

Asistió el segundo vicepresidente de la República Dr. Fernando Guzmán Mata —quien representó al Presidente Daniel Oduber que no pudo llegar por razones especiales—, el Nuncio Apostólico, Mons. Lajos Kada, el Ministro de Educación Pública, Lic. Fernando Volio Jiménez, los diputados y el gobernador de la provincia, funcionarios municipales de la localidad y las escuelas de Cartago y algunas delegaciones de colegios capitalinos.

Monseñor Ignacio Trejos Picado, obispo de la diócesis de San Isidro de El General, fue quien habló durante la misa y exaltó la trayectoria de Mons. Sanabria Martínez, de quien dijo "que toda la vida del gran pastor costarricense, fue la vivencia fecunda de un patriotismo a toda prueba".

Agregó que Mons. Sanabria puso a Costa Rica muy en alto "con su conducta irreprochable, con las elevadas dotes de su preclara inteligencia, con su voluntad heroica, con su sacrificio constante".

El obispo Trejos Picado añadió que Mons. Sanabria "sirvió a su patria en su más noble y legítimos representantes; en las clases más pobres y necesitadas, por convicción profunda y no por mezquina y vil propaganda personal".

El Obispo de San Isidro de El General recordó cómo a monseñor Sanabria le correspondió intervenir en forma directa para mediar como miembro de la Junta de Notables, en los momentos más difíciles del año 1948.

Citó luego algunas frases del discurso que pronunció don Otilio Ulate en el sepelio de Mons. Sanabria, en que entre otras cosas dijo el entonces mandatario: "La herencia

espiritual de monseñor Sanabria es patrimonio de todos los costarricenses y no puede apropiársela ningún partido ni tenerla por exclusiva ninguna ideología... Si todos los costarricenses hubieran puesto oído atento a su voz en el año 1948, se habría salvado la paz, se hubieran afianzado las instituciones y no se hubiera derramado una sola gota de sangre costarricense".

Mons. Trejos Picado hizo una invocación a Mons. Sanabria en su ejemplo "para que enseñemos con nuestras palabras la verdad que ilumina las mentes con la luz indeficiente del Santo Evangelio. Que no nos cansemos de predicar esa verdad que hiere y que a veces parece matar; que prediquemos aunque parezca que pregonamos en el desierto, pero que no nos cansemos de hacerlo con todas las fuerzas de nuestro espíritu".

El Obispo de San Isidro de El General terminó con las siguientes palabras dirigidas a Mons. Sanabria: "Hemos venido a rendirte tributo, el tributo que les es debido a los grandes hombres; hoy cantamos y exaltamos tu memoria. Recibe, pues, en este día el modesto pero sentido homenaje que nacido de la gratitud más profunda que guardan hacia ti nuestros corazones de costarricenses, venimos a rendirte en los 25 años de tu sentido fallecimiento".

Al finalizar el servicio religioso, los visitantes se trasladaron a la ermita que guarda los restos mor-

tales de Mons. Sanabria, y donde se habrá de edificar el instituto Monseñor Sanabria, del cual se colocó ayer la primera piedra.

En este lugar hizo uso de la palabra el Presb. Yanuario Solano, quien también exaltó la obra espiritual y social de Mons. Sanabria Martínez, de quien expresó que había sido un campesino e intelectual, un místico y un reformador social que hoy, 25 años después de su muerte, sigue siendo guía para las nuevas generaciones.

Habló también el presidente municipal de Oreamuno José Ramón Guillén Solano, quien pidió a los estudiantes leer las obras de Mons. Sanabria que fueron publicadas por los obispos de El Salvador y de Nicaragua, y que encierran toda una doctrina social.

La corta intervención de Guillén Solano la terminó afirmando que "todavía hay grupos poderosos en Costa Rica que se oponen a la doctrina social de monseñor Sanabria".

El segundo vicepresidente, Dr. Fernando Guzmán Mata, tuvo una intervención muy corta en la ceremonia y manifestó que "el Gobierno respalda la creación del instituto Monseñor Sanabria, para perpetuar la memoria de este gran hombre".

"Pero estoy seguro —recordó Guzmán Mata— de que sin necesidad de estas obras, la imagen de monseñor Sanabria ha vivido y vivirá para siempre en el corazón de todos los costarricenses".

CONSERVACION
NACIONAL

Celebraron ayer XXV aniversario de Mons. Sanabria

Ayer se celebraron en Oreamuno de Cartago los actos conmemorativos del XXV aniversario de la muerte de Monseñor Víctor Sanabria Martínez, II Arzobispo de San José, quien naciera en aquella localidad en 1898.

Fue develada una placa en el lugar de su nacimiento la casa donde hoy vive el hermano, Alfredo Sanabria. Fue colocada, después, la primera piedra de un monumento que perpetúe la memoria del ilustre religioso, precisamente junto a la capilla donde descansan sus restos, la que será demolida para dar paso a la nueva construcción.

En el intermedio se realizó una misa de sufragio en la que participaron todos los obispos de la Conferencia Episcopal de C.R., incluido el Arzobispo de San José, Monseñor Rodríguez, el Nuncio Apostólico, gran cantidad de sacerdotes, estudiantes y público. Estuvieron presentes también el Vicepresidente Guzmán Mata (Oduber no pudo asistir por lo de Scheel) el

Ministro Volio y varios diputados. Asistieron diferentes colegios y escuelas que fueron los que pusieron emoción y colorido a las ceremonias con sus banderas y bandas de música.

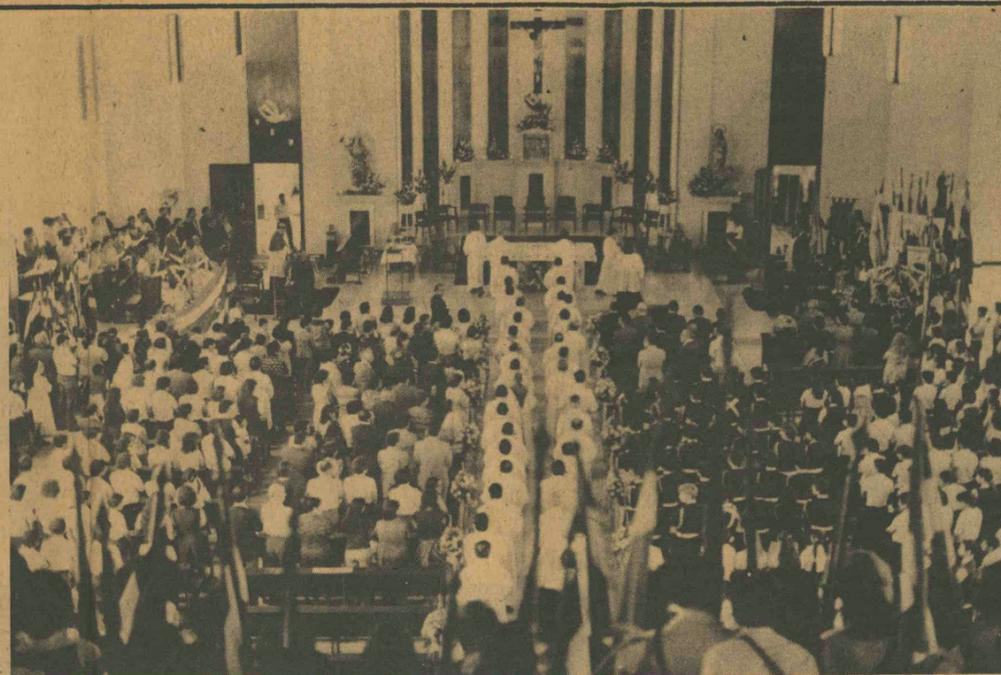
LA CONSTRUCCION DEL MONUMENTO.

Luego de develada la placa de nacimiento y de realizada la misa autoridades y público se dirigieron en solemne desfile hacia la capilla donde está enterrado Monseñor Sanabria. Ahí será construida una nueva que incluirá también un pequeño museo y un monumento al Arzobispo.

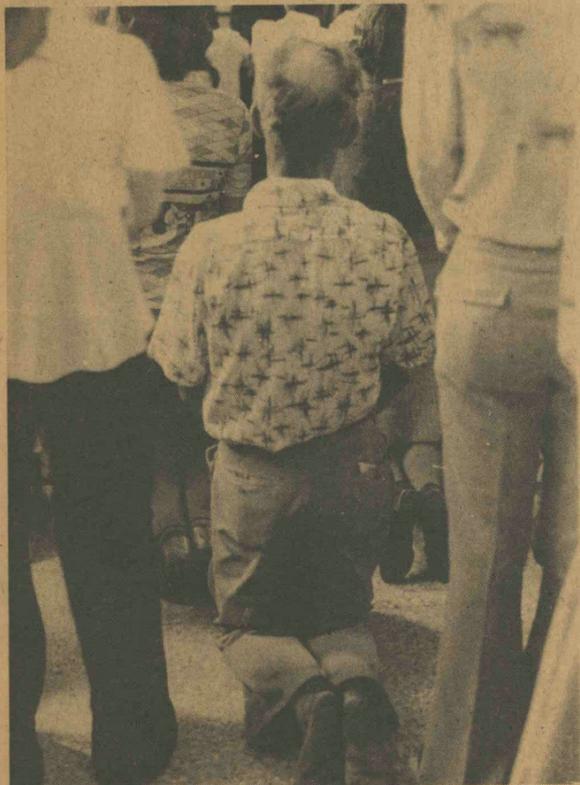
SANABRIA: EJEMPLO DE ACCION PARA LA JUVENTUD.

Junto a la tumba de Monseñor Sanabria fueron pronunciados varios discursos. En ellos se hizo hincapié en la necesidad de dar a conocer la vida y obras de Sanabria, para que las generaciones actuales y futuras puedan inspirarse en su ejemplo.

“Su preocupación por los marginados, que no se quedó en las simples palabras sino que se convirtió en compromiso concreto de todos los días, de los aspectos que recal-



Toda la alta jerarquía de la Iglesia Católica de Costa Rica se hizo presente en los actos de conmemoración de la Muerte de Monseñor Sanabria, en San Rafael de Oreamuno, Cartago.



