

La Gaceta N° 169 — Miércoles 3 de setiembre de 1997

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

N° 26271-C

LA SEGUNDA VICEPRESIDENTA
EN EJERCICIO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 de la Ley General de Administración Pública y en la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995.

Considerando:

- 1°—Que en Aquiras de Santa Rosa de Turrialba, existe una Ermita de valor Patrimonial.
- 2°—Que la Ermita se construyó a inicios de la década de 1930, empleándose un recubrimiento de láminas metálicas en su parte externa y madera en su interior.
- 3°—Que la Iglesia posee elementos artísticos de influencia del estilo Inglés, llamado Gergino.
- 4°—Que posee en su interior un antiguo altar importado de Italia y valiosos vitrales traídos de Alemania.
- 5°—Que la Iglesia forma parte de una gran finca cafetalera creada por don Stanley Lindo en 1920.
- 6°—Que la Ermita es parte integrante del poblado que surgió en la finca y hoy día es un símbolo del poblamiento de Aquiras.
- 7°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar de Interés Histórico-Arquitectónico el inmueble conocido como la Iglesia de Aquiras, ubicada en el distrito de Santa Rosa, cantón de Turrialba, de la provincia de Cartago, inscrita en el Registro Público, Sección de Propiedad, partido de Cartago, matrícula de Folio Real número 59847-000, propiedad de Agro-Industrias Aquiras, Sociedad Anónima.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación o reparación parcial o total sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los seis días del mes agosto de mil novecientos noventa y siete.

REBECA GRYNSPAN MAYUFIS.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Arnoldo Mora Rodríguez.—1 vez.—(Solicitud N° 8679).—C-3150.—(51600).

Arquitectura

Una "viejita" con olor a café

Bella cumpleañera. La pequeña iglesia de Aquiares, en Santa Rosa de Turrialba, surge entre los cafetales de la campiña con su nueva cara amarilla. El colorido templo católico está siendo restaurado para celebrar su cumpleaños número 75.

Randall Corella V. rcorella@nacion.com

000013

Basta con poner un pie en esta ermita para sentir el olor de los años. Las paredes de madera; las imágenes de yeso y la luz que se filtra por los vitrales hacen de la iglesia de Aquiares una "linda viejita".

Rodeado por las matas de una extensa hacienda cafetalera en Santa Rosa de Turrialba, el antiguo templo de fachada metálica muestra su nueva cara a lugareños y visitantes.

La iglesia de Aquiares fue construida a finales de la década de 1920, pero el paso del tiempo dejó en sus paredes algunas huellas que fue necesario borrar.

Trás varios años de trabajo y decenas de millones de colones, el vetusto edificio luce hoy maderas coloridas, vitrales limpios y jardines listos para estrenar.

Pueblito: En 1569, el español Perafán de Rivera realizó una repartición de indígenas y creó el grupo de Tirriarva la Grande, donde hoy se encuentra el poblado de Aquiares, que heredó su nombre



UNA DE las antiguas imágenes que hay en la ermita: la Virgen María.

del indígena *Aquíay*.

Fue ahí donde, en 1925, la compañía Lindo Brothers inscribió una propiedad con el nombre de Aquiares Coffee Company Limited (Compañía Cafetalera Aquiares Limitada).

"Sus instalaciones consistían en un beneficio para café, un trapiche, un aserradero, una cabañeriza y una lechería", afirma Elizabeth Castillo Araya, en un

artículo de la revista *InterSedes* de la Universidad de Costa Rica.

La construcción de la iglesia fue una iniciativa de la señora Rosalía Vargas Acuña, esposa de don Stanley Lindo. Los materiales fueron importados por el señor Lindo desde Alemania, uno de los destinos finales del café producido en la finca.

Cuentan los viejos vecinos de Aquiares que los metales y maderas

de la iglesia fueron traídos en barco desde Europa hasta Limón. Del puerto a Turrialba llegaron en tren y los últimos 7 kilómetros hasta Pueblito fueron tirados por carretas de bueyes.

Los trabajos comenzaron en 1928. Se levantaron estructuras de madera forradas con lámina troquelada y el interior se forró con tablones de madera decorados con motivos florales.

