

La Gaceta N° 245 — Jueves 17 de diciembre de 1998

N° 27492-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la ley 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que el inmueble conocido como la Iglesia de San Joaquín de Flores, es testimonio de la devoción y esfuerzo de su comunidad y resultado de la prosperidad económica que propició el cultivo del café, en la segunda mitad del siglo XIX.

2°—Que este templo constituye uno de los pocos ejemplos de edificaciones religiosas, elaboradas con bloques de piedra expuesta, cuya tipología neoclásica corresponde al momento histórico de su construcción (1864-1888).

3°—Que en su interior posee acabados estucados de gran valor, que deben ser conservados.

4°—Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Histórico-Arquitectónico y Artístico que nos legaron los antepasados, para transmitirlo a las futuras generaciones. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Iglesia de San Joaquín de Flores, inscrita en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de Heredia, matrícula de Folio Real N° 110776-000, ubicado en el distrito de San Joaquín del Cantón de Flores, de la Provincia de Heredia, propiedad de las Temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Alajuela.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los doce días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.—1 vez.—(Solicitud N° 14831).—C-2600.—(78527).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

OK

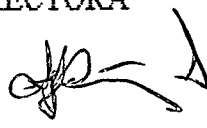
0000111

000037

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL
PATRIMONIO CULTURAL

DPH 0036-98

SL

PARA: Arq. Sandra Quirós Bonilla, DIRECTORA
DE: Ana Jenny Rodríguez Sandoval 
ASUNTO: Investigación para la renovación de decreto del inmueble llamado Iglesia de San Joaquín de Flores, Heredia
FECHA: 17 de julio de 1998

Después de saludarla atentamente, me permito enviarle el estudio técnico del Lic. Gerardo Vargas para la renovación de decreto del inmueble llamado Iglesia de San Joaquín de Flores, ubicado en el distrito 1º San Joaquín, cantón 8º Flores, Provincia de Heredia e inscrita ante el Registro de la Propiedad en el folio real 110776-000, el cual pertenece a la Temporalidad de la Iglesia Católica Diócesis de Alajuela.

Le adjunto también, propuesta de decreto y fotografías.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

TEMPLO DE SAN JOAQUIN DE FLORES
CIEN AÑOS DE HISTORIA Y ESFUERZO

INVESTIGACION REALIZADA POR:

HISTORIADOR GERARDO ALBERTO
VARGAS CAMBRONERO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

1988

TEMPLO DE SAN JOAQUIN DE FLORES 2
Cien años de historia y esfuerzo

Gerardo A. Vargas Cambronero
Centro de Patrimonio Cultural
M.C. J. D.

INTRODUCCION

Desde la promulgación de "Las Ordenanzas de Población", emitidas por la Corona Española en 1573, que legislaban sobre el trazado de las poblaciones y su fundación en el Nuevo Continente, los templos han tenido una significativa importancia en la historia de nuestros países.

La "Casa de Dios" ha tenido siempre un lugar preferencial en la traza y asentamiento de los pueblos. Generalmente se situaba frente a la plaza principal o parque. En muchos lugares su construcción representó una faceta del desarrollo histórico y forma parte de la identidad cultural de la comunidad.

La edificación de un templo ha significado un punto de cohesión y ¿porqué no?, de diferencias para los habitantes de un lugar. Es innegable que bajo el techo de la iglesia, sus feligreses comparten los momentos de las actividades religiosas y de la satisfacción espiritual.

En nuestra historia - muy joven por cierto - la construcción de oratorios, capillas y templos significó en muchos casos el inicio y desarrollo de una población. La misma capital de Costa Rica se fue formando alrededor de la ermita encomendada al Patriarca San José.

El sobrio templo dedicado a San Joaquín, esposo de Santa Ana y padre de la Virgen María, se encuentra emplazado frente a la plaza, en el amplio espacio de una manzana de terreno. Está rodeado de tranquilos y hermosos jardines, que enmarcan la sencillez y fortaleza de las antiguas piedras. En él resaltan las líneas arquitectónicas y los campanarios sobre una fachada perfectamente equilibrada.

Los habitantes de San Joaquín, se empeñaron en levantar un templo que fuera el orgullo de su población, de su provincia y de todo el país y que también fuera exponente del desarrollo social y económico del lugar.

La gesta titánica de su construcción puso a prueba el vigor y la tenacidad de los antepasados de esa población y evidencia aún en nuestros días, no sólo la devoción y la religiosidad de sus habitantes, sino también la prosperidad del más pequeño cantón de Costa Rica.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

BREVES ANTECEDENTES HISTORICO POBLACIONALES DE SAN JOAQUIN

En la época de la colonia, hasta más o menos 1818-1819, la actual zona de San Joaquín se conoció como "QUEBRADA SECA", en honor al río que riega gran parte de ese cantón.

El nombre de ese río aparece citado por primera vez en 1721 cuando "Juan Antonio Vásquez y su mujer Elena de Umaña se obligan a devolver a los menores Juana, José Miguel y Gabriel Rodríguez las sumas que les tocaron por herencia de su padre legítimo, Capitán Juan Rodríguez, primer marido de la Umaña. Hipotecan una casa y finca que tienen en la vega la Quebrada Seca". (LEON VILLALOBOS. 1971:48).

La colonización del Valle Occidental (tierras al Oeste de los Cerros de Ochomogo) atrajo a los colonizadores españoles desde un principio y se inició inmediatamente después de la sumisión de los indígenas. Pacificados los indios, los españoles se empezaron a establecer en los valles de Aserrí y Barva, especialmente en los lugares cercanos a los ríos.

De esta forma se fueron formando poblados nucleados en el Valle Occidental. Este proceso se inició en los albores del siglo XVII. El acaparamiento de tierras y la necesidad de ensanche de la frontera agraria fue en aumento y se fue consolidando con el correr de los años. Paralelamente, se fue experimentando un aumento de la población española, unida a un marcado descenso de la población indígena y al proceso del mestizaje que se dio básicamente entre el indígena y el español.

Conjuntamente a este proceso de asentamiento rural en el Valle Occidental, se produjo la tendencia a formar centros urbanos, estimulados por las autoridades civiles y religiosas. Como resultado de esa política, nacieron los núcleos que hoy son las ciudades de Heredia, San José y posteriormente Alajuela y Escazú.

Alrededor de la actual ciudad de Heredia se formaron durante el período comprendido entre 1700 a 1800, los distintos poblados que con el tiempo se constituyeron en algunos de los actuales cantones de la provincia. Esas poblaciones se vieron estimulados por la erección de la Villa de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí, o sea la actual Heredia, como cabecera y sede de las autoridades civiles y eclesiásticas.

En ese tiempo esas comunidades representaban las concentraciones de población rural que interactuaban con la citadina, en lo que a intercambio de bienes y servicios se refiere.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

**ORIGEN DEL NOMBRE "SAN JOAQUIN" PARA
LA POBLACION DE QUEBRADA SECA**

Los habitantes de las zonas aledañas a la actual Heredia, se fueron agrupando en núcleos de población como Piedra Grande, Carbonal, Quebrada Seca, Rincón de Flores, Sabanilla de Villalobos, Tibás, Targuases, Churruca, Potrerillo, Lagunilla, Cubujuquí, entre otros.

Todos estos primitivos nombres se mantuvieron hasta casi los primeros tres lustros del siglo XIX. No se sabe con certeza, dice el autor de la Reseña Histórica de la Parroquia de San Rafael de Heredia, cuándo, ni de qué modo adquirieron las denominaciones actuales, "sin embargo parece ser que fue en forma simultánea, en el año 1818 y mediante una rifa organizada por autoridades tanto civiles como religiosas heredianas, quienes previamente levantaron una lista de nombres de santos, "y a la suerte los adjudicaron entregando el cura una estampa al representante de cada distrito con la imagen de su santo patrono".

(Segura H, Pompilio.1983: 9)

Debemos mencionar que existió una coincidencia a partir de 1818 en este asunto de cambios de los nombres de las poblaciones heredianas. Otras investigaciones dicen que a partir de ese año, se empezaron a llamar con nombres del santoral los diferentes caseríos.

Para el caso de San Joaquín, Pompilio Segura afirma que la población se mencionó por primera vez con ese nombre, el 15 de junio de 1818 en el expediente 659, folio 16, de los Protocolos de Heredia. En el estudio del Lic. Edwin León Villalobos, titulado "Monografía del Cantón de San Pablo de Heredia", dice que ese nombre apareció por primera vez el 2 de abril de 1819 en el testamento de Antonio José Salas y Gertrudis Montero, según consta en los protocolos de Heredia, en el que se menciona que todos eran "vecinos de San Joaquín".

**DESARROLLO DE LA POBLACION
DE SAN JOAQUIN**

En 1863 los vecinos de San Joaquín, deseosos de ver prosperar su comunidad se organizaron e iniciaron las gestiones correspondientes ante el Gobernador de la Provincia de Heredia, don Rafael Moya, a fin de dividir en manzanas el distrito y tener su plaza frente a la ermita que existía en la comunidad. Así lo expresaron en el documento N. 4720 del Archivo Nacional, Serie Gobernación que dice:

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

"...El deseo principal de los vecinos de nuestro Distrito porque él llegue sinó á la par de otros que hoy figuran en nuestra Provincia, al menos que brinde honor á sus habitantes y á la Madre Comun, produjo un entusiasmo admirable porque la Hermita establecida allí tuviese una Plaza regular, y porque alrededor se mansansase para que fuera accesible por todas direcciones. Con tal propósito hubieron reuniones en el Distrito dando por resultado que se elevase una solicitud al Señor Gobrn. de la Provincia Don Rafael Moya para su medio llegar al término del proyecto deseado".

De la cita anterior es importante resaltar la preocupación de los vecinos por conformar el cuadrante urbano de los terrenos que conformaban el área del pueblo de San Joaquín, lo cual es un indicativo del grado de desarrollo habitacional alcanzado en el lugar. Los cuadrantes y calles principales y secundarias debidamente trazadas, junto con las vías de comunicación con otros poblados, le dio al pueblo, un aspecto de mayor orden y le confirió una mayor importancia como asentamiento humano.

Para ilustrar el auge urbano que presentaba San Joaquín, vemos como en el Informe dirigido al Presidente de la República por el Secretario de Estado en los Despachos de Gobernación, Policía, Agricultura e Industria en 1879, dice: "Dato que demuestra el bienestar de Heredia, es el número de edificios de particulares que durante el año se ha construido: en la cabecera se han edificado diez y nueve casas, en San Isidro veintiocho, en San Pablo cinco, en San Rafael veintidos, en Mercedes ocho, en San Joaquín diez, en San Antonio ocho, en Santa Bárbara treinta y tres, en el Canton de Barba siete y en Santo Domingo diez".

Con base en el dato anterior, resulta interesante establecer comparaciones del grado de desarrollo habitacional alcanzado por las poblaciones situadas alrededor de Heredia. La cabecera fue superada en el número de construcciones de casas particulares por Santa Bárbara (33), San Isidro (28) y San Rafael (22), lo cual demuestra la significativa importancia que iban adquiriendo dichas poblaciones. Le siguen, a la cabecera de provincia, los poblados de Santo Domingo y de San Joaquín con diez construcciones de casas cada una.

Otro dato significativo del avance experimentado por San Joaquín, en el último cuarto del siglo pasado, era su preocupación por la educación. Al respecto en la Memoria de Gobernación, Policía y Fomento del año 1891 se encuentra que:

" En este distrito se construyó una elegante casa para las escuelas de ambos sexos...y parece increíble que un pueblo tan pequeño haya podido proporcionar recursos para ella en una suma que excede de (\$6.000,00) seis mil pesos".

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

También, en esos años, se construyó un nuevo cementerio para la comunidad, que representó otro ejemplo del auge económico y social alcanzado por los habitantes del lugar. El Archivo Nacional conserva el plano original que se elaboró para la construcción de la portada del panteón. Está en la Serie Mapas y Planos y tiene el número 5185 y está fechado en 1895. Esa portada es un artístico y monumental trabajo ejecutado en piedra granito, ejemplo de la técnica de sillería que también se aplicó en el templo del lugar.

**CONDICIONES GENERALES DE LOS TEMPLOS DE HEREDIA,
AL INICIO DE LA DECADA DE LOS 60 DEL SIGLO XIX**

En 1862 el gobernador de la provincia de Heredia, contestando una circular, envió un informe de los edificios públicos (tanto eclesiásticos como municipales); y en lo referente al estado de los templos de Heredia, dijo que la comunidad de Santo Domingo contaba con una iglesia parroquial de cal y piedra; en San Joaquín se tenía una ermita de horcones; en San Antonio una iglesia de cal y piedra que estaba por concluirse; en Barrio Mercedes tenían una ermita de adobes; el sector de San Francisco una ermita de horcones; en San Rafael una de cal y piedra que estaba por concluirse en su construcción y próxima a ser entejada; la población de San Pablo estaba construyendo una de adobes y en San Isidro se iniciaba una del mismo sistema constructivo.

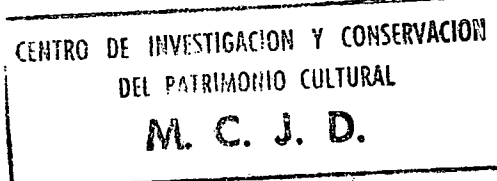
(Archivo Nacional, serie Gobernación, # 25581, 1862)

Con respecto a la Parroquia del centro de Heredia otro informe de ese mismo año, dirigido por la Dirección de Obras Públicas a los ministros de Gobernación y de Hacienda, Guerra y Caminos dice que: "se ha adelantado lo bastante; el coro, los repellos, piso, etc. están concluidos. Actualmente se va colocar un hermoso órgano y se prepara la destrucción y reedificación de la Capilla y sacristía. Las maderas para estos trabajos están acopiadas".

"En la del Carmen los cimientos están ya hechos i se siguen construyendo con mucha actividad las paredes, etc." Menciona también que en Santa Bárbara están concluidos los cimientos y se activa la construcción de las paredes, que en San Rafael el edificio se encuentra listo para entejar y por último que en San Antonio el templo estará dentro de poco en estado de servir a los fieles."

(Archivo Nacional, serie Gobernación # 3625, 1862)

En 1870, un Informe del Gobernador de Heredia dirigido al Presidente de la República, menciona con respecto a los templos de esa provincia que:



"La Iglesia Parroquial de esta ciudad se encuentra al presente en servicio publico y enteramente concluida. la id. del Carmen auxiliar de la misma esta para concluirse, pues solo le falta su pavimento que se construirá con la orilla traída de Europa y que haya yá (sic) en Puntarenas, y también le falta su repello gnal. la id. Parroquial de Sta. Barbara de cal y piedra y construida bajo el arte Jónico está tambien al concluirse: en el distrito de San Joaquin se construye también una buena Yglesia de cal y piedra y del mismo arte Jónico y se encuentran sus paredes en el termino medio ... en la villa de Barba se principia otra que se encuentra en cimientos con la mira de reponer la que existe por estar en mal estado"

(Archivo Nacional, serie Gobernación # 6802, 1870)

De acuerdo a los datos antes consignados, en las distintas comunidades de Heredia se palpaba el anhelo de poseer mejores edificios para sus necesidades religiosas. Las viejas construcciones de adobe y bahareque fueron sustituidas por edificaciones de mayor solidez, en que se innovó con otros métodos constructivos y con estilos arquitectónicos variados.

COSTA RICA Y LAS TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA

Al incorporarse Costa Rica al mercado internacional con la exportación del café, se abrieron nuestros horizontes comerciales y se empezó a recibir gran cantidad de artículos de consumo que incluían productos alimenticios, géneros para indumentaria, artículos de trabajo, para la casa (muebles, lámparas, cuadros, menaje de casa), herramientas y materiales de construcción entre otros.

El contacto más estrecho con países como Inglaterra, Francia y Alemania, permitió que se recibiera una significativa e importante influencia en todos los campos de la cultura. Uno de los campos que revolucionó en el país fue el de la construcción. Las técnicas tradicionales del adobe y bahareque fueron cayendo en desuso, se introdujeron distintas modalidades constructivas, principalmente para los edificios públicos y religiosos.

Los nuevos sistemas constructivos, utilizaban principalmente como materiales: piedra, ladrillos, estructuras de hierro para soportes y paredes, techos de láminas de zinc, cielo rasos hechos de madera y el uso más generalizado de ventanales con vidrios. En el país se introdujeron una serie de innovaciones en elementos constructivos como por ejemplo los bajantes y canoas, pasamanos y barandales

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

hechos de hierro o bien mixtos (hierro y madera), armaduras de techos con cerchas de madera atornillada, acabados de paredes a base de distintas texturas como por ejemplo repellos a base de cal, estucados con aplicación de coloridos con arenas y tinturas, aplicaciones de maderas trabajadas en máquinas, la utilización de baldosas y otros materiales para los pisos.

La llamada Revolución Industrial iniciada en Inglaterra a finales del siglo XVIII y cuyo apogeo se alcanzó en la segunda mitad del siglo XIX, produjo profundas transformaciones en todo el Mundo. Tanto el campo como la ciudad se vieron afectados y favorecidos. La población de Costa Rica no quedó exenta de todas estas innovaciones.

LA PRIMERA ERMITA DE SAN JOAQUIN

Antes de levantarse el actual templo, en la comunidad de San Joaquín existió un oratorio, muy posiblemente hecho de adobe con techos de teja sobre horcones. Esta iglesita debió tener una gran sencillez de líneas arquitectónicas.

De acuerdo a los datos proporcionados en el libro de los hermanos Viquez Ramírez, titulado "Cantón de Flores Solares", el oratorio que se mencionó, se encontraba en el terreno donde actualmente está situada la Unidad Sanitaria de la comunidad. El terreno había sido donado por los señores Felipe Alfaro y Aquelina Ruiz, con el propósito de construir un templo apropiado para el Barrio de San Joaquín.

Esa ermita de adobes, techo de teja, fue construida en 1855. En 1864 surgió la idea de cambiar la sencilla ermita por un verdadero templo. Los pobladores abogaron por la construcción de una nueva iglesia. En medio del deseo por construir, surgieron serias contradicciones entre los vecinos; unos querían que se construyera en adobe, otros en bahareque y un grupo quería que se edificara en piedra. Tampoco lograron ponerse de acuerdo en cuanto al lugar de la edificación. Unos querían que se construyera en donde estaba la antigua ermita y otros en el terreno en donde se encuentra actualmente. Este enfrentamiento, se conoció con el nombre de "pleito de las cercas", el cual se dirimió por medio de la convocatoria a un cabildo abierto, en donde se decidió construir el nuevo templo en piedra y en el sitio en que se alza hoy día.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CONSTRUCCION DE UN NUEVO TEMPLO EN SAN JOAQUIN

En el estudio "El Templo Parroquial de San Joaquín de Flores", elaborado por José Antonio Zavaleta, menciona en la página 15 que el terreno sobre el cual se construyó la iglesia, así como el terreno de la plaza, eran propiedad de don Isidro Alfaro.

El 11 de setiembre de 1865 se realizó la ceremonia de colocación de la primera piedra para la construcción del templo de San Joaquín, gracias al esfuerzo de don Juan Alfaro. (ZVALETA,1938:11)

En el Informe del Secretario de Estado en los Departamentos de Guerra, Marina, Gobernación, Fomento y Justicia, correspondiente al año de 1868, en la página 81 dice:

(...)."En el distrito de San Joaquín se construye otra Iglesia ayuda de Parroquia, cuyo trabajo se inició en el mes de Julio de 1865, en la que se ha trabajado con mucho esfuerzo por el vecindario".

El inicio de la construcción del templo del Barrio de San Joaquín contó con el apoyo de los habitantes del lugar, que se organizaron en una Junta Edificadora. La primera junta estuvo constituida por los señores Manuel Arias, Ramón Ramírez y Juan Víquez. Posteriormente les sucedieron en el cargo los señores José Piedades Víquez, Francisco Barrantes y Rafael Víquez.

El libro conocido como "Cuentas Iglesia", nos informa que el 11 de octubre de 1870, Lorenzo Barrantes, tesorero, recibió la cantidad de cinco mil setecientos ochenta y un pesos con diez centavos. Esa suma fue el producto de las diferentes actividades que se realizaron en la comunidad de San Joaquín a fin de recoger fondos para la construcción del templo. Dicha cantidad había sido recaudada entre 1865 y 1870.

Entre las actividades organizadas estaban los turnos, ferias y rifas. Además, se recibieron ofrendas dominicales, donaciones de materiales como: cal, arena, cemento, maderas, piedra, vigas, aporte de mano de obra y fletes, entre otros. Otro renglón importante de donativos fueron los legados testamentarios de personas que morían, dejando sumas de dinero para ayudar en la construcción del templo. El albacea de la sucesión de Juan Rodríguez, entregó 40 pesos en febrero de 1889. La finada Carmen Alfaro dejó un donativo de 50 pesos. La finada Teresa Campos testó en enero de 1891, a favor de los trabajos de construcción de la iglesia, la suma de 1601 pesos, suma considerable en aquellos tiempos, que nos muestra no sólo la acumulación de capital de las

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

familias ricas, sino el fervor religioso de lugareños y otros vecinos de Heredia, que con sus ofrendas deseaban ganar indulgencias en el cielo. La lista de donaciones por testamento fue bastante considerable en cuanto nombres y cantidades de dinero se refiere.

PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN

CIMIENTOS

Los primeros trabajos incluyeron la remoción de tierra y la excavación de las zanjas para echar los cimientos. Esta labor se hizo a base de fuerza humana, con la ayuda de arados tirados con bueyes. En las zanjas se depositó gran cantidad de piedra volcánica de características vesiculares, unida a cantos, mezclados con cal y arena.

Los cimientos son de la misma piedra con que están hechas las paredes del templo, sobresalen del borde de las mismas en unos treinta centímetros.

Estos cimientos por las características monumentales del edificio deben tener una profundidad calculada en varios metros. En una retrospectiva arqueológica hecha a finales del mes de mayo de 1989, se logró detectar cimientos hasta una profundidad de 90 centímetros. Para ello se levantó una loseta de piedra, de la acera lateral sur cercana a la puerta del templo. Las referencias históricas de la construcción de los cimientos de la iglesia de San Rafael de Heredia, dicen que se excavaron zanjas de cuatro metros de profundidad. Por tanto, no es de extrañar que en San Joaquín haya sido parecida la profundidad de la excavación, o quizás un poco más.

PAREDES

Las paredes del templo se levantaron con bloques de piedra granito, que según reza la tradición, fueron traídas desde las canteras de San Blas y El Carmen de Cartago. De ahí fueron trasladados en carretas tiradas por bueyes hasta la población de San Joaquín.

Los bloques canteados fueron unidos entre si con una mezcla o argamasa a base de cemento, cal y arena. Las paredes constituyen una muestra ejemplar de sillería, o sea la fábrica de muros o

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

paredes formada por bloques, generalmente de grandes piedras cuidadosamente labradas y colocadas en hiladas de juntas finas.

El 26 de abril de 1869, el gobernador de la Provincia de Heredia, envió al Ministro de Gobernación un informe en el cual consignó en la página 59 en el apartado referido a Obras Públicas, lo siguiente:

(...) se está levantando otra (iglesia) en el Distrito San Joaquín, cuya altura de sus paredes excede ya de tres varas (...)

O sea que cinco años después de iniciados los trabajos de construcción del templo, las paredes tenían una altura de un poco más de dos metros cincuenta centímetros.

Algunos meses después, el 29 de noviembre de 1869, un grupo de vecinos del Barrio San Joaquín, enviaron una carta solicitando se les pusiera un Teniente Cura con residencia, en la cual mencionaron con respecto a la construcción de las paredes del templo que:

(...) Haciendo sacrificios en mas de un sentido, con placer decimos, que ya hoy el trabajo está bastante adelantado. Las paredes de piedra canteada i de la mejor calidad, se hallan casi concluidas; i muy pronto debe darse principio a la armadura i á otras operaciones de un costo considerable.

Tenemos invertida una suma que pasa de diez mil pesos i ojalá que con una cantidad triple, podamos dar cima en su totalidad á la edificación mencionada".

(Curia Metropolitana, Archivo Eclesiástico, Libro 126, # 173. 1869)

La construcción de las fachadas con sus elementos decorativos continuó por varios años más. En 1878 se realizaron los trabajos de las cornizas.

En la investigación efectuada por Rigoberto Avendaño Víquez en 1988, basada en la consulta de los libros de Data y de Cuentas de la Iglesia de San Joaquín, dice que el 13 de julio y el 5 de octubre de 1878, se pagaron 500 pesos en cada fecha por concepto de piedra para las cornizas. Con el dato anterior se concluye que los trabajos para finalizar las paredes, estaban en sus últimos detalles.

Los picapedreros de origen italiano, Pedro Albertazzi y Augusto Magnanni fueron contratados para el trabajo de cantear la piedra para las cornizas y capiteles. A Pedro Albertazzi y a otro obrero que le acompañaba se les inició el pago de planillas como obreros especializados en cantear la piedra, desde el 25 de enero de 1879.

A Augusto Magnanni se le canceló en junio de 1879, la suma de 100 pesos por sus servicios, como cantero en la construcción de las

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

cornizas y capiteles del edificio. En agosto de ese mismo año se le canceló a Francisco Gallini 40 pesos por su trabajo en una ventana y en los capiteles del templo, también aparece como obrero canteador Pedro Sánchez.

El 13 de julio y 5 de octubre de 1878 se pagaron 500 pesos cada vez, por concepto de compra de piedra para las cornizas. Esa considerable inversión demuestra el esfuerzo hecho para concluir este importante trabajo, pues a partir de ahí, lo más pesado de la construcción prácticamente había finalizado y los otros detalles de acabado del edificio se hicieron de acuerdo a la disponibilidad de recursos y de mano de obra.

El 1 de noviembre de 1879 se le pagó a Carlos Rosasis un saldo que se le adeudaba de un contrato como proveedor de piedra para la portada del templo.

Se puede concluir que la construcción de las paredes, con los detalles de pilastras, capiteles y cornizas estaba posiblemente finalizada al terminar el año 1879.

PORTADA Y CAMPANARIOS

En el año 1880 se inició la construcción de la portada del templo, sobre la cual se asentaron los campanarios. El libro de Data del Templo, proporciona información de varios obreros con los cuales se hicieron contratos para esos trabajos. Se cita que el 4 de noviembre de 1880 se le pagó a Pedro Víquez, la cantidad de 100 pesos, a cuenta del contrato que formalizó para la construcción de la portada y los campanarios.

El 9 de enero de 1882 se firmó un nuevo contrato, con Angel Vaglio, para labrar piedra para la portada y las torres. El 19 de junio de ese año, se abonaron a Pedro Víquez 160 pesos a cuenta del contrato antes mencionado. El 3 de julio, se cancelaron a Rodolfo Bertoglio honorarios por dos inspecciones que hizo para medir la piedra labrada. En agosto se terminó el contrato de trabajo de las torres y fachada principal, que se había suscrito con el señor Víquez.

En enero de 1883, se canceló a Juan Ruga la cantidad de 200 pesos por su trabajo en el tallado y labrado de piedra para las cornizas.

Los campanarios originales, eran de forma piramidal, hechos con bloques de piedra granito, rematados por un elemento decorativo esférico en el mismo material. Los fuertes temblores sufridos en los años 1888 y 1910, falsearon considerablemente las torres, lo

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

que obligó a demolerlas. En los jardines del templo y de la Casa Cural, se conservan algunas de esas piedras, entre las que se encuentran las esferas de granito mencionadas.

En agosto de 1913 se inició la demolición de una de las torres. No se indica a cual se refiere. En febrero de 1914 se habla de la construcción de las torres, la cual se prolongó hasta 1917. Esta afirmación hecha por tierra, lo que siempre se había dicho de que las torres se construyeron de nuevo después de 1924, por los temblores de ese año.

En el Archivo Nacional en la Sección Mapas y Planos, se encuentra el plano original para las nuevas torres de la iglesia. Esas torres, se construyeron en concreto armado y chorreado sobre una estructura metálica hecha a base de varillas de un grosor de 1.2 cms. y 0.6 cms. El plano fue elaborado por el ingeniero Guillermo Gargollo, en setiembre de 1914. Fue aprobado el 14 de octubre del mismo año por el señor Lucas Fernández, Director e Inspector General de Obras Públicas.

Los campanarios están rematados por una cruz, hecha en metal.

TECHOS Y OTROS TRABAJOS EN MADERA

El Libro de Data de la Iglesia de San Joaquín, dice que el 2 de diciembre de 1879, se pagó la suma de 50 pesos a la persona que realizó el plano del techo, por desgracia no se consignó el nombre.

Con toda probabilidad la construcción del techo del templo de San Joaquín se inició a principios del año 1880, dicha labor habría de prolongarse por varios años.

Durante 1884, aparecen en los libros gran cantidad de cuentas por concepto de maderas compradas a diferentes personas, así como agiladores de piezas de madera; todos esos gastos con seguridad corresponden a las labores hechas en la armadura de travesaños y cerchas para techos.

En 1885 se encuentran los primeros datos que informan sobre la compra de tejas para el techo. El 15 de enero y 2 de febrero de 1885 se consignaron pagos por 102 pesos de gastos, en compra de tejas para los techos de la iglesia.

Antonio Zavaleta, en su estudio con motivo del cincuentenario del templo, dice que las maderas que se utilizaron en la construcción de la iglesia se trajeron de Vara Blanca y de Zarcero. (ZAVALETA. 1938:15)

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La nave central del templo está franqueada por nueve columnas a ambos lados, que en su estructura interior tienen gruesos horcones de madera. Esas dieciocho columnas sostienen toda la estructura del techo. Sobre los horcones que forman las columnas, descansan los travesaños y los largueros, hechos con valiosas maderas, trabajadas a mano con el instrumento conocido como azuela. Esos travesaños y largueros sostienen las cerchas en forma de tijera, que dan cuerpo al techo a dos aguas del templo.