Sanabria no sólo se preocupó en teoría por los desposeídos. Su vida fue una permanente lucha, por sus derechos, al punto de que no pocas fueron las veces en que los grandes intereses lo atacaron acusándolo de comunista. Ayer en la iglesia de Oreamuno había muchos de esos pobres por los que Sanabria se arriesgó a apoyar las leyes sociales de los años 40.



En el sitio donde reposan los restos de Sanabria será construido un monumento que comprenderá capilla y museo. El edificio de la foto fue mandado a levantar por Monseñor Sanabria sobre las ruinas de una ermita que allí mismo había construido su abuelo y que fue destruido por los terremotos de los años 40. Cientos de estudiantes y gente del pueblo desfilaron frente a su tumba, en el interior de la capilla.

Este documento es propiedad de la Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL M.C.I.P.

000019

Solemne homenaje a monseñor Sanabria

Los actos para conmemorar el vigesimoquinto aniversario de la muerte de monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez se realizaron en San Rafael de Oreamuno. Se descubrió una placa en el lugar que nació el prelado. Hubo una misa concelebrada que ofició monseñor Carlos Humberto Rodríguez Quirós junto con los obispos de las demás diócesis. Monseñor Ignacio Trejos exaltó la trayectoria pública del que fuera Arzobispo de San José.

Página 12-A



EN RECUERDO DEL OBISPO. — Como parte del homenaje rendido ayer en San Rafael de Oreamuno a monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez en el vigesimoquinto aniversario de su muerte, se colocó la primera piedra de lo que será un instituto que llevará su nombre, y que se construirá al lado de la ermita que guarda sus restos. (Montenegro).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ODUBER EN LA CATEDRAL

NOS GULA PENSAMIENTO DE MONSEÑOR SANABRIA

ciara en la iglesia de San Rafael de Oreamuno, cantón donde nació Monseñor Sanabria, el próximo miércoles, día en que se cumplen exactamente 25 años de su desaparición.

Como celebrantes oficiaron la misa Mons. Carlos H. Rodríguez Q., arzobispo de San José; Mons. Román Arrieta V., obispo de Tilarán; Mons. Enrique Bolaños, obispo de Alajuela, Mons. Alfonso Hooffer, vicarios apostólicos de Limón y el Nuncio, Mons. Lajos Kada.

MONSEÑOR ARRIETA

La homilía correspondió a Monseñor Arrieta, en la que destacó la vigencia de los principios defendidos por Monseñor Sanabria. Reproducimos íntegramente su intervención:

El 8 de Junio de 1952, la Patria se cubrió de luto. Monseñor Víctor Sanabria Martínez, el ciudadano más preclaro con que el cantón de Oreamuno ha engalanado a Costa Rica; el cristiano humilde y sencillo que fue siempre, llamado por el Señor a la plenitud del sacerdote; el batallador infatigable por la justicia la concordia y la paz; el padre de los pobres; el Obispo que más hizo por las clases débiles del país al librar su gallarda batalla en pro de las garantías sociales; el eclesiástico que amó siempre a la Patria como se ama a la madre; el Obispo del diálogo, la oración y la contemplación, piadosamente entregó su espíritu al Señor. Con cuánta paz y verdad habrá podido decir en tan supremo momento: "He combatido hasta el fin el noble combate, he llegado al término de la carrera, he guardado intacta la fe". (1)

En el corazón de cuantos por él fuimos llamados al servicio de la Iglesia y vivimos la feliz experiencia de su conducción pastoral, el amor y la devoción por Monseñor Sanabria se agigantan con el tiempo. Fue un verdadero padre para sus sacerdotes y a ellos consagró lo mejor de su vida. Sus sabias enseñanzas, pero sobre todo su ejemplo, siguen marcando, como la estrella polar al navegante el rumbo de la Iglesia y de la Patria, por lo que ésta, agradecida, lo ha declarado su benemérito.

Como siempre sucede, no faltaron quienes, ayunos de visión o repletos de egoísmo, fueron incapaces de reconocer en la brillante trayectoria de Monseñor Sanabria, sobre todo en el campo social, la labor de un consagrado patriota, de un cristiano por los cuatro costados y de un auténtico campeón de la democracia, la libertad y el modo de ser costarricenses. De todo lo acusaron, igual que al Divino Maestro en cuyo Evangelio de paz y amor inspiró siempre su acción, pero es gracias a su empeño que la Patria entera y también sus detractores pueden hoy, como quizá en ningún otro punto del planeta, buscar la solución de los problemas que nos aquejan, pero por los caminos civilizados del diálogo, la negociación y el más amplio respeto a las ideas de cada uno.

HOY

Quiero esta vez imaginarme a Monseñor Sanabria ejerciendo su sagrado ministerio en estos años marcados por la radiante luz del Vaticano Segundo, de Medellín y de las sabias orientaciones de Juan XXIII y Pablo VI. Tendré que circunscribirme eso, a un solo aspecto de su fecun-

do, pero esto es comprensible cuando se está frente a seres tan grandes y fuera de lo común como Monseñor Sanabria.

Sin salirse de su campo propio, el de fiel servidor de la Iglesia, y por considerarlo deber ineludible de su sagrada misión:

—Creo que Monseñor Sanabria seguiría impulsando, igual que ayer, la enseñanza y puesta en práctica de la Doctrina Social de la Iglesia, por ser ella la que ofrece respuestas evangélicas a los problemas sociales, que es lo que el mundo espera de la Iglesia, y porque frente a los que desdeñan o cuestionan su eficacia, Monseñor demostró cuan equivocados están, al realizar, sólo inspirado en ella, la gran reforma social de su tiempo. Gran impulsor de los movimientos sindicales de inspiración cristiana, creo que Monseñor Sanabria les seguiría ofreciendo su irrestricto apoyo, haciendo suyas estas palabras que Juan XXIII escribió después de su muerte: "Alabanza paternal queremos rendir... a aquellos de nuestro amados hijos que, imbuidos en las enseñanzas cristianas, prestan un admirable concurso en... movimientos sindicales que siguen las leyes de la naturaleza y respetan la libertad personal en materia de religión y moral". (2) Pero al prevenir posibles desviaciones y excesos del movimiento sindical, recordaría a sus integrantes esta advertencia de Pablo VI: "Puede sobrevenir aquí o allá la tentación de aprovechar una posición de fuerza para imponer, sobre todo por la huelga—cuyo derecho como medio último de defensa queda ciertamente reconocido—condiciones demasiado gravosas para el conjunto de la economía o del cuerpo social, o para tratar de obtener reivindicaciones de orden directamente político."

(3) Pensaría, sin duda, el insigne Pastor, que si a los empresarios se reconoce el derecho a asociarse para la defensa de los que estiman ser sus legítimos intereses, injusto sería negar el mismo derecho y para idéntico fin a los trabajadores.

CAMPESINO

—Campesino de pura cepa, nacido en las plácidas faldas del volcán Irazú, Monseñor Sanabria profesó amor entrañable a esa noble porción de nuestro pueblo. No me cabe por ello la menor duda de que estimularía toda acción del Estado, de sus instituciones y de los particulares de horizontes dilatados, que con fiel apego a la justicia y dentro del marco de la ley buscará proporcionar un pedazo del suelo patrio a campesinos sin tierra y con vocación para cultivarla. Vería en ello Monseñor el medio más cristiano para convertir en realidad las palabras de Pablo VI que nos recuerda que "la tierra ha sido dada para todo el mundo y no solamente para los ricos", (4) y para evitar simultáneamente las arbitrarias invasiones de tierra que con su saldo de violencia y secuela de odio tanto comprometen la armonía y fraternidad en que queremos vivir siempre los costarricenses. El drama del agricultor, que tiene que vender a precios de ruina la cosecha que tanto le ha costado, y la dura situación que sufre el consumidor al tener que pagar a precios tan elevados lo que le es absolutamente necesario para el debido sustento de su familia, llevaría a Monseñor Sanabria a exigir más jus-

garantizar el bienestar general y salvaguardar la paz social.

SEGURIDAD SOCIAL

—Convencido Monseñor de que la seguridad social es un derecho humano universal que tiene su fundamento en la innata dignidad de cada hombre, apoyaría calurosamente cuanto de positivo se realice en ese campo, pero alzaría valientemente su voz para denunciar deficiencias culpables y exigir su pronta corrección.

—Puesta la tierra y cuanto en ella se contiene al servicio de todos los hombres, Monseñor abogarí por una más justa y equitativa distribución de la riqueza, a nivel nacional e internacional, todo con el propósito de hacer respetar de esa manera los altos designios del Creador.

—Estrujado su corazón de Pastor por las flagrantes violaciones de los derechos humanos en tantas latitudes de nuestro conturbado mundo, a nombre de Cristo, el Príncipe de la Paz, defendería infatigablemente esos derechos y condenaría con toda la vehemencia de su espíritu la desaparición e inhumanas torturas a que en muchos lugares se somete a los presos políticos, seres humanos a quienes aún la culpa no despoja de su innata dignidad de hijos de Dios. Repudiaría con toda la vehemencia del caso, por inhumano y antievangélico todo recurso al terrorismo como arma de lucha política o reivindicación social.

—Sólo movido por la nobleza de su corazón y el ejemplo de Jesús que supo compadecerse de cuantos fueron golpeados por la carencia o el dolor, alentaría y bendeciría Monseñor todo esfuerzo conducente a la nutrición de la niñez, el cuidado de los minusválidos y la protección de los ancianos que con su esfuerzo nos legaron la Patria de que hoy nos enorgullecemos.

—Consciente Monseñor Sanabria de que los hombres constituimos la gran familia de Dios, ofrecería su contingente a los que en cualquier punto de la tierra luchan por un mundo solidario donde superado el racismo, el egoísmo, los prejuicios y la prepotencia del fuerte sobre el débil, podamos compartir como hermanos los dones generosos del Creador.

