

Nº 19946-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley número 5397 del 8 de noviembre de 1973.

*Considerando:*

1º—Que la casa de adobes de la finca ubicada en el Pedregal de Santa Lucía de Barva, es construida a principios de este siglo.

2º—Que es una de las pocas viviendas representativas de la arquitectura vernácula sobrevivientes al desarrollo urbano de la zona.

3º—Que el inmueble fue utilizado como casa de campo por la familia González Flores, una de las más destacadas en la trayectoria económica, política y educativa del país.

4º—Que este inmueble es considerado de gran valor histórico cultural dentro de la comunidad.

5º—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar de interés arquitectónico e histórico la casa de adobes de la finca ubicada en el Pedregal de Santa Lucía de Barva, distrito quinto, cantón segundo de la provincia de Heredia, propiedad del Banco Anglo Costarricense, e inscrita en el Folio Real 4-035025-000.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintisiete días del mes de agosto de mil novecientos noventa.

R. A. CALDERON F.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Aida Fainzlicht Waisleder.

• En Heredia  
**IMPARTEN  
TALLERES DE  
BAHAREQUE**

FABIO MENA CORDERO  
[fmene@prens Libre.co.cr](mailto:fmene@prens Libre.co.cr)

La técnica de construcción de bahareque es el tema central de una serie de talleres que el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional está impartiendo de manera conjunta con la Dirección Regional de Cultura de Heredia.

El bahareque es un sistema de construcción de viviendas a partir de palos entretrejidos con cañas y barro. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para la construcción de vivienda en nuestros pueblos indígenas.

Este tipo de talleres se imparten todos los sábados hasta el 7 de agosto en las instalaciones del Museo. Es importante que los participantes lleven botas de hule y un martillo.

Dicho taller no tiene costo de inscripción, las personas interesadas en aprender esta técnica pueden inscribirse en el Museo de Cultura Popular llamando a los teléfonos 22 60 16 19, 22 61 34 62, o por la dirección electrónica [museodeculturapopular@gmail.com](mailto:museodeculturapopular@gmail.com) o [mcp@una.ac.cr](mailto:mcp@una.ac.cr) o bien inscribirse el día que inicia el taller.

Este Museo se encuentra ubicado de la Panadería Musmanni en Santa Lucía de Barva de Heredia 100 metros al norte y 1 Kilómetro al este (La carretera está señalizada).



*Aprender la técnica del bahareque es el objetivo principal de los talleres que se imparten en el Museo de Cultura Popular en Heredia.*

Martes 13 de abril de 2010

3

LA PRENSA LIBRE

DÉCIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TRADICIONES CULINARIAS.

# Heredianos lucieron las recetas de sus abuelas

■ Museo de Cultura Popular de Barva fue vitrina para 110 cocineros de la zona

■ Gente probó fresco de ñampí, ponche, pan casero, angú y leche de burra

■ **Angela Avalos R.**  
aavalos@nacion.com

La casona de adobe ya era vieja el día en que María Manuela Lobo empezó a vender almuerzos a los polacos que pasaban por San Rafael de Heredia y a las maestras de la escuela local.

Era famoso el sabor que le daba a su comida el horno de barro, el mismo que aún existe en el patio trasero de la casona.

Hoy, con 190 años de haber sido construida, la vetusta edificación no solo conserva el horno, sino a toda una generación de descendientes que heredaron de María Manuel la afición por la buena cucha.

Su bisnieta, Lilliam Villalobos, se lució ayer con la receta de su bisabuela en el Festival de Comidas y Bebidas Tradicionales de Heredia.

La joven llevó al Museo de Cultura Popular de Barva —sede del festival— un casado campesino con arroz, frijoles, picadillo de paca con carne, plátano maduro, ensalada y fresco de cas: todo, preparado con ingredientes completamente naturales: cebolla, culantro, repollo, tomate y cases cultivados en el patio de la casona.

Su mamá, Hellen Lobo, contó que todo se hizo igual a como se hacía un centenar de años atrás, cuando los hombres de la casa cultivaban lo que las mujeres cocinarían después.

Precisamente, esa era la idea del festival, contó Zaida Ruiz, una de sus organizadoras: promover, en la décima edición, el rescate de la comida tradicional herediana tanto en sus ingredientes como en su forma de elaboración.

En total, se inscribieron 110 vecinos de toda la provincia de Heredia, en cinco categorías: comidas, almuerzos campesinos, bebidas, preparaciones hechas con café (la novedad) y panes y postres.

Guillermo Bogantes, un maestro pensionado, llevó la receta familiar de fresco de ñampí, un tubérculo que es más común ver en una olla de carne.

“Esta receta viene de familia. Yo fui criado en los cafetales de San Rafael de Heredia, donde estas comidas eran muy comunes”, contó.

Con apenas 21 años, Edwin Villalobos aprendió, desde que te-



Si algo caracterizó al festival de comida fue la variedad: los visitantes degustaron desde una gallina casera rellena (foto principal) hasta fresco de ñampí (arriba) y cremitas preparadas con café. ABELARDO FONSECA LN

nía diez, la receta de ponche de su abuela Odilia Céspedes, de 78 años.