La obra fue terminada en 1932 y como aún no tenía un santo patrono, el sacerdote José Parraga ofreció un San José traído de tierras germanas. La propuesta fue aceptada, y para celebrarlo, se inauguró la iglesia con una gran fiesta el 19 de marzo de ese año.

Obra de arte. Mírese por donde se mire, la ermita de Aquiares es una pieza de arte. A ambos costados sobresalen ocho vitrales traídos de Alemania, que aún conservan en una esquina la firma de su autor: el artista Wilh Derix.

El reloj y las campanas, que aún repican puntuales cada hora, fueron importados de Italia. De ahí llegó también el altar ma-

yor, a cuyo lado sobresalen la imagen del patrono San José.

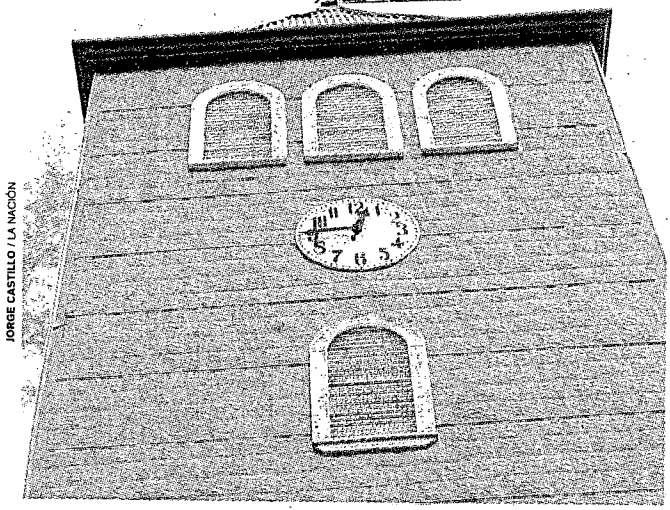
El templo, que pertenecía a la hacienda, fue traspasado al pueblo y ahora forma parte de la parroquia de Santa Rosa.

Además, en setiembre de 1997 adquirió renombre al ser declarado "Inmueble de interés histórico arquitectónico", según Decreto Ejecutivo publicado en el diario oficial *La Gaceta* N° 169.

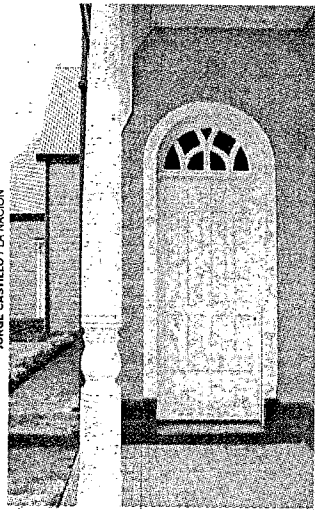
La designación motivó a los lugareños a acicalar la vieja ermita. Un comité local, con apoyo de vecinos, la hacienda y sectores externos, ha invertido unos \$40 millones en la restauración.

Se pintaron las paredes, se limpiaron los vitrales y se construyó un parquécito a su alrededor con jardines y varias terrazas de piedra. Hoy, el templo católico se ha convertido en un atractivo más para quienes visitan este pueblo de 1.500 habitantes.

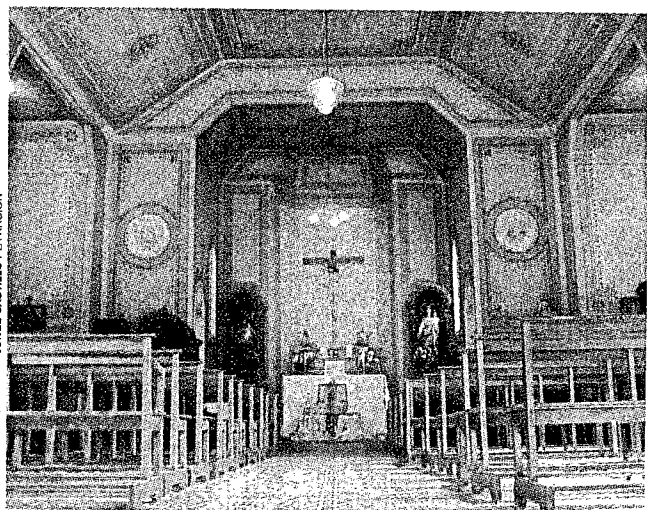
"Hasta han venido parejas desde San José y Heredia, para celebrar sus matrimonios aquí. Dicen que es una iglesia de cuentos de hadas", afirmó Gerardo Luna, encargado del templo.