—Alentado, finalmente, por su Santidad Pablo VI, que nos llama a trabajar por la promoción de todo el hombre y de todos los hombres se entregaría de lleno a esa tarea por fidelidad a Dios y a elementales principios de justicia y dignidad humanas.

JUSTICIA

Pero si Monseñor Sanabria viviera hoy, como hemos tratado de imaginarlo, no escaparía a su preclara inteligencia que la acción de los cristianos en el campo de la justicia social, aunque inspirada exclusivamente en el Evangelio, es frecuentemente tildada de subversiva por unos y utilizada muchas veces sin ningún escrúpulo por otros que sustentan ideologías incompatibles con nuestra fe cristiana como trampolín que luego menosprecian y desechan, hacia la conquista del poder político, cosa que como ellos muy bien saben, la Iglesia Jerárquica ni ambiciona ni busca, a ejemplo de Jesús que dijo: Mi reino no es de este mundo. El riesgo, entonces de favo-

Invito a todos los medios de comunicación colectiva a que contribuyan a difundir los actos conmemorativos del vigesimoquinto aniversario de la muerte de Mons. Víctor Sanabria Martínez, bajo cuyo pensamiento nos hemos conducido durante los últimos 25 años, dijo el Presidente de la República, Lic. Daniel Oduber Quirós.

El Mandatario asistió en horas de la mañana de ayer, a una misa de sufragio oficiada en la Catedral Metropolitana, que marcó el inicio de la semana dedicada al ilustre prelado desaparecido.

Acompañaron al licenciado Oduber Quirós, los Ministros de la Presidencia y Hacienda, y Economía, licenciados Porfirio Morera B., y Jorge Sánchez M., y los de Salud y Agricultura, doctores Herman Weinstok y Rodolfo Quirós G. Estuvieron también presentes varios miembros del cuerpo diplomático acreditado aquí.

(Pasa a la Página 2)

1º Lo habría inspirado siempre y solamente en el Evangelio, cuya dimensión social encarna maravillosamente la Doctrina Social de la Iglesia. Todo cristiano que a la sombra de esa sola bandera luchara por el verdadero desarrollo que en frase textual de Pablo VI es: "el paso, para cada uno y para todos de condiciones de vida menos humanas, a condiciones más humanas." (5) habría encontrado en Monseñor Sanabria irrestricto apoyo y éste por fidelidad a Cristo, al Evangelio y a la Iglesia.

2º Habría insistido absolutamente en que el compromiso social debe ser realizado dentro de la comunión eclesial, de la cual el obispo es principio y fundamento dentro de su Iglesia particular. Compromisos asumidos por miembros de la Iglesia al margen, y peor aún, contra directrices eclesiales previamente establecidas no habrían recibido el beneficio de su apoyo.

3º Habría insistido Monseñor en la necesidad de que dicho compromiso social tenga en cuenta la realidad e idiosincrasia costarricenses, muy distintas, las más de las veces, de las de otras latitudes de nuestro continente.

ORGULLO

Dicho lo anterior, pienso que la Iglesia costarricense, Jerárquica y laicado, reconociendo humildemente sus limitaciones, pero guiada desde el cielo por Monseñor Sanabria, ha ofrecido su valioso contingente al proceso ininterrumpido de transformaciones sociales que un mundo en dramático cambio exige como requisito indispensable para salvaguardar la paz social, la democracia y la libertad a que tan acostumbrados estamos los costarricenses. Con orgullo presentamos al mundo una Costa Rica sin presos políticos y donde la libertad logra lo que la represión no consigue, esto es, la ausencia de guerrillas, de secuestros, de asesinatos a sangre fría, crímenes que están hirviendo de muerte a naciones hermanas y vecinas.

000017

Juan Luis Mendoza

Simple presentación Monseñor Sanabria

El próximo 8 de junio cumplense los 25 años de la muerte de Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez. ¿Quién es ese hombre que el pasado día 11 de mayo concitó la atención de los obispos de la provincia eclesiástica de Costa Rica con la inmensa mayoría de sus sacerdotes y seminaristas, presididos todos por el señor Nuncio? ¿Quién es ese hombre cuyo nombre ostentan colegios, hospitales y otras instituciones públicas? ¿Quién es ese hombre que ha sido declarado "Benemérito de la Patria"?

Víctor Manuel Sanabria Martínez nace el 18 de enero de 1898 en San Rafael de Oreamuno. Ese mismo día es bautizado. Seis hermanos, todos mayores que él. Sus padres: Zenón Sanabria Quirós y Juana Martínez Brenes.

En 1915 ingresa Víctor Manuel al Seminario Mayor; quiere ser sacerdote. Hasta ese momento importante, su vida ha discurrido entre los campos y la escuela del pueblo natal, en Cartago y el Colegio Seminario. Concluidos los estudios sacerdotales, no cuenta aún con la suficiente edad para la ordenación y se le destina a profesor en el Colegio Seminario.

Posteriormente los superiores deciden enviarlo a Roma, al Pío Latinoamericano. Aquí, "summa cum laude", logra el Doctorado en Derecho Canónico; año 1921. El 4 de octubre del mismo año es ordenado sacerdote.

Vuelto a Costa Rica, es nombrado coadjutor de la Parroquia de Cartago; al poco tiempo, cura de San Ignacio de Acosta. En 1924 Monseñor Rafael Otón Castro y Jiménez se lo lleva a Roma en calidad de secretario. Al año siguiente es capellán del colegio Nuestra Señora de Sión. Por estas fechas se lanza a la aventura de editar, asociado con otros, "El Correo Nacional", de poca vida. "Periodista fracasado", simultánea la capella-

nía con clase, en el colegio seminario y la secretaría de la Curia Metropolitana.

Otros importantes cargos: Vicario General, oficial de la Curia Metropolitana, representante de las temporalidades de la Arquidiócesis, canónigo teologal. Y aún tiene tiempo para sus aficiones de eminente historiador.

A la muerte del primer obispo de Alajuela (8 de octubre de 1937) todo el mundo -Gobierno, pueblo y clero pone los ojos en el Vicario General de la Arquidiócesis como el más digno sucesor. Y, en efecto, el 25 de abril de 1938 es consagrado en la catedral de San José. La primera carta pastoral, dada el mismo día, es presentación y programa. Merece estudio aparte.

Dos años de obispo en Alajuela son suficientes para imprimir un sello personal a la diócesis en lo concerniente principalmente a la acción católica, la liturgia y las vocaciones sacerdotales.

El 28 de abril de 1940 toma posesión de la sede arzobispal para la que es designado con beneplácito de todos. Y dentro de la misma línea de acción pastoral que en Alajuela, Sanabria centra su interés en la construcción religiosa y la cuestión social. Cada uno de estos aspectos merece atención especial, y la tendrá si Dios quiere. Adelantemos ahora que los tiempos no son nada buenos y, en consecuencia, no le es fácil al arzobispo Sanabria llevar adelante sus nobles y ambiciosos planes. Triunfa, no obstante, su excepcional capacidad.

De repente -un paro cardíaco- muere Víctor Manuel Sanabria Martínez a las 6:45 de la tarde, un 8 de junio de 1952. Cuenta, a la sazón, con 53 años de edad y 12 de episcopado. Sus restos mortales descansan en una capilla del cementerio de San Rafael de Oreamuno, su pueblo.

La semblanza de Monseñor Sanabria queda aquí incompleta. Habremos de volver a él durante las próximas celebraciones para hablar del hombre, del sacerdote, del obispo, del sociólogo, del historiador. Valga, por ahora, esta simple presentación.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000016

16 A -

LA NACION, domingo 5 de junio de 1977

Monseñor Rodríguez-Quirós exalta la personalidad del arzobispo Sanabria

Viene de la Pág. 12-A

no menos ilustre y gran Obispo Monseñor Juan Gaspar Storck y sobre su inmediato predecesor, el gran Arzobispo Monseñor Rafael Otón Castro Jiménez que ocupó, el primero de todos, la Sede Arzobispal de San José al ser elevada por Su Santidad el Papa Benedicto XV a la dignidad de Sede Metropolitana y Silla Primacial de la Nación, ilustrándola en sus 19 años de arzobispado con una prudente y santificadora actividad pastoral que en el último periodo de su vida fue secundada y sostenida por el mismo Monseñor Sanabria como su Vicario General, nombramiento que pone de relieve el acertado gobierno pastoral del primer Arzobispo de Costa Rica, Monseñor Otón Castro.

Si Monseñor Sanabria, nuestro Vº obispo de la Diócesis de San José y IIº Arzobispo de la Arquidiócesis engrandeció las gestas de la Iglesia escribiendo como historiador la acción pastoral de sus ilustres predecesores, es deber de justicia que nosotros, sacerdotes y seglares, lo mismo que las autoridades religiosas y civiles, como hijos de la Iglesia y como ciudadanos costarricenses, demos testimonio público de nuestra profunda gratitud conmemorando dignamente este vigésimo quinto aniversario de

la muerte de quien supo servir con amor y dedicación a la Santa Iglesia y a su Patria como sacerdote y Pastor, desde el elevado puesto que providencialmente ocupaba de Arzobispo Metropolitano de la Provincia Eclesiástica de San José y Primado de la Nación.

Al cumplirse en los días venideros un cuarto de siglo de su prematura desaparición, los obispos de Costa Rica traeremos con especial dedicación a nuestro recuerdo las virtudes del nunca olvidado segundo Arzobispo de San José; y con especiales actos de sufragio por su alma dilecta y en recuerdo de su siempre bien inspirada acción pastoral y cívica en aquellos momentos difíciles de la historia nacional y mundial, exaltaremos la memoria del abnegado Pastor que, a riesgo de todas las incomprendiones, supo mantener con gallardía las decisiones que le dictaban su corazón de Obispo y su recta conciencia y conducir a la grey puesta bajo su cuidado pastoral por las aguas agitadas de aquella época tormentosa. Y habiendo brillado en el firmamento de la historia de nuestra Patria varones tan insignes e ilustres como lo han sido nuestros beneméritos antecesores entre ellos el inolvidable y siempre muy querido Monseñor Sanabria Martínez, es

propio también que alcemos la mirada al cielo e invoquemos la protección singular de nuestro Dios omnipotente, autor de la historia, para que asegure siempre a la nación católica costarricense la presencia salvadora de su Santa Iglesia a fin de que en el devenir histórico, el desarrollo de nuestra Patria marche siempre en armonía con su fe católica y la orientación pastoral de sus obispos.