“Huevos de gallina criolla, leche de vaca ‘natural’, canelita, maicena y el infaltable guarito de caña”, reveló mientras contaba cómo él prepara la bebida para acompañar los encuentros familiares.

Otra de las participantes, María del Carmen Acosta, aprendió, de su abuela y su mamá, a cocinar almuerzos envueltos en hoja de plátano. En su caso, cuando era pequeña, los llevaba a las cogidas de café en Santa Bárbara y El Roble.

Hoy, ya casada y con vida hecha, prepara el gallopinto, la natilla, el huevo duro, queso y plátano maduro, envueltos en una hoja de plátano para compartir el sabor único de esta herencia culinaria con quienes la visitan en casa. ■



Las mascaradas pusieron más sabor al festival. ABELARDO FONSECA LN



Los niños disfrutaron de jugar con zancos. ABELARDO FONSECA LN

0000065

## •Este sábado en el Museo de Cultura Popular, en Barva **CONCURSO DE COMIDAS CRIOLLAS HEREDIANAS**

**BETANIA ARTAVIA**

*bartavia@diarioextra.com*

**S**i de solo recordar el sabor de los picadillos de arracache, chicasquil o plátano que preparaba la abuela se le hace agua la boca, no debe perder la oportunidad de visitar el Museo de Cultura Popular en Barva, Heredia, este sábado y disfrutar del certamen de comidas y bebidas tradicionales de Heredia.

La actividad es organizada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y su fin es rescatar la cultura gastronómica de la Ciudad de las Flores.

El concurso busca la participación de todos los que sepan preparar una buena receta casera, que se elaboré con productos silvestres o de los que se acostumbraba sembrar en los patios o cercas de las casas, como tubérculos, plátanos, guineos, bananos, arbustos, brotes, flores, tallos, semillas, palmitos y árboles frutales.

Quienes deseen participar pueden inscribirse llamando al Centro de Patrimonio, en las municipalidades de cada cantón herediano, o antes de la actividad en el Museo de Cultura Popular.

La receta no solo deben llevarla preparada en utensilios tradicionales como bateas de madera, cazuelas, ollas de hierro o hasta hojas de plátano sino también escrita a mano o en computadora y dejarla en el Centro de Patrimonio.

Los ganadores recibirán premios desde ¢125 mil por bebidas hasta ¢300 mil por comidas, ¢150 mil los almuerzos campesinos, ¢225 mil los panes y postres, y ¢200 mil las preparaciones a base de café.

Una parte del plato que lleve cada participante



**Los amantes de la comida tradicional tienen una cita este sábado en el Museo de Cultura Popular, en Barva, donde se realiza el festival de comidas y bebidas tradicionales de Heredia.**

será para que el jurado lo pruebe y dé su veredicto, el resto se venderá entre el público. También puede intercambiarse con otros participantes.

Para completar la fiesta habrá cimarronas y mascaradas.

Yanori Álvarez, una de las organizadoras, explicó que el propósito del concurso, que se realiza cada año desde 2001, es recolectar información sobre la tradición culinaria de cada comunidad, rescatarla y evitar que se pierda.

Para ello las recetas se agrupan y se publican en un libro. Hasta ahora se han publicado tres, uno de ellos sobre platillos de Puntarenas y Guacacaste, el otro sobre gastronomía de Heredia y Limón, y el último sobre cocina típica de Cartago, donde se realizó el último certamen.

DIARIO EXTRA-Jueves 24 de junio de 2010-11

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

**M. C. I. D.**

0000064

18A ALDEA GLOBAL

JUEVES 24 DE JUNIO DEL 2010  
LA NACIÓN

inión  
A



Con certámenes se procura impulsar las tradiciones culinarias costarricenses. Este se realizó hace cuatro años en Ciudad Colón, San José. ARCHIVO

CERTAMEN DE COMIDAS TRADICIONALES

## Heredianos pondrán a prueba su cuchara

**Andrea Solano B.**

ansolano@nacion.com

Heredianos orgullosos de sus tradiciones gastronómicas podrán probar sus habilidades culinarias en el "Certamen de comidas y bebidas tradicionales de Heredia", que organiza el Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

El concurso se realizará el 26 de junio, a partir de las 8 a. m., en el Museo de Cultura Popular, de la Universidad Nacional, ubicado en Santa Lucía, Barva.

Los participantes deberán pre-

sentarse el día de la actividad con su platillo acompañado de la respectiva receta (por escrito).

Se podrá participar en cinco categorías: comida, preparaciones a base de café, panes y postres, almuerzos campesinos y bebidas.

Una porción de cada platillo será evaluada por los miembros del jurado y el resto estará disponible para la venta o el intercambio con los demás participantes.

Para detalles sobre requisitos e inscripciones se puede llamar a los teléfonos 2223-2533 y 2255-3523. ■

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
0000063  
M. C. J. D.