EL RELOJ de la iglesia fue traído de Italia a inicios de los años 30.



PUERTA lateral de la ermita.



EL ALTAR MAYOR fue importado de Italia por don Stanley Lindo.

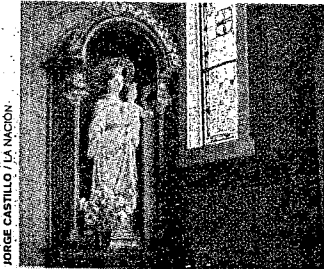
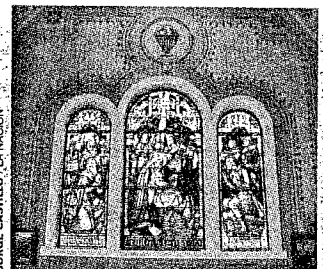


IMAGEN de María Auxiliadora.



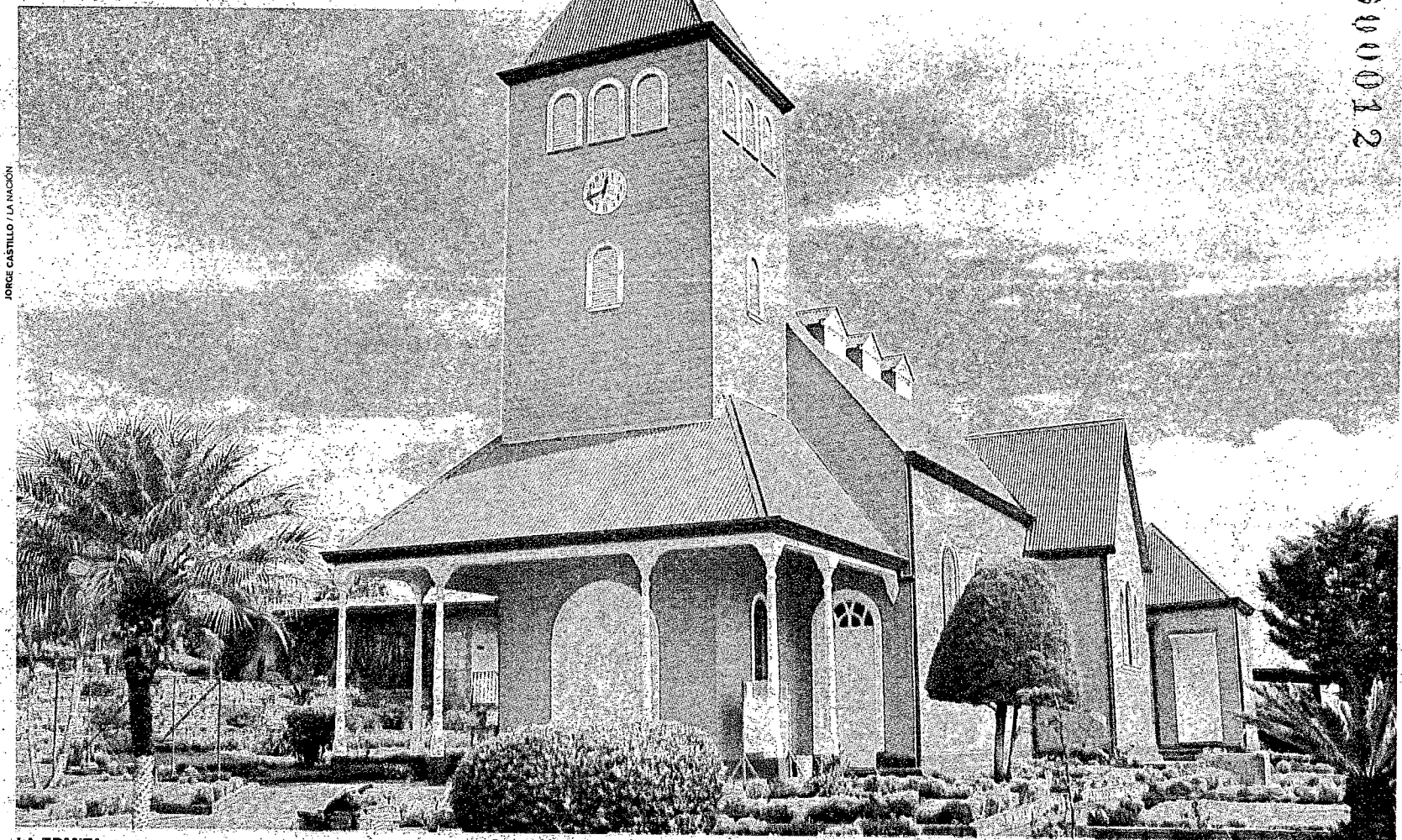
VITRAL hecho por Wilh Dertx.