La nave central tiene forma de arco rebanado. Ese arco rebanado se sostiene de las cerchas centrales que tienen un ángulo de 45 grados y que a su vez descansan sobre las columnas del templo.

Las naves laterales tienen un cielo raso plano, hecho en tablones de madera de 30 centímetros de ancho, iguales a los de la bóveda central.

La estructura interna del techo está compuesta por una cercha principal en ángulo de 45 grados, como se dijo antes, de la que se desprende otra para las naves laterales. Todo el sistema es atornillado.

El techo originalmente tenía solamente cubierta de teja de barro, colocada directamente sobre las cerchas, por lo que muy posiblemente el templo durante algunos años no tuvo cielo raso. Ese cielo raso tuvo anteriormente un decorado que fue sustituido por las pinturas que existen en la actualidad, de las cuales se comenta en otro apartado de este estudio histórico.

Años después, las tejas se removieron y se colocó lámina de zinc, encima de la cual se volvieron a colocar las tejas. Con esto se reintegró la apariencia original al inmueble y sobre todo se logró proteger mucho mejor las pinturas de los cielo rasos. La filtración de humedad causada por las lluvias y otros elementos contaminantes como el polvo, se disminuyó.

CAMPANAS

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

"...Nos son queridas por sus relaciones con el cielo y con la tierra, con el mundo y el tiempo, con las cosas de la vida y las de la muerte, con las alegrías y los dolores del alma".

(Eco Católico. # 57. Sábado 19 de marzo 1884)

El templo de Flores, conserva las campanas originales, compradas en el mes de junio de 1885, con un costo de 382,92 pesos. El libro de Data del Templo no especifica a quién o a qué casa fabricante se le

encargaron las campanas, además no tienen ninguna inscripción.

El señor Avendaño cita que hasta 1880, se llevaban gastados cincuenta mil ciento dieciocho pesos con ochenta y nueve centavos, y que para mediados de 1889 se habían invertido sesenta y cinco mil seiscientos treinta y seis pesos y algunos centavos, en la construcción de la iglesia, esto de acuerdo al análisis del Libro de Data de la Iglesia de San Joaquín.

PISOS

Los hermanos Víquez Ramírez, en su libro "Cantón de Flores Solares", cita en la página 44 que los mosaicos que cubren los pisos del templo de San Joaquín, fueron traídos de España. Sin embargo, la reseña histórica del señor Zavaleta, dice que se importaron de Italia. Es necesario realizar una investigación más a fondo en los registros de importaciones, si es que aún existen, para llegar a resolver esa dualidad de opiniones.

Rigoberto Avendaño, consigna que en abril de 1888 se cancelaron 270 pesos a unos arrieros por un flete de ladrillos para la iglesia. Cuatro meses después aparece el pago de una factura por la significativa suma de 5.348,69 pesos, que corresponden al valor de mosaicos para el templo.

El 18 de agosto de ese mismo año, se cancelaron 1466 pesos a José Gutiérrez por sus labores en el enladrillado de la iglesia.

Los mosaicos de esta iglesia, fueron desembarcados en el puerto nicaragüense de Corinto, de donde fueron trasladados hasta Puntarenas. Lo anterior se deduce de lo anotado en el Libro de Data, el 15 de enero de 1889, en que se canceló la suma de 1000 pesos por el desembarco hecho en el puerto de Corinto. Posteriormente se cancelaron 207,98 por el despacho de una cantidad restante de mosaicos desde Puntarenas.

SACRISTIAS

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

El templo tiene dos sacristías, una al lado Norte y la otra al Sur. Esta última es la más antigua y fue construida en la misma época del templo. El libro de Cargo y Data, dice que se gastaron 600 pesos, a comienzos de 1887, para los trabajos del techo de la

sacristía Sur. Esa sección tiene un trabajo de marmoleado falso, hecho a base de cal y distintas texturas de arena, el cual es de inferior calidad al hermoso estucado de la sacristía Norte.

A fin de concluir los planos del diseño original de la iglesia, quedaba por construir la parte de la sacristía Norte. En 1900 se preparó la piedra para la edificación de esa sacristía. Entre 1900 y 1904 aparecen las planillas de pagos por los trabajos de la construcción de la sacristía Norte. En 1902 se cancelaron 44 planillas semanales, en 1903, 52 y en 1904 se pagaron 41 planillas hasta el 22 de octubre.

De 1904 en adelante, los trabajos de la sacristía se alternaron con los de los jardines y la construcción de la Casa Curial. En 1907 se impulsó con más fuerza la conclusión del ala norte del templo. En diciembre de ese año, se aplicó el estucado de la sacristía y se instalaron la pila bautismal y la verja del bautisterio. Estos trabajos fueron ejecutados por los hermanos Fontana.

En la sacristía Norte, los hermanos Fontana realizaron un excelente acabado en las paredes a base de la técnica conocida como estucado. Este estucado se hizo a base de cal mezclada con polvo de mármol (marmolina), ocre, cola, resinas y se consolidó con pigmentos minerales. Este estucado tiene un grosor de un centímetro y medio.

En la sacristía Norte, los hermanos Fontana estamparon su firma con la siguiente leyenda sobre el estucado:

Hnos Fontana fece
L'año 1904

Aunque el templo se inauguró en diciembre de 1888, quedaron algunos trabajos por concluir. Entre ellos algunos detalles de los campanarios y el empedrado de algunas aceras alrededor de la iglesia.

CONSTRUCCION DE LAS ACERAS INTERNAS Y EXTERNAS

En diciembre de 1908, se pagó a Juan Alvarado, 310,50 colones por la hechura y colocación de las piedras, de la acera alrededor de la sacristía Norte.

En 1910 se iniciaron los trabajos de empedrado de las aceras que circundan el templo de San Joaquín. Estos trabajos se costearon con dineros recogidos en turnos, rifas, ferias y limosnas de los feligreses.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Las piedras de las aceras están colocadas directamente sobre la tierra, unidas entre sí con cemento. Todas las aceras de la iglesia, conservan las valiosas piedras de granito, con que en épocas pasadas se solían hacer de manera exclusiva estos trabajos.

Las labores de cantería fueron hechas por un nutrido grupo de canteros de la provincia de Cartago, que desde finales del siglo XIX y principios del XX, labraron las piedras de los principales edificios públicos, eclesiásticos y comerciales de las más importantes ciudades del Valle Central.

VERJA EXTERIOR

Uno de los elementos más valiosos en San Joaquín de Flores, es la imponente verja de hierro, colocada alrededor de la iglesia.

La mayoría de los templos en el país tuvieron en algún momento rejas profusamente elaboradas que fueron importadas o hechas por artesanos nacionales. Su colocación obedecía a la costumbre de guardar la intimidad y el respeto de las iglesias.

Con respecto al origen de la verja de la iglesia de San Joaquín, hay dos versiones. En el estudio de los hermanos Viquez Ramírez, dice que: "La baranda exterior fue hecha, aproximadamente en 1895. La donó don Lorenzo Barrantes. En ese entonces costó 80.000 colones" (VIQUEZ RAMIREZ. 1972:46)

José Antonio Zavaleta, dice en su reseña que la verja se trajo de California.

FESTEJOS DE LA BENDICION DEL TEMPLO
1 de diciembre de 1888

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

"Illmo y Revmo Señor Dr Dn Bernardo Augusto Thiel, Dignísimo Obispo de Sn José de Costa Rica

Los infrascritos, Cura encargado de esta Parroquia, y miembros de la junta directiva de los trabajos de la Iglesia de San Joaquín, en nombre propio y á solicitud de los vecinos todos de la feligresía, a V S Illtma, reverentemente suplicamos, tenga la dignación, si le es posible y sus graves ocupaciones pastorales se lo permiten, de bendecir el nuevo templo, cuya solemnidad ha dispuesto el vecindario sea el día primero de Diciembre.

Para mayor esplendor de la fiesta nos atrevemos también a suplicar a V S Iltma, se sirviera celebrar también el Santo Sacrificio de la misa ese día, y dirigir al Pueblo su autorizada voz sobre tan fausto acontecimiento para este Canton. Es suplica que esperamos sea atendida por V S Iltma y Reverendísima, cuya preciosa vida guarde Dios muchos años para bien de la Yglesia Costarricense y provecho de rebaño con fiado a la solicitud pastoral de V S Iltma y Revma,

San Joaquín 1 de Noviembre de 1888

Iltmo y Revmo Señor

Dn Pedro Arnaez

Rafael Ramirez

Manuel Madrigal

Lorenzo Barrantes

José P Víquez

Santana Víquez

Ramon Víquez

(Archivo Curia Metropolitana, Fondos antiguos Caja 382, # 249)

Con esta sencilla carta, los vecinos de la comunidad de San Joaquín, invitaron a Monseñor Bernardo Augusto Thiel, máxima autoridad de la Iglesia Católica costarricense, a los actos de inauguración del nuevo templo. El Obispo Thiel aceptó gustoso la invitación.

El testimonio dejado por José Antonio Zavaleta nos ilustra sobre las actividades de toda índole, que se llevaron a cabo con motivo de la inauguración de la iglesia.

"Para la ocasión los vecinos dispusieron tres días de fiestas. En el primero, víspera de la fiesta, se representó una comedia. En esa y las demás noches hubo juegos de pólvora, las clásicas retretas por la Banda de Heredia, etc, en tanto que en el día verificabanse mascaradas, con disfraces traídos de Cartago por don Manuel Arias, aparte de los reunidos en el distrito. Las corridas de toros hicieron época, como también los juegos de pólvora.

Desde entonces data la fama de los polvoristas ramonenses, quienes elaboraron para esas festividades más de ocho quintales de pólvora.

De conformidad con lo dispuesto, el primer día de fiestas se pagó por contribución del pueblo; el segundo, lo pagó don Manuel Arias y del tercero fue mantenedor don José Ana Barrantes.

Las fiestas de consagración de la Iglesia se recuerdan como las más rumbosas que hasta entonces se celebraran en alguna de las poblaciones heredianas. Todo el pueblo se aprestó a contribuir a unirse a los organizadores de estos actos. El recibimiento tributado al señor Obispo el 3 de diciembre de 1888, fue

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

incomparable. Tuvo relieves de apoteosis. Las ceremonias religiosas del 4, entre las que se contó una gran misa de semi pontifical, en la que un coro de grandes artistas heredianos y josefinos tomó parte, congregó a miles de ciudadanos de casi toda la meseta central".

(ZVALETA. 1938:16)

El principal accionista del Ferrocarril de Costa Rica, Minor C. Keith, publicó en el Periódico La República del 30 de noviembre de 1888, el siguiente aviso:

D I V I S I O N C E N T R A L
Fiestas de San Joaquín.

El sábado 1. de diciembre habrá un tren extraordinario que saldrá de San José á las 8-25 am. parándose en Santo Domingo y Heredia de camino-- Dicho tren volverá de San Joaquín á las 6 pm. Se cobrará solamente el precio de primera clase.
San José, 27 de noviembre de 1888.

Minor C. Keith.

Asimismo, uno de los más prominentes y acaudalados ciudadanos costarricenses de la época, Jaime G. Bennett, mandó a publicar en ese mismo periódico, el mismo día un aviso que decía así:

I N V I T A C I O N

Para la bendición del nuevo templo de San Joaquín se prepara una solemne función de iglesia que tendrá lugar en dicho templo el día sábado 1 de diciembre, asistida por S.S.I. y el alto Clero.

Por recomendación de la Junta Directiva y en mi propio nombre, tengo el honor de invitar á todos mis amigos y á los que se interesen por el adelanto de este pueblo para que den con su presencia mayor lucimiento á ese acto.

La ceremonia dará principio á las nueve y cuarto a.m.

Jaime G. Bennett.
San Joaquín, noviembre 26 de 1888.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

VISITA CANONIGA A SAN JOAQUIN Y SAN ANTONIO DE BELEN
Julio de 1889

El Obispo Thiel Hoffman, realizó varias visitas pastorales a diversas comunidades de Costa Rica. Esos viajes lo llevaron a recorrer muchos de los más alejados rincones del país, entre ellos los territorios ocupados por los indígenas, gracias a lo cual se conserva hoy en día un valioso material histórico y etnográfico.

Thiel dejó por escrito el relato de sus visitas, en las que no sólo anotaba lo concerniente a las labores de la Iglesia, sino que relatava importantes acontecimientos y valiosos testimonios de lo observado.

En el mes de julio de 1889 el obispo Thiel hizo una visita Canónica a distintas comunidades de la provincia de Heredia, con respecto a la comunidad de San Joaquín dejó el siguiente relato:

"El lunes 22 de julio a las doce y 30 minutos am. tomamos el ferrocarril con dirección a San Joaquín. En la estación de Heredia nos esperaba el señor Cura de aquella ciudad, quien como Cura propio de San Joaquín, nos acompañó hasta aquel pueblo. En la estación de San Joaquín nos recibieron el Señor Coadjutor de la iglesia y gran muchedumbre de gente acompañándonos hasta la casa en que debíamos hospedarnos. Todo el camino estaba adornado con arcos y flores y en el semblante de todos se revelaba el respeto y cariño que esas gentes sencillas profesan a su muy digno prelado. Las campanas, los cohetes y la música anunciaban a la vez la alegría que animaba a aquel pueblo... Terminadas las ceremonias de visita el Señor Obispo dirigió al pueblo su palabra pastoral manifestándoles el fin de la visita: les felicitó por haber llevado a cabo la construcción de su hermoso templo, construido todo de piedra de cantería, y les exortó a tener confianza y a reparar pronto los daños ocasionados en las torres por los temblores, que fueron bastante considerables..."

(ECO CATOLICO.# 92:352-353)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CELEBRACION DEL CINCUENTENARIO
DEL TEMPLO DE SAN JOAQUIN

En diciembre de 1938, los pobladores de San Joaquín celebraron con gran pompa los primeros cincuenta años de existencia de su templo parroquial.

Para ello se develó una placa, en la que el clamor de los vecinos, pedía colocar los nombres de todos los pioneros que impulsaron la gesta titánica de la construcción del templo. Como era casi imposible perpetuar tal cantidad de nombres de personas, y talvés se hubieran cometido injusticias al omitir alguno, se decidió colocar una placa de mármol, elaborada en la Marmolería de los Villalta, con la siguiente leyenda:

EL PUEBLO DE SAN JOAQUIN
DEDICA ESTE RECUERDO A LA MEMORIA
DE LOS ANTEPASADOS QUE LEVANTARON
ESTE TEMPLO

1888

DICIEMBRE

1938

Los actos del cincuentenario se celebraron con numerosas actividades religiosas como misas, confesiones, rosarios, prédicas; así como disparos de bombetas, alegres toques de la filarmónica, retretas, etcétera. Todas esas fiestas, se organizaron los días 3, 4 y 5 de diciembre de 1938.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

COMENTARIO DE LA DECORACION INTERIOR
DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN

La decoración anterior de la iglesia tenía en el cielorraso un diseño sencillo, pintado directamente sobre los tablones de madera.

A mediados de la década de 1950 (1955-1956) fue contratado el pintor José Claro Azcarreta, para realizar una nueva decoración de los cielorrasos. Muy poco es lo que se conoce de este pintor, los textos de historia de la pintura en Costa Rica, omiten a éste artista. José Claro Azcarreta, nació en Barcelona, España, el 19 de julio de 1903 y falleció en San José el 7 de setiembre de 1971. Viajó a Costa Rica desde su exilio en Francia a solicitud de la Iglesia Católica, con el objetivo de pintar varios murales religiosos en templos, especialmente en Cartago. Rescindido su contrato, terminó pintando retratos tanto privados como oficiales. Falleció días después de haber terminado el retrato del expresidente Teodoro Picado.

En 1962, en el antiguo local del Periódico La Nación, se montó una exposición de algunas de sus pinturas. Ese periódico, publicó un pequeño artículo titulado "La exposición de retratos del pintor español José Claro en La Nación", en el que dice:

..."Se ha especializado este artista español en el retrato, y para sus pinceles han posado conocidos personajes de la actualidad interamericana. Numerosas iglesias de Venezuela, Panamá, Colombia y Costa Rica cuentan con murales llenos de colorido y realismo, fruto de su talento".

(La Nación, 22 enero 1962:20)

En la Galería de Expresidentes de la República de la Asamblea Legislativa, se encuentran como obras suyas, los retratos de los señores Federico Tinoco Granados (1961), Mario Echandi Jiménez (1970), Teodoro Picado Michalski (1971), Otilio Ulate Blanco (1971), José Figueres Ferrer sin fecha de confección, y Francisco J. Orlich B. (1971).

La técnica que empleó Claro Azcarreta en las pinturas del templo de San Joaquín, fue el óleo sobre tela. Las pinturas se fijaron a los cielorrasos (tablones de 30 cms aproximadamente) con cola. En la nave central se reforzaron con tachuelas de bronce, que el pintor Claro retocó con óleo. Las obras tienen en su perímetro una decoración realizada directamente sobre la madera, la cual en apariencia es posterior a los óleos.

El resto del cielorraso está pintado de color celeste, tono que no armoniza con las pinturas al óleo.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Iglesia de San Joaquín de Flores
Detalle de la decoración original del cielo raso
Fotografía tomada por el Restaurador Raúl Aguilar
1988, cedida al Hist. Gerardo Vargas Cambonero
para ilustrar la Reseña Histórica del Templo.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En términos generales se puede decir que el pintor Claro, procedía de la escuela impresionista en España, sus obras se pueden enmarcar dentro del concepto clásico con tradición impresionista. El autor refleja una maestría en el dibujo, con una atracción particular por los gestos de los personajes, los hermosos pliegues de las indumentarias denotan su formación académica.

En cada una de las tres naves del templo se encuentran cuatro óleos, ó sea un total de doce pinturas, además de un mural pintado sobre la pared posterior del altar mayor.

En la bóveda de la nave central se encuentran a partir del nártex (vestíbulo del templo) los siguientes óleos:

- 1 - Jesús en compañía de la Samaritana y María Magdalena.
- 2 - Judas vendiendo a Jesús.
- 3 - La venida del Espíritu Santo.
- 4 - Jesús, contemplando una visión de la Iglesia Católica, donde se representa el Gólgota y la Basílica de San Pedro en Roma.

En la nave lateral derecha, en el mismo orden están:

- 1 - La Anunciación a la Virgen María.
- 2 - El nacimiento del niño Jesús.
- 3 - La Asunción de la Virgen María al cielo.
- 4 - Los evangelistas San Juan y San Mateo.

La nave lateral izquierda, presenta los óleos de:

- 1 - La presentación del niño Jesús en el Templo.
- 2 - Episodio de Jesús a los doce años con los sacerdotes en el Templo.
- 3 - La Inmaculada Concepción de María.
- 4 - Los evangelistas San Pablo y San Marcos.

Sobre la pared posterior del altar mayor, se encuentra:

La Santa Cena, con los símbolos del sacrificio de Cristo: el cordero bíblico y el mito del pelícano dándose él mismo de comida a sus hijos, con un transfondo de vides y espigas de trigo.

En general, todas las pinturas presentaban un avanzado deterioro, ocasionado básicamente por problemas de filtración de agua, además de roturas en las telas, suciedad en general, desprendimientos y pérdidas.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En 1988, con motivo del centenario del templo, el Consejo Parroquial de la comunidad, firmó un contrato con el restaurador Raúl Aguilar, para intervenir las pinturas y lograr su conservación.

El señor Aguilar propuso la limpieza total de los óleos, consolidación de las telas, corrección de las roturas, resane de las pérdidas, integración del color y la aplicación de nuevo barniz. Además, debía eliminar el resane de las uniones de las tablas que no estuviera firme y hacer un nuevo resane, así como corregir totalmente el color del fondo de las pinturas, de acuerdo al original.

En el caso del óleo pintado en el muro de la pared posterior al altar, este presentaba gran deterioro a causa de filtraciones de agua. Tenía la pintura desprendida y por el proceso de pulverización, tendía a caerse. La suciedad y el barniz afectado alteraron el color original, presentaba grandes áreas perdidas.

Producto del trabajo realizado por el Restaurador Raúl Aguilar, se hizo la limpieza total de la capa pictórica, limpieza del reverso de la tela (extrayendo arena y otras suciedades), limpieza de todo el cielo raso por ambos lados, de la corniza y de todas las áreas cercanas a las pinturas.

Las telas se protegieron en el reverso colocando franjas de lona encoladas en las uniones de la madera. Las telas sueltas y las deformaciones de la misma se volvieron a su condición plana fijándolas de nuevo al cielo raso.

Las roturas se corrigieron, resanando con estuco las pérdidas e integrando el color con pigmentos al barniz. Se resanaron e integraron las costuras originales de la tela para que no resultaran tan notorias.

El enmasillado que resana la unión de la tablas se removió por que presentaba grandes pérdidas y poca adherencia. Se enmasilló nuevamente y se integró el color en el fondo y en las decoraciones con dorados.

Los datos antes consignados, se obtuvieron de los informes rendidos por el señor Aguilar al Centro de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

VIA CRUCIS EN EL EXTERIOR DE LA IGLESIA

En los jardines se encuentra un valioso Vía Crucis, donado por algunas familias y miembros de la población de San Joaquín. Sus catorce estaciones están colocadas alrededor del edificio de la iglesia y entre una y otra existe una calzada que las comunica y permite practicar el rito religioso en medio de la tranquilidad y frescor de los jardines.

Las figuras del Vía Crucis están cubiertas y por lo tanto protegidas, por una cubierta en forma de templete parecido al del Templo de la Música en el Parque Morazán de San José. Este elemento (la cubierta) está sostenido por ocho columnas colocadas de dos en dos, con fuste liso, colocadas sobre las basas, en que se aprecian los distintos elementos, a saber: el plinto, la escocia y el bocel en cada una de ellas.

Cada templete con las figuras del Vía Crucis está colocado sobre un pedestal de forma octogonal, en donde están colocadas en algunas de las estaciones las placas en hierro fundido, con el nombre de las familias o personas que donaron el conjunto escultórico.

ESTACION

DONANTE

1- Jesús condenado a muerte	no tiene placa
2- Jesús es cargado con la cruz	no tiene placa
3- Jesús cae por primera vez	no tiene placa
4- Jesús encuentra a su madre	Ofrenda de doña Juana de Camacho y Familia
5- El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz	Ofrenda de don Rafael Ramírez
6- La Verónica seca el rostro de Jesús	Ofrenda de don Belisario Arguedas y Hermanos
7- Jesús cae por segunda vez	Ofrenda de doña Clementina Víquez de B.
8- Jesús consuela a las mujeres de Jerusalem	Ofrenda de don Cipriano Víquez y Señora
9- Jesús cae por tercera vez	Ofrenda de don Desiderio Alfaro
10- Jesús es despojado de sus vestiduras	no tiene placa
11- Jesús es clavado en la cruz	no tiene placa
12- Jesús muerto en la cruz	no tiene placa

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

FACHADA PRINCIPAL

Esta fachada se caracteriza por la simetría de su forma. Está compuesta por tres cuerpos principales: los paños de pared, el tímpano y los campanarios.

El primer cuerpo está separado por ocho pilastras rectangulares con medios capiteles, con "pecho de paloma", que actúan a manera de contrafuertes. Las pilastras definen el siguiente orden arquitectónico: un paño de pared, un vano ocupado por una puerta, otro paño de pared, otro vano ocupado por puerta, un paño de pared, otra puerta y por último un paño de pared.

Los vanos que ocupan las puertas, tiene forma de arco de medio punto, donde sobresalen lo escalonado de sus dovelas.

Encima de los capiteles de las pilastras está el cornizón de la fachada, también con remate de "pecho de paloma".

El tímpano de la iglesia tiene a ambos lados una torre. Al centro se encuentra un "ojo de buey" ocupado por un reloj. En la parte posterior del reloj se lee la siguiente inscripción:

**Construido especialmente
para Luis Siebe en San José
1891**

Ese tímpano está enmarcado por dos elementos de forma triangular hechos en relieve con la piedra. Coronando el tímpano se encuentra una cruz latina de gran sencillez, hecha en piedra.

CAMPANARIOS

Las torres de los campanarios no son las originales. Son posteriores a la construcción de la iglesia y fueron hechos en concreto armado. En sus cuatro esquinas tienen pilastras rectangulares con fustes dentados, rematadas con capiteles de pecho de paloma, los cuales presentan una mejor proporción que los capiteles de las pilastras de la fachada principal.

Cada torre tiene cuatro ventanas de arcos de medio punto, en ellas sobresalen las claves. Los contornos de los arcos fueron hechos con moldes. El remate de las torres es una corniza, que concluye con un techo cónico rematado por cruces elaboradas en hierro.

**CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.**

En la torre del lado izquierdo, el mortero que une las piedras se desprendió, provocando el falseamiento de algunos de los bloques de piedra.

FACHADAS NORTE Y SUR

Ambas fachadas guardan total simetría. En ellas sobresalen los espacios o vanos ocupados por las ventanas, que tienen forma de arco rebanado hacia el interior de las naves laterales del templo. El ritmo arquitectónico de cada una de las fachadas es de tres ventanales, seguidos por una puerta de dos hojas y después continúa con otros dos ventanales.

INTERIOR DEL TEMPLO

En la parte interna de la iglesia, a ambos lados de la nave central, se encuentran nueve columnas de madera construidas con fuertes horcones, algunos de los cuales han sido cambiados por estar podridos en la base. Dichos horcones están recubiertos por maderas profusamente trabajadas. Las columnas en su parte de recubrimiento exterior tienen el fuste compuesto por estriás. Las dieciocho columnas descansan sobre un plinto formado por cuatro bloques de piedra granítica, de 60 por 60 centímetros, o sea que conforman una base de 1.20 metros por cada lado, y de 15 centímetros de alto.

Esas columnas tienen un trabajo de pintura que imita un marmoleado, que aparentemente no es el original. Por pruebas que se han realizado se sabe que tenían un tono menos intenso al actual, casi en un color de madera claro.

Sobre las columnas se encuentra, entre el arquitrabe y la corniza, un friso con elementos ornamentales circulares, intercalados con elementos rectangulares pintados en verde y dorado. Bajo la corniza superior sobresale un adorno en forma de denticulo, sobre el cual se encuentra una corniza doble con "pecho de paloma" luego de la cual continúa la bóveda rebanada.

Las paredes interiores del templo, presentan un zócalo pintado que imita un marmoleado, que está afectado gravemente por la humedad.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

VENTANERIA

Las ventanas del templo son en total diecisiete. La fachada principal no tiene ventanales. Las fachadas laterales tienen tres ventanas del nartex a las puertas laterales, y dos más de dichas puertas al sector ocupado por las sacristías, las cuales a su vez tienen una ventana en cada lado de sus tres fachadas.

Todos los ventanales son fijos, están colocados en estructuras de arco de medio punto rebanado hacia adentro. Cada ventanal en su parte rectangular tiene seis divisiones en cada una de las cuales hay un vidrio transparente de 64 centímetros por 59 centímetros. Toda esa parte mide un metro sesenta de ancho por aproximadamente un metro ochenta de largo. La parte superior del ventanal remata en un arco de medio punto, en el cual está colocado un abanico, compuesto de nueve cuñas colocadas alrededor de un medio círculo ocupado por un vidrio transparente. Cada cuña se repite con un tono de violeta, azul cobalto, rojo y amarillo; la cuña central es de color verde tierno. Sobre el abanico de vidrios de colores, existe un elemento decorativo en madera. Es una rejilla, que a la vez sirve para la ventilación.

El ventanal que está detrás del altar principal o presbiterio se cambió en 1988. El Consejo Parroquial dispuso contratar la fabricación y colocación de un vitral en esa ventana, con la intención de regular el paso de la luz natural y crear un atmósfera de más recogimiento y de paz interior. El trabajo se le encargó al Taller "Artes del Fuego", ubicado en la comunidad de Zapote, San José. El vitral se realizó con un diseño en el cual resaltan haces de luz a través de figuras que asemejan relámpagos, realizadas en vidrios con distintas tonalidades de color.

Delante del vitral descrito, se colocó la figura de un Cristo Crucificado, la cual se ve realizada por los cambios que se producen conforme los rayos del sol van disminuyendo en intensidad y se van diluyendo por medio del vitral.

CONCLUSIONES

El templo de San Joaquín de Flores es el fruto del esfuerzo, del trabajo tesonero, del espíritu religioso y cooperador de las familias, que en el año 1864 iniciaron la monumental empresa de su construcción. Al cabo de casi veinticinco años de trabajos (1888), terminaron y bendijeron la iglesia. En 1988, cumplió un siglo de existencia, como ejemplo a las generaciones presentes y futuras de nuestro país.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Los templos en su gran mayoría constituyen una parte importantísima del patrimonio cultural nacional y a la vez enriquecen el patrimonio arquitectónico e histórico de Costa Rica. Son muestra de técnicas y elementos constructivos, así como de estilos arquitectónicos de épocas pretéritas. Dentro de las comunidades, constituyen generalmente, la construcción más destacada con características relevantes para considerarlos de interés y con los cuales los pobladores se sienten ampliamente identificados.

gavc.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

BIBLIOGRAFIA

AVENDAÑO VIQUEZ, Rigoberto. Resumen de Datos de los Libros Cuentas Iglesia, Libro de Data, relacionados con la construcción de la iglesia de San Joaquín de Flores. Enero de 1988.

DOBLES SEGREDA, Luis. La Provincia de Heredia, apuntamientos geográficos. Imprenta Lehmannn. San José. 1934

LEON VILLALOBOS, Edwin. Monografía Histórica del Cantón de San Pablo de Heredia.