• En Santa Lucía de Barva, Heredia

## CELEBRE EL DÍA DE LA MADRE CON CULTURA POPULAR

• El Museo de Cultura Popular tiene preparado para mañana un festival cultural a partir de las 10 a.m.



Las celebraciones del Día de las Madres continúan mañana con un festival cultural en las instalaciones del Museo de Cultura Popular en Santa Lucía de Barva, Heredia.

FABIO MENA CORDERO  
fmena@prensa Libre.co.cr

**H**oy 15 de agosto muchos hogares costarricenses cambian su rutina diaria para festejar el Día de las Madres, ya sea con regalos, almuerzos, cenas o viajes, los demás miembros de la familia buscan halagar a las mamás.

Para llenar de alegría esta celebración, el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA) tiene planeado un festival cultural especialmente pensado en continuar las celebraciones a las madres.

Según comentó Mayela Solano Quirós, Directora del Museo, a partir de las 10 a.m. la actividades empiezan con las visitas guiadas por la exposición permanente donde podrá conocer como vivían nuestros abuelos y por medio de diferentes charlas que se imparten en la casona del Museo acompañado de nuestro guía, completará sus conocimientos con las sorprendentes anécdotas, tradiciones y vivencias de la Costa Rica de antaño.

Como parte de las celebraciones, al mediodía, será la presenta-

ción del espectáculo de coplas y retahílas a cargo de Walter Quesada, quien hará un recorrido por lo más emblemático del folclor nacional, además de rendir homenaje a las mamás con su talento y espontaneidad.

A las 2 p.m. será la presentación del Coro HerediaHeredia Canta y a las 3 p.m. llega la hora de divertirse con un programa llamado "Teatro del pueblo para el pueblo" con las presentaciones del Grupo de Teatro Génesis y las obras: "La saca de palmito" y "La sonámbula".

Durante todo el día se podrá degustar de exquisitas comidas y bebidas tradicionales en el restaurante La Fonda, y como en esta institución cultural, el rescate de las tradiciones y costumbres es uno de los puntos más importantes de su razón de ser, y como parte de la agenda programada para las celebraciones, los visitantes tendrán la oportunidad de conocer todo el proceso de elaboración de pan casero, asado en un horno de barro como era usual para nuestros antepasados.

Además, habrá juegos tradicionales para niños y adultos: trompos, zancos, rueda, cromos y jacsos, los cuales pueden ser adquiridos en la

tienda y poder conservar en los hogares alguno de estos juguetes tradicionales.

### CULTURA VIVA

Este Museo se inauguró en 1994, producto de la actividad académica en las áreas de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNA, específicamente de las Escuelas de Historia y Sociología. Desde el inicio, en el Museo se desarrollan programas, proyectos y actividades dirigidas a diferentes sectores, como estudiantes de educación primaria, secundaria y universitaria, profesores, familias, adultos mayores, grupos organizados y turismo.

Para disfrutar de todas estas atracciones y festividades la entrada tiene un valor de ₡500. Los niños menores de 8 años y adultos mayores entran gratis.

El Museo de Cultura Popular de la UNA está ubicado en Santa Lucía de Barva, Heredia, de la Panadería Musmanni 100 metros al norte y un kilómetro al este, y si desea mayor información acerca de horario y de la celebración del aniversario puede comunicarse al teléfono 22 61 34 62.

Domingo 21

16 VIERNES 19 DE FEBRERO  
LA NACIÓN 2010

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

000061

# MUSEO DE LA UNA CELEBRA 16 AÑOS

Este inquilino de Barva de Heredia está de manteles largos. Vaya y disfrute lo que ha preparado para sus visitantes el Museo de Cultura Popular

Por Gustavo Sánchez

**U**n emblemático inquilino de Heredia cumple 16 años y, como se debe, lo quiere celebrar a lo grande. Se trata del Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA), que este domingo 21 promete echar la casa por la ventana para el disfrute de toda la familia.

Durante el día solo habrá tiempo para pasarla bien. A partir de las 10 a. m. se realizarán visitas guiadas a la exposición permanente del museo.

Los pequeños podrán participar de juegos tradicionales, los cuales estarán coordinados con la biblioteca infantil Miriam Álvarez Brenes de la UNA.

Pero para los adultos también se ha programado un turno, en el cual demostrarán su puntería en el tiro al blanco, las argollas y el trompo, entre otros.

La variedad será parte de la oferta, porque los organizadores de la celebración han planeado talleres de asado de pan casero en el horno de barro que se ubica dentro de las instalaciones del museo.

**Música y más.** Al mediodía, la cimarrona y mascaradas armarán la fiesta.

A las 3 p. m. habrá una presentación de títeres para los niños y a las 4 p. m. será el tradicional Rezo del Niño, con la participación del grupo Rezadores de Nuestra Tierra, que llevarán música en vivo.

Durante todo el día habrá una feria de artesanías, venta de juguetes tradicionales y música con Marimba, además de pintacaritas.