EL CIELORRASO de madera está totalmente decorado con pinturas.



ESTACIONES del Vía Crucis.



LA ERMITA de Aquiares tiene ahora una fachada más colorida. Está hecha con metal troquelado y, a su alrededor, fueron construidos varios jardines.

00012

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

✓ Se envió al
fax 556-1742
el 24/5/96 a las
10:00 a.m.

DPH- 805-03
14 de mayo de 1996

- DE : Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Elaborado por: Hist. Carlos M. Zamora Hernández
- A : Comisión Nacional de Patrimonio Histórico- Arquitectónico

ASUNTO: Informe de inspección y decreto de la Iglesia de Aquiares Turrialba, Fabio Zamora - 556-1742, FAX: 5500001

Se llevó a cabo una visita de inspección a Agro Aquiares S.A. en Turrialba, con el objetivo de valorar la posibilidad de declarar patrimonio cultural, la antigua Ermita de la finca.

Allí nos entrevistamos con el señor Fabio Zamora, Administrador de la Empresa, fuimos acompañados por los señores Alexander Contreras (556-703, Fax- 556-1742) y Vilma Acuña, miembros de la Casa de la Cultura de Turrialba.

En la propiedad se entrevistó además al Sr. José Angel Jiménez Gómez, trabajador de la Empresa.

Datos de inscripción.

La propiedad se encuentra inscrita en el Folio Real, 3058047-02, en una área de 1988.70 m2; de la provincia de Cartago, cantón de la Guapiles y la Compañía Agro Industrial S.A. Cédula Jurídica No. 3-90-063474-01

Información histórica.

La finca de Aquiares se localiza en el Distrito de Santa Teresita de la Cabecera de Turrialba.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. G. J. P.

Actualmente posee una extensión de 2.579270.18 metros cuadrados y pertenece a una Sociedad Anónima. La finca se dedica en su totalidad a la producción de café; para ello cuentan con un gran beneficio y se ha consolidado un poblado, que es habitado por los trabajadores de la finca.

El origen de la finca se remonta a la década de 1920, cuando Don Stanley Lindo estableció la finca Aquiares, para dedicarla al cultivo del café.

Don Stanley Lindo había llegado al país, como parte de los funcionarios de alto nivel administrativo que empleó la United Fruit Co. Esta misma empresa tenía el control del ferrocarril al Atlántico, por esta razón decidió aprovechar las ventajas que le brindaba su puesto y creó la Finca Aquiares en Turrialba.

Esta enorme propiedad de características de latifundio, fue originando con el paso del tiempo un poblado habitado por sus trabajadores. Este hecho motivó que los dueños de la finca trataran de proporcionar todos los servicios básicos a sus trabajadores, tales como luz, agua, y centro de acopio de viveres.

Un hecho adicional residió en el empeño de la esposa de Don Stanley Lindo, por lograr que en la finca se construyera una pequeña ermita católica, que brindara los servicios religiosos a los trabajadores.