La prensa informará oportunamente sobre las diversas iniciativas organizadas por los diferentes comités y que se realizarán con el motivo expuesto. En la presente comunicación nos limitamos a participar a nuestros amados diocesanos de la Arquidiócesis la celebración de los solemnes actos litúrgicos ya mencionados, para cuya asistencia invitamos, por las presentes letras, a todos los fieles en general y, desde luego, al venerable Clero Secular y Regular, a las reverendas religiosas y a las organizaciones de apostolado seglar.

Dado en nuestro Palacio Arzobispal de San José de Costa Rica, primero de junio del año del Señor mil novecientos setenta y siete".

Carlos H. Rodríguez-Quirós,
Ord. Carth.,
Arzobispo de San José de
Costa Rica

Documentos

25 años de fallecido

Monseñor Rodríguez-Quirós exalta la personalidad del arzobispo Sanabria

Comunicación del señor Arzobispo, Mons. Carlos H. Rodríguez-Quirós, al Venerable Cabildo Metropolitano, al Clero Secular y Regular, a las reverendas religiosas y a los fieles todos de la Arquidiócesis de San José, sobre el vigésimo quinto aniversario de la muerte de Monseñor Víctor Sanabria Martínez, Arzobispo Metropolitano de San José de Costa Rica, acaecida el domingo de la Santísima Trinidad, 8 de junio de 1952.

El próximo 8 de junio se cumplirá el vigésimo quinto aniversario de la muerte del siempre recordado Monseñor Víctor Sanabria Martínez, II° Arzobispo de esta Arquidiócesis de San José de Costa Rica. En 1952, el año de su muerte, coincidió el 8 de junio con el domingo dedicado a la festividad de la Santísima Trinidad, lo que nos permitirá este año, en que no se repite esa coincidencia, para mayor consuelo espiritual de quienes guardamos con fidelidad su imperecedero recuerdo, siempre vivo y venerado, poder duplicar los actos oficiales que se proyectan en honor de la memoria de tan insigne benemérito pastor costarricense. Y así, la Comisión Episcopal Coordinadora nombrada por los Obispos de nuestra Provincia Eclesiástica, acordó que se oficiara una solemne Misa Pontifical concelebrada por todos los obispos de Costa Rica en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana el domingo de la Santísima Trinidad, o sea, el próximo 5 de junio a las 11 de la mañana, invitando como asistentes de honor al señor Presidente de la República, al señor Nuncio Apostólico de Su Santidad, al señor Ministro de Culto y demás señores ministros

de gobierno, a los señores presidentes de los tres poderes y a los Excmos. señores jefes de misión diplomática acreditados en nuestro país así como a todos los fieles en general. Los señores sacerdotes no están invitados a concelebrar en esta solemnidad por cuanto, al ocurrir ella en un día de domingo, estarán en el ejercicio de los sagrados ministerios, celebrando la Santa Misa en sus propias iglesias.

La segunda solemne concelebración litúrgica tendrá lugar el miércoles 8 de junio a las 9 de la mañana en la iglesia parroquial de San Rafael de Oreamuno, Cartago, lugar de nacimiento de Monseñor Sanabria y lugar escogido por él para que ahí reposaran sus restos mortales, esta solemne concelebración será oficiada por los obispos de la Provincia Eclesiástica junto con los señores sacerdotes que deseen unirse al sagrado acto litúrgico para ofrecer el Santo Sacrificio en sufragio del alma de Monseñor Sanabria. De la misma manera que para la primera concelebración, han aceptado asistir como invitados de honor, el señor Presidente de la República, el señor Nuncio Apostólico de Su Santidad, el señor Ministro de Culto y los demás señores ministros de gobierno, el señor Gobernador de la provincia de Cartago y las otras autoridades locales. Ocuparán el púlpito sagrado haciendo la predicación de la homilía en ambas concelebraciones oficiales de Catedral y de San Rafael de Oreamuno, Cartago, los dos señores obispos que en su sacerdocio fueron formados por Monseñor Sanabria, a saber: Mons. Román Arrieta Villalobos y Mons. Ignacio

Trejos Picado, respectivamente.

Monseñor Víctor Sanabria Martínez ocupó la silla arzobispal de la Arquidiócesis Metropolitana de San José de 1940 a 1952, precisamente en los años en que la República de Costa Rica incorporaba a su legislación las garantías sociales de las que, con toda razón, se enorgullece nuestra patria, y la influencia de la Iglesia en la adopción de esa legislación nacional se hizo sentir en forma extraordinariamente brillante por medio del venerable Episcopado de Costa Rica, a cuya cabeza se encontraba, en su calidad de Metropolitano, el ilustre Arzobispo de San José, Monseñor Sanabria, quien, con su personal influencia y su definida actuación pastoral, aseguró y confirmó la inspiración cristiana de los proyectos basados en la doctrina social de la Iglesia, contenida en las enseñanzas de los romanos pontífices, dando por resultado como acción conjunta de nuestros legisladores y gobernantes, el magnífico cuerpo de leyes sociales que garantiza los derechos de los trabajadores, procurando una justa armonía entre el capital y el trabajo.

Innecesario resulta recordar en esta hora, después de un cuarto de siglo de su sentida muerte, los merecimientos dignos de todo elogio que adquirió el ilustre Monseñor Sanabria al apoyar, con todo el prestigio del elevado sitial que ocupaba, con el fervor del hombre convencido, del católico conocedor de la verdadera y sana doctrina de la Iglesia sobre los problemas del trabajo y, sobre todo, como arzobispo y pastor celoso y consciente de su responsabilidad pastoral,

la gran obra de incorporación a las normas constitucionales de Costa Rica y a su legislación positiva, de principios basados en la doctrina social expuesta por sus santidades León XIII y Pío XI.

Debemos, sí, pensar hoy y siempre en cuán ciertos son los designios del Dios omnipotente al intervenir, por medios que escapan a nuestra mente, en la elección de los pastores que requieren en determinadas circunstancias las sociedades humanas que esperan y confían en su divina providencia, para tomar los caminos que mejor conducen al bienestar común y a la realización —imperfecta aún sin duda— de los nobles postulados de una justicia social que no limita sus aspiraciones a hacer efectivas solamente las normas de una justicia conmutativa.

Con efecto, en la época de la gran agitación social que se inició en el mundo después de la primera guerra mundial, y cuando la Santa Sede llamaba a los católicos al apostolado seglar y una más activa participación en la búsqueda de soluciones a los problemas que confronta el trabajador en la época moderna, y se realizaba en Costa Rica un mayor acercamiento del Poder Civil y el Poder Eclesiástico, después de largas décadas de enfriamiento, fue Monseñor Sanabria sin duda y providencialmente el Arzobispo puesto por Dios, al reunir óptimas condiciones para ejercer su acción pastoral de prelado metropolitano en aquel momento histórico de nuevos y graves problemas para nuestra Patria.

Dios omnipotente es el autor de la historia; El es quien prepara a los hombres que han de gobernar

en cualesquiera de las esferas sociales de las naciones y de la Santa Iglesia esparcida en todas ellas; El es quien hace coincidir personas, fechas, circunstancias, tiempos y edades en la maravillosa obra de su Divina Providencia, ordenándolo todo para el bien de las comunidades organizadas en grupos sociales, pueblos y naciones, lo mismo que para el bien particular de cada persona humana creada a su imagen y semejanza y destinada a la felicidad de la gloria eterna. La historia de la humanidad es la historia de la salvación: la escribe Dios con su Divina Providencia, sin interferir en la libertad humana, pero dirigiendo todos los acontecimientos buenos y malos, favorables y adversos, para el bien de los que lo aman y que buscan sinceramente conocerlo, amarlo y servirlo.

No existe coyuntura más a propósito en el decurso de la historia en la que brille con mayor esplendor la Omnipotencia de Dios que el encuentro de la libertad humana con la acción todopoderosa de Dios, en cada uno de los acontecimientos históricos: Dios omnipotente los realiza, sin violentar la libertad de los hombres a cuyo arbitrio dejó las decisiones. Tal es el poder divino que el hombre, su creatura, conserva su plena libertad sin dejar de depender de la causa prima por la que actúan todas las causas segundas según su propia naturaleza, y la del hombre, agente libre dotado de inteligencia y voluntad propia.

Cristo, y únicamente Cristo, es el protagonista de la historia; el Verbo Eterno, por quien y en quien fueron creados todos los seres, al asumir la naturaleza

humana, atrajo a sí todas las cosas, incluso al hombre rey de la creación escribiendo la historia de la humanidad desde antes de su advenimiento hasta la consumación de los siglos por medio de su Divina Providencia y ordenándolo todo en bien de los elegidos "propter electos" (Mt. 24 22; Mc. 13,20); y por eso cada ser humano ocupando dignamente el puesto que la Divina Providencia le señala y llevando plenamente su propia vocación tendrá a su disposición y a su favor por la infinita liberalidad de Dios todos los medios necesarios aunque éstos sean adversos y malévolos que en fin de cuentas le ayudarán eficazmente para su propio perfeccionamiento y el servicio de la comunidad a la cual sirve. Así nos lo asegura la Divina Revelación: "Diligentibus Deum omnia cooperantur in bonum"; "Todas las cosas contribuyen al bien de los que aman a Dios" (Rom. 8,28).