El museo  
está  
ubicado en  
una casa  
de bareque



**Edificación.** Las instalaciones del Museo de Cultura Popular de la UNA están en Barva. ARCHIVO

En el restaurante la Fonda, que se ubica en las mismas instalaciones, habrá venta de exquisitas bebidas y comidas tradicionales propias de los turnos de nuestro país. Usted podrá deleitarse con almuerzos campesinos, pozol, olla de carne, picadillos, panes, dulces, bizcochos, tamal asado, pan de elote y frescos naturales.

El Museo de Cultura Popular está ubicado en Santa Lucía Barva.

Se inauguró en 1994, producto de la actividad académica en las áreas

DO21 10AM

**QUÉ:** XVI aniversario del Museo de Cultura Popular de la UNA.

**DÓNDE:** Barva de Heredia. **EN-**

**TRADA:** La general será de ₡1.000 adultos. Niños menores de doce años y adultos mayores no pagan. **INFORMES:** Puede comunicarse a los teléfonos 2260-1619 ó 2277-3854. También puede acceder a [www.museo.una.ac.cr](http://www.museo.una.ac.cr) o escribir al correo electrónico [mcp@una.ac.cr](mailto:mcp@una.ac.cr).

de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional.

La dirección exacta es de la panadería Musmanni, en Santa Lucía de Barva de Heredia, 100 metros al norte y un kilómetro al este. Toda la carretera está señalizada.

Si no tiene carro, pero no quiere perderse de las actividades, puede llegar en autobús. Un servicio colectivo estará ubicado de la empresa de Servicios Públicos de Heredia, 100 metros al este.

No lo dude, vaya con su familia y disfrute de un domingo cultural. ●  
[gsanchez@nacion.com](mailto:gsanchez@nacion.com)

0000060

MARTES 11 DE AGOSTO DEL 2009 **AL DÍA P. 8**



MUSEO LLENO DE  
COLOR, BARVA, 9-08-2009.

## Homenaje a las madres

El Museo de la Cultura Popular ofrecerá este domingo 16 de agosto un homenaje a las madres, habrá recorridos por la exposición permanente "conozca como vivían nuestros abuelos", charlas en la casona del Museo, juegos tradicionales y comidas típicas, además se presentarán el coro de Heredia, el grupo de teatro Génesis y Walter Quesada llevará sus coplas y retahílas. La entrada cuesta ₡500.

FOTO: Museo de Cultura.

• Mañana en Heredia y San José

## Disfrute actividades para toda la familia 0000059

**Fabio Mena Cordero**  
fmena@prensalibre.co.cr

Si aún no tiene pensado qué hacer mañana con su familia, hay varias actividades que puede realizar. Para aquellas personas que no quieren esperar ni un minuto más para comenzar a disfrutar las vacaciones de medio curso lectivo la oferta es interesante.

En San José, los Museos del Banco Central tienen preparado un festival especial para divertirse con la familia de manera sana y muy tradicional con la creatividad del payaso Rufo y sus figuras con globos, podrán saltar en un inflable, jugar a la carrera de sacos, competir en los cromos o jalando el mecate, elaborar un papalote o sencillamente com-

prar unos yacses, unas bolinchas o un trompo y ponerse a jugar.

También podrán visitar el Museo y sus recientes exhibiciones de manera gratuita para nacionales y residentes con cédula, por ser el primer domingo de mes.

### TRIBUTO A MICHAEL JACKSON

Tras la sorpresiva muerte del "Rey del Pop", Michael Jackson, la Banda Nacional de Heredia prepara un repertorio especial para este domingo 5 de julio, donde harán un recorrido por los grandes éxitos que marcaron la música mundial.

Con arreglos especiales para música de banda, los asistentes a este concierto podrán disfrutar a partir de la 10 a.m. de temas como Thiller, Don't Stop Till Get Enough, Liberian Girl, Bad, Heal The World, entre otros.

Pero la presentación no se limitará a música del desaparecido astro, sino que la banda dirigida por el subdirector Mario Gamboa incluirá obras de diversos géneros y estilos, entre ellos la Marcha Heredia del compositor costarricense Julio Fonseca, La Cabalgata de las Walkirias de Richard Wagner y Vals N° 2 de la Suite de Jazz de Dimitri Shostakovich. Además, se podrá disfrutar del Concierto para Tuba del compositor inglés Edward Gregson, compuesta en 1976 y, dedicada y estrenada por el famoso tubista John Fletcher. En esta oportunidad actuará como solista el tubista principal de la banda, Andrés Porras.

### VISITE EL MUSEO EN BARVA DE HEREDIA

Pero si lo que prefiere es para un día lleno de recuerdo de nuestro antepasado, lo ideal es visitar el Museo de Cultura Popular en Santa Lucía de Barva de Heredia, porque a partir de las 10 a.m. inicia una fiesta que incluye juegos tradicionales, comidas típicas

y obras de teatro. La entrada general tiene un valor de ₡500 para el público general. Los adultos mayores y los niños menores de cinco años no pagan cuota de ingreso.