Esta iglesia fue construida a inicios de la década de 1930; su parte interna es de madera y su fachada de planchas de metal. De influencia del estilo inglés georgino.

Es importante resaltar que a esta pequeña ermita sus dueños se cuidaron por dotarla de una serie de elementos ornamentales de gran valor y costo económico, para aquella época. De ellos se pueden mencionar al altar confeccionado por el escultor Ferdinando Stuflesser, importado de Italia, la imagen de San José, a quién se dedicó la iglesia y sobre todo los valiosos y hermosos vitrales confeccionados por la firma Wilh Derix Kevelaer Goech de Alemania.

La ermita pertenece a la jurisdicción religiosa de la parroquia de Santa Rosa, que es la que brinda los servicios religiosos, y anteriormente dependió directamente de Turrialba.

La propiedad fue vendida por los Lindo, a inicios de la década de 1950, a don Antonio Figueres Ferrer; quién la tuvo en su poder hasta principios de 1970, cuando la vendió a su vez a Agro Industrias Aquiares.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Esta empresa entre los años 1981 y 1982 la vendió a unos inversionistas iraníes; para volverla a adquirir en 1986.

Hoy día los dueños de la finca, han mostrado el interés en segregarse de su propiedad, el terreno en donde se ubica la Iglesia, con el objetivo de donarla; a su vez han establecido contacto con la Casa de la Cultura de Turrialba.

Descripción arquitectónica

La iglesia es de estructura de madera; con forro metálico externo, asemejando el ladrillo, (almohadillado) internamente las paredes son de madera.

El color del inmueble es verde con rojo en los techos de zinc.

Fachada principal

En su fachada se aprecia un pórtico de entrada sustentado por 6 columnas de madera, formando un amplio corredor.

Presenta una puerta central de doble hoja, con arco de medio punto. Además una puerta pequeña, de una sola hoja a cada lado de este pórtico pero remetidas; e igualmente de arco de medio punto. Al fondo de la iglesia en lo que es la sacristía hay otra puerta externa pero diferente a las otras, al carecer de arco de medio punto.

Los ventanales son igualmente de arco de medio punto; 5 en cada uno de sus laterales, uno pequeño, tres iguales y el último compuesto y mucho más amplio. En ocho de estos ventanales se observan hermosos vitrales con alegorías bíblicas de gran valor artístico y protegidos con una malla metálica externa.

Con un campanario central, por sobre el pórtico de entrada, con reloj central y 15 ventanillas de ventilación, de linternilla y de arco de medio punto; ubicadas una (para un total de tres) a mitad de la torre y series de tres (para un total de 12) en la parte superior del campanario.

La cubierta es de zinc, en buen estado, y con un diseño de múltiples caídas de agua.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Parte interna.

Todo el interior de la iglesia es de madera de tablilla viscelada. Las paredes y el cielo raso presentan diseños geométricos de plantilla decorativa, en colores crema y rosado.

Los pisos son igualmente hermosos, quizás los mozaicos pertenezcan a la Fábrica de Doña Adela, con diseño geométrico en colores café y crema al centro, y los laterales en amarillo, celeste y marrón.

Posee una sola lámpara colgante, en el cielo raso y es muy posible que las instalaciones eléctricas en todo el inmueble estén en mal estado.

También las cerchas requieren tratamientos y cambio de algunas secciones.

La tablilla del cielo raso está en regular estado.

Consideraciones y Recomendaciones

- 1- La ermita de la Finca Aquiares, es una edificación de valor artístico y además es un símbolo del poblado que se ha formado en torno a ella.
- 2- El inmueble pertenece a Agro Industrias Aquiares S.A., empresa que no solo se ha preocupado por su conservación, sino que incluso estudia la posibilidad de donarla para un fin cultural.
- 3- La Casa de la Cultura de Turrialba mantiene buenas relaciones con los propietarios de la Iglesia y estudian las posibilidades de uso.
- 4- En la visita se recomienda al Sr. Administrador de la finca, que en un caso de donación a la iglesia se estipule en sus cláusulas la imposibilidad de transformación o demolición sin previa asesoría del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 5- El estado de conservación de la Ermita es en términos generales óptimo.
- 6- Por todo lo antes expuesto propongo otorgar la declaratoria salvo mejor criterio.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000007

-5-

CC: Fabio Zamora
ADMINISTRADOR AGRO INDUSTRIAS
AQUIARES S.A. Santa Rosa Turrialba.