Monseñor Víctor Sanabria Martínez, además de realizar en forma destacada su elevada misión pastoral como Arzobispo, fue también un insigne historiador y consagró la mayor parte de sus trabajos históricos a dar a conocer y exaltar la benéfica acción de la Iglesia en la evolución histórica de nuestra Patria, escribiendo valiosas obras sobre la vida y la acción pastoral de los primeros obispos de la Diócesis de San José, única con jurisdicción en todo el territorio nacional en aquellos tiempos, Monseñor Anselmo Llorente y Lafuente y Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Su muerte prematura le impidió continuar la obra comenzada y escribe sobre

Pasa a la Pág. 16-A

LOS COLEGIOS PARTICULARES DE SAN JOSE

en el XXV aniversario de la muerte de

MONSEÑOR SANABRIA MARTINEZ

"Es la niñez, es la juventud, esperanza de la sociedad civil y de la sociedad cristiana. De la formación y educación que reciba depende el porvenir de ambas sociedades".

Mons. Víctor M. Sanabria M.

Llevados por el fervor cívico que inspiran la figura y el pensamiento del extinto y benemérito Monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez, hemos considerado de valor trascendente que nuestros alumnos de la Educación Diversificada analicen a la luz de su proyección histórica el pensamiento de tan ilustre prelado.

"El hombre crítico del presente si no se inquieta por el futuro nunca hará mucho por su patria".

Para este fin hemos organizado un ciclo de mesas redondas a cargo de personas especializadas en el estudio del Obispo de la "Cuestión Social" en Costa Rica.

SEMANA DEL 6 AL 10 DE JUNIO

Núcleo de Moravia

Lunes 6 a las 10:00 a.m.
En el Colegio Saint Francis
Colegio Lincoln
Colegio Ntra. Señora de Sión
Colegio Saint Clare
Colegio Madre del Divino Pastor
Colegio Saint Anthony
Colegio M^{ra} Inmaculada

Núcleo de la Sabana

Martes 7 a las 10:00 a.m.
En el Colegio La Salle
Colegio Los Angeles
Colegio Jaim Weissman
Colegio Humboldt
Colegio San Judas Tadeo
Colegio M^{ra} Auxiliadora
Colegio Ntra. Señora del Pilar

Núcleo de San Pedro

Viernes 10 a las 10:00 a.m.
En el Colegio Calasanz
Colegio Salesiano Don Bosco
Colegio Metodista
Colegio Sagrado Corazón
Colegio Monterrey
Colegio Seminario
Colegio El Rosario
Colegio Campestre Diurno
Colegio Nuestra Señora



000014

LA REPUBLICA domingo 5 de junio de 1977—3

Misa pontifical para Monseñor Sanabria

El Arzobispo de San José, Monseñor Carlos H. Rodríguez, informó que hoy a las 11 de la mañana habrá una Misa Pontifical en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana para Monseñor Víctor Sanabria Martínez, quien fue arzobispo metropolitano de San José y que el próximo miércoles 8 de junio cumple 25 años de haber fallecido.

La misa de hoy corresponde al domingo de la Santísima Trinidad y, a ella asistirán el Presidente Oduber Quirós, el Nuncio Apostólico de Su Santidad y los Ministros de Oduber, además de los Presidentes de los tres poderes y de los Jefes de las Misiones Diplomáticas acreditadas en San José.

“Los señores sacerdotes no están invitados a concelebrar en esta solemnidad por cuanto al ocurrir ella en un día domingo, estarán en

el ejercicio de los sagrados ministerios, celebrando la Santa Misa en sus propias iglesias”, dijo Monseñor Rodríguez.

La segunda solemne celebración litúrgica tendrá lugar el miércoles 8 de junio a las 9 a.m. en la iglesia parroquial de San Rafael de Oreamuno, Cartago, lugar del nacimiento de Monseñor Sanabria, donde reposan sus restos. A esta segunda celebración asistirán como invitados especiales las personas anteriormente citadas para la primera celebración.

Monseñor Sanabria ocupó la silla arzobispal de la Arquidiócesis Metropolitana de San José desde 1940 hasta 1952, precisamente en los años en que se gestaban las reformas sociales más importantes que ha tenido el país, influenciando no-

toriamente en las decisiones de los gobernantes para el beneficio de los ciudadanos.

Proyectan museo, capilla y centro en memoria de Monseñor Sanabria

Un museo, una capilla y un Centro de Estudios Monseñor Sanabria comprenden algunos de los proyectos en honor a la memoria del ilustre mentor político y ferviente sacerdote, al celebrarse este año el XXI (25) aniversario de su muerte.

Con ese motivo una serie de actividades cívicas,

culturales y religiosas son programadas para llevarse a efecto entre el 5 y el 11 de junio próximos en que se emprenderán las respectivas jornadas conmemorativas.

La fecha del aniversario será exactamente el 8 de junio, pero se decidió dedicar toda una semana a las actividades de conmemoración, en vista de la trascendencia de la labor y la contribución al pensamiento político que aportó a Costa Rica Monseñor Sanabria.

Por Decreto Ejecutivo del sábado 23 de abril pasado se integró una comisión, la cual en estos días decidió emprender la restauración de una capilla ubicada en San Rafael de Oreamuno, dentro del cementerío donde descansan los restos de este benemérito de la Patria.

Aparte de lo anterior, la comisión ha pensado en instalar un museo en el que se exhiban todas las per-

tenencias y libros de Monseñor que aún son conservadas por sus familiares y amigos y en crear el Centro de Estudios Víctor Manuel Sanabria de Costa Rica.

Los encargados de coordinar las actividades correspondientes, según el Decreto Ejecutivo son: Monseñor Carlos Humberto Rodríguez Quirós, Arzobispo de Costa Rica; como Presidente de la Comisión; el Dr. Luis Barahona, Presidente Ejecutivo; el señor Juan Bautista Vega Sanabria, Vicepresidente; el señor Alvaro Solano Sanabria, Secretario; el Dr. Adrián Chaverri, Tesorero; el Prof. Luis Castrillo, Fiscal y los señores Monseñor Carlos Luis Gálvez, Pbro. Marco Antonio Campos,

Dr. Zenón Sanabria, Prof. Rogelio Coto, Pbro. Yanuario Solano, Prof. Ricardo Blanco Segura, Lic.

Santiago Arrieta y don Alcides Monge, v vocales; así como el Lic. Jorge Solano, Asesor Jurídico.

Conmemoran muerte de monseñor Sanabria

Por decreto ejecutivo del 23 de abril, se integró una comisión que se encargará de coordinar los actos del

aniversario 25 de la muerte de monseñor Víctor Manuel Sanabria, que se celebrará el 8 de junio.

El comité creado tiene por fin, también, luchar por la restauración de la capilla donde descansan los restos de monseñor Sanabria, en San Rafael de Oreamuno.

La comisión está integrada por monseñor Carlos Humberto Rodríguez, Arzobispo de San José, como presidente; el doctor Luis Barahona como presidente ejecutivo; doctor Juan Bautista Vega Sanabria, vicepresidente; don Alvaro Solano Sanabria, secretario; doctor Adrián Chaverri, tesorero; profe-

sor Luis Castillo, fiscal, y como vocales, monseñor Carlos Luis Gálvez, presbítero Marco Antonio Campos, doctor Zenón Sanabria, profesor Rogelio Coto Brenes, licenciado Santiago Arrieta, presbítero Yanuario Solano, profesor Ricardo Blanco y licenciado Santiago Arrieta. El asesor jurídico es don Jorge Solano.

Durante la semana del 5 al 11 de junio se realizará una serie de actividades, tanto religiosas como culturales, en honor de monseñor Sanabria.

Domingo 5

Todos los obispos oficiarán misa en recuerdo de monseñor Sanabria

Una misa pontifical con celebrada por todos los obispos de Costa Rica, se celebrará el domingo 5 de junio, en la Iglesia Catedral Metropolitana a las 11 de la mañana, con motivo de cumplirse el 8 de junio el vigesimoquinto aniversario de la muerte de monseñor Dr. Víctor Manuel Sanabria Martínez, segundo Arzobispo de Costa Rica.

A este solemne acto la Superioridad Eclesiástica ha invitado como asistentes de honor al Sr. Presidente de la República, Lic. Daniel Oduber Quirós, al señor Nuncio Apostólico de Su Santidad, a los presidentes de la Asamblea Legislativa, de la Corte Suprema de Justicia, del Tribunal Supremo de Elecciones, a los mi-

nistros y jefes de las misiones diplomáticas.

Con motivo del vigesimoquinto aniversario de la muerte de monseñor Sanabria, el Arzobispo de San José, monseñor Carlos H. Rodríguez-Quirós, ha emitido un comunicado al clero, cuyo texto completo dará a conocer La Nación en el suplemento Ancora del domingo 5 de junio.

000010

Página 4 —EXCELSIOR— Jueves 14 de abril de 1977

MUSEO LA CAPILLA DE M. SANABRIA

El Presidente de la República ofreció la suma de Q125.000 para la conmemoración de los 25 años de la muerte de Monseñor Víctor Manuel Sanabria, y convertir la actual Capilla de San Rafael de Oreamuno en Museo, en honor al desaparecido prelado.

El Primer Mandatario hizo el ofrecimiento ante la petición de una delegación de ciudadanos que ayer lo visitaron en su despacho para tal efecto.

La delegación estuvo inte-

grada por Monseñor Coto, Lic. Jorge Solano Chacón, delegados del Colegio de San Rafael de Oreamuno, intelectuales de San José, y los diputados Corrales Bolaños y Brenes Castillo.

Autoridades eclesiásticas y un Comité Nacional preparan una serie de actividades religiosas y culturales para esa conmemoración el próximo 8 de junio.

Personeros de la Curia Metropolitana indicaron que la Iglesia Católica prepara

una semana cultural en la cual se hará una amplia difusión de la obra social, los libros y la vida de aquel religioso.

Uno de los aspectos de mayor importancia en la vida de quien fuera Jefe de la Iglesia Católica de Costa Rica, es su destacada participación en los sucesos que conmocionaron al país en los años 1948 y 1949.