El Museo se encuentra ubicado de la Panadería Musmanni en Santa Lucía de Barva de Heredia 100 metros al norte y 1 Kilómetro al este. Hay servicio de buses público saliendo del costado este de la Empresa de Servicios Públicos de Heredia.

### Disfrute un domingo en familia

**Actividad:** Concierto con Banda Nacional de Heredia

**Hora:** 10 a.m.

**Lugar:** Parque Central de Heredia

**Actividad:** Domingo Familiar

**Hora:** A partir de las 10 a.m.

**Lugar:** Museo de Cultura Popular en Santa Lucía de Barva de Heredia

**Actividad:** Festival de vacaciones

**Hora:** 10 a.m. a 1 p.m.

**Lugar:** Museos del Banco Central, bajos Plaza de la Cultura

Sábado 4 de julio de 2009 **19**

**La Prensa Libre**

• En Museo de Cultura Popular, Heredia-

## Disfrute un domingo cultural en familia

Fabio Mena Cordero  
fmena@prensallibre.co.cr

Fotos: Cortesía Museo de Cultura Popular

Generalmente los domingos son días de descanso y para pasar en familia, ya sea en casa o de paseo, lo más importante es que el tiempo de convivencia sea de calidad, ahora, si a esto se le suma la opción de disfrutar de costumbres y tradiciones costarricenses será una experiencia bastante entretenida.

Esta opción la puede encontrar mañana en el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA), con una verdadera fiesta cultural para el disfrute de toda la familia y amigos.

Desde las 10 a.m. los visitantes a este hermoso lugar tendrán la oportunidad de saborear diferentes platillos y bebidas tradicionales, al mejor estilo de nuestras abuelas en La Fonda.

De forma paralela se realizan juegos tradi-

cionales, donde los visitantes podrán recordar sus habilidades con trompos, zancos, ruedas, cromos y jacses, y además enseñarle esos pasatiempos a los más jóvenes, adquiriéndolos en la tienda del museo.

Una de las actividades más atractivas que los organizadores han preparado para esta ocasión es la oportunidad de conocer cómo vivían nuestros abuelos, por medio de las visitas a "La Casona" del Museo acompañado de un guía, quien explicará cada uno de los elementos indispensables para vivir en aquellas épocas, así como sorprendentes anécdotas, tradiciones y vivencias de la Costa Rica de antaño.

Además, el público podrá conocer de cerca la exhibición de la réplica de "La Cazadora" de San Isidro de Coronado, basada en todos los detalles de la cazadora original, construida por Luis Núñez.

El punto cumbre de este domingo familiar y cultural será la presentación del Grupo de Teatro Génesis, quienes bajo el concepto de "teatro del pueblo para el pueblo" pondrán en escena las obras "Qué torta con la torta" y "Mujeres engañadas", a partir de las 2 p.m.

La entrada general tiene un valor de ₡500 para el público general. Los adultos mayores y los niños menores de cinco años no pagan cuota de ingreso.

El Museo de Cultura Popular de la UNA está ubicado en Santa Lucía de Barva, Heredia, de la Panadería Musmanni 100 metros al norte y un kilómetro al este. Habrá servicio de bus saliendo del costado este de la Empresa de Servicios Públicos de Heredia. Si desea mayor información acerca de horario y de la celebración puede comunicarse al teléfono 22 61 34 62.



La reforestación es una de las acciones que permiten cuidar del medio ambiente, por ello se promueve entre la población.



Esta es la cazadora de San Isidro de Coronado, que sirvió de inspiración para hacer la réplica que podrá conocer mañana en el Museo de Cultura Popular

### ¡Vívalo en familia!

-Degustación de recetas tradicionales durante todo el día en La Fonda.

-Juegos tradicionales como trompos, zancos, rueda, cromos y jacses, además puede adquirirlos en la tienda.

-Visitas a la casona del Museo acompañado de un guía para conocer anécdotas, tradiciones y vivencias de la Costa Rica de antaño.

-Exhibición de la réplica de la cazadora de San Isidro de Coronado (con todos los detalles de la cazadora original).

-Obra de teatro del pueblo para el pueblo con las presentaciones del Grupo de Teatro Génesis.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

## UN DOMINGO CARGADO DE TEATRO

0600057



**Recreación.** El grupo Teatro Génesis presentará las obras *Haciendo un santo* y *Quién manda aquí* en el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional. Además, el público podrá disfrutar de visitas guiadas a la exposición permanente del museo, venta de comidas y participar en los juegos tradicionales.

Las obras que presentará el Museo son parte del programa Teatro en Familia, que busca que las familias asistan al teatro con un precio accesible.

**¿QUÉ?** Teatro y actividades recreativas.

**¿CUÁNDO?** El domingo, desde las 2 p. m.

**COSTO:** ₡500

**INFORMACIÓN:** 2260-1619.

• En Museo de Cultura Popular

Viernes 6 de febrero de 2009

7

## Disfrute de una fiesta cultural para celebrar aniversario

**Fabio Mena Cordero**  
fmena@prensa Libre.co.cr

Una verdadera fiesta cultural es la que le espera este domingo en las instalaciones del Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA) en Santa Lucía de Barva en Heredia, por la celebración de su XV aniversario.