CMZH/ovm

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Decreto
Iglesia Aquiares

Considerando:

- 1- Que en Aquiares de Santa Rosa de Turrialba existe una Ermita de valor patrimonial.
- 2- Que la Ermita se construyó a inicios de la década de 1930, empleándose un recubrimiento de láminas metálicas en su parte externa y madera en su interior.
- 3- Que la iglesia posee elementos artísticos de influencia del estilo inglés llamado gergino.
- 4- Que posee en su interior un antiguo altar importado de Italia y valiosos vitrales traídos de Alemania-
- 5- Que la iglesia forma parte de una gran finca cafetalera creada por Don Stanley Lindo en 1920.
- 6- Que la Ermita es parte integrante del poblado que surgió en la finca y hoy día es un símbolo del poblamiento de Aquiares.
- 7- Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Cultural del país.

Por tanto

Decretan:

ARTICULO PRIMERO: Declarar de interés histórico- arquitectónico la Ermita de Aquiares, ubicada en el Distrito de Santa Rosa, cantón de Turrialba de la Provincia de Cartago y perteneciente a Agro Industrias Aquiares S.A., inscrita en el Registro de la propiedad al folio real 3059847-000

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

VISTA DEL TEMPLO DE AQUIARES

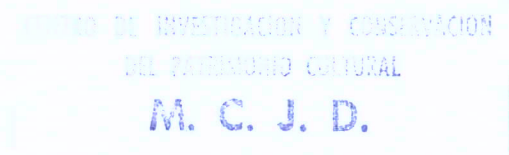


Un modelo similar al del templo de Aquiares, pero de madera, se podía admirar a principios de siglo en Admirante, Bocas del Toro. Los fuertes pináculos de su torre central y de las sacristías, la empinada pendiente de la nave central y del pórtico, y la presencia de linternillas para ventilar el cielo raso acusan los rasgos anglo antillanos de ese templo.

El mantenimiento y adquisición de los nuevos implementos litúrgicos o mobiliario del templo de Aquiares estaba bajo la administración de una Junta de edificación, que colaboran ocasionalmente con el padre, para planear ceremonias complejas o discutir sobre la compra de nuevo equipo. En 1951 esas funciones las cumplían el agente de policía, un capataz, un maestro de obras y tres de los colonos más prominentes. El padre de la parroquia de Turrialba hacía dos visitas semanales y atendía las ceremonias de la Pascua y de la Navidad. A esas festividades no sólo acudían los habitantes de la hacienda sino también los de la finca El Banco y algunos pobladores de Santa Cruz. Los fondos para el mantenimiento de la propiedad y pago al padre se recibían de las ofrendas y de una actividad que se celebra el sábado: esta era un juego llamado "beano" que se realizaba el comisariato. El cuidado de la iglesia estaba a cargo del sacristán quien vivía en el lugar.

Al valor de patrimonio científico, histórico y social de este templo, así como al de otras edificaciones que componen el conjunto del sitio patrimonial Aquiares, se le debe agregar al hecho, de que estos son prácticamente los únicos testimonios de la tipología arquitectónica que se desarrolló en las haciendas cafetaleras y cañeras que se conformaron en el periodo 1890-1930, en la región Turrialba-Reventazón.

El templo católico de Aquiares es un caso casi único incluso en la región del Caribe que representa la influencia de la cultura anglo antillanas en el país (otro templo metálicos de esa zona geográfica son el de Pavones y el de la Pastora)



Iglesia de Aquiares

000001

BANCAS



M. G. J. D.



BIENES
Muebles

600003



La Iglesia además de su valor arquitectónico, contiene gran cantidad de bienes muebles como escultura religiosa, altares, muebles como sillas o bien el reloj original de la Iglesia. Todos estos bienes poseen valor histórico pero también tienen un alto valor artístico.



UNIDAD DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL
M. C. J. D.

080002



Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
M. C. J. D.



000001

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.