Las celebraciones se prolongarán del 5 al 11 de junio próximo, según se informó.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000000

FORO de LA NACION

Ofensa a monseñor Sanabria

Bajo el título de "Costa Rica 76, radiografía política", se vende al precio de un colón, un librito cuyo autor lo designa como un instrumento para defender la libertad del pueblo y de procurar su bienestar.

En varios capítulos que se ocupan de asuntos como "Antecedentes históricos, crisis del capitalismo internacional", se concentran temas que para estudiarlos detenidamente, sería necesario convocar a una pléyade de expertos y discutir con ellos, las aseveraciones que se expresan y los datos que se registran.

No podríamos ocuparnos de exponer siquiera los temas que se exponen en el folleto, y solo uno es el motivo de esta intervención de quien escribe, pero marginalmente hago referencia a que la urgencia, posiblemente, en sacar al público su libelo, dio origen a algunos "yerros calami" que el autor cometiera y a aseveraciones peregrinas como la de "ricas familias" en Costa Rica al llegar la independencia y de que la embajada americana ponía presidentes en nuestro país. Conocemos sólo un caso sobre esta intervención; tal es el oprobioso después de la caída del Gobierno Tinoco, en que vino la intervención del presidente Wilson.

El autor del mencionado folleto ofendió a la memoria de monseñor Sanabria con la engañosa aseveración de que el recordado arzobispo se sumó a la alianza con el comunismo durante el decenio 40-50.

Contra esa aseveración, que ya fue divulgada en los años citados, se han publicado capítulos en la obra sobre monseñor Sanabria del escritor Ricardo Blanco Segura.

Mayor es por lo tanto la ignominia que se comete ahora que se repite tal falsedad. Bien sabido es el hecho, de que en 1943, el

partido Comunista fue disuelto y en su lugar se creó el partido Vanguardia Popular, y en esa reforma, los comunistas actuales dijeron que apoyaban la política del presidente Calderón Guardia, basada en las encíclicas papales y considerando aquella política enmarcada sin contradicciones en los planes del partido para la organización económica del país. Una gran vuelta, aunque no resultó sincera.

La posición antagónica de monseñor Sanabria hacia el comunismo y la exposición como él define en forma sucinta la doctrina de la Iglesia en asuntos sociales, conviene conocerla leyendo sus escritos, como el pasaje, por ejemplo, que dice:

"Hace algunos años apareció en nuestra arena política la organización comunista, que desgraciadamente ha reclutado bastantes adeptos, no obstante la impugnación sistemática que de los principios comunistas ha hecho la Iglesia en su predicación. Su obra ha sido eminentemente política, y en cuanto dice relación al mejoramiento efectivo social, negativa. Han enarbolado, como señuelo, la bandera de las reivindicaciones sociales exponiendo al pueblo las consabidas soluciones simplistas patrocinadas por el comunismo doctrinario, puestas en práctica en Rusia, con tristes resultados por todos... La Iglesia combatirá siempre, por motivos religiosos y sociales, por convicción y sin descanso, al comunismo. Serán los políticos los que lo combatan y venzan en el terreno político..."

Adrián Chaverri

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Comentarios

Santiago Arrieta Quesada

El espíritu de Monseñor Sanabria

Para las nuevas generaciones de nuestra Patria, el nombre de Víctor Sanabria Martínez no es extraño pero sí poco conocido. Las referencias que se tienen del ilustre cartaginés inspiran veneración y respeto. Esa actitud es la que me obliga a afirmar que el espíritu de Monseñor Sanabria no debe simplemente perdurar en el corazón de los costarricenses, sino que debe inspirar a éstos hacia una acción política cuyo objetivo fundamental sea la justicia social. Tales consideraciones no las expongo como exaltación a un Obispo, el fin es mucho más ambicioso; recordar y dar a conocer a las nuevas generaciones, —al único Arzobispo— que hasta la fecha haya tratado con verdadera visión social el problema de los obreros y campesinos de Costa Rica. Para ello apoyó al Gobierno del Dr. Calderón Guardia y al Partido Vanguardia Popular en un momento en que el país vivía una verdadera revolución social. Me refiero al período que va de los años 40 al 44 de la primera mitad del siglo XX. Durante esos cuatro años se alcanzaron en nuestro país conquistas sociales de alto sentido humano y justiciero, entre ellas: el Código de Trabajo y la fundación de la Caja Costarricense de Seguro Social. Ambas conquistas son de plena vigencia en nuestro tiempo y parecen muy comunes debido al avance social que el país ha experimentado. Sin embargo, plantear en la década de los cuarenta esas soluciones —era pretender realizar hazañas quijotescas, pero tales metas son verdades históricas aunque se llegara a identificar a Sanabria por dichas realizaciones como un caldero-comunista.

Si nos preguntamos cómo se lograron esas conquistas, la respuesta habría que darla por medio de un tratado en que se investigue ese proceso político social que vivió el país en la década citada.

No obstante, con el fin de empezar a ilustrar sobre el pensamiento político-social de Mons. Sanabria, se puede decir que la Iglesia y el Estado han cimentado la institucionalidad de nuestra joven nación. Esa influencia unas veces ha sido positiva y otras negativa al desarrollo y progreso social.

En nuestro caso interesa la gestión de la Iglesia en los tiempos de Sanabria. Al investigar sobre su aporte social nos encontramos con el hecho que representa a una Iglesia Católica dirigida no solo por un visionario, sino por un político en el verdadero sentido del término, y, si se quiere decir de otra manera, por un estratega que no cayó en las triquiñuelas de los políticos maquiavélicos y calculadores, por el contrario, cuando atacó a los liberales y conservadores les dijo por qué lo hacía y les señaló en forma muy acertada sus errores. Cabe recordar que nunca pactó con ellos. Así mismo, desde el plano teórico combatió fuertemente a los comunistas criollos... Pero, cuando llegó a valorar los intereses de los políticos nacionales no tuvo escrúpulos ni prejuicios para repudiar a los partidos liberales y conservadores

porque no se enfrentaban con verdaderas soluciones a la "Cuestión Social en Costa Rica". Tampoco tuvo prejuicios religiosos para autorizar a los católicos a dialogar con los comunistas, actitud que es la que ha asumido la Iglesia en los últimos tiempos y que puede constatarse si se revisan los documentos del Concilio Vaticano II y de las Conferencias Episcopales Latinoamericanas. Esto nos hace pensar que el gran delito de Sanabria fue haber nacido antes de nuestra década y, que por ese espíritu visionario con que impregnó a la Iglesia costarricense, se le llegó a identificar con los símbolos que a tanta gente han asustado, a saber: la hoz y el martillo. Quienes así lo hicieron es probable que lo repitan hoy con todos aquellos que pregonen la justicia social como el bien de que hemos de disfrutar todos los que formamos parte de una sociedad o país. Esa actitud es muy propia de quienes desean mantener privilegios de minorías. Sanabria experimentó por las razones antes expuestas una verdadera angustia existencial, de ahí que el pesimismo y la desesperación invadieron su espíritu, que al sentirse próximo a desfallecer logró la esperanza y la confianza que le inspiraban las palabras de su escudo episcopal: "SPERANS IN DOMINO SANABITUR". Con tan optimistas palabras, Sanabria no sólo demostraba que no había claudicado ni arriado ningún principio cristiano sino que

era víctima de grupos privilegiados que no comulgaban con las siguientes palabras:

"Coloquémonos en un plano superior, en el plano nuestro, en el de la Iglesia. Ni del lado de los pobres ni del lado de los ricos. Siempre del lado de la justicia y de la caridad. Y como la justicia suele estar con más frecuencia al lado de los pobres, no rehusemos estar con esas misma frecuencia del lado de los mismos pobres. "Si se medita sobre el sentido de ese mensaje social se deduce con cierta claridad, que Sanabria trataba de hacer una advertencia no sólo a los sacerdotes de su grey, sino a los grupos privilegiados.

Destacaba el Arzobispo que en la medida en que los principios de la caridad, la justicia y la equidad fuesen aplicadas por los hombres no tomaría posición entre los grupos antagónicos, pues estaría al lado de todos dentro de un Estado justo. Luego si los principios de la justicia social se violaban, él no tendría prejuicios para ubicarse al lado de los pobres. Esta última posición fue la que tomó Sanabria al ver tanta injusticia en Costa Rica y, por esa decisión ganó partido entre los pobres y la crítica injusta de ciertos ricos. Así pensaba y actuaba Sanabria quien trató de dar a la Iglesia costarricense un verdadero sentido de liberación para los pobres y oprimidos. ¿Quién o quiénes seguirán su camino?

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Arnoldo Mora Rodríguez

El pensamiento vivo de Monseñor Sanabria

A medida que pasan los años, la década de los 40 adquiere un relieve cuya actualidad histórica parece inagotable. La Costa Rica de hoy es incomprensible si dejamos de lado esta década pléutica de acontecimientos y personajes de particular relevancia. Podríamos decir que con ella nace una nueva época en nuestra historia patria; lo cual, dicho sea de paso, es muy similar, guardando las proporciones debidas, a lo acontecido a nivel mundial en que, la 2da. Guerra Mundial y las grandes figuras que las protagonizaron forjaron una nueva era, de la que la humanidad apenas comienza a tomar conciencia. Por eso, los acontecimientos y sus principales protagonistas de estos años que van del 40 al 50, siguen apasionando a los costarricenses con la misma o mayor intensidad que los sucesos acaecidos hoy mismo. Y es que en la historia de los pueblos sucede lo mismo que en la de nuestras vidas individuales,

que en determinados momentos particularmente densos, vivimos en pocos minutos o horas más intensamente que en muchos años, porque en esos momentos se imprimen a nuestras vidas rumbos que la marcan en forma definitiva; en ellos nuestro destino de sella... Tal ha sido para Costa Rica la época a que hacemos alusión.

Sin embargo, los estudios históricos —que ya comienzan a ser abundantes— no pasan de ser crónicas sin un rigor crítico que las acrediten como investigaciones definitivas en la materia. Quizás la misma cercanía de los hechos y lo estrecho de los vínculos familiares y políticos, han hecho que al estudiar tan determinante período, los historiadores y científicos sociales no hayan tomado la suficiente distancia que requiere el análisis crítico y la perspectiva que nos permita sospesar sin exageraciones, la trascendencia de los temas tratados.