A partir de las 10 a.m. inician las actividades para toda la familia, donde podrán disfrutar de las tradicionales mascaradas, música, presentaciones culturales, el rezo del niño, juegos tradicionales y las comidas tradicionales.

Además el público podrá disfrutar de una exposición y venta de orquídeas, así como la visita guiada por las exposiciones permanentes que ofrece el museo a los visitantes.

En esta institución cultural, el rescate de las tradiciones y costumbres es uno de los puntos más importantes de su razón de ser, y como parte de la agenda programada para las celebraciones, los visitantes tendrán la oportunidad de conocer todo el proceso de elaboración de pan casero, asado en un horno de barro como era usual para

nuestros antepasados.

Durante el transcurso del día, los niños disfrutarán de presentaciones de títeres, así como de la obra de teatro "La saca de palmito" a cargo de la agrupación Génesis.

Otras de las participaciones especiales para este aniversario es el recital que ofrecerá el coro del grupo Remembranzas de educadores pensionados de Heredia.

### 15 AÑOS DE CULTURA Y TRADICIÓN

Este Museo de Cultura Popular se inauguró en 1994, resultado de la actividad académica en las áreas de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNA, específicamente, de las Escuelas de Historia y Sociología.

Desde el principio en la institución se desarrollan programas, proyectos y actividades dirigidas a diferentes sectores, como estudiantes de educación primaria, secundaria y universitaria, profesores, familias, adultos mayores, grupos organizados y turismo.

Para formar parte y disfrutar de todas estas atracciones y festividades la entrada tiene un valor de ₡500. Los niños menores de 8 años y adultos mayores entran gratis.

El Museo de Cultura Popular de la UNA está ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia, de la Panadería Municipal 100 metros al norte y 1

kilómetro al este. Para mayor información acerca de horario y de la celebración del aniversario puede comunicarse al teléfono 22 61 34 62.

### Celebrando 15 años

-Juegos tradicionales para niños y adultos, organizados por la Biblioteca Infantil de la UNA

-Elaboración de pan casero asado en el horno de barro.

-Mascarada y música de cimarrona en vivo con la participación del público.

-Títeres para niños.

-Presentación del grupo de teatro Génesis con la obra: "La saca de palmito."

-Presentación del coro del grupo Remembranzas de educadores pensionados de Heredia.

-Tradicional rezo del niño a las 4:00 p.m.

-Visitas guiadas teatralizadas en la exposición permanente.

-Exposición y venta de orquídeas.

-Exposición y venta de pinturas costumbristas costarricenses del pintor Alejandro Méndez H.



**Este domingo 8 de febrero a partir de las 10 a.m. en el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia, se realizarán una serie de actividades enfocadas en la celebración del 15 aniversario de su creación.**

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

La Prensa Libre

Recintos con historia

# MUSEO EN HEREDIA CUMPLE 15 AÑOS

Este domingo 8 de febrero, desde las 10 a. m., el Museo de Cultura Popular de la UNA tendrá una serie de atractivas actividades culturales para celebrar su aniversario **Por David Goldberg J.**

**E**ste domingo 8 de febrero el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA), ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia, celebrará su aniversario 15 y tendrá a disposición diversas actividades que ningún verdadero amante de la cultura costarricense puede dejar escapar.

Desde las 10 a. m. este centro de la cultura tendrá visitas guiadas teatralizadas, exposición y venta de pinturas costumbristas costarricenses del pintor Alejandro Méndez, exposición y venta de orquídeas y juegos tradicionales para niños y adultos (los cuales estarán organizados por personeros de la organizados por la Biblioteca Infantil de la Universidad Nacional), títeres, la obra *La saca de palmito* por parte del grupo de teatro Génesis y la presentación del coro Remembranzas, formado por educadores pensionados de la provincia de Heredia.

**Participativo.** Quienes asistan también podrán participar de la elaboración de pan casero asado en horno de barro, de la mascarada y música de



Apoye los lugares que conservan la cultura

**Festejo.** Además de las muestras de cultura en el interior del museo, también habrá música y mascaradas. CORTESÍA MUSEO DE CULTURA POPULAR DE LA UNA

DO08 10:00AM

**QUÉ:** Aniversario 15 del Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional. **FECHA:** 8 de febrero desde las 10 a. m. **DÓNDE:** Santa Lucía de Barva de Heredia. **COSTO:** Entrada general es de ₡500. No obstante, menores a ocho años y los adultos mayores no pagan. **ACTIVIDADES:** Teatro, exposiciones, talleres, mascarada.

una cimarrona y del tradicional Rezo del Niño (4 p. m.).

El costo de la entrada es de únicamente ₡500. No obstante, los niños menores de ocho años y los adultos mayores no pagan.

El Museo de Cultura Popular de la UNA está ubicado de la Panadería Musmanni en Santa Lucía de Barva de Heredia, 100 metros al norte y un kilómetro al este. La carretera se encuentra perfectamente señalizada.