LEON VILLALOBOS, Edwin. Algo de historia sobre algunas poblaciones de la Provincia de Heredia. En: Revista ANDE N.45. 1971

MELLENDEZ CHAVERRI, Carlos. Costa Rica: tierra y poblamiento en la Colonia. San José. Editorial Costa Rica. 1977.

SEGURA CH, Pompilio. Reseña Histórica Parroquia de San Rafael de Heredia. San José. 1983

THIEL, Bernardo Augusto. La Iglesia Católica en Costa Rica, durante el siglo XIX. En: Revista de Costa Rica en el siglo XIX. San José, Costa Rica, Imprenta Nacional.

VIQUEZ RAMIREZ, Gerardo y Beatriz. Cantón de Flores Solares. San José. Editorial Don Quijote. 1972.

ZAVALETA, José Antonio. El Templo Parroquial de San Joaquín de Flores. Homenaje de sus descendientes a los fundadores del Santuario. 4 de diciembre de 1938. (Fotocopias)

ARCHIVO NACIONAL DE COSTA RICA

Serie Gobernación:

25581,	1862	citado
3625,	1862	citado
4720,	1863	citado
27282,	1864	consultado
6802,	1870	citado

Serie Fomento	852,	1864	consultado
	060,	1873	consultado
	642,	1880	consultado
	035,	1887	consultado
	1396,	1887	consultado
	3767,	1890	consultado

Serie Mapas y Planos	5185,	1895	
	12515,	1895	Portada del Panteón
	12660,	1914	Torres de la iglesia

ARCHIVO ECLESIASTICO DE LA CURIA METROPOLITANA

Caja 128	1861	citado
Libro 126, N.173	1869	citado
Caja 382, Documento # 249	1888	citado

INFORMES DE GOBIERNO

Informe del Secretario de Estado en los Departamentos de Guerra, Marina, Gobernación, Fomento y Justicia. 1868.

Informe del Gobernador de la Provincia de Heredia al Ministro de Gobernación. 1869.

Informe dirigido al Presidente de la República por el Secretario de Estado en los Despachos de Gobernación, Policía, Agricultura e Industria. 1879.

Memoria de Gobernación, Policía y Fomento. 1891.

PERIODICOS Y OTRAS PUBLICACIONES

La Nación, 22 de enero de 1962, pág. 20. La exposición de retratos del pintor español José Claro.

La República, viernes 30 de noviembre de 1888, pág.1

ECO CATOLICO. Año II, Trimestre I, N.57. 1 de marzo de 1884.

ECO CATOLICO. Año II, Trimestre IV, N.92. 9 de noviembre de 1889. La Santa visita Canónica a San Joaquín y San Antonio. págs. 352-353.

<p>CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL M. C. J. D.</p>

0000077

REGISTRO NACIONAL
SAN JOSE COSTA RICA

REGISTRO NACIONAL
CERTIFICACION LITERAL

PARTIDO DE HEREDIA
MATRICULA 110776 000

09:31



NATURA: ZONA TERRENO DE CAFE JARDIN BODEGA 2CASAS
SITUADA EN DISTRITO 01 SAN JOAQUIN
08 FLORES DE LA PROVINCIA DE HEREDIA

CANTON

LINDEROS :

NORTE : CALLE PUBLICA CALLE PUBLICA
SUR : CALLE PUBLICA
ESTE : CALLE PUBLICA
OESTE : CALLE PUBLICA

000001

MIDE : SIETE MIL OCHENTA Y UNO METROS CON VEINTIUN DECIMETROS CUADRADOS

PLANO: H -0616305-86
NO HAY ANTECEDENTE DOMINIO

PROPIETARIO:
TEMPLE CATOLIC DIOCESIS ALA
MEDULA DE RESIDENCIA 1000037238
DUENO : DEL DOMINIO
PRESENTACION: 353-10674-01
FECHA DE INSCRIPCION: 10-07-1986

ANOTACIONES SOBRE LA FINCA: **N O...H A Y**

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

PUBLICO

GRAVAMENES: **N O...H A Y**

LA PRESENTE CERTIFICACION SE EXPIDE EN LA CIUDAD DE CURRIDABAT
A LAS 09:31 HORAS DEL 15 DE JULIO DE 1998
*LAS INSCRIPCIONES CERTIFICADAS NO ESTAN CANCELADAS O MODIFICADAS POR
OTRO ASIENTO; CONFORME AL ART. 438 INC. 2 DEL CODIGO PROCESAL CIVIL *
***** A D V E R T E N C I A *****
***** ESTA CERTIFICACION ES NULA SI NO ESTA FIRMADA Y NO *****
** CONSTAN LOS DERECHOS Y TIMBRES CANCELADOS EN SOLICITUD ADJUNTA ***

***** U L T I M A L I N E A *****

[Handwritten Signature]
Cargos: *[Handwritten]*
CERTIFICACION
RECIBIDA
15 JUL 1998

REGISTRO NACIONAL
SAN JOSE, COSTA RICA



Iglesia San Joaquin de Flores

Nº 0169060

000002

INFORME REGISTRAL
COPIA

CERTIFICACION
COPIA CERTIFICADA

Nº DE FINCA: 110776-000 H

TOMO: _____ ASIENTO: _____

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Carques B...
CERTIFICADOR
12

0000076

Templo de San Joaquín de Flores

Cien años de historia y esfuerzo

Gerardo A. Vargas Cambronero
Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio Cultural

El presente trabajo es el resumen de un estudio más amplio que realicé sobre la historia del templo de la comunidad de San Joaquín, cabecera del Cantón de Flores de la provincia de Heredia, con motivo de la celebración del centenario de su construcción.

Las fuentes primarias utilizadas para su elaboración, fueron el Archivo Nacional, el Archivo de la Curia Metropolitana, los libros que se conservan en la Casa Cural de la Parroquia de San Joaquín y las fuentes secundarias que se mencionan en la bibliografía.

INTRODUCCION

Desde antes de la promulgación de las Ordenanzas de Población, emitidas por la Corona Española en 1573, en las cuales se legislaba sobre el trazado de las poblaciones y su fundación en el Nuevo Continente, los templos han tenido una significativa importancia en la historia de nuestros países.

A la casa de Dios se le ha dado siempre un lugar preferencial en la traza y asentamiento de los pueblos. Generalmente se le ha situado frente a la plaza principal o parque y además en muchos lugares su construcción representa una faceta del desarrollo histórico y forma parte de la identidad cultural de la comunidad.

La edificación de un templo ha significado en muchos casos un punto de cohesión y ¿porqué no?, de diferencias para los habitantes de un lugar. Pero es innegable que bajo el techo de la iglesia, sus feligreses sin distinciones, comparten los momentos de las actividades religiosas y de la satisfacción espiritual.

En nuestra historia -muy joven por cierto- la construcción de oratorios, capillas y templos significó en la mayoría de los casos el inicio y posterior desarrollo de una población. La misma capital de Costa Rica se fue formando alrededor de la ermita cuya advocación solicitaba la bendición del Patriarca San José.

En una época en la cual los habitantes de San Joaquín estaban integrados en un cohesionado y pujante núcleo poblacional, los vecinos se esforzaron por levantar un templo que fuera el orgullo de su población, de su provincia y de todo el país y que también fuera un reflejo del desarrollo social y económico alcanzado por las personas del bisoño poblado.

BREVES ANTECEDENTES HISTORICO POBLACIONALES DE SAN JOAQUIN

El río Quebrada Seca que riega una buena parte de tierras heredianas le dio el nombre original al actual asentamiento humano de San Joaquín. Con ese nombre se conoció durante toda la época colonial y hasta más o menos el año 1818-19, en que fue cambiado.

Las tierras al Oeste de los Cerros de Ochomogo atrajeron a los colonizadores españoles desde un principio. Su colonización se inició inmediatamente después de la sumisión de los indígenas. Pacificados los indios, los españoles se empezaron a establecer en los valles de Aserrí y Barva, especialmente en lugares cercanos a los ríos.

Durante los siglos XVII y XVIII los colonos que fueron ocupando aquellas productivas tierras, vivieron en una relativa incomunicación y alejamiento. Cada grupo familiar residía en sus campos procurándose el alimento con el trabajo. Las familias se reunían ocasionalmente con motivo de las pocas actividades sociales, la labor productiva y las obligaciones religiosas.

En el Valle Occidental se dio la tendencia a constituir centros urbanos, estimulados por las autoridades civiles y religiosas y fue un proceso paralelo al asentamiento rural. Como resultado de esa política nacieron los núcleos que hoy son las ciudades de Heredia, San José y posteriormente Alajuela y Escazú.

Entre los siglos XVIII y XIX se fueron formando alrededor de la hoy ciudad de Heredia, los distintos barrios que con el tiempo se constituyeron en algunos de los actuales cantones de la provincia. Esos barrios se vieron estimulados por la erección de la Villa de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí (actual Heredia), como cabecera y sede de las autoridades civiles y eclesiásticas de la región. En 1763 se le concedió el título

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

de villa por parte del Presidente de la Real Audiencia de Guatemala don Alonso Fernández de Heredia.

ORIGEN DEL NOMBRE "SAN JOAQUIN" PARA EL BARRIO DE QUEBRADA SECA

Los habitantes de la zona de Heredia se fueron agrupando en distintos núcleos de población, como se mencionó anteriormente. Entre esos poblados hay que mencionar a Piedra Grande, Carbonal, Quebrada Seca, Rincón de Flores, Sabanilla de Villalobos, Tibás, Targuases, Churruca, Potrerillo, Lagunilla, Cubujuquí, etcétera.

Todos estos primitivos nombres se mantuvieron hasta casi los primeros/tres lustros del siglo XIX. No se sabe con certeza, dice el autor de la Reseña Histórica de la Parroquia de San Rafael de Heredia, cuándo, ni de qué modo adquirieron las denominaciones actuales:

(...) sin embargo parece ser que fue en forma simultánea, en el año 1818 y mediante una rifa organizada por autoridades tanto civiles como religiosas heredianas, quienes previamente levantaron una lista de nombres de santos, y a la suerte los adjudicaron entregando el cura una estampa al representante de cada distrito con la imagen de su santo patrono.
(Segura H, Pompilio.1983:9)

LA PRIMERA ERMITA DE SAN JOAQUIN

Mucho antes de levantarse el actual templo, existía en la comunidad un oratorio, muy posiblemente construido de adobe con techo de teja sobre horcones, en líneas de extrema sencillez. El presbítero Juan Andrés Bonilla comunica sobre este oratorio, en una carta del 4 de enero de 1860, al Notario de la Curia lo siguiente:

"en mi curato hay dos iglesias y oratorios, una qe. sirve de parroquia y la otra con el tfo. del Carmen, un oratorio en el barrio de S. Joaquín y el otro el de S. Franco." (Archivo Curia, caja 128,1861)

En el libro de los hermanos Viquez Ramírez, titulado "Cantón de Flores Solares", dice que la ermita a la cual se hizo mención se encontraba en el terreno donde actualmente está situada la Unidad Sanitaria de la comunidad. El terreno había sido donado por los señores Felipe Alfaro y Aquelina Ruiz, con el propósito de construir un templo para el Barrio de San Joaquín.

Los pobladores abogan por la construcción de la nueva iglesia. En 1863 surge

la idea de convertir la sencilla ermita en un verdadero templo. En medio del ferviente deseo de llevar adelante la edificación, surgen contradicciones serias entre los vecinos, pues unos querían que se construyera en adobe, otros en bahareque y otro sector quería que se edificara en piedra. Tampoco lograban ponerse de acuerdo en cuanto al lugar, ya que un grupo quería que se construyera en el sitio donde estaba la antigua ermita y otros en el terreno en donde se encuentra actualmente.

COSTA RICA Y LAS TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA

Las formas tradicionales de construir en adobe y bahareque se ven enriquecidas con otros sistemas constructivos por la introducción de otras técnicas "más modernas" a mediados del siglo pasado. Esas técnicas son a base de ladrillos, piedra, cemento armado, techos con cubiertas de hierro, etcétera.

Al incorporarse Costa Rica al mercado internacional con la exportación del café se abren nuestros horizontes comerciales y se empieza a recibir gran cantidad de artículos de consumo como géneros alimenticios, indumentaria, herramientas; maquinarias, objetos para la casa (muebles, lámparas, cuadros) y muchos otros más.

El estrecho contacto con países como Inglaterra, Francia y Alemania permitió recibir una significativa e importante influencia en distintos ámbitos de la cultura. La arquitectura y la construcción fueron algunos de los campos que revolucionaron en el país.

Los viejos estilos (adobe y bahareque) fueron cayendo en desuso, para los edificios públicos y religiosos principalmente. Se adoptaron nuevas y distintas modalidades constructivas como se dijo anteriormente.

CONSTRUCCION DE UN NUEVO TEMPLO EN SAN JOAQUIN

En el estudio que elaboró don José Antonio Zavaleta sobre el Templo de San Joaquín de Flores, menciona en la página 15 que el terreno sobre el cual se construyó la iglesia, así como el terreno de la plaza, eran propiedad de don Isidro Alfaro.

El 11 de setiembre de 1865 se realizó la ceremonia de colocación de la primera piedra para la construcción del templo de San Joaquín, gracias al esfuerzo de don Juan Alfaro. (ZAVALETA, 1938:11)

La primera Junta Edificadora del Templo estuvo integrada por los señores

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000074

Manuel Arias, Ramón Ramírez y Juan Víquez. Posteriormente les sucedieron en el cargo los señores José Piedades Víquez, Francisco Barrantes y Rafael Víquez.

La construcción se inició gracias al esfuerzo de sus pobladores, que organizaron turnos, ferias, rifas, etcétera. Además recibían ofrendas dominicales, donaciones de materiales como cal, arena, cemento, maderas, piedra, vigas, aporte de mano de obra y fletes.

Otro renglón importante de donativos lo constituyeron los legados testamentarios. Muchas de las personas que morían, dejaban a favor de la construcción del templo, desde fuertes sumas de dinero hasta cantidades pequeñas.

CIMIENTOS

Los primeros trabajos de la construcción del templo fueron el movimiento de tierra y la excavación de las zanjas para echar los cimientos. Esta labor se hizo a base de fuerza humana, con ayuda de arados tirados con bueyes, para romper la tierra. En las zanjas se fue depositando gran cantidad de piedra volcánica de características vesiculares, unida a cantos, mezclados con cal y arena. El relleno de los cimientos, sobresale del borde de las paredes en una longitud de cerca de los treinta centímetros.

Los cimientos deben tener una profundidad calculada en varios metros por las características monumentales del edificio. En una reciente retrospectiva arqueológica (mayo 1989) se levantó una loseta de piedra de la acera lateral Sur cercana a la puerta y se logró comprobar la profundidad de los cimientos hasta unos 90 centímetros, pero los mismos continúan más abajo.

Por ejemplo para los cimientos de la iglesia de San Rafael de Heredia, se excavaron zanjas de cuatro metros de profundidad, por lo que no es de extrañar que para San Joaquín haya sido parecida la profundidad de la excavación, o quizás un poco más.

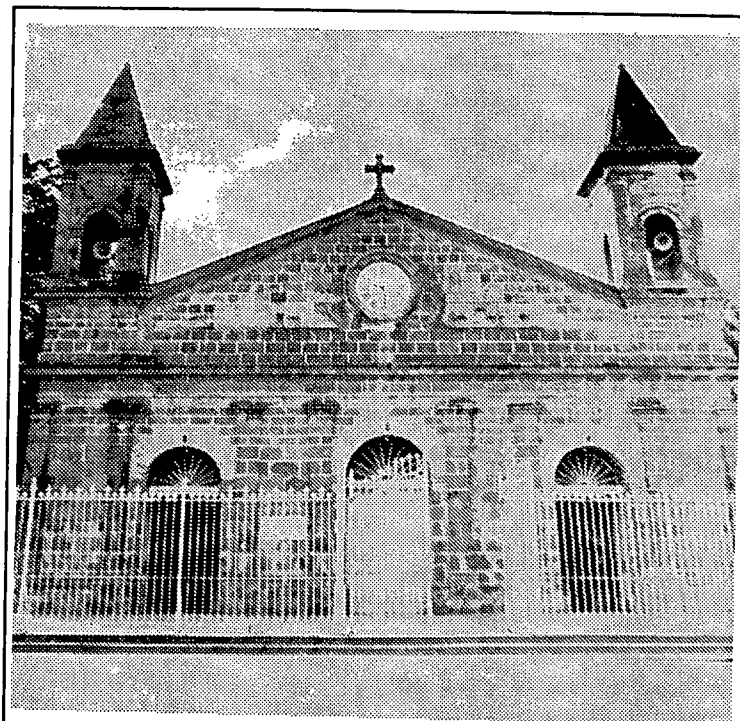
PAREDES

La construcción de las paredes del templo se realizó en bloques de granito que según reza la tradición fueron traídos de las canteras de San Blas y El Carmen de Cartago, desde donde fueron trasladados en carretas tiradas por bueyes hasta la población de San Joaquín.

Los bloques canteados fueron unidos entre sí con una mezcla o argamasa a base de cal y arena con cemento. Las paredes constituyen una muestra ejemplar de la técnica conocida como SILLERIA (fábrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes de piedra cuidadosamente labrada y colocados en hiladas de juntas finas).

Cinco años después de iniciados los trabajos de construcción del templo, las paredes tenían una altura de un poco más de dos metros cincuenta centímetros.

Pedro Albertazzi y Augusto Magnanni, picapedreros de origen italiano fueron contratados para cantear la piedra para las cornizas y los capiteles. Entre otros obreros participaron: Francisco Gallini y Pedro Sánchez.



Fachada principal

Foto: Francisco González S.

PORTADA Y CAMPANARIOS

La construcción de la portada del templo se inició en 1880 y sobre ella se asientan los campanarios. El Libro de Data del templo, proporciona la información del pago al señor Pedro Víquez de la cantidad de cien pesos, a cuenta del contrato que formalizó para la construcción de la portada y los campanarios en noviembre de 1880. Un nuevo contrato se firmó con Angel Vaglio para labrar piedra para la portada y las torres, en enero de 1882.

El frontispicio del templo conserva su forma original. Los campanarios fueron contruidos originalmente con bloques de piedra en forma piramidal, con un remate esférico en el mismo material. Los fuertes temblores sufridos en 1888 y 1910, falsearon considerablemente esas estructuras, lo cual obligó a demolerlas.

La demolición se inició en agosto de 1913. En febrero de 1914 se habla de la construcción de las torres, la cual se prolonga hasta 1917. Lo anterior hecha por tierra lo que siempre se había dicho de que se construyeron nuevas después de los temblores de 1924 y eso se termina de confirmar con el plano original de las torres que se encuentra en el Archivo Nacional.

El plano fue elaborado por el ingeniero Guillermo Gargollo, en setiembre de 1914. Lucas Fernández, Director e Inspector General de Obras Públicas, lo aprobó el 14 de octubre de ese año. El plano especifica que las torres se construyeron en concreto armado y chorreado sobre una estructura metálica hecha a base de varillas de un grosor de 1.2 cms. y 0.6 cms.

TECHUMBRE

El 2 de diciembre de 1879 se canceló la suma de cincuenta pesos, a la persona que realizó el plano del techo. No se consignó en el Libro de Data el nombre del dibujante.

En los libros de cuentas de la iglesia aparecen gran cantidad de cuentas por concepto de maderas compradas a diferentes personas, entre 1879 y 1884. Don Antonio Zavaleta afirma que las maderas que se utilizaron en la construcción de la iglesia se trajeron de Vara Blanca y de Zarcero. (ZVALETA. 1938:15)

La estructura del techo la sostienen dieciocho postes de madera gruesa. Está realizada con travesaños y largueros atornillados y trabajados con azuela. Las cerchas tienen forma de tijera y le dan al techo su forma a dos aguas. Los primeros datos que informan de la compra de tejas, se encuentran en 1885. El techo originalmente estaba cubierto únicamente por ese material. Años después se removió la teja y se le colocó cubierta de zinc para después colocarle de nuevo las tejas, con lo cual se protegió más la bóveda y cielo rasos del templo, en donde se encuentran las pinturas.

CAMPANAS

"Nos son queridas por sus relaciones con el cielo y con la tierra, con el mundo y el tiempo, con las cosas de la vida y las de la muerte, con las alegrías y los dolores del alma"
(Eco Católico, N.57, 1-03-1884)

El templo de San Joaquín de Flores conserva las campanas originales, que fueron compradas en el mes de junio de 1885. El costo fue de trescientos ochenta y dos pesos con noventa y dos centavos.

No se conoce a quién o a qué casa fabricante se encargaron las campanas, tampoco tienen inscripción.

OTROS ASPECTOS DE LA CONSTRUCCION

Con respecto a la procedencia de los mosaicos existe una doble opinión. El libro de los hermanos Víquez Ramírez, cita en la página 44 que fueron traídos de España, mientras que la reseña histórica del señor Zavaleta, dice que se importaron de Italia.

Los mosaicos fueron desembarcados en el puerto nicaragüense de Corinto, de donde fueron trasladados a Puntarenas. El costo de las losetas ascendió a 5.348,69 pesos.

La iglesia de San Joaquín tiene actualmente dos sacristías. La del lado Sur es la más antigua, se construyó al mismo tiempo que el templo. La sacristía del lado Norte se comenzó a construir en 1900, se finalizó alrededor de 1907, año en se terminó de aplicar el estucado, trabajo a cargo de los hermanos Fontana, quienes también instalaron la pila bautismal y la verja del bautisterio.

La verja exterior, excelente trabajo en hierro, se colocó por 1895, fue una donación de don Lorenzo Barrantes y tuvo un costo de 80 mil colones.

DECORACION INTERIOR

El cielo raso tenía una decoración con motivos geométricos y arabescos pintados directamente sobre los tablones de madera, antes de las actuales pinturas.

El pintor español José Claro Azcarreta pintó los lienzos que decoran el templo, entre 1955-56. Las pinturas están hechos al óleo sobre tela que posteriormente se pegaron con cola y remaches metálicos a los cielo rasos.

En total son doce pinturas, además de un mural pintado directamente sobre la pared posterior del altar mayor.

Con motivo de celebrarse el centenario de la bendición del templo, en 1988, el Consejo Parroquial firmó un contrato con el señor Raúl Aguilar, conocido restaurador, para que interviniera las pinturas a fin de rescatarlas y conservarlas para las generaciones venideras.

ESTILO Y DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El granito, principal material de la construcción le da a la edificación la solidez

que la caracteriza. A esa solidez se le une una proporción del volumen y la masa que destaca en medio del contorno en el cual se emplaza el inmueble.

El templo que identifica a la comunidad de San Joaquín, conserva elementos arquitectónicos del estilo Neoclásico, como son por ejemplo las columnas, pilastras, capiteles, cornizas, dovelas, frisos, el frontón, etcétera.

La forma de construcción obedece al plano de "cruz latina", en la que se distinguen tres naves: la central con una bóveda de cañón y las laterales que son planas. De ambos lados de las naves laterales se desprenden las sacristías, que completan la forma del edificio.

La fachada principal se caracteriza por la simetría de su forma. Está compuesta por tres cuerpos principales: el espacio ocupado por los paños de pared y puertas, el tímpano y los campanarios.

Los vanos que ocupan las puertas del frontispicio, tienen forma de arco de medio punto, donde sobresalen las dovelas escalonadas.

Al centro del tímpano hay un "ojo de buey" ocupado por un reloj que en la parte trasera tiene la siguiente inscripción:

***Construido especialmente
para Luis Siebe en San José 1891***

Los campanarios tienen en sus cuatro esquinas pilastras rectangulares con fustes dentados, rematados con capiteles de pecho de paloma. Cada torre tiene cuatro arcos de medio punto, en los que sobresale una clave.

Las fachadas Norte y Sur, guardan simetría una con otra, sobresalen los espacios o vanos ocupados por las ventanas, que tienen forma de arco rebanado hacia el interior de las naves laterales del templo.

En cada una de las fachadas antes citadas, hay tres ventanales, seguidos por una puerta de dos hojas y después continúa con otros dos ventanales.

El templo de San Joaquín de Flores es el fruto del esfuerzo, del trabajo tesonero y del espíritu religioso y cooperador de las familias que en el año 1864 iniciaron tan monumental empresa. Empresa que al cabo de casi veinticinco años de trabajos (1888), terminaron y bendijeron.

Los templos en su gran mayoría son una parte importantísima del patrimonio cultural, y a su vez enriquecen el patrimonio arquitectónico e histórico de la Nación. Son muestra de técnicas constructivas, elementos y estilos arquitectónicos de épocas pretéritas. Constituyen dentro de las comunidades, la construcción más destacada con características que los hacen merecedores de ser considerados de interés y con los que los pobladores se sienten ampliamente identificados. El caso de San Joaquín es un ejemplo de lo afirmado anteriormente.

0000070

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

75 ANIVERSARIO

de Fundación del Cantón de Flores,
Heredia



*"75 años de trabajo,
progreso y fe"*

Suplemento especial de **La República**

DE gran belleza arquitectónica, con estaciones de mármol del Vía Crucis en los jardines, y valiosas pinturas en el interior del templo, es la Iglesia Parroquial de San Joaquín de Flores, ubicada en el centro de la ciudad.

Se dice que la edificación del templo se inició en 1868, y que se bendijo hasta 1888, estando a cargo de los servicios divinos el Pbro. Francisco Chaverri, primer sacerdote de la Iglesia.

El trabajo de construcción tardó 20 años, pues los campesinos que colaboraron en la edificación viajaban hasta

LA IGLESIA DE SAN JOAQUÍN

Monumento a la belleza y a la fe

Cartago en carreta, a traer en cada viaje, que tardaba 8 días, un block de piedra labrada para el templo.

La obra fue dirigida por unos italianos de apellidos

Albertazzi, Gagini y Quinto, lo mismo que los cantadores, que dieron un acabado muy fino a la Iglesia.

La verja fue traída de California, y las pinturas son de José Claro.

El Pbro. José del Olmo, de 1909 a 1923, dio mucho impulso a la obra. Trajo las esculturas de mármol de los Vía Crucis, y construyó la gruta que se encuentra en el jardín norte del templo, dedicada a la Virgen de Lourdes.

Como datos históricos, el 20 de setiembre de 1881 el ilustre Obispo Bernardo Augusto Thiel realizó la visita canónica a San Joaquín inspeccionando los trabajos; y el 1 de enero de 1882, se celebró por primera vez una misa en la Iglesia, aún en construcción, a cargo del Pbro. Chaverri.



Pintura de José Claro, en el interior de la Iglesia de San Joaquín. (Foto Juan Quesada)



Imagen de la Virgen en las afueras de la Iglesia de San Joaquín, ejemplo del fervor religioso que caracteriza a esta comunidad. (Foto Juan Quesada)

Cervecería Tropical

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Una moderna industria con sólido arraigo en el cantón de Flores.



La Cervecería Tropical se construyó en el cantón de Flores hace veinte años. Desde entonces, la empresa ha sido un vigoroso factor de desarrollo en la zona. La mayoría de sus empleados proceden del cantón de Flores y áreas vecinas. Estas personas disfrutan de excelentes condiciones de trabajo, y reciben anualmente más de 75 millones de colones en salarios y beneficios. Cuentan además con facilidades recreativas que

la empresa pone a disposición de ellos y sus familias. Estas facilidades incluyen cabañas para pic-nic, piscina e instalaciones deportivas. Cervecería Tropical ofrece a sus empleados servicio médico, comedor subvencionado, asociación solidarista, uniformes, útiles escolares para los hijos, fiestas de navidad y un fondo especial de mutualidad. Además de favorecer a su personal, Cervecería Tropical apoya a organizaciones comunales del cantón de Flores como el Hogar de Ancianos, el Taller Protegido, la Cruz Roja y varios centros de nutrición que reciben Maxi Malta, bebida altamente nutritiva producida por la Cervecería. Cervecería Tropical, también se ha preocupado por la

conservación y restauración de una de las joyas del cantón de Flores: la Iglesia Parroquial. Se han hecho aportes para reparar el Sagrario, para construir la Gruta y, en 1989, para restaurar las valiosas pinturas de José Claro, que decoran el templo. Esta restauración, que se dió en el marco del Centenario de la Parroquia, devolvió a su estado original un gran conjunto de obras artísticas que se consideran patrimonio no solo del cantón, sino de toda Costa Rica. Cervecería Tropical espera seguir desarrollándose para el engrandecimiento de este bello y pujante cantón de Flores.



HISTORIA DEL CANTON DE FLORES

0000067

Desde que en 1777 adjudicaron a don Francisco Antonio Pérez las 25 caballerías (1750 hectáreas) que darían origen al cantón de Flores, ésta fue una fértil tierra llena de belleza, en donde sus habitantes han buscado su sustento en la agricultura y la paz en la tranquilidad de sus familias.

Flor el nombre originario de estas tierras es "Quebrada Seca"; se deriva de uno de los riachuelos que rodeaban parte de las tierras del Llano del Alto de Nuestra Señora de la Soledad de Barva y que se extendían entre este cauce, que aún conserva ese nombre, y el Río Segundo.

El señor Pérez, vecino de San José, cultivaba estas tierras y solicitó a don Joaquín de Plaza y Ubilla, Alcalde de la Corte de su Real Audiencia y Juez Privativo del Real Derecho de Tierras, el beneficio como denunciante de éstas, y así entregar a su Majestad el importe de ellas y obtener el título correspondiente.

La población empieza a aumentar en los inicios del siglo XIX, alrededor de la "Calle Real", que unía a Heredia con Alajuela. En 1814 se establece una escuela de primeras letras y se inicia la apertura de las primeras calles, por parte de don Juan Alfaro. También se inauguró la primera agencia de policía.