Por todas estas razones, la obra que el Lic. Santiago Arrieta Quesada destina a Mons. Sanabria y que la editorial EDUCA ha tenido el acierto de publicar con una excelente portada, no puede dejar de llamar poderosamente la atención en nuestro medio cultural. Concebida originalmente como una investigación de tesis para la obtención del grado de licenciado en Filosofía de la Escuela de Filosofía, de la Universidad de Costa Rica, la investigación de marras destacada por el rigor científico del análisis por la copia y a veces inédita documentación en que se funda basada siempre en textos originales y por el dominio de que, tanto en el aspecto histórico como ideológico, hace gala el autor. Su pluma por lo demás, es ágil y transparente, sin por ello perder la seriedad de un estudio estrictamente científico. Merece destacarse el sincero fervor con que el Lic. Arrieta evoca la figura de Mons. Sanabria, actitud que, sin obnubilar el rigor crítico de su análisis, hace verdaderamente apasionante su lectura.

La obra de Arrieta Quesada nos aparece como ejemplar, bajo múltiples gacetas, pues constituye una contribución definitiva a una tarea que ya es urgente que historiadores y filósofos emprendamos en nuestro medio: la de escribir la historia ideológica de Costa Rica. Tal empresa no ha sido emprendida sino en forma esporádica y espontánea. Así, los estudios dedicados por Chester Zelaya al bachiller Osejo, ideólogo de los primeros años de nuestra República y de Marina Volio consagrados a su Padre, precursor de las ideas sociales avanzadas en nuestro siglo. Es necesario, sin embargo, que esta labor investigativa se lleve a cabo en forma sistemática con otras grandes figuras patrias, como Castro Madriz en el siglo pasado y Rodrigo Facio en el presente por no citar más que algunos nombres. Una de las características de nuestra historia política y cultural es que quienes han definido el destino de este pueblo, han sido al mismo tiempo hombres de ideas. Esto ha contribuido no poco a que nuestra historia no haya sido hecha por coroneles, ni haya sido manchada con sangre derramada por tiranías analizar críticamente cuales ha sido el ideario de estos prohombres de nuestra historia es penetrar, el mismo tiempo, en el alma más exactamente, en la inteligencia de este pueblo. Porque es en sus ideas donde el costarricense encierra el secreto de su tradición democrática.

No me detendré en analizar el contenido de la obra del Lic. Arrieta sobre Mons. Sanabria. Considero que su lectura es obligación de todo costarricense medianamente culto, y que su estudio es modelo de rigor analítico y divulgación científica. Por todo esto, la considero el candidato más serio para recibir el premio nacional de ensayo del presente año. Este sería el mejor homenaje en el aniversario de la muerte de un hombre, cuyo pensamiento viva y cuyo espíritu y obra constituyen hoy, el patrimonio espiritual más alto que posee el Pueblo Costarricense.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

FUENTE. Solera Rodríguez, Guillermo. Costarricenses ilustres. Servidores de la enseñanza. San José. Librería e Imprenta Athenea. 1963.

ILMO. MONS. DR. DON VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ

Segundo Obispo de Alajuela y segundo Arzobispo de San José de Costa Rica. Insigne historiador, notable orador y prelado eminente de excepcionales capacidades y vasta ilustración. Declarado BENEMERITO DE LA PATRIA por acuerdo N° 309 de 19 de noviembre de 1959.

Nació el Ilmo. Mons. Dr. don Víctor Manuel Sanabria Martínez en San Rafael de Oreamuno, Cartago, el 17 de enero de 1898. Fueron sus padres don Zenón Sanabria Quirós y doña Juana Martínez Brenes, honorable hogar modelo de virtudes y de profundas convicciones religiosas.

Cursó sus estudios primarios hasta tercer grado en la escuela de su pueblo natal y luego pasó a la escuela de Los Angeles de la ciudad de Cartago donde finalizó la educación primaria, revelándose como un alumno correcto y de amplias capacidades para el estudio.

En 1909 ingresó al Colegio Seminario de San José, manifestando desde muy pequeño vocación religiosa y dados sus nobles esfuerzos por superarse en los estudios y sus acreditadas capacidades intelectuales, en 1913 vistió sotana e ingresó al Seminario Mayor, dirigido en esa época por el recordado Presb. don Agustín Blessing. Permaneció seis años en el Seminario Mayor, habiendo obtenido, con sobresalientes calificaciones, el subdiaconado a fines de 1918. Al año siguiente viajó a Roma y en el Colegio Pío Latino, bajo la dirección de los padres jesuitas, se doctoró en Derecho Canónico, distinguiéndose siempre por su gran talento y dedicación al estudio, por lo que obtuvo la calificación más sobresaliente que esa institución otorga en casos excepcionales: la "*SUMMA CUM LAUDE APROBATUS*", cuya distinción la obtienen muy pocos estudiantes entre todas las razas y naciones que concurren a esa acreditada Universidad. Puede decirse que esta distinción, "*Flor de Oro*", recibida en esa ocasión de su Santidad el Papa Pío XI, fue el primer reconocimiento honorífico de los muchos obtenidos años después en su vida sacerdotal.

El Ilmo. Mons. Sanabria fue ordenado de sacerdote en Roma el 4 de octubre de 1921 y sus ascensos por sus merecimientos fueron notables. De regreso a Costa Rica fue nombrado Coadjutor de la parroquia de la ciudad de Cartago en octubre de 1922. Luego pasó a ocupar el curato de San Ignacio de Acosta en setiembre de 1923. En marzo de 1925 fue designado Capellán de Nuestra Señora de Sión, sirviendo además una cátedra de Castellano en el Colegio Seminario.

GUILLERMO SOLERA RODRIGUEZ

En 1924 Mons. Sanabria realizó un viaje a Roma en calidad de Secretario de Mons. Castro al efectuar este distinguido y recordado Prelado la visita AD LIMINA APOSTOLORUM, donde fue recibido en audiencia Pontificia concedida por su Santidad Pío XI.

En febrero de 1929 fue llamado por el Excmo. señor Arzobispo de San José, Mons. don Rafael Otón Castro para el desempeño del cargo de Tesorero de la Curia Metropolitana, puesto dejado vacante por el Presbo. don Enrique Kern.

En julio de 1935 fue nombrado Mons. Sanabria Vicario General de la Curia Metropolitana, alto cargo que desempeñó con el mayor acierto, dados sus dotes de clara inteligencia y pleno dominio de los Códigos del gobierno eclesiástico. Fue además Canónigo Teológico del Cabildo Metropolitano.

Con motivo de la muerte del Ilustre y venerado Obispo de Alajuela, Mons. don Antonio del Carmen Monestel, ocurrida en octubre de 1937, la Santa Sede nombró en febrero de 1938 a Mons. Sanabria Obispo de Alajuela, en consideración a sus destacados méritos y grandes virtudes sacerdotales.

Designado Obispo de Alajuela, fue consagrado en la Catedral Metropolitana el 25 de abril del mismo año de su nombramiento. En la grey alajuelense trabajó tesoneramente y con el mayor entusiasmo. Su labor en su corto gobierno obispal fue de gran provecho en todo el territorio de su jurisdicción, que comprendía en esa época las tres más extensas provincias del país: Alajuela, Puntarenas y Guanacaste. Fue patente su interés y preocupación por llevar el progreso a todos los lugares de su grey. Se preocupó por las poblaciones indígenas del Pacífico a donde realizó varios viajes en sus visitas pastorales. En abril de 1939 realizó un viaje a Roma. Visitó al Santo Padre a quien informó del gobierno de su diócesis como corresponde a todo Obispo y Arzobispo en sus visitas AD LIMINA. Regresó al país en julio del mismo año.

Ocurrida la muerte del Ilmo. Mons. don Rafael Otón Castro, primer Arzobispo de San José, en diciembre de 1939, el 7 de marzo de 1940 en el Consistorio reunido en Roma, el Papa Pío XII preconizó la elección de Mons. Sanabria Segundo Arzobispo de San José, para llenar la vacante del Ilustre y recordado Mons. Castro. Contaba en esa época el talentoso y virtuoso Obispo con 42 años de edad.

Fue ascendido a la nueva Diócesis el 28 de abril de 1940 en solemne acto de consagración celebrado en la Catedral Metropolitana, al que asistieron los Miembros de los Supremos Poderes del Estado, Cuerpo Diplomático, Cabildo Metropolitano, clero de toda la arquidiócesis, Vicario Apostólico de Limón Mons. don Juan Odendahl, Excmo. Señor Obispo Mons. don Claudio María Volio y miles de fieles en general.

BENEMERITOS DE LA PATRIA Y CIUDADANOS DE HONOR

El lema de su escudo fue "*Sperans in Domino Sanabitur*", "*a quien espera en el Señor todo cede en bien suyo*".

Fecunda fue su labor en el nuevo Arzobispado, tanto en el aspecto espiritual como material. El esperó en el Señor y todo le salió bien. Quedan como obras de su recuerdo imperecedero la construcción de los nuevos edificios del Seminario Central en Paso Ancho y el Seminario de Nuestra Señora de los Angeles en San Cristóbal Norte de la provincia de San José, en su noble empeño por la preparación espiritual e intelectual de los nuevos sacerdotes. De suma importancia constituyó el apoyo decidido y franco que le dio al movimiento sindical del país y magistral fue su discurso pronunciado el 1º de mayo de 1945 al inaugurarse en San José la Confederación Costarricense de Trabajo, "*Rerum Novarum*". Dio especial colaboración a las obras de Acción Católica, muy particularmente a las Asociaciones, *Juventud Obrera Católica*, "*J.O.C.*" y pro-familia y Educación, "*A.F.E.*". A la Federación Estudiantil Católica, "*F.E.C.*" y a las obras de Ejercicios Espirituales y Defensa de la Fe. A iniciativa suya se fundó la radioemisora católica "*RADIO FIDES*" y reestableció el "*Día de la Caridad*". Conservó las mejores relaciones con el gobierno de la República, actuando varias veces como mediador en misiones pacificadoras por conflictos surgidos en asuntos políticos y sus intervenciones son recordadas como símbolo de paz y fraternidad entre las familias costarricenses. Celebró el Primer Centenario de la fundación de la Diócesis de San José en 1950 e inició los trabajos preparatorios para la organización del Segundo Congreso Eucarístico Nacional.