Asista y apoye a esta entidad en su celebración, la cual también festeja parte de las raíces e historia de todos los habitantes costarricenses.

Si desea obtener más información puede comunicarse a los siguientes teléfonos: 2260-1619, 2261-3462. ● dgoldberg@nacion.com

# Casona del Museo de Cultura Popular



Gabriela Flores V  
gflores@nacion.com

La antigua casa de verano del expresidente Alfredo González Flores es uno de los patrimonios arquitectónicos hechos de bahareque más emblemáticos de país.

Esta casona, ubicada en Santa Lucía de Barva, fue construida a finales del siglo XIX y hoy alberga el Museo de Cultura Popular.

Esta casa de finca cafetalera fue utilizada para administrar otras propiedades que la familia González Flores tenía en la zona.

A lo largo de su historia ha sufrido dos amplias remodelaciones, una, en 1914, y otra, en 1940.

Según investigaciones del arquitecto José Enrique Garnier, proporcionadas por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, en las dos remodelaciones se alteró la tipología original de la obra y se le hicieron agregados con otros materiales lo que “transformó la calidad y percepción de la casona y de su entorno”.

**Diseño.** La casona tiene un área de 245m<sup>2</sup> de construcción e inicialmente tenía un corredor en forma de “U”, pero luego de algunos agregados quedó en “L”.

La técnica utilizada para su construcción fue la del bahareque, la cual consiste en una estructura



Inicialmente esta casa de verano contaba con corredores en forma de “U”, pero luego de la remodelación quedó en “L”. ARCHIVO 2008

interna vertical de madera con rebosamiento horizontal hecha en caña brava y relleno de barro con piedra y teja de barro. Esa mezcla era repellada con barro y pintada con cal.

Los corredores tenían una estructura de madera con barandas que hasta cierto tiempo fueron desmontables. El techo, hecho de tejas de barro cocido, está colocado so-

bre una armazón de madera.

El cielo raso es de caña brava y el piso de barro cocido.

Anteriormente la distribución de la casona contaba con seis aposentos: dos grandes rodeados de corredores, los cuales se cree que acogían la sala y el comedor.

Hay cuatro aposentos más pequeños que aparentemente conformaban dos dormitorios, una cocina

y una oficina en la que se realizaban los pagos y la administración de la finca.

Las ventanas más amplias son las de las áreas comunes (sala y comedor). Los aposentos tienen ventanas más pequeñas, pues dan directamente al exterior. Todas con guarniciones de madera tallada.

Esta casa mantiene un color amarillo tierra en sus paredes que

País: **Costa Rica**

Ciudad: **Heredia**

Materiales: **Madera, barro y caña**

**brava**

Técnica: **Bahareque**

Uso: **Construida como casa de verano**

**1940**

Año en que se le realizó la última remodelación a la antigua casa del expresidente Alfredo González Flores

se le dio con pintura de cal ocre.

De acuerdo con la información del Centro, un área del corredor fue cerrada tras las remodelaciones para ser usado como comedor, cocina y cuarto de pilas, agregándosele servicios sanitarios y ducha, que anteriormente se encontraban fuera de la casa.

Esto, según Garnier en esta información, alteró considerablemente la volumetría original de la casona y especialmente la cubierta, produciendo problemas de acople en los techos y provocando problemas de filtración de aguas.

Esta casona fue declarada patrimonio en 1990 y es propiedad del Museo de Cultura Popular, de la Universidad Nacional.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

*Para aquellas mujeres expertas en comida tradicional*

## GRAN OPORTUNIDAD DE TRABAJO

*Le gustaría ser parte del proyecto de...* 000053



## REACTIVACIÓN DE LA COCINA TRADICIONAL

**E**l Museo de Cultura Popular se propone como uno de sus objetivos el estudio, rescate y reactivación de la elaboración de comidas tradicionales con la intención de brindarles a los visitantes del museo la oportunidad de aprender y degustar las recetas tradicionales.

El Museo busca identificar mujeres en la comunidad herediana que tengan conocimientos y experiencia en la preparación de estas comidas tradicionales: Picadillos, sopas, carnes, panes y dulces; con el propósito de que se integren al Proyecto productivo "Reactivación de la cocina tradicional".

El Museo dispone de un espacio debidamente equipado "La Fonda", donde se enseña a estudiantes y público en general sobre la preparación de derivados del trigo y del maíz, además de ser este un espacio de disfrute y degustación de los visitantes de las comidas tradicionales.

### REQUISITOS:

- 1- Tener amplios conocimientos y experiencia en la elaboración de comidas y bebidas tradicionales.
- 2- Ser mujer mayor de cuarenta años.
- 3- Disponibilidad de tiempo.
- 4- Tener facilidad de traslado al museo.
- 5- Se puede participar individualmente o en grupo (máximo 3 personas).