Al consolidarse, en 1843, las exportaciones directas de café a Inglaterra, el Valle de Quebrada Seca, tuvo una situación privilegiada, ya que era el centro de la zona cafetalera y esto hace desarrollar una nueva fuente de riqueza: el café.

En 1848, a raíz del aumento de población, se eleva a rango de Distrito Parroquial del Cantón Central de

Heredia.

Con el esfuerzo de los habitantes, en 1855, se construye la primera ermita de adobe; pero en 1864 surge la idea de convertir esa ermita en una iglesia.

Unos vecinos querían la iglesia de adobe, otros de bajareque y otros, de piedra.

Se optó por esta última.

La Iglesia se inauguró en 1888, y fue éste un gran acontecimiento. Al iniciarse el siglo XX, San Joaquín, nombre que adquirió el pueblo, originado por el santo patrono oficial, adquiere un progreso económico. El pueblo era habitado por cafetaleros solventes que lucharon por mejorar la situación de la comunidad. Así, por ejemplo, contaba con una filarmónica, fundada en 1909.

Por medio del decreto legislativo N° 52, el 12 de agosto de 1915, se creó el cantón de Flores como el octavo de la provincia de Heredia. Se establece en el decreto que a partir del 1 de agosto de 1916, San Joaquín sea la cabecera del Cantón y compuesto además por los distritos Barrio Barrantes y Barrio Llorente.

El nombre del cantón (Flores), se dio en honor del médico herediano Juan J. Flores, hombre público destacado en la provincia herediana. Barrantes es en honor de la memoria de don Lorenzo Barrantes (de ahí que su patrono es San Lorenzo), y Llorente es homenaje al obispo Anselmo Llorente y Lafuente.

Flores se ubica a 5 kms de Heredia y ocupa un territorio de 7,6 km², y en el momento de su creación, contaba con 2.858 habitantes y 400 viviendas.

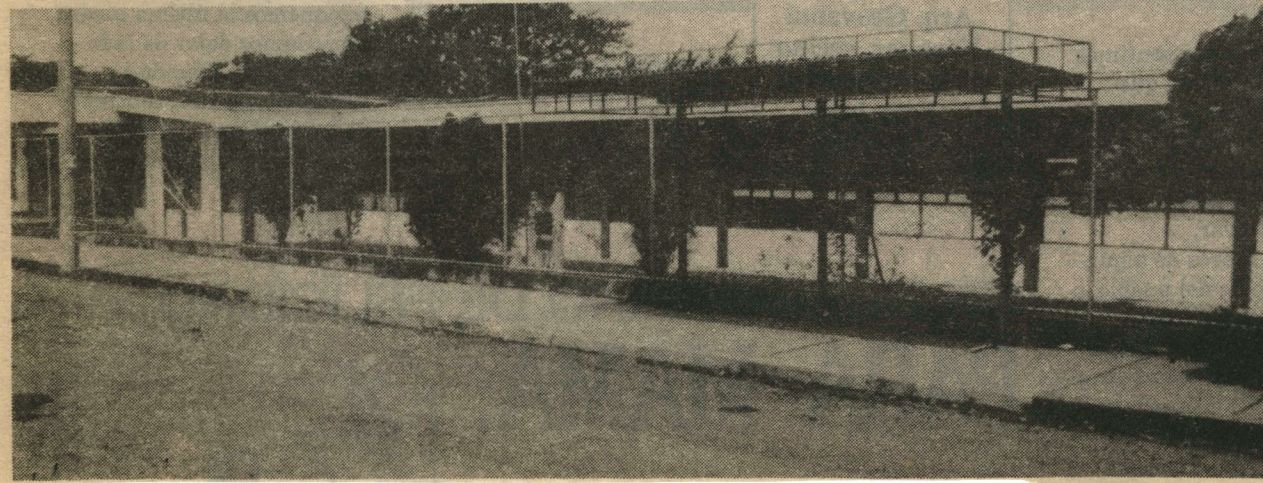
El auge económico es significativo a partir de 1916 y el 1° de enero de ese año, se instala la primera municipalidad y el 15 de ese mismo año, se integra la primera Junta de Educación.

Entre los años 36 y 40 del siglo XX, se construyeron el edificio de la Municipalidad y la Escuela Estados Unidos de América.

En las últimas décadas, la población ha aumentado notablemente, que quizá se debe a dos razones: el aumento demográfico natural y las migraciones provenientes de varios lugares, debido a las condiciones favorables que brinda la comunidad, en cuanto a posibilidades de encontrar empleo en las fábricas del cantón, parques industriales, etc.

Se han incorporado nuevos caseríos como Santísima Trinidad, Santa Marta, Santa Elena, Corazón de Jesús, San Martín, Los Angeles.

Actualmente, el cantón cuenta con una moderna Clínica de la C.C.S.S., llamada "Jorge Volio", el Liceo Regional de Flores, varias fábricas importantes, canchas para la práctica de deportes, y la bella Iglesia.



Liceo Regional de Flores, uno de los grandes logros del cantón en los últimos años. (Foto Juan Quesada)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

PINTURAS IGLESIA SAN JOAQUIN DE FLORES

En 1984, a instancias de la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, se hizo una solicitud a la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, en el sentido de rendir un informe sobre la situación en la cual se encontraban las pinturas del autor José Claro, en la iglesia de San Joaquín de Flores. Esta gestión no tuvo el efecto deseado, si bien la Universidad de Costa Rica designó una comisión para que rindiera dicho informe.

No fue sino hasta 1987 en que el proyecto se retomó y, a instancias del Sr. Carlos Francisco Echeverría, Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, quien consiguió aportes económicos de algunas compañías como la Cervecería Costa Rica y la Olympic Fibers, los cuales unidos al aporte de la comunidad hicieron posible contratar al restaurador Raúl Aguilar para efectuar la obra de restauración.

El costo de la obra fue de ₡1.500.000,00 y hoy podemos decir que la obra del pintor José Claro ha sido rescatada del estado de deterioro en que se encontraba gracias a la acción conjunta del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, la empresa privada y la comunidad de San Joaquín de Flores.

RLU/yfv
mayo-89

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Iglesia de San Joaquín de Flores

La iglesia de San Joaquín de Flores en sí es una obra arquitectónica, fiel representante del esfuerzo de todos los vecinos del pueblo de San Joaquín de Flores.

Realizada en un espacio abierto, rodeada de jardines con el más extraordinario Via crucis del país.

Consideramos que una obra con ~~más~~ de 100 años de construida es digna de conservarse, pues ella transmite la historia de un asentamiento humano y una tradición religiosa, artística y la capacidad de los hombres de la época en el arte de la construcción.

Su fachada está perfectamente equilibrada por dos torres laterales que flanquean el frontispicio de la entrada principal.

Tiene ritmo y armonía y sus proporciones fundamentales que denotan un verdadero estudio, haciéndola toda en conjunto, susceptible de proteger no solo como reliquia histórica y arquitectónica sino como el legado del esfuerzo de un grupo de ciudadanos a la posteridad; por lo tanto, consideramos

- 1- Que por su fecha de construcción entre 1661 y 1811, año en que se dio bendición a la Iglesia.
 - 2- Por la elaboración de sus muros que denota uno de los extraordinarios ejemplos en Costa Rica del trabajo de sillares de piedra cantada.
 - 3- Por el trabajo manual del techado como un ejemplo más de estructura base de carpintería.
 - 4- Que la Iglesia es fiel ejemplo de la tradición de los sistemas constructivos de Costa Rica
- Como son sus columnas interiores de madera fina estriada que sostienen una bóveda de cañón bastante amplia.

No solamente por el carácter histórico constructivo, sino por las técnicas utilizadas, creemos conveniente dejar un ejemplo más a las generaciones venideras.



0000064

1

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO HISTORICO

HISTORIA

LIC. ANNIE LEMISTRE PUJOL

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

- reseña histórica de la iglesia de San Joaquín de Flores-

En toda esta región, dice el periodista-escritor Miguel Salguero, "basta escarbar un poco para que los tiestos y el carbón señalen que allí habitaron los Indios". Más adelante, después de la conquista, empezó a poblarse el valle de Barba. El erudito herediano Luis Felipe González Flores dice que "en 1607 se empieza a citar Barba en los protocolos (o documentos notariales) de Cartago". Por esos años también aparece el nombre de "Quebrada seca", lugar donde está asentado el pueblo actual de San Joaquín: "En una escritura de hipoteca de Juan Antonio Vasquez y su mujer, Elena de Umaña, se hace mención de una casa y finca en la vega de Quebrada seca (San Joaquín de hoy)". Nótese que al finalizar el período colonial Barba, principal pueblo de esta región, tenía una buena iglesia de adobes y tejas, según la visita que hizo el obispo Morel en 1751 (Luis Felipe González Flores, origen y desarrollo de las



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

poblaciones de Heredia, San José y Alajuela durante el regimen colonial, imprenta "la Tribuna", San José, 1943).

Como tantos otros poblados del Valle central San Joaquín de Flores se fue desarrollando después de la independencia con el auge cafetalero. En buenos reportajes, Miguel Salguero ha hecho énfasis en las "viejas casas", y la "típica tapia". El pueblo, dice, sigue el trazado clásico de las poblaciones españolas, con cuadrantes bien delineados, plaza central, a cuyo alrededor están la iglesia, la escuela, la oficina municipal". En cuanto a la iglesia agrega que este templo es "uno de los atractivos del cantón", "un soberbio templo construido con piedra de granito que es de tal solidez y buen gusto que sobrecoge al pensar en las vicisitudes de los viejos florenses para construirlo ya que la piedra hubo de ser acarreada con toscas carretas desde las canteras de Cartago, pues en las cercanías no se encontraba el material adecuado... " y "a veces se tardaba hasta un mes en cada envío". Miguel Salguero menciona además el "bello jardín de la iglesia" con su Via Crucis, y "la hermosa fachada en piedra del cementario": he aquí el marco de la vida florense y sus tradiciones entre las cuales se destaca la más famosa Semana Santa del país/



0000062

3

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

(La Nación, 22 de agosto de 1963, p. 23:

"La vida en Tiquicia", "nuestros pueblos": San Joaquín de Flores,
por Miguel Salguero

y la Prensa Libre, 12 de noviembre de 1976, suplemento "Proa"
el cantón de San Joaquín de Flores, con fotografías, por Miguel Salguero)

En otro reportaje consagrado al cantón de San Joaquín de Flores, el periodista -escritor Victoriano Huertas también destaca a la vez "la bonita iglesia" y el "bien cuidado cementerio", "al oeste de la población, con inmejorable calle hasta su entrada principal, de acuerdo en estructura y estilo al templo parroquial. Juzgamos que es uno de los más interesantes camposantos rurales del país, sombreado de variedad de "zorrillos" o bonitos crotos"

(la República, 3 de noviembre de 1965, p. 4:

"pueblos de mi tierra", San Joaquín, distrito 1o del cantón de Flores, Heredia, por Victoriano Huertas F.)

Más datos sobre el cantón de Flores se encuentran en el libro consagrado a la provincia de Heredia por el historiador don Carlos Meléndez Chaverri ("Flores", p. 16 a 20 por Moisés Loría O')
Se recuerda, según los documentos, que aquí como en muchos otros poblados

Este documento es propiedad de la



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

las tierras fueron primero de algunos, -- en el caso de San Joaquín, don Francisco Antonio Pérez, en el siglo XVIII--, antes de dar lugar a una parcelación favorable a los pequeños propietarios.

En esta corta pero buena reseña histórica se precisa: " la primera ermita del barrio de San Joaquín estuvo ubicada de la esquina Nor-oeste de la escuela actual, 100 varas al oeste y aún se pueden apreciar parte de sus cimientos. Fue bendecida en setiembre de 1855.

La actual iglesia se bendijo el 4 de diciembre de 1888 por el Sr. Obispo don Bernardo Augusto Thiel.

Debe hacerse notar que la piedra usada en su construcción fue acarreada con grandes dificultades desde Cartago en donde se cantearon todas y cada una de las piedras del edificio"

En otro libro reciente sobre el cantón de Flores, se encuentran más detalles sobre San Joaquín de Flores y su iglesia, con utilización, a la vez, de documentos y tradiciones orales como en el libro anterior (Gerardo y Beatriz Viquez Ramírez, Cantón de Flores, Solares, San José, Costa Rica, Editorial don Quijote, 1972)



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

0000060

5

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Después de recordar los orígenes de Quebrada seca-San Joaquín y los pleitos que sobrevinieron a raíz del acaparamiento de tierras por don Francisco Antonio Pérez, según los documentos, se utiliza también la tradición oral ("los mayores del pueblo nos cuentan") para precisar el desarrollo del pueblo:

" Fue un señor llamado Juan Ruiz el primer habitante de San Joaquín con residencia fija aquí. Era comerciante. Viajaba a Nicaragua e importaba mercadería.///

... La primera finca de café cultivada en San Joaquín fue de don Vicente Aguilar. De esto hace más de cien años... El primer patio de beneficio fue construido y explotado por don Ramón y don Ventura Espinach.

... Otro fundador de este pueblo fue don Lorenzo Barrantes, casado con dona Dolores Herrera. Progenitores de una numerosa familia";
comerciantes y
a la par de finqueros, -con intervención de capital extranjero-,
las principales familias lugareñas, entre las cuales se destaca la de don Lorenzo Barrantes. ^{Don Lorenzo} Tuvo un papel importante en la construcción de la iglesia. Además, hay que señalar que, al constituirse el cantón de Flores (agosto de 1915) (del nombre del médico y patriota

Este documento es propiedad de



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

herediano, Juan Flores), se dió el nombre de "Barrantes" a uno de los tres distritos del cantón en homenaje a don Lorenzo Barrantes (el primer distrito es el de San Joaquín, patrono titular, y el segundo, Diomante, lleva el nombre del obispo Diomante, "primer prelado que en visita pastoral hizo la confirmación")

Como volvamos a la construcción de la iglesia:

- testimonio de la prof. Genarina Ramírez de Rojas:

"La nueva iglesia tenía que ser de piedra para que perpetuara por siglos el sentimiento religioso.

Vienen días duros, de esfuerzo, sudor y sacrificio.

Al frente estaba don Lorenzo Barrantes, el hombre fuerte que aportaba valor, actividad y dinamismo; porque la piedra tenía que traerse desde Cartago en carreta, por caminos fangosos. Fueron 20 años de ir a los canteros labrando las piedras al golpe del mazo y el cincel.

Las mujeres, desde su cocina, también colaboraron en el templo de Dios, haciendo rescoldo pan y arreglando sabrosas galletas que debían rifarse.

Un día del mes de diciembre de 1888 se dió solemne bendición a la iglesia de piedra consagrada a Dios y dedicada a San Joaquín."



0000058

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

He aquí recordado el esfuerzo de todo un pueblo para
levantar el hermoso templo que conocemos.

otro testimonio:

" Por el año 1864, en lo que hoy es terreno de la Unidad sanitaria
había una pequeña ermita. Esto me lo contaba don José Viquéz y don José
Piedades, aclara el entrevistado. Luego prosigue: a finales del mismo año,
convocaron a cabildo, con el propósito de dialogar sobre como construir
la Iglesia. Unos la preferían de adobe; otros de bajareque y, una parte
opinaba que de piedra. Al fin, tras acaloradas deliberaciones, se
acordó hacerla de piedra. "Ciegos serán mis ojos si ese templo se lleva
a cabo". Pasaron los años de construcción. Se terminó la obra. El
señor que afirmó tal cosa vino a contemplarla. Mas, al salir de la
Iglesia, en la plaza, quedó ciego"

(vale la pena subrayar la importancia de tal testimonio con
resabio popular y, a la vez reflejo de las discusiones y dudas en
cuanto a la materia prima en una época de transición.)

Los vecinos se empeñan en levantar el templo.
Como eran pocos, quienes iban a Heredia a oír misa se encargaban
de rifar y vender cosas allí, para recaudar fondos.

Las paredes han sido levantadas con piedra que,



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

cien carretas van a Cartago a traerla. Este fue un ejemplo vivo del esfuerzo de los fervientes católicos de San Joaquín de Flores que la historia debe recoger... Justo es afirmar que la iglesia es producto de la colaboración de todo el pueblo; pero actuaron con carácter de Junta Edificadora primeramente los señores Manuel Arias, Ramón Ramírez y Juan Víquez. Los sucedieron en su cargo los señores José Piedades Víquez, Francisco Barrantes y Rafael Víquez. Si se observan las paredes de la Iglesia, puede notarse que hay unas piedras mejor labradas que otras. Las del frente son más ordinarias. Los operarios eran menos diestros o, quizá, con la práctica se fueron perfeccionando" (otro testimonio importante sobre el aprendizaje que requirió la construcción, con esta novedad que era el uso de la piedra mientras las construcciones de adobe contaban con la experiencia de operarios lugareños)

... El señor Juan Alfaro Campos era una maravilla de persona. A los muchachos les encantaba trabajar con él (aquí se aprecia la contribución del pueblo en la misma construcción). Cierta día les dijo a Clemente y Rafael Ramírez: " Que valientes son ustedes para el trabajo! Cuando esten grandes les daré una muchacha a cada uno."

Este documento es propiedad de



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Y, al paso de los años resultó cierto, los dos se casaron con sendas hijas del citado señor Alfaro." (como en los cuentos populares esta historia se acaba con matrimonios...)

"escuchemos a don Jaime Murillo":

... "Ustedes saben que hemos luchado solos. La Iglesia nos costó muchísimo ; cien carretas jalaban piedra desde Cartago . A veces con sólo una piedra, ya que esta era muy pesada."

De los testimonios estudiados resulta que se colocó la primera piedra de la iglesia en 1865, que en 1881 el obispo Thiel vino a "inspeccionar" el trabajo "que ya casi finaliza", y se nombra el primer parroco, Presb. Francisco Chaverri en 1882. Pero faltaban todavía las torres. El acto de la inauguración solemne tuvo lugar solamente el 10 de diciembre de 1888, o sea más de 20 años después del inicio de la construcción. Al fin y al cabo si la obra iba tan lentamente, es porque dependía de los recursos y del mismo trabajo de la comunidad. Por eso se requerían años y años para levantar estas iglesias ^{de} ~~de~~ ~~de~~. Hay que agregar aquí que, en San Joaquín, después de construir la iglesia se empezó la construcción de la fachada de piedra del cementario, con sus tres puertas arqueadas,



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

obra que finalizó en 1900)

Se tiene que recalcar que si la iglesia se construyó
de piedra, sin embargo para el techo en esa época se seguía
empleando tejas. Pero vemos lo que ocurrió con las torres:
parte fragil del edificio, sufrieron cuando sucedió el terremoto
de Cartago en 1910. "En 1924 hubo otros temblores que les acabaron
de dañar. Y no quedó más que bajarlas. ... Manuel Madrigal era
uno de los más interesados en reconstruirlas; él opinaba que
debía traerse un ingeniero. Otros querían hacerlas así... como
saliera la cosa, de madera con techo de zinc. Al fin el Ingeniero
vino y dijo que debían hacerse de cemento armado. ... El Ingeniero
convenció a los señores con este argumento: colocar sobre estas
paredes de piedra torres de madera y zinc, equivale al caballero
que lleva vestido entero de casimir, buenos zapatos, y sombrero de
"palma". Así les dijo y es verdad. ... : evolución de los tiempos
que llamar a un Ingeniero o hablar de zinc o de cemento armado
(en Santa Ana, por entonces y a raíz de los mismos temblores
se cambió el techo de tejas por uno de zinc y se empleo ladrillo
para las torres). Vale la pena agregar que, al adoptarse la solución
del ingeniero en San Joaquín, se tuvo que buscar la colaboración

Este documento es propiedad de



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

del "Ministerio" para regalar la materia prima "La Junta puso la mano de obra y se construyeron las dos torres"

(testimonio de Jaime Murillo)

- otro testimonio: "Don Joaquín Ulate recuerda"

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

"Algunos afirman que a falta de cemento ,las piedras de la iglesia fueron pegadas con una mezcla a base de clara de huevo, cal y arena"

Sin embargo, en cuanto al piso de la iglesia, parece que la comunidad había hecho un esfuerzo y lo mandó a traer de España. Cuenta don Joaquín al respecto: " Don Lorenzo Barrantes benefactor del pueblo de San Lorenzo era un hombre aindiado, bravo y caprichudo. A veces se enojaba con los compañeros y dejaba el trabajo. Cuando el disgusto se le pasaba ,volvía a sus labores con más ganas. El quería que le pusiera piedra al piso del templo, pero un yerno suyo y otros muchachos preferían pedir ladrillo a España. Ganaron estos últimos . Cuando vino el ladrillo, don Lorenzo abrió una de las cajas. Los vió negros ,se horrorizó y dijo: " Que cosa más fea trajeron de España !". Don Pedro Viquez ,yerno de don Lorenzo, abrió otras cajas y, con auxilio de un esquema que traían, logró formar un cuadro. Después llamó a don Lorenzo para mostrárselo. Este quedó muy satisfecho": así ganó el piso de mosaico después de un conflicto de generaciones , conflicto, también, de lo antiguo y lo moderno.



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

0000053

12

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Pero si los modernos tuvieron la razón en cuanto al piso, vale la pena destacar esta sobrevivencia de la tradición, a través del testimonio de don Joaquín Ulate: " También se dice que, en el frontispicio ,en la base de la cruz que allí aparece,enterraron una caña hueca en la cual echaron unas monedas para recuerdo del pasado"

Por fin, en cuanto a las columnas, se deduce del testimonio de don Joaquín que ,al principio, "cuando echaban las bases, tiraban la piedra sin cuidar que calzará y amacizará los pilares" pero, después, la echaron bien: otro problema de aprendizaje técnico pero no se dice nada del trabajo de la madera para las columnas o pilares y el cielo raso, quizás porque justamente era tradicional en los pueblos.

Pero, al concluirse la obra de la iglesia quedaba todavía como desnuda ,sin adornos;

Según don Joaquín, por fuera, "la baranda exterior fue hecha aproximadamente en 1895.La donó don Lorenzo Barrantes". Al fin y al cabo, si no fuera por la utilización de la piedra, las iglesias de pueblo resultan bastante sencillas en su arquitectura. Sin embargo, el esbozo de pilastras en las fachadas , o esta reja por fuera enseñan la influencia de algún modelo más sofisticado,



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

quizás la misma catedral de San José, y la reja antigua del parque central.
El neo-clasicismo es más evidente todavía en el Vía crucis, en el jardín de la iglesia, con sus kioscos que recuerdan la arquitectura del templo de la Música en el Parque Morazán. Los grupos de cada estación del Via Crucis, abrigado cada uno por un kiosco, también relevan de la mejor tradición académica y sólo pudo hacerlos alguien que había estudiado las bellas artes y conocía bien su oficio. Compárese con el Corazón de Jesús, San José o la gruta de Lourdes que se encuentran en el mismo jardín para sentir la diferencia. También en las torres, más recientes que la misma iglesia, se nota el mismo neo-clasicismo, en las columnas o en la frisa. Por fin el neo-clasicismo triunfa dentro de la iglesia, la parte más reciente pues, según el testimonio de don Joaquín Ulate, "el español José Claro realizó las pinturas del cielo raso en 1955" solamente. Valioso testimonio.

Por cierto, en la iglesia, abundan las estatuas tradicionales, desde el San Joaquín que se hizo venir, según la costumbre colonial, de Guatemala, a fines del siglo XIX, siguiendo con Santa Ana, la Virgen, San José, el Crucificado, la Trinidad, distintos angeles, hasta el Sagrado corazón (culto del siglo XIX) y santos universales como San Antonio de Padua, San Vicente de Paul o santa



0000050

14

0000051

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO
SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Teresita de Jesús , pero con el mayor cariño para San Isidro Labrador cuyo culto vino de España en la época colonial y se enriqueció de detalles costarricenses como la jícara en la cintura o los adornos^{hechos} a mano de sus buyes.

Sin embargo, lo más interesante de la iglesia de San Joaquín de Flores por dentro son sus pinturas. ¿Exageración? La pintura que imita el marmol veteadado, amarillo, verde, rojizo, cubre las paredes , las columnas, hasta el cielo raso, También , gracias a la pintura, las columnas se vuelven neo-clásicas, dóricas e iónicas a la vez, con elegantes frisas mientras el uso del color "oro" realza y enriquece todo el conjunto. La austera iglesia de campo por dentro luce como una rica basílica. Los frescos de la más pura tradición académica confirman la impresión. Al parecer no se sabe casi nada del pintor español quien los hizo. Ricardo Ulloa En su bello libro sobre la pintura costarricense en la Biblioteca patria no lo menciona pero, de todo modo, ahora mismo, la sección de Artes Plásticas de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica está recopilando información sobre todos los escultores, pintores , grabadores y dibujantes del país para organizar un archivo y monografías que hasta hoy hacen mucha falta (cf la Nación, Jueves

Este documento es propiedad de la



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

0000050

15

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

7 de agosto de 1980, p. 5 B) Sin embargo, la formación académica del pintor de los frescos de San Joaquín de Flores se revela por su maestría en el dibujo, con atracción particular para los gestos de los personajes, los hermosos pliegos de su indumentaria, sin olvidar el marco arquitectural neo-clásico de varias escenas. No obstante, cierta influencia de la corriente impresionista se deja ver en los paisajes, con fino estudio de los colores del atardecer particularmente.

He aquí los temas tratados en la nave central:

- el episodio de la Samaritana
- Judás vendiendo a Cristo, con luz crepuscular
- la venida del Espíritu Santo
- visión de la Iglesia (con una hermosa representación de San Pedro de Roma)
- la santa cena y una pequeña visión de Jerusalén
(con los símbolos del sacrificio de Cristo: el cordero bíblico y el mito del pelican dando el mismo como comida a sus hijos, con trasfondo de vid y trigo)



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En las naves laterales se ha pintado:

- la anunciación y la presentación de Jesús en el Templo
- el nacimiento, y el episodio de Jesús en el Templo a los 12 años
- la Asunción de la virgen y una maravillosa "Inmaculada concepción" que se parece a las virgenes del pintor español Murillo, dentro de la mejor formación académica española
- los cuatro evangelistas con sus símbolos, el águila, el angel, el toro y el león.

¿Además de los frescos cual fue el papel del pintor español en la decoración de la iglesia de modo general?

Notese que si la pintura trata de imitar el mármol, el altar mayor es de mármol verdadero, con una inscripción que dice: "construido por la marmolería Manuel Villalta B., Cura Párroco Presbítero don José Acosta C." (en este caso establecer cierta cronología de los curas párrocos ayuda para hacer la misma cronología de la iglesia). Este altar está adornado de mosaicos que recuerdan la tradición clásica, aquí con representaciones de San Pedro y San Pablo, y, también, además del cordero, siempre los símbolos del sacrificio de Cristo, pan y trigo por una parte, caliz y vid por otra parte.

Este documento es propiedad del



0000048

17

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Por fin un hermoso templete -relicuario (recordando que la iglesia está dedicada a San Joaquín y Santa Ana) adorna el altar mayor.

Al concluir, se tiene que mencionar también el púlpito, varios altares de santos, los confesionarios que revelan un excelente trabajo de la madera donde parecen mezclarse la artesanía local (estilización de flores y motivos geométricos) y cierta inspiración neo-clásica (columnas dóricas, torsadas o salomónicas...), siendo a veces la madera pulida y a veces dorada. Buenos luminarios. En el fondo de la iglesia se encontraba el órgano, esfuerzo esta vez en dirección de la música noble o clásica, a la par del canto de tradición popular.

Al restaurar la iglesia de San Joaquín de Flores, bien se puede modificar la decoración interna que, a primera vista, no parece de acorde con la sobriedad y aún austeridad de la arquitectura. Sin embargo, no se puede olvidar que en la decoración se expresa un esfuerzo hacia la cultura que merece respecto. Con su pobreza y limitación de recursos, los campesinos levantaron el templo austero pero, también, enmarcaron en él la sugerencia de algo más hermoso, esas ricas materias primas como el mármol, ese oro, esas pinturas y estilos académicos que había por lo menos



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DESPACHO DEL MINISTRO

SAN JOSE, COSTA RICA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

a las cumbres de la cultura de su tiempo, y, por ende, realizar la mejor casa de Dios.

Por eso no hay contradicción entre los aspectos externos e internos de la iglesia de San Joaquín de Flores. Por lo contrario la investigación revela la unidad que se alcanzó dentro de las mentalidades campesinas. El historiador defiende aquí la tesis de una restauración que modifique lo menos posible lo imperfecto de las toscas piedras y lo demasiado perfecto de las pinturas. Es el testimonio más valioso de una época y de un pueblo hacia la cultura.

EL TELÉGRAFO

En tiempos de don José Joaquín Rodríguez, 1890, nace en el pueblo el deseo de contar con servicio de telégrafo. Como un grupo se opone a la idea, el señor Presidente de la República se ve obligado a no darlo, respetando así la opinión de la parte opositora.

Sin embargo, don Manuel Madrigal Alfaro y don Nicolás Portuguez persisten; —un buen día, a las 10 de la mañana, un grupo de personas recibe los materiales, jala los postes, los coloca, y, al día siguiente, a las cinco de la tarde, ya funciona el telégrafo.

En 1894, don Rafael Iglesias Castro, crea la plaza de telegrafista y mensajero. El primero en ocupar el puesto de telegrafista es don Rafael Morales, y, de mensajero, don Nicolás Portuguez, ambos en forma provisional debido a las dificultades localistas.