De sus muchas Pastorales y Circulares, documentos doctrinarios de gran valor, escritos en correctísimo lenguaje castellano, citamos las siguientes:

Cartas Pastorales: Con motivo de la toma de posesión de su nuevo Ministerio, de 28 de abril de 1940. Sobre las Garantías Sociales, de 29 de junio de 1941. Sobre el Seminario y las Vocaciones Sacerdotales, de 15 de enero de 1947. Con motivo de la celebración del Primer Centenario de la Erección de la Diócesis de San José, de 1º de enero de 1950. Sobre la definición dogmática de la Asunción Gloriosa de la Virgen Santísima, de 6 de noviembre de 1950.

Circulares: Sobre el nombramiento del Personal de la Curia Metropolitana, de 28 de abril de 1940. Sobre el Congreso Eucarístico Nacional de 1950, de 10 de mayo de 1945. Sobre la Suprema Sagrada Congregación del Santo Oficio, de 18 de julio de 1949.

Varios viajes realizó el venerable Prelado a Roma en asuntos relacionados con su alto cargo, habiendo sido recibido por el Santo Padre en audiencias especiales. En mayo de 1950, al ocurrir la desaparición de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de los Angeles de su Santuario de Car-

GUILLERMO SOLERA RODRIGUEZ

tajo, se hallaba el insigne Pastor ausente del país en una de sus visitas AD LIMINA a Roma. Cruzaba en avión la frontera franco-española cuando se informó del lamentable suceso ocurrido en Costa Rica; siendo uno de los más fervientes devotos de la Virgen de los Angeles, dispuso en Barcelona su inmediato regreso al país, donde tuvo luego la feliz noticia del hallazgo de la Sagrada Imagen, Patrona de Costa Rica. En octubre de 1950 volvió a Roma con motivo de las festividades del año Santo y el 6 de mayo de 1952 viajó a Roma por última vez en asuntos relacionados con el Congreso Eucarístico Nacional que preparaba para celebrar en 1955.

Fue el Ilmo. Mons. Sanabria un ilustre historiador; publicó varias obras de gran interés para la historia nacional, de las que citamos las siguientes:

"Últimos Años de la Orden Franciscana en Costa Rica", Imprenta Lehmann, 1931. — *"Datos Cronológicos para la Historia Eclesiástica de Costa Rica"*, 1927-1932. *"Anselmo Llorente y Lafuente - Primer Obispo de Costa Rica"*, Imprenta Universal, 1933. — *"Primera Vacante de la Diócesis de San José"*, 1871-1880, Imprenta Lehmann, 1935. Este libro lo dedica el autor a la venerada memoria de sus padres. — *"Bernardo Augusto Thiel - Segundo Obispo de Costa Rica"*, Imprenta Lehmann, 1941. Este libro lo dedica el autor al venerable clero de la provincia Eclesiástica de Costa Rica con fraternal afecto. — *"Episcopado de la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica"*, Imprenta Lehmann, 1943. — *"Cuarto Viaje de Colón"*, Imprenta Lehmann, 1943. — *"Genealogías de Cartago hasta 1850"*, seis tomos editados por Servicios Secretariales, San José, C. R., 1957. — Este último trabajo de investigación cuidadosa y de gran valor histórico fue realizado pacientemente por el ilustre Prelado por espacio de 14 años y publicado por la Academia Costarricense de la Historia, obra con la que se incorporó como miembro de esa acreditada Academia en setiembre de 1949.

El Ilmo. Mons. Sanabria fue Miembro Correspondiente de la Academia Española de la Lengua; de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica; de la Academia de Historia de Venezuela; de la Sociedad Boliviana y de otras muchas asociaciones e instituciones que se honraron contándolo entre sus miembros.

Murió el Ilmo. Mons. don Víctor Manuel Sanabria Martínez en San José, el 8 de junio de 1952, día de la Santísima Trinidad, a los 54 años de edad. Durante la noche de su fallecimiento estuvo expuesto el cadáver a la oración pública, primero en el Palacio Arzobispal y luego en la iglesia Metropolitana, donde se efectuaron al día siguiente, los solemnes funerales con la más nutrida asistencia. Su voluntad fue la de que no le rindieran honores al ocurrir su muerte. En la capilla del Cementerio de su pueblo natal, San Rafael de Oreamuno de Cartago, había hecho construir una tumba y según

BENEMERITOS DE LA PATRIA Y CIUDADANOS DE HONOR

su deseo, fue sepultado en ese lugar, cuyos sagrados restos fueron trasladados en un solemne cortejo fúnebre de enorme concurrencia y con el profundo dolor del pueblo costarricense. Su prematura muerte constituyó para la Iglesia la irreparable pérdida de un dignísimo Prelado, sabio y santo y para el país, la desaparición de un eminente ciudadano de virtudes ejemplares, de extraordinario talento y de noble corazón.

"La Gaceta", Diario oficial de 10 de junio de 1952, en su SECCION EDITORIAL, expresó:

"Inesperadamente, ha fallecido a consecuencia de un ataque cardiaco el Ilustre Prelado, Arzobispo de la Arquidiócesis de San José de Costa Rica, Monseñor Doctor don Víctor Manuel Sanabria y Martínez. El deceso del venerado Pastor Supremo de la Iglesia costarricense ha ocurrido a tempranas horas de la noche del domingo y tan dolorosa desaparición la contempla el Gobierno de la República con sentimientos de sincero y profundo pesar. Tan esclarecido varón, quien por espacio de doce años condujo por caminos luminosos al Clero Nacional, a su grey y al pueblo de Costa Rica, se aleja de la vida terrenal ante el silencio estupor y merecido recogimiento de todos cuantos apreciaron su vasta erudición y la solidez de su carácter en la conducción y realización de los dogmas de la Doctrina Cristiana, a la que sirvió en todo momento con dedicación sin límites y con rendida generosidad.

Rindió, también, el Ilustre desaparecido, importantes servicios a su patria, a la que amó con todas las fuerzas de su espíritu incansable y superior. La sirvió con singular interés y abnegación lo mismo desde sus humildes primeros pasos eclesiásticos, como desde la Alta investidura que, impoluta, entrega ahora a los Altos designios de Dios..."

El distinguido historiador, don José Luis Coto Conde, dice de Mons. Sanabria:

"Fue sacerdote en el más amplio sentido de la palabra. Por feliz coincidencia sumó a las virtudes de su apostolado, una brillante inteligencia. Ambas cualidades le llevaron a ocupar la jefatura de la Iglesia costarricense en momentos difíciles para el mundo. Y la República tuvo que ser sometida a dura prueba durante los doce años de su episcopado. El concepto que tenía Monseñor Sanabria de su misión, la claridad con que veía los problemas que iban creando un ambiente de desconfianzas y temores, su delicadeza para tratar de armonizar los asuntos espirituales, con aquellos confiados a los intereses de gobernantes y goberna-

GUILLERMO SOLERA RODRIGUEZ

dos, fueron factores decisivos que contribuyeron a hacer que las relaciones entre el Estado e Iglesia se mantuvieran siempre dentro de un clima de la más completa cordialidad." (1)

El Presbo. don Víctor Manuel Arrieta Q., dice de Mons. Sanabria:

"Pasarán los años y la figura de Monseñor Sanabria se irá agrandando, conforme se vayan conociendo mejor sus obras y su labor. El egregio Arzobispo tendrá siempre en el corazón de los costarricenses, no un recuerdo efímero, sino un recuerdo vivo e imperecedero. Lo recordarán siempre por el empuje que dio a la fe Católica en las Jornadas Eucarísticas. Lo recordarán los costarricenses por su amor a la Santísima Virgen María, Reina de los Angeles. Lo recordarán las generaciones venideras por la gran obra de llevar a cabo la edificación del Seminario Central y el establecimiento del Seminario Menor." (2)

La Cámara Legislativa le otorgó el título de BENEMERITO DE LA PATRIA, por acuerdo N° 309 de 19 de noviembre de 1959, cuyo texto es el siguiente:

"La Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, Acuerda: Artículo 1°—Otorgar al Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor Doctor don Víctor Manuel Sanabria Martínez, Segundo Arzobispo de San José de Costa Rica, el título de BENEMERITO DE LA PATRIA. Artículo 2°—Formular atenta instancia al Poder Ejecutivo para que disponga la edición de las Obras Completas de Monseñor Sanabria Martínez. Publíquese. Dado en el Salón de Sesiones de la Asamblea Legislativa. San José, a los diecinueve días del mes de noviembre de mil novecientos cincuenta y nueve. Fernando Guzmán Mata, Vicepresidente. José Rafael Vega Rojas, Primer Secretario. Rafael López Garrido, Segundo Secretario".

En homenaje a su inolvidable memoria y como justo reconocimiento para quien se interesó en su vida activa y noble en la fundación de colegios vocacionales, el colegio Vocacional de Desamparados de la provincia de San José, inaugurado en julio de 1953, se le impuso el nombre de COLEGIO VOCACIONAL "MONSEÑOR VICTOR MANUEL SANABRIA MARTINEZ".

También lleva su nombre la escuela de San Rafael de Oreamuno de la provincia de Cartago, su pueblo natal.

- (1) "Revista de los Archivos Nacionales de Costa Rica". Nos. 4 y 6 de abril-junio, 1952. Año XVI. Pág. 92. Imprenta Nacional.
 (2) "Eco Católico". Tomo 43. Año XXI. N° 23, pág. 354. San José, Costa Rica, 7 y 8 de Diciembre de 1952.