Por orden presidencial, el primer telegrama se envía al señor Gobernador de la Provincia de Heredia, don Ricardo Calderón, en el cual se le comunica la buena nueva.



don Nicolás Portuguez

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

UN TEMPLO DE PIEDRA

BENDICIÓN DEL PATRONO, SAN JOAQUÍN

Año 1862. En esta época se crea el barrio o distrito de San Joaquín. El vecindario nombra al señor Juan Alfaro Murillo para que, en nombre de todos, solicite nueva demarcación de los linderos del distrito y se gestiona la erección de un templo. Entonces la opinión del pueblo se divide, pues, unos desean se construya la iglesia en el terreno hoy propiedad de la Unidad Sanitaria, donado por los señores Felipe Alfaro y Aquilena Ruiz, en donde estaba una ermita, la cual sirvió durante muchos años. Otros vecinos se inclinan por el sitio en donde hoy se yergue la hermosa Iglesia. Por algún tiempo se prolonga la disputa conocida con el nombre del pleito "de las cercas". Cuando se trae de Guatemala la imagen del Santo Patrono, San Joaquín, —y con toda pompa se bendice— los ánimos se calman y las cosas toman su verdadero rumbo.

SE COLOCA
LA PRIMERA PIEDRA

Por el año 1864, en lo que es hoy terreno de la Unidad Sanitaria había una pequeña ermita. Esto me lo contaba don José Víquez y don José

Fuente: VÍQUEZ RAMIREZ, Gerardo y Beatriz
Canton de Flores Solares
San José Costa Rica

0000046

Piedades, aclara el entrevistado. Luego prosigue: a finales del mismo año, convocaron a cabildo, con el propósito de dialogar sobre cómo construir la Iglesia. Unos la preferían de adobe; otros de bajareque y, una parte opinaba que de piedra. Al fin, tras acaloradas deliberaciones, se acordó hacerla de piedra. "Ciegos serán mis ojos si ese templo se lleva a cabo". Pasaron los años de construcción . . . Se terminó la obra. El señor que afirmó tal cosa, vino a contemplarla. Mas, al salir de la Iglesia, en la plaza, quedó ciego.

El 4 de setiembre de 1865, gracias al esfuerzo de don Juan Alfaro, cuya participación fue decisiva, se coloca la primera piedra.

SE LEVANTA EL HERMOSO TEMPLO

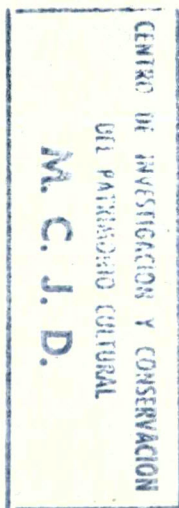
Los vecinos se empeñan en levantar el templo. Como eran pocos, quienes iban a Heredia a oír misa se encargaban de rifar y vender cosas allí, para recaudar fondos.

El 20 de setiembre de 1881, el ilustrísimo señor obispo Dr. don Bernardo Augusto Thiel, realiza la visita canónica a San Joaquín con el propósito de inspeccionar el trabajo que ya casi finaliza.

Comienza la construcción de las torres.

Las paredes han sido levantadas con piedra que, más o menos, cien carretas van hasta Cartago a traerla. Este fue un ejemplo vivo del esfuerzo de

40



los fervientes católicos de San Joaquín de Flores, que la historia debe recoger.

En 1882 envían al Presbo. Francisco Chaverri, quien se hace cargo de los oficios divinos en el templo aún en construcción.

Justo es afirmar que la iglesia es producto de la colaboración de todo el pueblo; pero actuaron, con carácter de Junta Edificadora, primeramente, los señores Manuel Arias, Ramón Ramírez y Juan Víquez. Los sucedieron en su cargo los señores José Piedades Víquez, Francisco Barrantes y Rafael Víquez.

Si se observan las paredes de la Iglesia, puede notarse que hay unas piedras mejor labradas que otras. Las del frente son más ordinarias. Los operarios eran menos diestros o, quizá, con la práctica, se fueron perfeccionando.

El señor Juan Alfaro Campos era una maravilla de persona. A los muchachos les encantaba trabajar con él. Cierta día les dijo a Clemente y Rafael Ramírez: "¡Qué valientes son ustedes para el trabajo! Cuando estén grandes les daré una muchacha a cada uno. Y, al paso de los años resultó cierto, los dos se casaron con sendas hijas del citado señor Alfaro.

Familia Portuguez V.

**Y SE APEARON
LAS TORRES**

Escuchemos a don Jaime Murillo:

En el año 1910 sucedió el terremoto en Cartago. Las torres se reventaron. Entonces la Junta no tenía plata. Esas Juntas de antes no eran como las de ahora que de alguna manera hacen las cosas, con plata o sin plata. En 1924 hubo otros temblores que las acabaron de dañar. Y no quedó más que bajarlas. Primero se apeó la del lado sur. Manuel Madrigal era uno de los más interesados en reconstruirlas; él opinaba que debía traerse un ingeniero. Otros querían hacerlas así... como saliera la cosa, de madera con techo de zinc. Al fin el Ingeniero vino y dijo que debían hacerse de cemento armado. Don Manuel Madrigal trajo al Ingeniero porque no quería enojar a los señores de la Junta. Estos eran muy ricos y muy bravos, muy tercos. El Ingeniero convenció a los señores con este argumento: colocar sobre estas paredes de piedra torres de madera y zinc, equivale al caballero que lleva vestido entero de casimir, buenos zapatos, y sombrero de "palma". Así les dijo, y es verdad. A un edificio como este ponerle torres de madera, eso no tiene nombre. Los otros señores, los contrarios, dijeron: Pues, mire, nosotros no tenemos plata. Tenemos dinero para



nosotros, pero la Junta no tiene. Manuel Madrigal, que se metía en todo eso, propuso:

"Señores, yo me hago cargo de hablar con el señor Ministro". Ellos convinieron. Entonces Manuel fue al Ministerio.

—Nosotros queremos que nos dé la arena para las torres.

El Ministro contestó:

—Con mucho gusto les mandaré dos carros de arena de Puntarenas, por el Pacífico.

Entonces Manuel le dijo:

—Verdad que nos puede dar un saquito de cemento.

—Ydíay, ¿todo lo van a querer?

—Es que nosotros somos muy pobres y La Junta no tiene plata. Yo quiero que usted nos ayude con un saquito de cemento.

—Bueno hombre, les daremos el cemento.

Y dijo Manuel:

—Y unas varillitas de hierro...

—Ydíay, ¡quieren más todavía!

—San Joaquín es un pueblo necesitado de la colaboración del gobierno. Ustedes saben que hemos luchado solos. La Iglesia nos costó muchísimo; cien carretas jalaban piedra desde Cartago. A veces con solo una piedra, ya que esta era muy pesada.

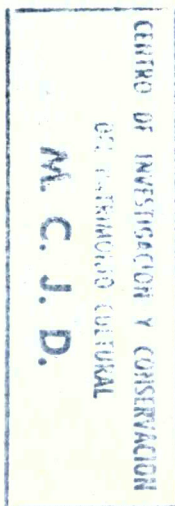
El Ministro no pudo más y regaló el hierro también. La Junta puso la mano de obra y se construyeron las dos torres".

0000044

DON JOAQUÍN ULATE RECUERDA. . .

Don Lorenzo Barrantes, benefactor del pueblo de San Lorenzo, era un hombre aindiado, bravo y caprichudo. A veces se enojaba con los compañeros y dejaba el trabajo. Cuando el disgusto se le pasaba, volvía a sus labores con más ganas. Él quería que le pusieran piedra al piso del templo, pero un yerno suyo y otros muchachos, preferían pedir ladrillo a España. Ganaron estos últimos. Cuando vino el ladrillo, don Lorenzo abrió una de las cajas. Los vio negros, se horrorizó y dijo: "¡Qué cosa más fea trajeron de España!". Don Pedro Víquez, yerno de don Lorenzo, abrió otras cajas, y, con auxilio de un esquema que traían, logró formar un cuadro. Después llamó a don Lorenzo para mostrárselo. Este quedó muy satisfecho.

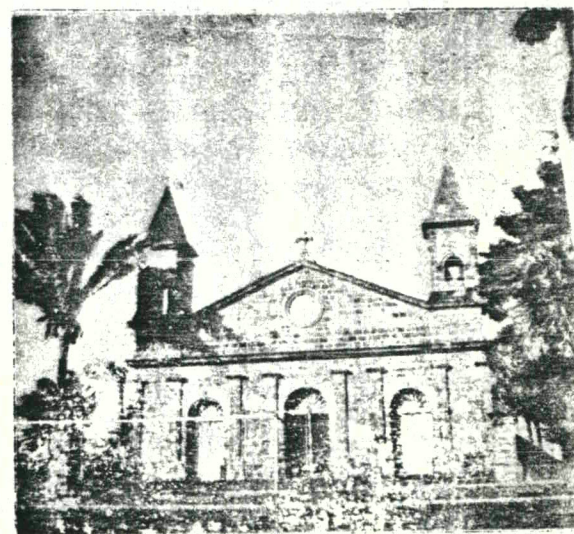
Don José Piedades tuvo oportunidad de evitar un error cuando estaban levantado las columnas del templo. Observó que, cuando echaban las bases, tiraban la piedra sin cuidar que calzara y amacizara los pilares. Entonces llamó la atención e hizo que echaran bien la piedra. Y así quedaron fuertes. Algunos afirman que a falta de cemento, las piedras de la iglesia, fueron pegadas con una mezcla a base de clara de huevo, cal y arena. También se dice que, en el frontispicio, en la base de la cruz que allí aparece, enterraron una caña hueca en la cual echaron unas monedas para recuerdo del pasado.



En ese tiempo aquí había mucho oro. Todo se pagaba con monedas de oro.

La iglesia se terminó en 1888. Entonces no estaban la sacristía norte ni las pinturas del cielo raso; tampoco contaba la iglesia con la baranda de hierro del exterior, ni con el Cristo que sobresale en el fondo del altar de la nave central, donado por don Joaquín Ulate.

Sí había en ella una custodia, obsequio del señor José María Arias, algunos ciriales, veladores y muchas otras reliquias, que hoy no existen. La iglesia tenía también un magnífico órgano, cuyas melodías podían oírse desde muy lejos. Desgraciadamente con el tiempo se descompuso. Había costado 10.000 colones

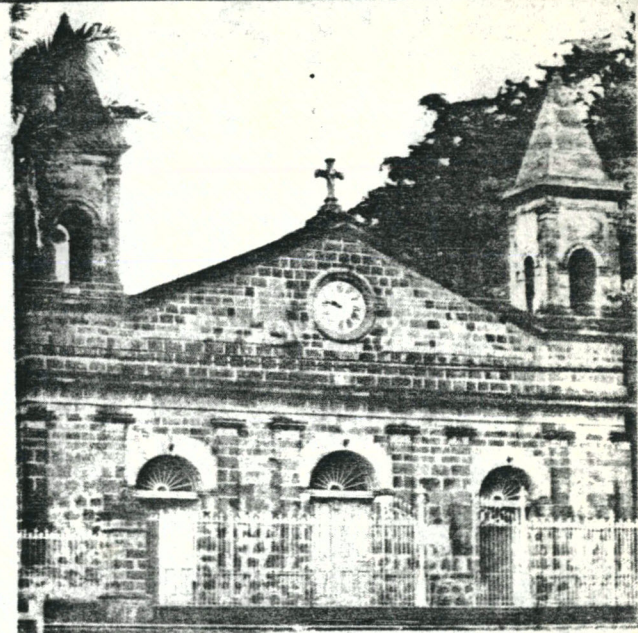
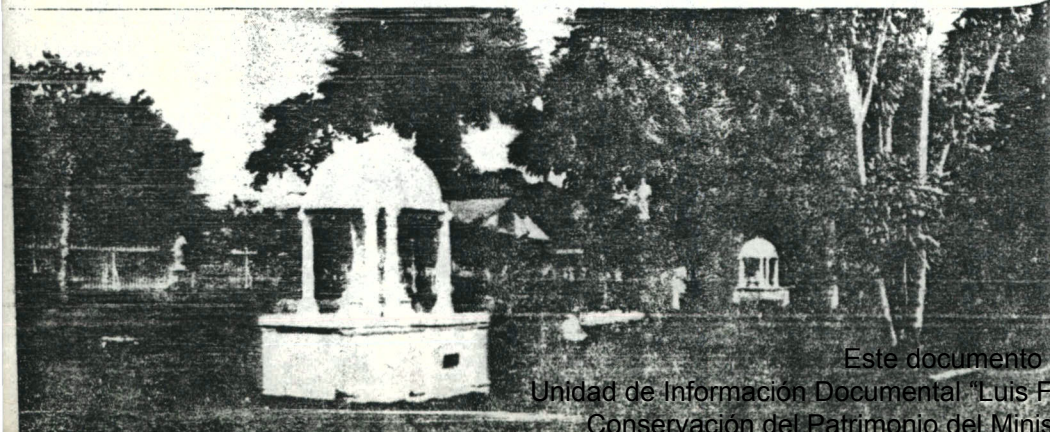


0000043

La baranda exterior fue hecha, aproximadamente en 1895. La donó don Lorenzo Barrantes. En ese entonces costó 80.000 colones. En tiempos de la guerra alguien propuso venderla para hacer dinero, pero los vecinos se opusieron. El español José Claro realizó las pinturas del cielo raso en 1955. La Junta Parroquial le pagó. Él se comprometió, de palabra, a no repetirlas en ninguna parte del país, pero luego se comprobó que lo hizo en Cartago. La Junta en ese tiempo decidió contratar dichas pinturas, la integraban don Rafael Hidalgo, don Julio Barrantes, don Nicasio Rojas, don Joaquín Ulate y el Padre José Acosta.

La placa que tiene la iglesia en la parte de afuera, fue idea de don Joaquín Ulate. Al principio, la Junta pensaba poner los nombres de todos los que ayudaron; pero, por temor a olvidar alguno, el Padre Salomón Valenciano redactó las frases que están allí y que todos aceptaron.

El Vía Crucis fue comprado por varias familias. Cada estación fue costeadada por una de ellas; hoy todas han muerto. Es ley de la vida: las personas pasan y las obras quedan.



Prof. Genarina Ramírez de Rojas

Desde la torre de la iglesia, la campana deja oír su dulce vibración.

¡Días dichosos los de mi infancia!

Cuando los recuerdo, oigo aún la sonrisa de los niños.

Describamos una escena familiar.

Una silla con respaldo amplio y tosco, donde aparece la abuela dulce y buena, de pelo cano y amplia sonrisa.

Los ojos de los niños buscan su apacible mirada que en este momento va con su pensamiento hasta la torre, donde aún vibra la campana de bronce. Muy cerca está la cama blanca con cortinajes de encaje.

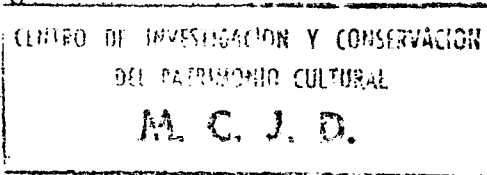
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

000042

ANDE N° 45 Abril de 1971

LEÓN VILLALOBOS, EDWIN

H 056
R 454CR
Biblioteca Nacional



Algo de historia sobre los nombres de algunas poblaciones de la provincia de Heredia

HEREDIA

Es bien conocido que la primera ermita que existió en el valle occidental, se construyó en el paraje de La Lagunilla, lugar al este del Barreal de Heredia.

Esta ermita era pequeña y de paja, y fue construida en el año 1706 con el objeto de no fusionar las doctrinas españolas con las indígenas. Recibió el nombre de ermita del Virilla o de Alvirilla.

En el año 1717, por recomendaciones del Obispo Garret y Arloví y posiblemente por falta de agua, esta ermita fue trasladada al paraje de Cubujuquí, en donde nació la población que recibió los nombres de Villa de Barba, Villa de la Limpia Concepción de Cubujuquí, Inmaculada Concepción de Cubujuquí, Villa Vieja (por comparación con Villa Nueva, hoy San José) y Villa de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí de Heredia.

En el año 1755 inician los vecinos de la Inmaculada Concepción un movimiento para erigir su población en villa, proceso que culmina en el año 1763, cuando el Presidente de la Real Audiencia de Guatemala don Alonso Fernández de Heredia, concede el título de Villa a dicha población. Pero al otorgar este título su-

cedió algo interesante pues don Alonso, muy interesado en dejar su apellido a la posteridad, tenía la inmodesta costumbre de agregarlo al nombre de las poblaciones a las que concedía tal gracia. Ya lo había hecho en el año 1762 en la Villa de San Miguel de Tegucigalpa, y no perdió la oportunidad de hacerlo con nuestra población, a la que desde entonces comenzó a llamarse Villa de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí "de Heredia".

En el caso de la población hondureña, el "Heredia" se perdió, no sucediendo igual en la nuestra, en la que los vecinos poco afectos a los nombres largos (que en este caso era algo más que eso), optaron por llamarla simplemente Heredia, nombre con el cual hoy se distingue toda la provincia. No hubo pues en cuanto al nombre se refiere, ningún reconocimiento de parte de los vecinos a la persona de don Alonso, quien por su conducta poco edificante, tampoco lo merecía. Hemos de decir, eso sí, que más tarde don Alonso "arrepentido quizás de su fortuna no muy bien habida, dotó de un rico legado a la Iglesia de La Merced de la hoy Antigua Guatemala, poco antes de la destrucción de la ciudad por el terremoto de Santa Marta, de 1773". (1) ¡Qué fácil es comprar el Perú!

Don Alonso Fernández de Heredia murió el 19 de marzo de 1772, dejando su oscuro apellido a una de las provincias más cultas de Costa Rica.

BARBA

Se menciona por primera vez este nombre, en el año 1569 cuando Parafán de Rivera reparte los indios en encomiendas. En la lista de pueblos repartidos se habla de la provincia de Garavito y se dice que "el cacique y principales son estos: Garavito, Cacique; principales, Cobobicí, Abacará, Chucasque, Barva, Yoruste; avrá entre el cacique y principales dos mil y quinientos indios". (Véase Fernández León, Tomo V, pág. 23). Estos indios de Barba fueron encomendados en 1569, por Parafán de Rivera a Juan Romo y Simón Sánchez, dándoles 400 y 100 indios respectivamente.

Puede verse que fue el nombre del Cacique Barva, el que luego se extendió al Valle comprendido entre el río Virilla y los Montes del Aguacate.

Más tarde el nombre de Barba se aplicó a lo que es hoy la ciudad de Heredia y luego se redujo al cantón que actualmente lleva ese nombre.

En carta de fecha 7 de setiembre de 1879, el presbítero Miguel Alvarado, Cura de Barba, comunicaba al Cura de Heredia que la primera partida de Bautismo en su Parroquia se apuntó en el mes de enero de 1713 y que "desde esa época se denominaba Iglesia de San Bartolomé de Barba, hasta el año de 1860 en que el Municipio de este cantón pidió al Congreso Nacional se le diera a Nuestra Señora de la Asunción por Patrona". Hay que tener en cuenta que la doctrina indígena de Barba se fundó mucho antes de la fecha citada, pues ésta tuvo su propia iglesia ya en el siglo XVI la que se construyó posiblemente en el año 1575. No obstante este primitivo asiento no corresponde al actual de Barba, sino que estuvo en un lugar toda-

vía no determinado. Con el traslado de esta antigua doctrina indígena, se formó la actual población de Barba. Don Cieto González Víquez dice que al fundarse la ermita del Virilla, ya el pueblo de Barba se hallaba en donde hoy está.

SANTO DOMINGO DE HEREDIA.

Aparece en la época colonial con el nombre de "Tibás" por haberse formado su población, en las tierras que en la misma época llevaron ese nombre. En estas tierras de Tibás, tuvo el Alférez Sebastián de Zamora, un sitio a la orilla del río La Bermúdez que se extendía "hasta el Virilla por un lado y hasta Tures y Tibás por el otro". El Alférez Sebastián de Zamora era originario de Marchena de España y fue Alcalde Ordinario y Teniente de Gobernador de Cartago en los años 1679 y 1686. Casó en primeras nupcias con doña Luisa de Ocampo Sandoval y en segundas nupcias con doña Luisa de Quintana. Del nombre de su segunda esposa, deriva el de una región sita al este de San Pablo de Heredia, y que se conoce con el nombre de "La Quintana", lugar en el que con toda seguridad estuvo la casa de doña Luisa. He aquí el origen del apellido Zamora que hoy llevan vecinos de Santo Domingo, San Pablo y de la ciudad de Heredia. La primera vez que se menciona la población con el nombre de Santo Domingo, es el 13 de julio de 1818, en testamento de Rafael Antonio Fonseca y su mujer Maria Manuela González, en el cual consta que eran "vecinos de Santo Domingo".

En el año 1827, nos encontramos que doña Josefa Badilla "vende a su hijo Manuel Cerdas, unas tierras en Santo Domingo, alias "El Jaboncillo", que heredó de su hijo Miguel Chacón", de donde se deduce claramente que Santo Domingo recibió también el nombre de "El Jaboncillo".

SAN ANTONIO

Los terrenos que hoy forman el cantón de San Antonio, fueron parte de

las tierras que a finales del siglo XVIII, se conocieron con el nombre de "Rincón del Padre Ocampo", nombre originado del "Presbítero Lic. Francisco Ocampo Golfin, ordenado Diácono en 1718, y después presbítero en León de Nicaragua". (2).

En el año 1775 se vende "un pedazo de terreno en el Rincón del Padre Ocampo, en el paso nombrado de San Antonio entre la Quebrada Seca y la Bermuda". De aquí deriva sin duda alguna el nombre de la población Cabecera del Cantón". (3).

La primera vez que encontramos mencionada a la población con ese nombre, en los protocolos de Heredia, es el 30 de octubre de 1818, cuando "Doña Joaquina Lizano, vende a Pedro Alvarado un sitio en San Antonio".

En cuanto al agregado "de Belén" que hoy lleva, transcribamos para saber su origen lo que dice el historiador nacional Lic. Carlos Meléndez Chaverri: "En 1858, al ser desterrado el Obispo D. Anselmo Llorente y Lafuente, hubo este de hospedarse en la noche de la navidad, en casa de su amigo don Manuel José González. Allí celebró misa a la media noche. Un año más tarde, de regreso al país el mismo señor Obispo, por rara coincidencia, se halló en la misma fecha en San Antonio, en viaje hacia San José. Dispuso nuevamente celebrar misa y en la plática de esa noche dijo que ya que la Providencia había dispuesto que celebrara allí dos noches buenas, en adelante seguiría llamando al lugar San Antonio de Belén y así lo fue a partir del 25 de diciembre de 1859".

SAN JOAQUIN DE FLORES.

El primitivo nombre de esta población lo fue el de Barrio de Quebrada Seca, nombre derivado del río Quebrada Seca que riega sus tierras. El nombre de este río aparece por primera vez en el año 1721, cuando "Juan Antonio Vázquez y su mujer Elena de Umaña se obligan a

devolver a los señores Juana, José Miguel y Gabriel Rodríguez las sumas que les tocaron por herencia de su padre legítimo, Capitán Juan Rodríguez, primer marido de la Umaña. Hipotecan una casa y finca que tienen en la vega la Quebrada Seca".

En el año 1793 se cita a don Manuel Barrantes como vecino de "Quebrada Seca". El 18 de enero de 1803, parecen los vecinos de Piedra Grande, Carbonal, Quebrada Seca, Rincón de Flores y Sabanilla, dando poder a Benito Camacho y a José Manuel Valerio, para que los representen en asunto relacionado con los ejidos y las rentas de propios, de donde se deduce que ya para esta época Quebrada Seca era un barrio de Heredia.

El nombre de San Joaquín con que hoy conocemos a esta población, aparece por primera vez en los protocolos de Heredia el 2 de abril de 1819 en testamento de "Antonio José Salas y Gertrudis Montero su mujer. Hijos: María del Rosario, Ramón, María Trinidad, Sebastián, José Andrés, María de la Soledad, María del Espíritu Santo, Manuel de Jesús, José de la Concepción y María del Pilar. (La primera se casó con Dionisio Soto; la 2a. de las mujeres con Manuel Sánchez; Ramón con Gertrudis Orozco)". Todos dice el testamento, eran "vecinos de San Joaquín".

El nombre de "Flores" se le dio en el decreto legislativo No. 52 de 1915 que elevó a Cantón, como un reconocimiento al ilustre Dr. Juan J. Flores, a quien tantos servicios debe la provincia de Heredia.

SANTA BARBARA

En una Acta del Ayuntamiento de Heredia, de fecha 27 de junio de 1814, se da cuenta de que en Heredia existían diez escuelas, una de las cuales estaba en Barrio de "Targuaces". Este nombre corresponde a lo que es hoy San Pedro de Santa Bárbara. "El nombre de Targuás, aparece

ya citado en documento del año 1763" (4).

El nombre de Santa Bárbara, se cita por primera vez en un testamento fechado el 4 de abril de 1821, de "Manuela Rodríguez, viuda de Pedro Carvajal. Hijos: Francisco, María Nerea, Lorenzo, Florentín y Cecilia. (María casada con José Campos; María con Eustaquio Campos; Cecilia con José Villalobos, vecinos del Barrio de Santa Bárbara)".

Parece ser que el nombre antiguo de la población era Churruca o Surruca.

SAN PABLO

El cantón que lleva este nombre es el más joven de la provincia de Heredia, (erigido el 18 de julio de 1961), aunque la formación de su población se remonta a la colonización española en el Valle occidental, iniciada esta ya en el último tercio del siglo XVI.

Antes de adoptar el nombre del Santo de las Epístolas, la población se conoció con el nombre de "Sabanilla de Villalobos", nombre con el cual la encontramos por primera vez en una escritura otorgada el 7 de octubre de 1782, ante el notario don José Miguel de Porras, en la cual "Manuel Barrantes vende a Raimundo Lizano un terreno en la "Sabanilla de Villalobos" que heredó de su padre Luis Barrantes, linda al este con la Bermuda". "La Bermuda" es el actual río La Bermúdez, río que empieza a mencionarse en una escritura otorgada en Cartago el 5 de octubre de 1646, por Juan Olivar y María Brenes su mujer, quienes hipotecan un hato de 200 reses y 20 yeguas" que está como a seis leguas de esta ciudad (Cartago) y como a una de Barba, junto a un río que llaman de la Bermuda, lindante con el camino y la casa de Diego Jiménez".

SAN RAFAEL

El primitivo asiento de esta pobla-

ción fue lo que es hoy San Josecito. Su primitivo nombre fue "Piedra Grande" con el cual se menciona ya en el año 1783. Al suroeste de esta población, dice el Lic. Carlos Meléndez Chaverri, hubo un molino, el cual estuvo situado "muy seguramente en el lugar llamado hoy "El Bajo de los Molinos".

El 16 de febrero de 1829, aparece en los protocolos por primera vez mencionado el nombre de San Rafael, cuando "Fulgencio Badilla, vecino de San Rafael de Heredia, recibe de Marcelino Prendas los bienes de los hijos de Agustín Cubero, llamados: Manuel Antonio, José Ramón y Juana Cubero. Se hace cargo de su tutela y da como fiador al Cdo. Diego Matamoros".

Nótese que el nombre de San Rafael aparece en el año 1829, mientras los actuales nombres de los otros cantones de Heredia, aparecen entre los años 1818 y 1821.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
SAN ISIDRO
M. C. J. D.

La población de San Isidro, es el resultado de la colonización realizada en sus tierras, por los vecinos de San Pablo y Santo Domingo, los que se establecieron preferentemente, en las cuencas de los ríos Tibás y Tures.

En el año 1856, San Isidro tenía 98 hombres entre las edades de 15 a 55 años, lo que evidencia que en este año la población era escasa.

Las tierras de este cantón pertenecieron en su totalidad a San Pablo y su población fue por muchos años, un Barrio del distrito de San Pablo. Todavía en el año 1867, en un catálogo de Villas y Pueblos de la provincia de Heredia, aparecen estas dos poblaciones formando el distrito cuarto del cantón central.

La primera vez que encontramos mencionada a esta población con el nombre de San Isidro, es en una Acta Municipi-

Este documento es propiedad de la

pal de Heredia del 10 de enero de 1848.

Todo lo anterior nos lleva a concluir, que la colonización de las tierras del cantón de San Isidro se inició en el segundo cuarto del siglo XIX, por lo que su población es más reciente que la de los

cantones de San Isidro y Santo Domingo. Los apellidos Villalobos y Vindas tan abundantes allí, nos recuerdan a las familias de los mismos apellidos, que desde San Pablo se fueron a vivir a las húmedas y frías tierras de San Isidro.

CITAS

- (1) Meléndez Chaverri Carlos — El Capitán Don Alonso Fernández de Heredia — en Heredia Ayer Hoy y Siempre — 1963—pág. II—3.
- (2) Meléndez Chaverri Carlos — Notas sobre Belén — en Heredia Ayer Hoy y Siempre — 1963 — II — 14
- (3) Idem.
- (4) Meléndez Chaverri Carlos — Notas sobre Santa Bárbara—en Heredia Ayer Hoy y Siempre — 1963 — pág. II — 7.

Lic. Edwin León Villalobos
Director Liceo Ing. Samuel Sáenz Flores
Heredia.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

JOSE ANTONIO ZAVALETA

*El Templo Parroquial
de
San Joaquín de Flores*

*Homenaje de sus descendientes,
a los fundadores del Santuario*

1888

4 DE DICIEMBRE

1938

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

HOMENAJE QUE A LOS FUNDADORES DEDICAN SUS DESCENDIENTES

Alabemos a nuestros padres en sus generaciones, dice el sabio en las Sagradas Escrituras. Así, los vecinos del Cantón de Flores, emulan noblemente por recordar con cariño y admiración a sus abnegados abuelos, quienes en generoso esfuerzo llevaron a cabo en corto tiempo la construcción del hermoso templo de granito, orgullo de cuantos en este lugar levantan su espíritu hacia el Omnipotente.

Cincuenta años se cumplen hoy de la fecha inolvidable, cuando el Señor obispo doctor don Bernardo Augusto Thiel, decidido impulsador de la construcción vino a bendecirla henchido de entusiasmo. Su comitiva se componía de los diecinueve alumnos de su Seminario mayor, dirigidos por el Rector, Doctor don Francisco Gey. De éste apenas sobreviven Monseñor Francisco Acosta, el venerable padre Rafael Badilla, el señor Canónigo don Manuel Umaña, los señores curas capitalinos padres Mariano Zúñiga y Rosendo Valenciano, el padre Pablo Guillén y el actual Cura de San Joaquín. Ellos recuerdan el cariño de aquellos patriarcas cristianísimos, cuyas virtudes viven en sus descendientes.

En el cincuentenario de aquella memorable fecha erige el pueblo una sencilla pero significativa lápida, ya que no puede recordar los nombres de todos aquellos varones esforzados.

En esta fecha debemos hacer recuerdo de un genuino descendiente de aquellos ilustres varones, quien con orgullo dedicó su vida y sus esfuerzos a mantener la belleza del templo y el esplendor del culto divino; fué don Francisco Barrantes.

Pasarán muchas generaciones y este granítico templo estará como el primer día desafiando a los tiempos y acontecimientos.

EL COMITE DE FESTEJOS.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



El presbítero Valenciano, quien asistiera hace cincuenta años, siendo seminarista a la bendición del Santuario de San Joaquín, del que dijera Monseñor Thiel que era orgullo de ese pueblo legendario, y a quien ha tocado

organizar los actos conmemorativos de ese cincuentenario, conversando con el autor del presente estudio histórico sobre la Parroquia de San Joaquín, nuestro compañero de labores señor Zavaleta.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

PRIMERA PARTE

EL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN JOAQUIN DE FLORES

Como en los viejos cronicones, así también he creído que inicié mi relato sobre la Parroquia de San Joaquín de Flores, invocando el nombre de Dios que fixo toda cosa

Perfume suave de leyenda van adquiriendo los hechos anteriores a la fundación de esa Parroquia.

Pareciera que la pátina del tiempo vaya esculpiendo las cariátides de las concejas y fueran formándose grupos primorosos que surgen a cincuenta años de distancia con relieve insospechado.

Viejas piedras del santuario traídas de mi ciudad de Cartago. Moles que fueron talladas en las canteras de El Carmen y de San Blas; de esos arrabales que aun hoy se hallan sembrados de miles de basaltos y granitos, de tobas y de riolitas, de conglomerados y de areniscas que testimonian la existencia de erupciones catastróficas del verdugo de Cartago en épocas inmemoriales.

Cuando sustentando mi cuerpo en las piedras que forman el frontispicio de la iglesia dedicado al anciano venerable que hubo la gloria de ser padre amantísimo de la Virgen María, me he puesto a meditar en el esfuerzo gigantesco de los hombres de antaño, pareciera que hubiese asistido a una asamblea con el ayer que se escabulle y se aleja cada vez más con toda su grandiosidad evocadora; con toda su fuerza incomparable.

Y pensar que ese florecer de esfuerzos de nuestros viejos hoy acaso ya no exista, no ya en esa forma elocuente con que solía manifestarse en la pasada centuria que viene a través de sus monumentos y de sus hechos, arrogante y heroica y presta a ser sostén de la mística; hoy estamos ayunos, desgraciadamente de esos empeños relevantes de vigor racial, para casi todas las actividades de la vida.

Al nombre de Dios; bajo el símbolo sacrosanto de la Cruz por

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

el que combatían antes los tercios de cristianos contra los infieles, las huestes católicas de nuestra patria solían entrar en sus luchas fratricidas, pero también con ella al frente iban a la conquista de sus propios destinos. "Dios y Libertad", decían los próceres. Y con esos dos términos fulgentes como que son la esencia de toda civilización, los hombres del siglo pasado trazaron el surco del progreso nacional. Y fué como erigieron esos templos de piedad y de recogimiento que siguen congregando, tras llamarlos con las sonori-dades de sus esquilas preciosas, a los fieles y aun a las ovejas des-cariadas que un día huyeron del redil.

San Joaquín, la villa que otrora fuera un humilde y perdido caserío, en la segunda mitad del siglo pasado tuvo su gesta. Tierra de hombres bragados, templados por la fe acendrada infundida en sus almas por sus ancestros, con el transcurso de los años fueron llevando a término su obra que, cincuenta años después, perdura y tiende más bien a engrandecerse y a llenarse de fulgores.

CUANDO SE EXTINGUIA EL SIGLO XVIII

Capítulo es éste que corresponde a la fundación del hoy próspero cantón. Ya otras poblaciones habíanse formado en el extenso valle de Barba que con sus tierras privilegiadas, su clima suave y el espíritu de sus primeros moradores, gentes que hubieron de abandonar Cartago para sustraerse a la miseria y a la intriga, iba convirtiéndose en próspero vergel. Mas no fué sino allá en las postrimerías del siglo XVIII cuando surge en los fundos que formaban las realengas de "Quebrada Seca" poseídas por Francisco Antonio Pérez, para procurar, según su propio dicho "el beneficio de los reales intereses", el poblado que hoy es un próspero cantón de la linda provincia herediana. Fué así como el 26 de febrero de 1777 ante el Teniente Real don Juan Fernández de Bobadilla, presentes el interesado y Atanio Arredondo y Pelegrín y Antonio Avendaño y Félix de Guzmán, éste defensor real de los derechos de los indios, juntamente con los testigos Pedro Antonio Iribarén y Silvestre José de Carvajal, trazaron los linderos de la que habría de ser con el tiempo la aldea de San Joaquín, poniendo a los indios en propiedad de sus territorios, destinándose veinticinco caballerías, doscientas diez cuerdas cuadradas y dos tercios y cuatro varas, para asiento del poblado.

La Audiencia de la Capitanía General de Guatemala el 16 de setiembre del mismo año de gracia confirmaba a Antonio Pérez sus derechos, como mejor postor, de las tierras sacadas a remate, y recibía la Real Caja trescientos diecinueve pesos y cinco y medio rea-

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

les, al recibo de los cuales Carlos III confirmó ad perpetuam esos títulos posesorios, por lo que a 2 de mayo de 1778 el Ayudante Mayor del Gobierno ponía en posición real y efectiva de sus bienes a Francisco Antonio Pérez y levantábase el acta de ese hecho con estas palabras: "en el lugar de las tierras le tomé por la mano, entró y paseó por ellas, arrancó yerbas, exparcí puñados de tierra, rompió ramas de los árboles, e hizo otras ceremonias y actos de posesión en señal de toma de dichas tierras, quieta y pacíficamente sin contradicción de persona alguna..."

JUAN RUIZ EL HABITANTE MALDITO

La historia cuenta que al iniciarse no más el pasado siglo, hubo entre los vecinos de San Joaquín, varios conflictos por la posesión de tierras. Uno de estos fué el que tuviera un grupo de más de cincuenta vecinos con doña María de Sandoval, el que fuera, después de muchas diligencias resuelto con provecho para la mayoría. Hubo en ese entonces de iniciarse el desmembramiento de los grandes latifundios, con lo que también vino el auge del poblado.

Pero si la historia nos narra esos hechos, la tradición y la leyenda traen también su aporte que imprime carácter casi fantástico a esa primera época de la aldea que es aun hoy como una arca de retencencias preciosas. Un hombre llamado Juan Ruiz, comerciante que hacía muy a menudo viajes a Nicaragua, trayendo y llevando mercancías que al par que le proporcionaban un medio lícito de vida también hacíanle poderoso por su dinero, cuenta la leyenda que un día hallándose en la ciudad de Heredia, en un altercado con un sacerdote, levantó su diestra para golpearle, siendo maldito. Desde ese momento Juan Ruiz fué perdiendo la salud, sus bienes y su tranquilidad espiritual. Poco tiempo después moría y su único descendiente, como sellado también por el castigo, abandonó el poblado de San Joaquín, internóse en las espesas montañas, y nunca más volvieron sus conciudadanos a tener noticias suyas.

LA ERECCION DE LA AYUDA DE PARROQUIA

Quiénes fueron los primeros pobladores de San Joaquín? Si nos atenemos al testimonio de sus más antiguos habitantes, así como a los datos que el nunca bien recordado historiador, Lic. don Cleto González Viquez dicra al veterano periodista don Fernando Borges Pérez, entre los primeros pobladores del lugar es preciso citar a don Lorenzo Barrantes y a doña Dolores Herrera, progenitores de una de las más antiguas, numerosas y respetables familias del cantón; a don

Juan Alfaro Murillo, casado con doña Salvadora González; a don Ramón Ramírez Oviedo, a don José Dolores Víquez, don Manuel Inocente Ugalde; etc., etc. Pero no es nuestro intento realizar en estos apuntes la historia completa del desenvolvimiento del cantón. Guíanos tan sólo el propósito de evocar cómo se erigió en parroquia y cómo también fué levantado el templo que hace cincuenta años fuera consagrado.



Presbítero Francisco Chaverri



Presbítero Lic. Fulgencio Chinchilla

En el año 1862 fué creado el barrio o distrito de San Joaquín. Don Juan Alfaro Murillo fué comisionado para que a nombre del vecindario pidiese una nueva demarcación de los linderos del distrito y se procurara la erección de un templo. Pero esto produjo disensiones entre el mismo vecindario pues era preciso señalar el sitio para la crección de una iglesia. La opinión del pueblo se dividió: unos querían hacerla donde fué erigida una pequeña ermita que, con carácter de ayuda de parroquia sirvió por varios años, y estaba si-

1985
1862

2123

día fueron bautizados cuatro niñitos, uno de los cuales fué un hijo de don Ponciano Romero y otro, Zacarias Brenes, hijo de Melchora Brenes, quien falleciera poco tiempo después. El primer matrimonio celebrado allí fué el de Hilario Rodriguez y Maria Delgado, verificado el 13 de febrero de 1882.

Oración
Por el pueblo

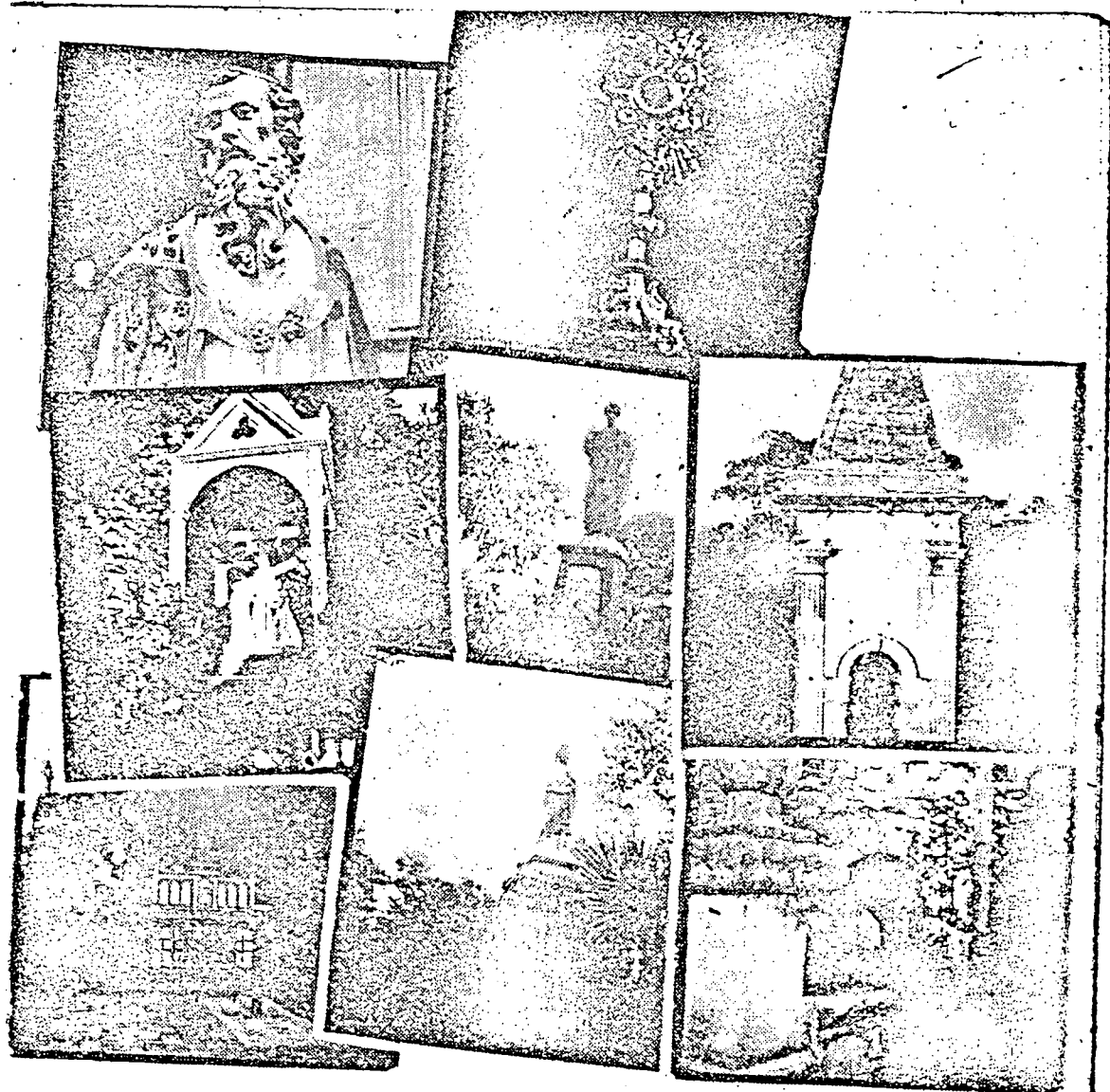
LOS COADJUTORES Y PARROCOS DE SAN JOAQUÍN

Hasta donde nos ha sido posible, hemos completado este capítulo. Revisando los libros de la Curia, notamos que faltan algunos referentes a San Joaquín. Sin embargo, he aquí la lista de sacerdotes y los años en que sirvieron esa ayuda de parroquia y luego el curato, el que fué erigido canónicamente el 18 de octubre de 1898, conforme al oficio que la Curia enviara al Vicario Parroco de Heredia, Dr. don José Badilla.

- 1.—1882 - 83 Presbo. Francisco Chaverri. (Coadjutor).
- 2.—1884. Presbo. Francisco Gutiérrez. (Coadjutor).
- 3.—1885. Presbo. Terequiel Martínez. (Coadjutor).
- 4.—1885 - 86. Presbo. Gabriel Arroyo. (Coadjutor).
- 5.—1887. Presbo. Fulgencio Bonilla. (Coadjutor).
- 6.—1887 - 90. Presbo. Fulgencio Chinchilla. (Coadjutor y luego cura en propiedad).
- 7.—Presbo. Guillermo Dcharpers. (Interino).
- 8.—1900 - 01. Presbo. Esteban Echeverría. (Cura párroco).
- 9.—1901 - 09. Presbo. Rafael Camacho.
- 10.—1909 - 1923. Presbo. José del Olmo.
- 11.—1923 - 1926. Presbo. José Daniel Carmona.
- 12.—1926 - 27. Presbo. Luis Artigas (Interino).
- 13.—1927 - 28. Presbo. Silvestre Seuba.
- 14.—1928. Presbo. Marcos Evangelista Quirós.
- 15.—1928 - 33. Presbo. Víctor Ml. Villalobos.
- 16.—1933 - 38. Presbo. Salomón Valenciano.

LAS FIESTAS DE HACE CINCUENTA AÑOS

Cuando el cura de Heredia Presbo. Esteban Chaverri vino a reunir al pueblo para decidirles si la iglesia se hacía de piedra o de adobes, los Arias, González, Ramírez y otros, pronunciáronse por lo primero, entanto que los Barrantes, Rodríguez Ugalde y Viquez creyeron oportuno recomendar lo segundo, pero los empeños de los primeros triunfaron, y don José María Arias, si bien es cierto mu-



La imagen de San Joaquín, traída de Guatemala, obra preciosa de arte. — La preciosa custodia del Santuario de San Joaquín. — Una de las estaciones del Via-Crucis monumental que se halla colocado en los jardines del templo. — San José, patrón de los obreros, estatua colocada en uno de los hermosos jardines que circundan el santuario. — Un detalle de uno de los torreones del templo san joaquiño. — La Gruta de Lourdes, construida cuando ocupaba el curato el Padre del Olmo. — El Sagrado Corazón de Jesús, colocado en uno de los preciosos paseos del parterre circundante de la Iglesia. — Y en un escaño del parque, el Padre Valenciano dejado un instante el breviario, descansando. (Fotos de Nestor Castillo).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

rió antes de que terminara la iglesia, lo es también que la vió ya casi completa, en el terreno que, como el de la plaza, fuera de don Isidro Alfaro. Las obras de construcción fueron dirigidas por don Pedro Albertazzi, don Francisco Gagini y el señor Vaglio, don Luis Quinto, siendo traída la madera de cedro de Vara Blanca y Zarce-ro. Don José María Arias regaló la custodia, preciosísima joya de arte traída de Francia, los vasos sagrados, y una araña cuyo costo fué de 800 pesos. La iglesia, cuyo mosaico fué traído de Italia, quedó terminada, prácticamente en 1888, y ya ostentaba su hermosa verja



Presbítero Guillermo Dchapers



Presbítero José del Olmo

traída de California, siendo donada por don Lorenzo Barrantes. Fué entonces cuando se dispuso su inauguración solemne, habiendo hecho la consagración el Obispo Thiel.

Los vecinos dispusieron para celebrar dignamente ese suceso, tres días de fiestas. En el primero, vispera de la fiesta, se representó

una comedia. En esa y en las demás noches hubo juegos de pólvora, las clásicas retretas por la Banda de Heredia, etc., en tanto que en el día verificábanse mascaradas, con disfraces traídos de Cartago por don Manuel Arias, aparte de los reunidos en el distrito. Las corridas de toros hicieron época, como también los juegos de pólvora, y fué por cierto el segundo día de fiestas cuando, deseando ver quemarse unos de estos juegos pirotécnicos el Obispo Thiel, que el tren se retrasó en su regreso a San José hasta después de las 7 p. m. Desde entonces data la fama de los polvoristas ramonenses, quienes elaboraron para esas festividades más de 8 quintales de pólvora.

De conformidad con lo que se había dispuesto, el primer día de fiestas se pagó por contribución del pueblo; el segundo, lo pagó don Manuel Arias y del tercero fué mantenedor don José Ana Barrantes.

Las fiestas de consagración de la iglesia se recuerdan como las más rumbosas que hasta entonces se celebraran en alguna de las poblaciones heredianas. Todo el pueblo se aprestó a contribuir a unirse a los organizadores de estos actos. El recibimiento tributado al señor Obispo el 3 de diciembre de 1888, fué incomparable. Tuvo relieves de apoteosis. Las ceremonias religiosas del 4, entre las que se contó una gran misa de semi - pontifical, en la que un coro de grandes artistas heredianos y josefinos tomó parte, congregó a miles de ciudadanos de casi toda la meseta central.

El banquete dado en honor del señor Obispo en casa de don Manuel Arias, fué de más de cuatrocientos cubiertos, lo que puede dar idea de su grandeza. Ese día también monseñor confirmó a numerosos niños de la parroquia, en tanto las fiestas populares seguían su curso sin ningún contratiempo.

Y AHORA

Y ahora, tras de cincuenta años de la consagración del templo, que en 1924 hubiera de ser modificado en sus torres debido a los daños sufridos a causa del terremoto de ese entonces, los vecinos de San Joaquín se aprestan a la celebración de las bodas de oro de su santuario. Al frente del curato se halla un luchador incansable de la causa católica, y de los derechos del hombre, el Padre Sa.



Presbítero Silvestre Seuba



Presbítero José Daniel Carmona

Tomón Valenciano, sacerdote austero, que comprendiendo a maravilla su misión, sabe, como decía el filósofo de otro distinguido levita, ponerle alas a los hombres procurando su mejoramiento espiritual y material. Consagrado a su ejercicio apostólico, su celo ardiente de patriota y ciudadano sin tacha, le ha puesto también a la vanguardia de todos los movimientos que han tendido a salvar el decoro nacional, a luchar por el mejoramiento del país en todos sus órdenes de vida. No habríamos podido cerrar estos apuntes sin consagrar estas líneas a este sacerdote eminente, cuya vida es una enseñanza constante y un afán para ir a la conquista de los más altos ideales.

Hoy domingo el Cantón de San Joaquín celebrará el cincuentenario de la consagración de su Templo. Una placa trabajada por Villalta, en que consta la siguiente inscripción:

"El pueblo de San Joaquín dedica este recuerdo a la memoria de los antepasados que levantaron este Templo — 1888. Diciembre 1938", quedará allí como testimonio irrecusable de la catolicidad de un pueblo que en todo instante ha sabido luchar por la Patria y por su Dios.

Manuel Bogantes - Ramón Espinach - Cecilio Ugalde - por ruego del señor Tranquilino Campos - Cecilio Ugalde - Nicolás Herrera - Patrocinio Paniagua rogado del señor José Rodríguez - Patrocinio Paniagua - Por mí y por suplica de los señores Ramón Lizano, Feliciano Víquez, Antonio Barrantes, Nicolás González, Jesús Rodríguez, Fructuoso Mejías, Pedro Alfaro,



Pbro. Marcos Evangelista Quirós



Pbro. Víctor Manuel Villalobos

Dámaso Sánchez y Pedro Villalobos - por mí y el señor Manuel Alfaro, José Bogantes - José Piedades Víquez, Joaquín Rodríguez, Juan Toribio Herrera - Bruno Rodríguez - Esteban Barrantes - Juan Umaña - Antonio Chaves - A ruego de Juan Rodríguez i mi Salomé Rodríguez - Sebastián Rodríguez - Nicolás Delgado - Esteban Umaña - Cecilio Alfaro - A ruego de Ramón María Alfaro - Cecilio Alfaro A ruego de los señores Joaquín

Vargas, Juan Ramos, Patricio Ramos, Rafael Chaves, Guillermo Rodríguez, José M^a Rodríguez, y por mí José M^a Alfaro - Florencio Hernández - Jesús Ugalde - Manuel Madrigal, Miguel Hernández - A ruego de José Vargas Jesús Ugalde, Ramón Sanchó, Rogado de Nicolás Chaves, y Jesús Ugalde, Ramón Sanchó, - Cleto Bejarano - Joaquín Salazar - Blas Rodríguez - Dolores Cordero - Rogado de Francisco Vega, Jesús Ugalde - Juan Víquez - Gregorio Córdoba - Rogado Rafael Ramírez, Jesús Ugalde - Manuel Angulo - Miguel Bogantes - José Alfaro - Manuel José Vargas - José Madrigal - A ruego de Joaquín Víquez por mí Eleodoro Biques - Santána Víquez - Cleto Víquez - Francisco Ramírez - Aquileo Ramírez - Nicolás Portuguez - Rogado de los señores Miguel Madrigal, José Portuguez y José Madrigal Diego Guzmán - Patrocinio Paniagua - Ramón Ramírez - A ruego de los señores Matias Campos, y Manuel Camacho Desiderio Alfaro y por mí Desiderio Alfaro. Alejo Ugalde - A ruego de los señores Bruno Rodríguez Rosa Ugalde, i por mí Rosa Ugalde - Ramón González - A ruego del Señor Manuel González y por mí Eusebio González, Julián González - A ruego de los señores Benito Delgado y por mí José Cortés - José M^a Umaña - A ruego de Mariano Ulate, Francisco Barrantes, Francisco Barrantes - A ruego de Pedro Víquez Pedro Muñoz - Ramón Benegas - Blas Arias a ruego de Manuel Rodríguez Blas Arias - Miguel Gutiérrez - Joaquín Núñez - A ruego de mi señor Padre Joaquín Núñez - Casimiro Umaña rogado de Pedro Arguedas Joaquín Núñez - Pablo Carbonero - Por suplica de los señores Tibursio Ramos, Ramón Ramos, Bisente Víquez, José M^a Sumbado - Cecilio Ugalde y por mí señor padre Manuel Solera Don Ramón Sofera Manuel Solera.

Nombramiento de la segunda Junta Edificadora del Templo

Mayo 21 de 1881

Señor Cura Vic. For. de la Parroquia de Heredia.

El He. señor Delegado por el Ilmo. y Revdmo. Sr. Obispo, ausente, visitando los pueblos de Terraba Boruca, me ha ordena-

— 22 —

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

do transcribir a usted el siguiente acuerdo: "Nos Bruno de Jesús Casasola delegado por el Excmo. y Rev. Sr. Obispo de la Diócesis, ausente, en su visita de los pueblos de Térraba y Boruca. Con presencia del Oficio del Señor Gobernador de la Provincia de Heredia N° 77 de Mayo del año corriente en el cual consta que la H. C. M. de Heredia de acuerdo con el señor Cura ha nombrado, como miembro de la Junta de los trabajos de la Iglesia de San Joaquín a los señores José de las Piedades Víquez, Francisco Barrantes y Rafael Ramírez en reposición de los señores Ramón Ramírez y Manuel Arias que han renunciado y del señor Juan Víquez que ha fallecido, apruébanse estos nombramientos y comuníquese. Dado en el Palacio Episcopal de San José de Costa Rica a las doce del día veintiuno de Mayo de mil ochocientos ochentauno Bruno Casasola. Ante mí Juan Rafael Mata.

Lo comunico a usted para sus efectos y me suscribo su Atto. S. S.,

Juan Rafael Mata.

Donde se ordena no modificar los planos del Templo

San José, Agosto 31 de 1881

Señor Cura y Vº de Heredia.

El Señor Quinto Vaglio se ha presentado verbalmente ante el Ilmo. y Revmo. Señor Obispo quejándose de que en los trabajos de la Iglesia de San Joaquín se hacen frecuentes modificaciones al plano primitivo, y según el parecer de las personas que se suceden en la dirección, modificaciones que manifiesta causarle graves perjuicios; y desea en consecuencia se le cumpla el contrato con él celebrado y que si se quiere hará un nuevo contrato según las exigencias de los cambios que se proyectan.

— 25 —

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. I. C. J. D.

La Sria. Ilma. pide a Ud. se sirva informarle oyendo a la Junta directiva de tales trabajos, y le encarga que no se acepten modificaciones de consideración en el plano del edificio sin la aprobación del Gobierno Eclesiástico.

Me repito de Ud. su muy atento servidor,

Juan Rafael Mata.

La Curia pide los planos del Santuario

San José, Setiembre 17 de 1881.

Señor Cura y Vicario de Heredia.

Los Señores don Pedro Víquez y José Ana Barrantes, se han presentado en esta Curia alegando que contrataron una parte de la Iglesia de San Joaquín, según el plano aprobado y que dicho plano no se ha enseñado.

A consecuencia de esto, deben haber ocurrido varias innovaciones en la construcción del templo, contrarias al plano y al arte arquitectónico.

La Sria. Ilma. me manda escribirle a U. que envíe el plano mañana domingo 18 de Setiembre, con una persona de Confianza, debiendo concurrir también los Señores que contrataron la obra, para que, en vista del plano, se resuelva lo conducente y no sufra más demora la importante obra de la Iglesia de San Joaquín. La hora señalada para la reunión son las once de la mañana.

Dígolo a Ud. de orden superior y me cabe la honra de suscribirme de U^a muy atento y S. S. y Capellán,

Bruno Casasola.

— 26 —

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Auto de creación del nuevo Curato de San Joaquín

San José, 18 de Octubre de 1898.

Señor Presbo. Dr. don José Badilla.

Cura y Vicario de Heredia.

Muy señor Mío:

En el expediente de la materia, ha recaído el auto que a la letra dice: "En el Palacio Episcopal de San José de Costa Rica a ventidos de Abril de mil ochocientos noventa y ocho. Vistas las diligencias que anteceden, y resultando: 1º—Que la filial de San Joaquín, que hasta hoy ha pertenecido a la Parroquia y Vicaría de Heredia, reúne con número considerable de habitantes capaces por sus recursos y religiosidad de llevar todas las cargas exigidas a los feligreses de una parroquia.— 2º—Que han podido edificar en dicha Filial un magnífico templo que aumenta aquella Filial y da honra a sus habitantes.— Y 3º—Que los recursos pecuniarios con que cuentan dichos feligreses, son bastantes, tanto para proveer a la congrua sustentación de un Cura Párroco, como para subvenir con la debida decencia a los gastos del Culto; Y Considerando: 1º—Que la referida Filial de tener un sacerdote que con el carácter de cura les auxilie mas de cerca y con mayor solicitud. 3º—Que ninguno de los curas de las parroquias limítrofes ni el Vble. Cabildo, ni el Señor Promotor Fiscal a quienes se ha dado audiencia, ha hecho ninguna oposición, y que ántes bien, el último ha pedido se decrete la erección parroquial de dicha filial. Por tanto usando de las facultades ordinarias y extraordinarias que nos competen, especialmente por el Santo Concilio de Trento, y de conformidad con el Cap. IV Párrafo VIII de nuestro Sinodo Diocesano, venimos en separar y desmembrar, y en efecto separamos y desmembramos la Iglesia y Feligresía de San Joaquín, de su matriz la Parroquia y Vicaría de Heredia, para erigir y establecer, como en efecto, por el presente, erigimos y establecemos aquella en Curato Propio de San Joaquín como los demás de este Obispado, y asignamos para la congrua sustentación del Cura que administre el nuevo Curato: todos los proventos que rinda, ya sea de primicias como de derechos de estola y admi-

— 27 —

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL M. C. J. D.
--

nistración; señalándole por límites los mismos que ha tenido hasta hoy a saber: al Norte con la Parroquia de Santa Bárbara, el Río Segundo desde el paso de La Laja hasta el paso de "El Guayabo" arriba citado, al oeste con la Parroquia de San Antonio de Belén, desde el paso del Guayabo, el camino real hasta la esquina que forma con la calle de La Asunción, y desde esta esquina, la misma calle de La Asunción, y desde esta esquina, la misma calle de La Asunción hasta el río de la Quebrada Seca; al Sur con la Parroquia de Heredia el mismo río de Quebrada Seca, hasta el paso de Los Herreras; al Este con la Parroquia de Barba una línea tirada de Norte a Sur, desde el paso de Las Lajas en el río Segundo, pasando por la casa de Bonifacio Bogantes en la calle de San Roque, hasta topar con la calle ancha del barrio de Mercedes de Oeste, a Este, hasta el paso de Los Herreras en el río de la Quebrada Seca. El nuevo Curato queda gravado con la cantidad de diez pesos mensuales, como cuarta episcopal y del Seminario. Comuníquese.— F) Bernardo Augusto.—Obispo de Costa Rica. Por mandado del Ilmo. Sr. Obispo; Antó. del C. Zamora Vic. Gral. Lo que pongo en su conocimiento para los efectos consiguientes suscribiéndome de U. Atto. S. S. y Capellán.

Moisés Ramírez N.

Para servir a Dios

Hay pasajes que por sí solos definen a un hombre. En este florilegio de hechos de sencillez encantadora, el caso de don Manuel Arias, hijo del patriarca florense don José María Arias, que a su vez lo fuera de aquel don Anselmo Arias, de origen austriaco, nacido en Gibons, en las cercanías de la antigua frontera austro-húngara, se nos presenta como uno de esos casos aleccionadores y edificantes. El episodio es sencillo. Después de haber ayudado con desinterés y desprendimiento grandes a

— 28 —

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

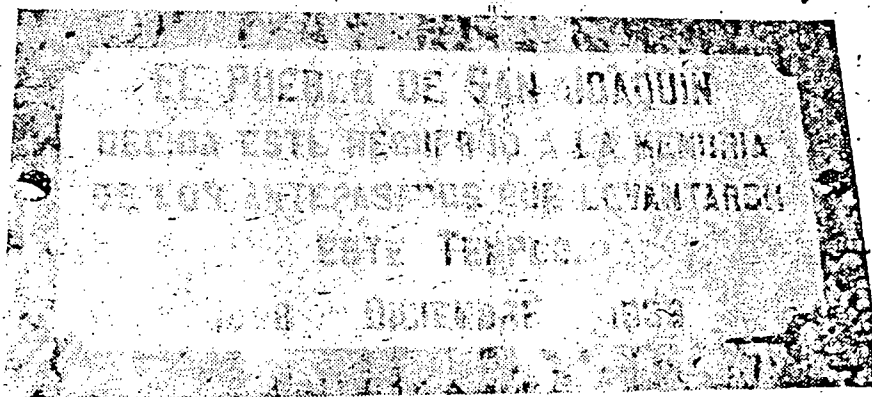
la construcción del templo de San Joaquín, trasladóse a Pavas, donde también fué a concluir la construcción de la ermita de ese lugar. Tocó también al Obispo Thiel llegar a inaugurar ese nuevo santuario y al encontrar a don Manuel le dijo:

—Y usted, mi viejo amigo, también por aquí?

—Si, mi ilustrísimo Señor Obispo, contestó don Manuel, la suerte me trajo aquí para servir a Dios y a su Ilustrísima.

La Patria nada me debe en efectivo

Es probable que al destacar este episodio se resienta la modestia del Padre Valenciano, de quien he dicho que asistió a las ceremonias de bendición del Templo en compañía de un grupo selecto de estudiantes del Seminario, que acompañaba al



La Placa Conmemorativa

Rector de ese centro, doctor Gey y era integrado por don F. Carvajal, Rosendo de J. Valenciano, Mariano Zúñiga, Francisco Acosta, Vicente Umaña (quien llegó tan solo al diaconado), Rafael Ramírez, el que años después fuera Monseñor Benavides, prelado doméstico de Su Santidad, Celso Gamboa (quien se de-

— 29 —

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

dicara luego al profesorado), José Daniel Carmona, David Vargas, Pablo Guillén, Matias Zúñiga, Alejandro Porrás, Leoncio Piedra, Rafael Badilla, Ricardo Rodríguez, Manuel Umaña, y José T. Salazar. Cuando en cierta ocasión quiso recompensar sus patrióticos servicios en pro de la República, el Padre Salomón Valenciano rehusó tal recompensa a sus esfuerzos contestando sencillamente:

—La Patria nada me debe en efectivo.

Y si en otro sitio narramos el caso de don Manuel Arias, el hombre que quiso siempre servir a Dios, al destacar esta anécdota del Padre Valenciano, hemos pensado cómo a través del tiempo, ha existido siempre en nuestros hombres esa fortaleza espiritual, que los hace a través de su vida morigerada y buena, grandes ante sus semejantes.

Años con que se conmemora la Bendición del Santuario

El pueblo de San Joaquín, a fuer de agradecido, hace notables festivales para recordar aquella pléyade de varones esforzados que con titánicos esfuerzos levantaron los sillares de nuestra Iglesia, que impertérritos verán desfilar a través de sus naves muchas generaciones. Los nombres de aquellos ciudadanos no pueden olvidarse, a pesar que hayan pasado largos años desde que descansan en el seno del Creador. El orden de las celebraciones es el siguiente:

Domingo 27 de Noviembre

Inauguración de la Santa Misión que predicarán Padres Capuchinos. Se suprime el acostumbrado Rosario, ya que los vecinos se entretendrán en algunas rifas, en la tarde atisbando la llegada del tren en el cual vendrán los padres, para recibirlos y conducirlos jubilosos a la Iglesia, dándose principio a la Santa Misión.

Lunes 28 de Noviembre

A las 5 horas.—Y así a los demás de la semana, celebrará el Cura la Santa Misa y durante ella el Misionero hará su predicación. Se elige hora tan temprana para que los vecinos no pierdan el trabajo de esos días.

A las 3 de la tarde.—Reunión de niños de ambos sexos y de preferencia, los que el domingo 4 harán la Comunión Solemne. Así todos los días de la semana. Desde hoy comenzarán los fieles a inscribir las partidas para la Confirmación, que impartirá el señor Arzobispo, solo se apuntará un nombre y los padres y padrino o madrina. Se espera que desde hoy concurran muchas personas a limpiar y adornar la Iglesia.

A las 6 de la tarde todos los días a esta hora se predicará el Sermón sobre las grandes verdades, que los cristianos debemos tomar en cuenta.

Desde el Jueves, el Misionero y otros Sacerdotes estarán prestos para oír las confesiones de los fieles.

Sábado 3 de Diciembre. — Víspera de la gran Solemnidad

A las 12 horas.—Disparos de bombetas, alegres toques por la filarmonía frente a la Iglesia y a través por las calles principales de la Villa.

A las 6 de la tarde.—Solemne Rosario y Sermón que predicará el señor Canónigo don Rosendo de J. Valenciano. Su predicación sencilla y práctica logra impresionar provechosamente a los corazones.

A las 8 p. m.—Retreta por nuestra Filarmonía, elevación de globos, quema de pólvora y temprana retirada para no disipar el recogimiento producido por la Misión.

Domingo 4 de Diciembre.— El Gran Día

A las 5 horas.—Regocijada diana, recorriendo la filarmonía las calles para despertar temprano al vecindario.

A las 5.30 horas.—Misa de Comunión general.

A las 6.30 horas.—Misa de Primera Comunión Solemne.

A las 7.30 horas.—Reunión de los fieles en Quebrada Se-

ca, para recibir al Excelentísimo señor Arzobispo y conducirlo a la Iglesia.

A las 8 horas.—La GRAN MISA: celebrada por uno de los Sacerdotes que fueron Cura de la Parroquia, asistido por dos que también lo fueron, con asistencia del querido Prelado, de varios señores Canónigos y de los pocos Sacerdotes sobrevivientes que como mayoristas acompañaron al Sr. Obispo Thiel en la bendición de la Iglesia, hace cincuenta años; son ellos: el M. I. Señor Canónigo don Manuel Umaña, el M. R. R. Padre don Francisco Acosta, Vicario del Sr. Obispo de Limón, los señores Curas del Carmen y la Merced, canónigos don Mariano Zúñiga y don Rosendo Valenciano, el Padre Rafael Badilla, el Padre Pablo Guillén y el Cura actual. El Sermón está a cargo de un notable predicador sagrado. En el coro ejecutará un selecto y numeroso grupo de artistas de la capital y Heredia. Terminada la Gran Misa, se descubre la lápida de mármol que el cariño de los fieles destina a perpetuar la memoria de los fundadores de nuestra Iglesia. Seguidamente, sale la procesión con las imágenes del Santo Patrono de la parroquia y de los patronos de los Distritos; serán llevados en elegantes carrozas.

A las 10 horas.—El Excelentísimo señor Arzobispo impartirá el Sacramento de la Confirmación.

A las 11 horas.—Brillante partida de Balompié, jugada entre la "Liga de Alajuela" y "Herediaño", dedicado al Diputado don Oréndes Viquez. Desde el regreso de la Procesión y durante el Match y los eventos deportivos que se tendrán enseguida, se elevarán hermosos globos y zepalines.

En la tarde un largo repique congregará a los fieles para despedir cariñosamente al Excelentísimo Prelado.

A las 4 p. m.—Rosario y terminación de la Santa Misión con la última alocución del Misionero, quien impartirá la Bendición Apostólica.

A las 5 p. m.—Recreo de Gala por la Banda Militar de Heredia, que también toca la Procesión.

A las 7.30 p. m.—Retreta por la filarmonía del Cantón.

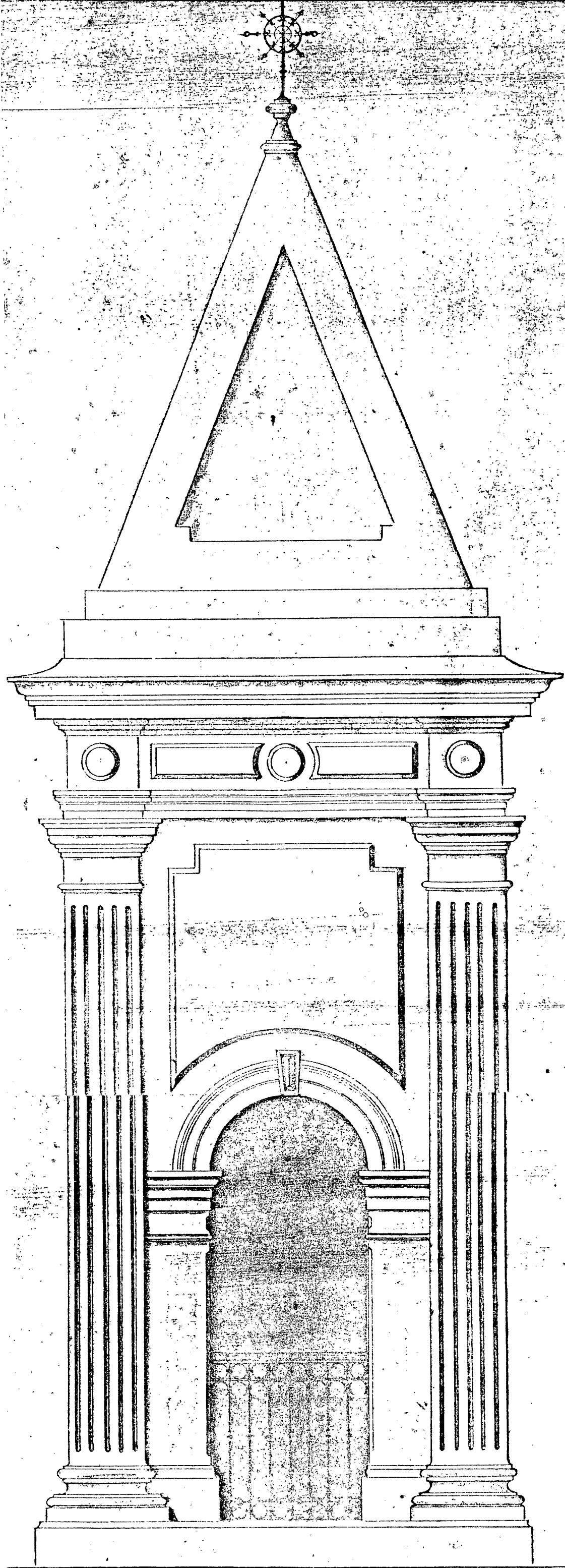
Lunes 5 de Diciembre

A las 8 a. m.—Solemne funeral por el fallecido señor Obispo Thiel y por los valientes y abnegados vecinos que nos legaron esta Iglesia, que seguiremos cuidando con cariño.

A las 8 p. m.—Retreta y fuegos de pólvora.

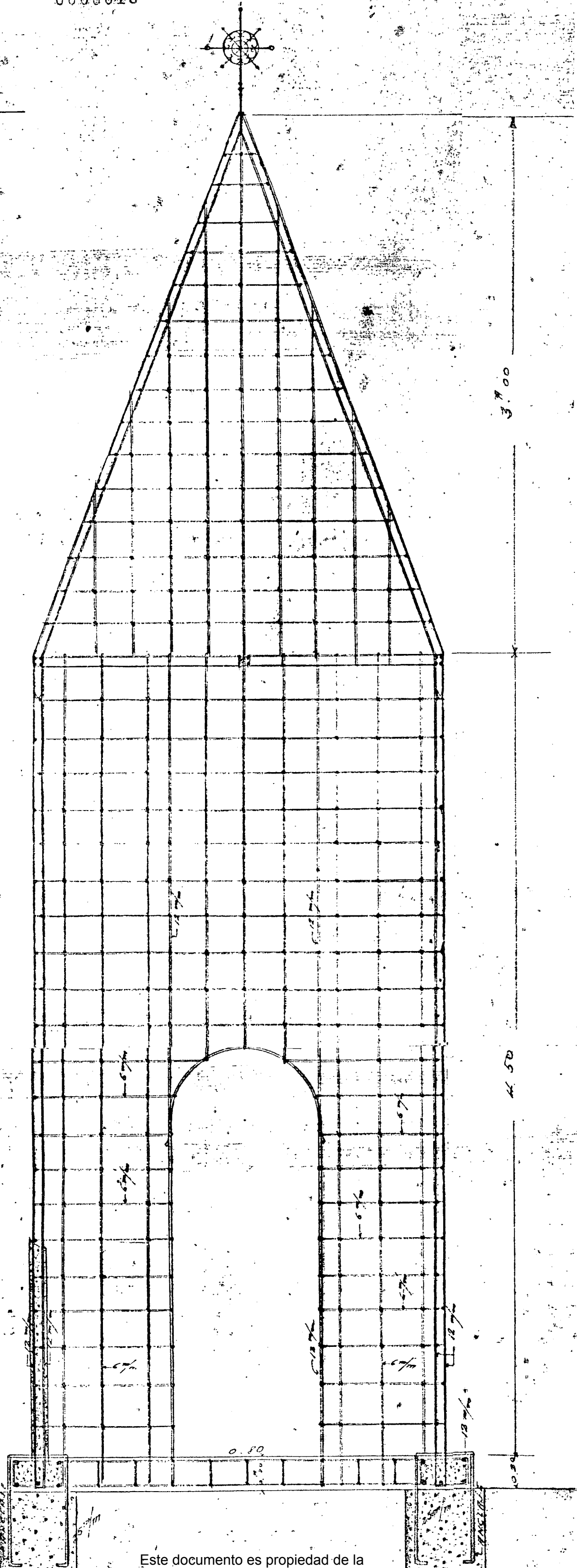
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



Handwritten signature and date:
M. S. ...
STOR. 1914

N



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

IGLESIA DE SAN JOAQUIN
DE
HEREDIA

PROYECTO DE TORRES DE CEMENTO ARMADO
SISTEMA HENNEBIQUE

ESCALA: 5 cms POR MTO.



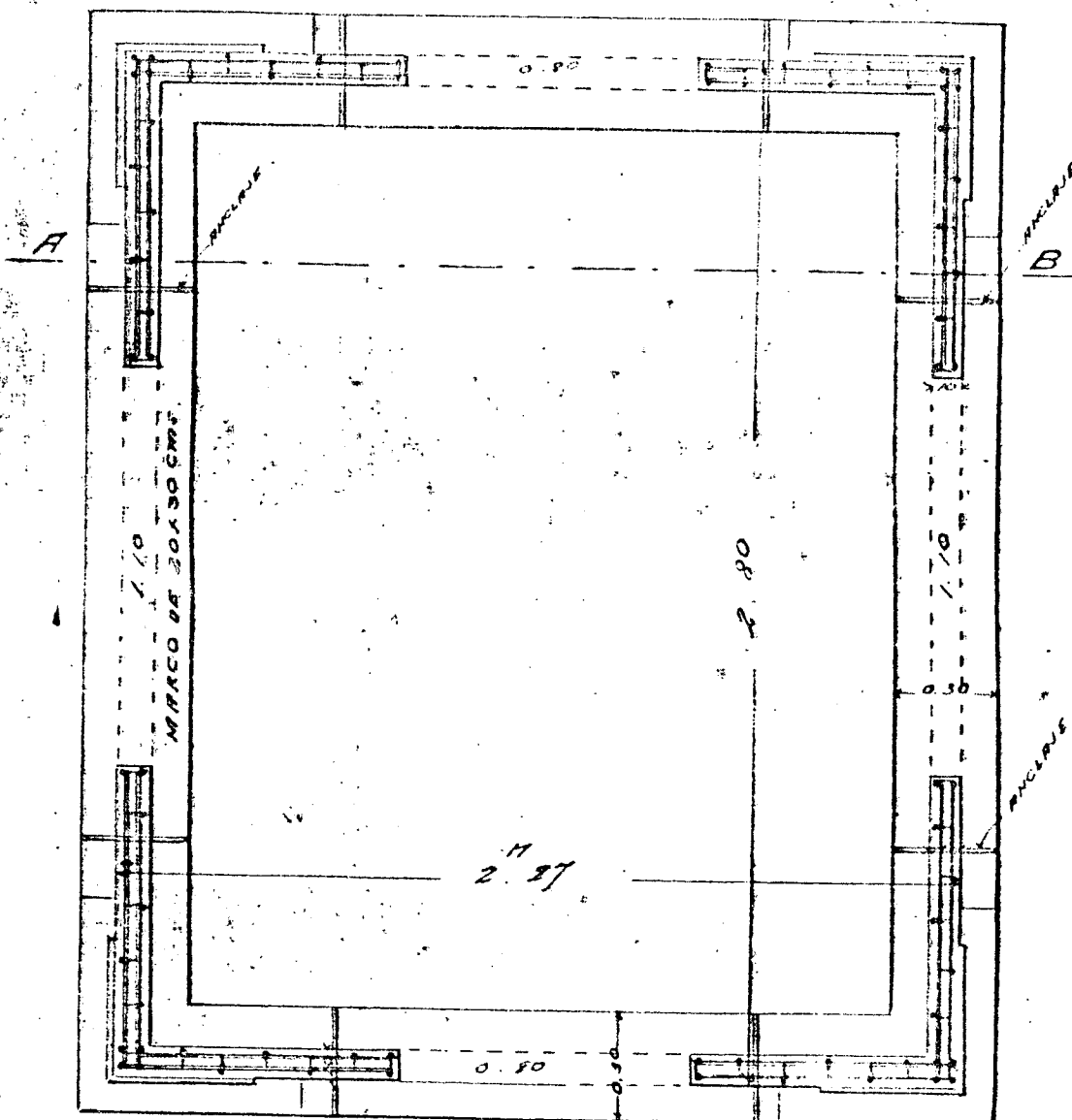
Aprobado.

EL DIRECTOR E INSPECTOR
GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

Luis Fernández

San José, Feb. 4 de 1914.

PLANTA.



INVITACION.

Para la bendición del nuevo templo de San Joaquín se prepara una solemne función de iglesia que tendrá lugar en dicho templo el día sábado 1º de diciembre, asistida por S. S. I. y el alto Clero.

Por recomendación de la Junta Directiva y en mi propio nombre, tengo el honor de invitar á todos mis amigos y á los que se interesen por el adelanto de este pueblo para que den con su presencia mayor lucimiento á ese acto.

La ceremonia dará principio á las nueve y cuarto a. m.

Jaime G. Bennett.

San Joaquín, noviembre 26 de 1888.

—: (o) :—

DIVISION CENTRAL.

Fiestas de San Joaquín.

El sábado 1º de diciembre habrá un tren *extraordinario* que saldrá de San José á las 8-25 a. m. parándose en Santo Domingo y Heredia de camino.— Dicho tren volverá de San Joaquín á las 6 p. m. Se cobrará solamente el precio de primera clase.

San José, 27 de noviembre de 1888.

Minor C. Keith.

TIPOGRAFÍA NACIONAL.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Almos y Reinos Señor D. D. Bernardo su
gesto The. Dignissimo Obispo de S. Jose de Costa Rica

0000013

N 249

Los infrascritos, cura encargado de esta Paroquia, y miembros de la junta directiva de los trabajos de la Iglesia de San Joaquin, en nombre propio y a solicitud de los vecinos todos de buena fe y fe, a V. S. M. reverentemente suplicamos tenga la dignacion, si le es posible y sus graves ocupaciones pastorales se lo permiten, de bendecir el nuevo templo, cuya solemnidad ha dispuesto el secundario sea el dia primero de Diciembre.

Para mayor esplendor de la fiesta nos atrevemos tambien a suplicar a V. S. M. de si quiera celebrar tambien el santo sacrificio de la misa ese dia, y dirigir al pueblo su autorizada voz sobre tan fausto acontecimiento para este Paroquia.

Lo suplica, que esperamos sea atendido por V. S. M. y Reverendissima, cuya preciosa vida guarde Dios muchos años para bien de la Iglesia Costariense y provecho del rebano confiado a la solicitud pastoral de V. S. M. y Reinos.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

San Joaquin 1º de Noviembre del 1888
Almos y Reinos Señor
Dr. Pedro Arce

Rafael Casarinos

Manuel Rodriguez
Jose P. Viques

Lorenzo Barrantera

Santana Viques

Ramon

Viques

El



4
Bio. Episcopal San José Noviembre veintinueve de
ochocientos sesenta y nueve.

Ogase al Señor Cura de la
Parroquia de Heredia dentro de tercero
día.

Domingo Pineda

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. I. D.

Honorable Señor Provisor -

El infrascrito impune de
lo prevenido en el auto que antecede, i
expuestas del memorial, que lo motiva
dice: Que se entienda para el caso
de nombrar como Cerriente de Guadalupe
Parroquia de San Joaquín al Presb. Don Pedro
M^{te} Padilla segun lo solicitan aquellos ve-
cinos sin conguar alguna, se hace indispen-
sable venir en conocimiento de las razones
siguientes: 1^a Que quedaria sin efecto
el Sagrado derecho de erigir responsabi-
lidad a quien presta en oficio, por no lle-
var beneficio como en el presente caso.
2^a Se haria difícil erigir la residencia
material si formal, que es tan necesar-
ia en el Pastor de orzas, por la inje-
nidad y 3^a Que para el caso de
exhortar i animar a aquel vecindario
en la construccion de su templo, lo he-
hecho cuantas veces ha sido preciso,
ya personalmente, ya por su coadju-
tor el Presb. Don Felipe Alvarado,
por los todos los dominicos de los días

LIBRO DE GASTOS EN LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN.

LIBRO DE DATA(gastos).

0000011

Hasta el 12 de diciembre de 1870, aún sigue llevando las cuentas de la iglesia el señor LORENZO BARRANTES. Esto se inicia con un monto de gastos (años 1861, 1866, 1867, 1868, 1869, y 1870) acumulados durante los primeros 6 seis años de labor, por la suma de \$5.813,65 (pesos=moneda muy fuerte respaldada por el oro puro de esa época). Tal LIBRO DATA(gastos-egresos o salidas), contiene además el monto pagado semanalmente por concepto de OFICIALES y PEONES(así lo dice) a partir del 12 de diciembre de 1870. (HASTA ESTE DIA LLEVO LA TESORERIA DON LORENZO BARRANTES). -El día 28 de JUNIO DE 1878, se le entregó al sr. FELICIANO VIGUEZ la suma de \$3.212,99 (pesos) pues, a partir de esa fecha fué nombrado NUEVO TRESORERO ECONOMO (así lo dice) del trabajo en la construcción del templo del barrio (de San Joaquín). -El día 13 de julio de 1878 se pagó la suma de \$500,00 (pesos) POR CONCEPTO DE PIEDRA PARA CORNIZAS, e igual cantidad el 5 de Octubre del mismo año, también para PIEDRA PARA CORNIZAS. El día 9 de diciembre del mismo año, se pagaron \$95,00 (pesos) POR TRABAJO DEL PLANO DE LAS CORNIZAS (no se dice quien fué la persona que realizara tal trabajo). El 25 de ~~enero~~ enero de 1879 se conservaron el paro de planillas al señor PEDRO ALBERTAZZI, por trabajo de restauración cultural él y otro (cuyo nombre no se indica) COMO CANTEROS DE PIEDRA. -El 14 Me Junio De ese mismo año, se le paga al señor AUGUSTO MAÑANI la suma de \$100,00 (pesos) por trabajos en las cornizas del templo. -TANTO DON PEDRO ALBERTAZZI, como don AUGUSTO MAÑANI ó MAGNANNI, fueron CONTRATADOS PARA CANTEAR LAS PIEDRAS QUE SE USARON EN LA CONSTRUCCION DEL TEMPLO, pero el señor MAÑANI ó MAGNANNI se especializó en el trabajo de las cornizas(así se concluye del texto general) y capiteles. -Los días 10 y 16 de agosto de 1879, se le pagaron al señor FRANCISCO GALLINI \$40,00 (pesos) por trabajo en una ventana y capiteles del templo. (capitel=espacio de corona a columna en su parte superior). También don PEDRO SANCHEZ trabajó en la construcción de capiteles, según pago que se le hizo el 6 de setiembre de 1879. Don CASPAR SANCHEZ trabajó en el recibimiento del trabajo en el templo (así se dice) y, por ese concepto se le pagó la suma de \$17,00 (pesos) el día 6 de octubre del año 1879 y, el mismo tiempo se le pagó la suma de \$400,00 (pesos) al señor FRANCISCO GALLINI, como saldo que le quedaba por concepto de CONTRATO QUE HABIA FIRMADO. -El día 15 de noviembre de 1879 se le pagó al señor CARLOS ROSALES un saldo que le quedaba en contrato de piedra, la cual era para LA PORTADA. (posiblemente ese contrato se suscribió antes del año 1870). El día 2 de diciembre del mismo año 1879, se paga la suma de \$50,00 (pesos) a quien HIZO EL PLANO DEL TECHO DEL TEMPLO (no se dice quien lo hizo) AÑO 1880: Octubre 17 se le pagaron a don CLETO BEJARANO \$13,00 (pesos) por TRABAJOS EN LAS TORRES; asimismo el mismo día se pagaron \$2,25 (pesos) POR EXCAVACION PARA LOS CIMIENTOS DE LAS TORRES. AÑO 1881: el día 7 de setiembre se le pagan a don SIXTO UMAÑA \$30,90 (pesos) POR DIRECCION DEL TRABAJO DEL TEMPLO. El 3 de octubre, mismo año se le pagaron a don RAMON ESTRADA \$50,00 (pesos)

POR DIRECCION DEL TRABAJO DEL TEMPLO (así lo dice-) El 4 de noviembre se pagaron a don PEDRO VIQUEZ \$100.00 (pesos) por cuenta del contrato que formalizó para la CONSTRUCCION DE LA PORTADA Y TORRES.- AÑO 1882: el 9 de enero, se firma un nuevo contrato PARA LABRAR PIEDRA PARA LA PORTADA Y LAS TORRES con el señor ANGEL VAGLIO. AÑO 1882, el día 1º de junio se le abonan a don PEDRO VIQUEZ \$160,00 (pesos) a cuenta del contrato de TRABAJOS DE PORTADA Y TORRES, . El 3 de julio de este mismo año, se pagan al señor RODOLFO BERTOGLIO, por visitas que hizo (2) para medir la piedra labrada y por liquidación hecha con los señores VAGLIO.- El 15 de agosto se termina el contrato de trabajo de las torres y fachada con don PEDRO VIQUEZ.- AÑO 1883: El 20 de enero de ese año, se pagaron a don JUAN RUGA \$200,00 (pesos) por trabajos de TALLADO Y LABRADO DE PIEDRA PARA CORNIZAS ; asimismo el día 15 de abril se le pagaron a don VICENTE MONCE \$12.00 por derecho del CAMINO DE VARANBLANCA . (posiblemente por paso de maderas por ese camino, para la construcción de la iglesia-talvez techo). AÑO 1884: El 20 de mayo se le pagó al señor RAMON PEREZ, la suma de \$10,00 (pesos) por trabajo del TECHO DEL TEMPLO. Nótese que este año 1884, se paga gran cantidad de cuentas por concepto de maderas compradas a diferentes personas; así como a AGILADORES DE PIEZAS DE MADERA, posiblemente para columnas y armadura del techo; igualmente que cantidad de planillas a obreros (quizás para trabajos del techo).- El 18 de noviembre, se le pagó a don LORENZO BARRANDES la suma de \$100,00 (pesos) por empréstito que él había hecho a la Junta de la Iglesia. AÑO 1885: El día 15 de enero, se paga \$102,00 , por compra de teja para el techo del templo (NO SE DICE A QUIEN); e igual cantidad se paga por el mismo concepto, el día 25 de febrero, (a techados). LAS CAMPANAS DEL TEMPLO se compraron el día 8 de junio de 1885, y se pagó por ese concepto la suma de \$382,92 (pesos-), pero no se indica a quien o a que empresa se le compran.- AÑO 1886: Nótese que el 2 de enero de este año, ya se habían invertido en la construcción del templo, con torres, y campanas, la suma de \$50.118,69 (pesos). (cincuenta mil ciento dieciocho pesos, sesenta y nueve centavos).- El 19 de setiembre de este año se confirma el pago de \$20,00 (pesos) y se le da forma al contrato de PIEDRA PARA LAS GRADAS (no se dice cuales). AÑO 1887: El 16 de abril de este año se pagaron \$27,80 (pesos) por derecho en el despacho de ladrillo (no se dice si es para dentro o fuera de la iglesia). HAY UN GASTO NOTABLE POR EL VALOR DE LA MONEDA EN ESA EPOCA, el CUAL HIZO UN VECINO CUYO NOMBRE NO SE MENCIONA, POR LA CANTIDAD DE \$ 600,00 (pesos) que no se contabilizan, PARA EL TRABAJO DEL TECHO EN LA SACRISTIA DEL TEMPLO (no se dice en cual, -pero entiendo que es la sur por ser la más antigua). AÑO 1888:- El 15 de abril de ese año se pagaron \$270,00 (pesos) a los ARRIEROS POR FLETE DE LADRILLOS DE LA IGLESIA. Cuatro meses después, sea el 15 de agosto, se paga una factura GRUESA por la suma de \$5.348,69 (pesos) que corresponde al VALOR DE LA LADRILLOS PARA LA IGLESIA.- El 18 de agosto se pagó \$1,466,00 (pesos) al señor JOSE GUTIERREZ, por trabajo de enladrillado de la iglesia.- Según consta de pago hecho el 3 de noviembre de (1888) al señor RUMALDO BONILLA, por trabajo de PIEDRA PARA LAS

GRADAS de la iglesia. (se continúa la construcción de gradas). - AÑO 1889: Se observa que el 15 de enero se cubrió una deuda por la suma de \$1.000,00 por desembarque de los ladrillos de la iglesia EN CORINTO, y \$207,98 a la Compañía de AGENCIA por despacho (por despacho) de Puntarenas la parte restante de los mismos. El 15 de febrero se compra pintura la iglesia, por un monto de \$274,00 (pesos). Asimismo el 16 de marzo del mismo año, se pagan \$380,59 (pesos) por concepto de pintura y 12 sillas para la iglesia. El 17 de marzo don PABLO GUTIÉRREZ recibe la suma de \$654,00 (pesos) en pago de la confección de 2 CONFESIONARIOS y PULPITO para la iglesia. El 3 de mayo don FLORENCIO HERNANDEZ recibe la suma de \$100,00 (pesos) por trabajo de las TORRES; y, 8 del mismo mes se compra HIERRO PARA TECHO DE LAS CAMPANAS. PERMANECE QUE HASTA AQUI SE HAN GASTADO EN TOTAL \$65.636,16 (pesos) (sesenta y cinco mil seiscientos treinta y seis pesos, dieciséis centavos). - VISITA CANONICA: El 1 de julio de 1889, el Sr. Obispo VARGAS insta a la Junta Edificadora de la Iglesia que se reúne de modo extraordinario a fin de que previa revisión de cuartos, el CARGO DATA, del que se extraen estos apuntes, sea pasado a la TESORERIA GENERAL DE FONDOS ECLESIASTICOS para el debido fenecimiento. - ART. 56 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE TEMPLOS. - AÑO 1890: DURANTE TODO EL AÑO se siguen haciendo pagos por materiales y trabajos para la terminación del templo, específicamente de las torres. (las dor)

AÑO 1891: El 22 de abril, ingresa a caja de la Junta la suma de \$850,00 (pesos) que es DONATIVO DEL FINADO SALOME RODRIGUEZ PARA EL PAGO DEL RELOJ (no se sabe si es el de la Sacristía o el grande (centro de las torres)). Asimismo ese mismo día se pagan \$84,00 (pesos) por concepto de FLETE EN TRASLADO DEL RELOJ (posiblemente el GRANDE; lo mismo que \$17,00 (pesos) POR TRABAJO DE COLOCACION DEL RELOJ (cual). -

AÑO 1892: El 1º de setiembre de este año, se paga la primera planilla por la suma de \$500,00 (pesos), al señor JOSE GUTIERREZ, por trabajo en colocar la baranda de la iglesia. AÑO 1893: El 15 de Julio de ese año, se paga arreglo del órgano (parece que ya tenía sus añitos y antes no consta compra o donación alguna por el mismo). El 22 de noviembre de este año, se paga a broncear la baranda (posiblemente sea la del co mulgatorio, hoy desaparecida por disposición del Padre Luis Antonio Vásquez). - AÑO 1894: el 6 de julio de este año se comienza construir un galerón (de la iglesia, así se dice) que dura construyéndose hasta fines de agosto. El 8 de noviembre se vuelve a reparar el órgano de la iglesia. (sigue mal). AÑO 1895: El 2 de julio de este año comienzan los gastos por trabajos en la casa cural. El 30 de ese mismo mes y año, se aclara PAGO DEL ORGANOS, el cual pago se había cumplido desde el año 1891 (ya parece que esta es la fecha de adquisición del mismo) y no se incluyó en su oportunidad - tal pago lo fué por la suma de \$3.260,00 (pesos). El 13 de octubre de 1889 al 3 de agosto de 1895, se gastaron \$8.668,60 (pesos); y a este archivo le dió el V.B. el cura de la época FULGENCIO CHINCHILLA, y el TESORERO FRANCISCO BARRANTES. - El día 13 de agosto de 1895, VISITA CANONICA: El Obispo José Zamora, insta a la Junta Edificadora a examinar los libros de CARGO Y DATA, exá-

mon ese que se realizó el día 22 de setiembre de 1895 y, resultó correcto. Firmaron el acta de revisión FULGENCIO CHINCHILLA, MANUEL MADRIGAL, RAFAEL RODRIGUEZ, TOMAS BARRANTES, y FRANCISCO BARRANTES, tesorero que suplió a don Lorenzo Barrantes. En consecuencia los dos libros fueron enviados a la CONTADURIA Y TESORERIA GENERAL DE FONDOS ECLESIÁSTICOS, la que el 15 de octubre del mismo año (1895), dió el V.B. a los libros, aunque hizo observar la existencia de diferencias en el manejo de los libros, pero todo se obvió con el dicho de la Junta Edificadora. -AÑO 1896: Se

INICIA REFORMAS A UNA TORRE: El 25 de abril de ese año se inicia reforma de una de las torres y se pagan trabajos por ese concepto. El 11 de julio, se paga la suma de \$280,50 (pesos) POR PARARRAYOS Y SU COLOCACION. -El 24 de octubre se paga \$25.00 (pesos), por un escrito sobre DEMARCACION DE LIMITES DEL BARRIO DE SAN JOAQUIN, hecho por don JOSE JOAQUIN TREJOS. -AÑO 1897: durante este año, SOLO SE HACEN TRABAJOS DE

ACEFAS EN LA IGLESIA por el señor JOSE CHAVES. AÑO 1898: NO HUBO MOVIMIENTOS DE DATA (o salidas) este año. -AÑO 1899: En visita CANONICA el día 13 de marzo de 1899, el se

ñor Obispo BERNARDO AUGUSTO (posiblemente Thiel), ordenó cumplir lo que manda el artículo 56 del REGLAMENTO DE JUNTA EDIFICADORAS DE TEMPLOS. -AÑO 1900: el 27 de enero de este año, se consignó un gasto PAGANDO LA PREPARACION DE PIEDRA PARA LA SACRISTIA (cua

). El 27 de mayo se paga trabajo HECHO EN EL CEMENTERIO DE LA IGLESIA. AÑO 1901: en el año 1901 no hubo movimientos de caja. -Hay una nota firmada por el cura párroco de San Joaquín que dice: "Diciembre 4 de 1901-En esta fecha recibí por NOTA Nº 12 el

nombramiento de CURA DE ESTA PARROQUIA DE SAN JOAQUIN DE HEREDIA-firma Rafael Camacho". (Interino). A continuación está transcrita literalmente la carta de nombramiento al Padre Rafael Camacho, con fecha 4 de diciembre de 1901, firmada por Carlos María Ulloa, Vicario Capitular. -AÑO 1902: El día 8 de marzo de ese año, se paga la cantidad de \$23.75 (pesos) invertida en la construcción DE LA SACRISTIA del lado NORTE. (Planilla Nº 1). Se trabaja todo el resto del año 1902 en la construcción de

la sacristía (44 planillas semanales en total). -AÑO 1903: Se continúa el trabajo de construcción de la Sacristía norte (52 planillas semanales en total del año). AÑO 1904: sigue el trabajo de la nueva sacristía Norte (en todo el año 41 planillas - hasta el 22 de octubre de 1904.) (y se paraliza la construcción el 24 de octubre de este mismo año). -AÑO 1905: de 24 de marzo a 15 de julio de este año, se trabaja en remodelación de casa cural. (14 planillas). De octubre 28 en adelante se sigue

trabajando en JARDINES DE LA IGLESIA y ocasionalmente en casa cural (7 planillas). AÑO 1906: todo el año se trabaja solo en casa cural, jardines de la iglesia y ocasionalmente en la propia iglesia. (no dice sacristía). AÑO 1907: se reinicia el trabajo de la sacristía -13 de enero de este año- (planilla Nº 1); sin embargo no siempre se trabaja en la construcción de la sacristía, pues a veces se trabajaba en la casa cural y otras veces en el parque de la iglesia. A pesar de todo ya en diciembre de 1907 se inicia la pintura de la sacristía y la instalación de una pila MUNICIPAL

Y UNA BERJA AL DENTRERO, por los MERICANOS FONTANA. Queda la idea de che la

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la

sacristía norte quedó terminada en diciembre de 1907. (Nótese que el 26 de diciembre de 1908, se pagó al señor JUAN ALVARADO \$310,50 (pesos) por colocación y hechura de la acera de la sacristía nueva (norte). AÑO 1908: Durante todo el año 1908 se trabajó solo en JARDINES DE LA IGLESIA, LA IGLESIA, y CASA CURAL, excepto el trabajo de las aceras de sacristía norte-. Pareciera que el padre Rafael Camacho, estuvo en San Joaquín hasta diciembre de 1908 o principios de 1909. -AÑO 1909: en este año hubo una actividad similar a la del año 1908; pero se advierte ya la presencia del Presbítero José del Olmo a principios del año 1909. El 28 de Agosto de 1909 se le paga al señor ALFONSO SOLIS la suma de \$205,00 (pesos) POR HECHURA DE CORDON ALREDEDOR DE LA IGLESIA. (T.E.)

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Trabajo efectuado por Rigoberto Avendaño Víquez.

ro de 1988.- (R.A.V.)

DATOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN.

ENTRADAS=Según libro llamado CUENTAS IGLESIA : el tesorero de la época (año 1870) lo fué don Lorenzo Barrantes (no se indica su segundo apellido) quien administró las sumas recibidas de feligreses y producto de actividades (turnos, ferias, rifas etc.) para ser utilizadas en la construcción de la iglesia del barrio "TEMPLO DEL BARRIO SAN JOAQUIN".-De manera que el 11 de octubre de 1870 don Lorenzo recibió la suma de \$5.781,10 (en esa época) pesos, recaudada durante los años 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, y 1870.-Debe notarse que la mayor parte de los recursos para construir son el producto o resultado de ofrendas dominicales, rifas, turnos, de algunos materiales vendidos que fueron donados, así como otros donados tales como cal, arena, maderas, piedra, vigas de madera, aporte en mano de obra, fletes, cemento, etc.-El día 8 de julio de 1876, don Lorenzo como tesorero, recibió la suma de ciento setenta pesos sesenta y siete centavos del señor Ramón Ramírez (s/segundo apellido) (no se dice si fué por contribución personal o por colectas u otras actividades).-Debe notarse que el día 16 de setiembre de 1880 el señor tesorero recibió la suma de tres mil trescientos cuarenta y siete colones cincuenta céntimos de suscripción (posiblemente sea contribución) para EL TRABAJO DE LAS CORNIZAS. (Queda la idea de que por este año 1880 ya se estaban colocando las cornizas del templo, conforme luego se dirá con base en libro de EGRESOS o PAGO DE CUENTAS DE CONSTRUCCION Vale recalcar la honorabilidad de las personas de esa época; y me refiero a don MANUEL ARIAS, trabajador en la construcción del templo que, al darsle cuenta de que don Lorenzo (el tesorero) le había pagado una suma demás como salario suyo, optó por devolverla poco a poco al señor tesorero, los días de pago subsiguientes. El día 6 de junio de 1888 ingresan a caja diecisiete colones (pesos) como donativo de MARIA JOSEFA RODRIGUEZ (s/s ap), y el 9 del mismo mes y año la donación de JOAQUIN VARGAS (s/s. Ap) por trescientos cincuenta pesos.-El día 13 de octubre de 1888. ingresan doscientos pesos que el señor que el señor LORENZO BARRANTES prestó para el FONDO y el ECONOMO para gastos de la Iglesia. El 25 de febrero de 1889 ingresa la suma cuarenta pesos que entregó Salomé Rodríguez, como ALBACEA en la SUCESION del señor JUAN RODRIGUEZ.-Igualmente el 14 de junio 1889, ingresa la suma de cincuenta pesos DONATIVO DE LA FINADA CARMEN ALFARO. El día 25 de marzo de 1889 ingresan a caja doscientos setenta y tres colones (pesos) producto de TURNO REALIZADO el mismo día. El día 19 de marzo de 1890 ingresa la suma de mil pesos producto del TURNO de ese mismo día; e igualmente el 24 del mismo mes ingresan ochocientos pesos por concepto de venta de un RELOJ a SALOME R. Ese reloj había sido donado por persona que no se indica. DEBE NOTARSE que el día 22 de julio de 1889 en visita canónica realizada por el obispo de la época "OBISTO VARGAS" dió el visto bueno a las cuentas llevadas en el libro de la DATA y estampó el sello del obispado al mismo. El día 15 de agosto de 1890 entró la suma de seiscientos setenta pesos del turno que se realizó ese día pero, de esa suma hay que pagar doscientos treinta y dos pesos que son deudas (pero no se dice si son deudas del turno o de otro con-

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

cesto). El 16 de enero de 1891 ingresan mil setecientos un pesos que es donación de la finada Teresa Campos y la entrega la hace Rafael Ramírez (Albacea para trabajos de la Iglesia.- Luego el 11 de octubre de 1891 (mismo año) don Enrique Rodríguez como albacea de la sucesión de Isabel Cordero diez pesos. Asimismo ocho de enero de 1892, la sucesión de José Zumbado por medio de su Albacea Vicente Ramírez entregó diez pesos. Luego al fallecer doña Juana Rodríguez el día 23 de marzo de 1892 el señor Fulgencio Bolaños como albacea de la misma entregó veinticinco pesos para trabajos de la iglesia de San Joaquín (así lo dice). Donación: El día 1º de mayo de 1892 Leona Víquez donó quinientos pesos para la iglesia. El 28 de agosto del mismo año, Gregoria Barrantes donó cien pesos PARA TRABAJOS DE LA BARANDA (se supone que la exterior). SE COLIGE FACILMENTE que, pese a la poca población de esa época, fallecía mucha gente pues, un gran número de donaciones que se mencionan aquí, son producto de encargo de testadores (luego difuntos).

IMPORTANTE: el 15 de octubre de 1892, ingresó la suma de ciento ochenta pesos, producido que entregó el Felipe Alfaro como pago por valor de la PLAZA VIEJA DE SAN JOAQUIN. El 2 de febrero de 1893 don Cipriano Víquez entregó veinticinco pesos, que es donativo del finado EZEQUIEL VIQUEZ. Don Manuel Madrigal el día 13 de junio del mismo año entregó cien pesos que es donativo de doña Dominga González. El 17 de Julio de 1893 el PRESBITERO JOSE GUZMAN entregó cien pesos que donó a la Iglesia doña JOSEFA HERRERA, vecina de Heredia.- El tres de agosto de 1895, el cura FULGENCIO CHINCHILLA da el V.B. al resúmen general que presenta el señor TESORERO don FRANCISCO BARRANTES, resúmen ese que va del 29 de octubre de 1889 al 26 de abril de 1895, en que asumió el cargo de Tesorero y, Data desde el 13 de Octubre de 1889 al 3 de agosto de 1895.- SE OBSERVA UNA ACTA INTERESANTE QUE DICE: "La Junta de Iglesia que suscribe para cumplir con lo ordenado por el Ilmo. señor Obispo en visita última, verificó el exámen de las cuentas de CARGO Y DATA de los fondos de esta Tesorería y resultó haber en efectivo seiscientos doce pesos, noventa centavos (\$612,90).- Se firmó y se remitirán a la Tesorería General para su exámen. San Joaquín setiembre 22 de 1895"- FIRMAN EL ACTA: Fulgencio Chinchilla (Cura) Manuel Madrigal-Rafael Alfaro-Tomás Barrantes-Francisco Barrantes.- El 8 de julio de 1896, Cipriano Víquez como Albacea de la sucesión de PRUDENCIA ALFARO, entregó mil ciento seis pesos, setenta y cinco centavos.- NOTESE que de acuerdo a lo consignado, en libro de cuentas, "DATA es igual a entrada con fecha" y "CARGO" es igual a egresos o gastos"; también pareciera que CARGO es sinónimo de TENER EN DEPOSITO BAJO RESPONSABILIDAD. Debe notarse también que ya en el año 1901 no hubo ni ingresos ni egresos (pareciera que a partir de este año se dió menos acción o que quizá la iglesia estaba casi terminada).- **IMPORTANTE:** El día 4 de diciembre de 1901 recibió el nombramiento DE CURA INTERINO DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUIN DE HEREDIA (así lo dice) el cura RAFAEL CAMACHO. (Copia de la Nota número 12 en la que consta mi nombramiento puede verse en el Libro de DATA llevado por el señor Tesorero de la Junta Edificadora al folio 79. firma RAFAEL CAMACHO.-) Esta última información es propiedad de la

funde libro de notas o actas con el libro de DATA.-El 26 de enero de 1902, ingre-
 san a caja setecientos veinticinco pesos, producto de un turno verificado ese día,
 con el objeto de PRINCIPIAR LOS TRABAJOS DE LA SACRISTIA NORTE que aun faltava
 pa ra completar el plano de la iglesia. Tesorero FRANCISCO BARRANTES.-El 31 de ene-
 ro de 1902, ingresan doscientos cincuenta y cinco pesos, valor de un terreno obse-
 quiado por la finada PETRA RODRIGUEZ para trabajos de la SACRISTIA, y comprado ese
 terreno por don FRANCISCO BARRANTES -Tesorero.-A PARTIR DE ESTA FECHA SE SIGUE
 HABLANDO DE COLONES, NO DE PESOS.-El 28 de diciembre de 1902 ingresan a caja dos-
 cientos colones que el señor JULIAN GONZALEZ legó a la Iglesia al fallecer. Al fo-
 lio 39 del LIBRO CARGO SE VE EL ACTA que textualmente dice: "SESION EXTRAORDINARIA
 CELEBRADA POR LA JUNTA DE LA IGLESIA, el día seis de enero de 1903, libro de actas
 2, folio 10-Nº 1-Artículo III. En vista del informe tan satisfactorio dado por los
 señores Presbítero Rafael Camacho y don Manuel Madrigal, al respecto de las cuen-
 tas llevadas durante el año de 1902 por el señor don Francisco Barrantes, Tesorero
 de esta Junta se acuerda: darle las gracias al señor Barrantes por sus generosos
 servicios, aprobar los libros de Cargo y Data, y encargarle pase dichos a la CURIA
 ECCA., para su exámen y aprobación (firman) Rafael Camacho-Presidente, Tomás Barrantes,
 Manuel Madrigal, Rafael Ramírez, Ramón Ugalde.-Puede observarse que en esta época
 el sr. cura Párroco es muy cuidadoso con el asunto de cuentas, pues, periódica-
 mente promueve revisiones de libros de tesorería conjuntamente con la Junta Edifica-
 dora, y le dan el V.B. cuando corresponde y se refrendan además por la COMANDURIA
 Y TESORERIA GENERAL ECLESIASTICA, la que estampa el sello y firma.-Así se inician
 nuevas cuentas y actividades en 1904-el primero de enero y, termina el año con so-
 lo tres movimientos de caja. (casi no hubo ingresos). Lo mismo sucedió en los años
 1905, 1906, y 1907.-En los años 1908 y 1909 hubo más ingresos a caja.-El 1º de ene-
 ro de 1909 firma por primera vez en el libro CARGO, el cura Párroco José del Olmo
 junto con don Francisco Barrantes (Tesorero). (El primer movimiento de caja de ese
 año (1909).- INICIA EL AÑO 1910: Ya se están construyendo las acéras alrededor del
templo, todo con base en TURNO, RIFAS, FERIAS, Y LIMOSNAS POR LOS FELIGRESES, entre
 otras actividades, según lista por don MANUEL MADRICAL, FRANCISCO BARRANTES, Padre
JOSE DEL OLMO, CIRILO NUÑEZ, ERNESTO RAMIREZ, FELICIANO VIQUEZ, JOAQUINA BARRANTES,
CIPRIANO VIQUEZ, EUSEBIO GONZALEZ, ELOY RAMIREZ, etc. Puede verse que a partir del 1º
 de enero de 1910 se llevan las cuentas de CARGO (entradas) y DATA (salidas o egresos)
 en un mismo libro a doble columna. En enero de 1910 (no se indica día ni fecha del
 mes) se le paga al señor NICOLAS BOGANTES la suma de trescientos cincuenta colones
 por trabajo de colocar la acera (se supone alrededor de la iglesia) y además al mismo
 señor se le pagan setenta y cinco colones por pintura de la BERJA DE LA IGLESIA. En
 marzo 10 de 1911, se paga la suma de seiscientos cincuenta colones por compra de la
 drillo (posiblemente para dentro de la iglesia) tal pago lo hace el Tesorero con el
 V.B. del cura párroco José del Olmo.-El día 17 de marzo de 1911 el Contador y Te-

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

sero General de Iglesia, señor Manuel Araya, de acuerdo con lo dispuesto por el
 SINODO DIOCESANO, APENDICE 1-Reglamento de Juntas Edificadoras, Artículo 56, apro-
 bó las cuentas llevadas por el Tesorero de la Junta Edificadora de la Iglesia de
 San Joaquín señor Francisco Barrantes, durante el año 1910 y libera de responsabili-
 dad al mismo señor Tesorero, y quedan como fondos un saldo de ciento seis colones
 con veinticinco céntimos en caja. -SE INICIA SALÓN DE CATECISMO: (año 1911) PADRE DEL
OLMO: El día 15 de octubre de 1911, se pagan al señor don Felipe J. Alvarado por em-
barque de materiales para el salón de Catecismo, setenta y siete colones con cuar-
ta céntimos, y doña GENARINA BARRANTES obsequia la suma de quinientos colones para
el mismo salón. Entre otros don CIPRIANO VIQUEZ aporta su donación para este salón
de catecismo en el tanto de trescientos colones el día 1º de noviembre de 1911. - El
30 de enero de 1912 se le paga al señor LUIS LLACH cincuenta colones en abono por
PLANOS DEL SALÓN DE CATECISMO, y dirección de los trabajos del mismo. YA el 1º de
enero de 1912 se está pintando el salón según consta de DATAS DE PLANILLA. -
AÑO 1913 El día 20 de mayo de 1913 se le da el V.B. a la Tesorería llevada por don
Francisco Barrantes hasta ese día. (Parece que ya se terminaron los trabajos totales
del SALÓN DE CATECISMO). - Aún en el año 1917 se hacen algunas reparaciones al salón
de Catecismo. - AÑO 1913: el 5 de agosto se inicia la demolición de una torre (no se
indica cual) ALGUNOS GASTOS SON PARA APIAR LA TORRE (Así se dice). AÑO 1914: El 8 de
febrero de 1914 se habla de la construcción DE LAS TORRES. AÑO 1915: El 2 de enero
de 1915 se hace un pago a don PABLO LEPIZ por dirección de la torre. (cuál) y, este
pago lo hizo don TOBIAS AGUILAR nuevo tesoro auxiliar de don Francisco Barrantes
Tesorero. AÑO 1916 Continúa la construcción de las torres. AÑO 1917: se siguen constr-
yendo las torres. AÑO 1918: SE INICIA LA PINTURA Y DECORACION DEL TEMPLO, - y se con-
tinúan en 1919. - AÑO 1920: en enero de este año ya se habla de reparaciones de la
casa cural. (aceras y otros) AÑOS 1921 y 1922: pareciera que hubo poca actividad. -
No hay informes, visados, ingresos ni egresos). Dice el acta de 1º de abril de 1923
de la Junta Edificadora de la Iglesia, compuesta en esa fecha por el padre José del
Olmo, Rafa el Ramírez, Manuel Madrigal y Belisario Arguedas, que la Junta no pudo
llenar a su debido tiempo los requisitos legales de cierre de cuentas del año
1923, por encontrarse el señor Tesorero Francisco Barrantes desde mediados de di-
ciembre de 1922 en estado de gravedad, este día se da por cerrado el informe eco-
nómico respectivo y, se NOMBRA NUEVO TESORERO al señor MANUEL BARRANTES RODRIGUEZ
- Siempre en el año 1923, abril, de ese año, igual que en mayo, junio, julio, agosto,
setiembre, octubre noviembre y diciembre se habla de trabajos y reformas de la casa
cural. - NOTESE que el último V.B. a las cuentas de tesorería que dice el Padre José
del Olmo, lo fué el mes de mayo de 1923 (parece que hasta este mes fué el cura pá-
roco de San Joaquín) YA EL MES DE JULIO DEL MISMO AÑO 1923 está firmando los in-
formes mensuales que da el Tesorero, el padre J.D. Carmona, quien continúa los traba-
jos de la casa cural. Puede notarse también que hasta abril de 1923 los informes

de cuentas por ingresos y egresos de la Junta se presentaban, cada año se observa de los informes e ingresos diarios que, en el mes de octubre de 1923, ingresa a caja un legado hecho por don CIPRIANO VIQUEZ, por cien colones.- Este señor fué según consta de muchos datos de ingreso, junto con don MANUEL MADRIGAL, y don LORENZO BARRANTES, uno de los mayores benefactores de la iglesia y de la comunidad (participó en la construcción de la Iglesia, -propriamente dicha-, torres, barandas, aceras, salón de catecismo, viacrucis, y casa cural del lugar. -Luego viene el visado anual de la Contaduría y Tesorería General Eclesiástica, el cual se dió a principios del año 1924, este en relación al año anterior (1923); pero en esta ocasión se denegó, pues no se impartió el V.B. por la siguiente razón: "COPIA TEXTUAL DE LA INTERVENCIÓN de José, 27 de octubre de 1924. vista la cuenta que antecede no procede (no cabe) la aprobación por parte de esta CURIA METROPOLITANA por las causas siguientes: 1) Se omitió dar cumplimiento al Artículo 56 del Reglamento de Juntas Edificadoras y Económicas. 2) La inversión de los de la Junta Edificadora en fiestas patronales no es pertinente. Firma: T. Enriquez Kern." A continuación de la referida nota de la Curia aparece la que textualmente dice "Por equivocación del Mayordomo a quien se dió el dinero a guardar, producto del turno a beneficio de la fiesta de la Virgen de Lourdes, lo consignó en este libro y por consiguiente hubo de poner el correspondiente descargo. Firma: J. D. Carmena. (Cura párroco). De este libro de CARGO Y DATA (entradas y salidas) se han sacado todos LOS datos anteriores que, encierran en sí una buena parte de la historia parroquial, que refleja la generosidad y el esfuerzo de la feligresía, así como el espíritu religioso impregnado a todas las personas que de una u otra manera aportaron su granito de arena en la construcción de la iglesia, pintura de la misma y otros detalles importantes para la construcción total de la misma, tal y como se encuentra hoy. -Este libro de CARGO Y DATA se abrió el día 11 de diciembre de 1870 y recoge cuentas, referencias y otros detalles de los años 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, -y- 1970, y con él se inician los trabajos de construcción del templo o iglesia de San Joaquín, luego sus torres, posteriormente las aceras, las barandas y por último las sacristías y parques con viacrucis. -Acompañado a la construcción de la iglesia surge la necesidad de construir un salón catecismo -del que ya se habló -los viacrucis y la nueva casa cural. No se sabe claramente cuál casa cural -quizá sea la que hoy está calle de por medio ubicada en la esquina nor-este al costado este de la iglesia. Cierra este libro con las siguientes leyendas: "En San Joaquín de Flores, a los veintiséis días de abril de mil novecientos veinticinco (1925). En sesión extraordinaria de la Junta Edificadora del templo con el único objeto de revisar las cuentas (del libro) de este libro y después de examinadas definitivamente por dos de sus miembros aquí presentes, se acordó aprobarlas desde la fecha primero de abril de 1923 hasta la fecha (26/4/25). Los miembros propietarios don Presbítero Carmena, Belisario Arguedas y Rafael Ramírez. Leída el acta anterior se aprobó definitivamente y firmamos en el mismo lugar y fecha a las tres de la tarde. (firmaron los tres miembros)." -"Este documento es original de 1905. -Vista la cuenta anterior y es-

tando conforme a derecho "Apruébase.Kern".-SE INICIA EL LIBRO 11 de diciembre de 1870(mil ochocientos setenta), como antes se dijo y concluya (o se cierra) el 15 de mayo de 1925, SEA QUE MANTUBO o PERMANECIO vigente durante 55 años .-(Fin del libro).

Trabajo efectuado por Rigoberto Avendaño Viquez. Enero de 1988.-

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.