A las interesadas para concertar cita, comunicarse con:

Bach. Hannia Oviedo Arias  
Secretaria Administrativa  
Museo de Cultura Popular  
2260-1619 / 2261-3462 / 2277-3854

DIARIO EXTRA 23 ABRIL 2008 P.5

En Santa Lucía de Heredia

# EL PASADO SIGUE VIVO EN ESTE MUSEO

El Museo de la Cultura Popular es una opción entretenida para ir en familia o en grupos a conocer parte importante de las tradiciones de la Costa Rica de hace un siglo **Por Melvin Molina**

**P**ara salir en familia y disfrutar no es necesario ir fuera del Gran Área Metropolitana; en Santa Lucía de Heredia está el Museo de Cultura Popular (MCP), que ofrece la posibilidad de pasar un día muy entretenido con la historia y algunas tradiciones seriamente amenazadas con desaparecer.

En la casa de bahareque donde hoy funciona el museo hace más de 100 años, fue el lugar donde don Domingo González y doña Elemberta Flores, padres del expresidente Alfredo González Flores, iban a pasar las vacaciones de verano.

Hoy es un "aula" donde vive el pasado. Ahí niños, jóvenes y adultos, pueden ir y conocer cómo vivieron los costarricenses a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, gracias a la ambientación histórica que posee el lugar.

Las personas pueden recorrer los rincones de la casa, ver los cuartos, las camas viejas y las mecedoras. Ver como se planchaba la ropa cuando las casas no tenían electricidad o como se cocinaba usando leña.

**Organizados.** El museo recibe al público de domingo a viernes, de 8 a. m. a 4 p. m. Para que las personas conozcan más de cerca muchas de las tradiciones, implementaron un programa educativo.

Este ofrece visitas guiadas por la casona de bahareque y se les enseña a los visitantes la dinámica de algunos juegos tradicionales como los trom-

El museo permanece cerrado todos los sábados



**Juntos.** Padres e hijos pueden revivir algunos juegos tradicionales como los zancos. ARCHIVO

pos de madera o los maromeros.

También se realizan talleres interactivos de cocina tradicional. Estos están dirigidos a estudiantes de todos los niveles.

Lo que llama la atención a los que los realizan, es que además de saber como se hace pan casero en un horno de barro, ellos mismos preparan y hornean su pancito para comer.

Entre los talleres que se imparten

## AL MUSEO

**QUÉ:** Cocina en horno de barro, historia y juegos tradicionales en el Museo de Cultura Popular.

**CUÁNDO:** Abierto de domingo a viernes. **DÓNDE:** Santa Lucía de Heredia, 100 metros norte y 1 kilómetro al este de la panadería Musmanni. **COSTO:** Adultos ₡500, niños ₡300, extranjeros \$2.

están los de rosquillas, tortillas palmeadas, los dulces prestiños, las cocadas y los suspiros.

Los talleres se dan también a familias, extranjeros o cualquier grupo organizado que sumen al menos 10 personas. Para coordinar una visita guiada o un curso se debe llamar al teléfono 22-60-16-19, el costo de los talleres busca cubrir los gastos en materiales de cada curso.

También puede aprovechar la visita con la familia, recorrer los jardines o competir con los amigos jugando yoyo. ● mmolina@nacion.com

# Museo herediano revivió el pasado

➤ Institución celebró ayer 14 años de trabajar en rescate de tradiciones

➤ Hubo juegos de antaño, cimarrona, comidas típicas y rezo del Niño

**Andrés Zarate**  
Corresponsal

**HEREDIA.** - Para muchas personas cruzar el día de ayer la puerta del Museo de Cultura Popular, ubicado en Barva de Heredia, fue atravesar una barrera del tiempo y ubicarse varias décadas atrás.

A las 10 de la mañana se inició la fiesta para celebrar los 14 años del Museo. A esa hora la principal galardónada fue la casa antigua -la cual es totalmente de bahareque-. Decenas y decenas de personas no dejaron de admirar cada uno de los detalles arcaicos que adornan la casona.

Las personas que ofrecían la visita guiada se convirtieron en alumnos de la gran cantidad de abuelos que se adueñaron de los amplios corredores para contar a los presentes anécdotas y vivencias de hace muchos años y que volvieron a sus mentes a propósito de la visita.

Mientras muchos se deleitaban con las historias, otros prefirieron recordar su infancia con los juegos; así fue como zancos y aros viejos de bicicleta se convirtieron en el pasatiempo más apetecido por los adultos que visitaron el museo.

Ellos dejaron muy claro aquello de que "lo que bien se aprende nunca se olvida", y ese día fueron maestros de sus propios hijos en el arte de dominar los juegos de antaño.

A eso del mediodía los exquisitos olores a olla de carne, picadillo, tamales, lomo y demás fueron ganando la batalla a los distintos entretenimientos. Cualquier rincón fue idóneo para disfrutar al lado de la familia de un rico platillo tradicional.

También hubo una reservación especial para aquellos que querían traspasar fronteras sin tener que moverse del sitio, ya que los principales platillos de la cocina centroamericana como los nicaragüenses, hondureños y salvadoreños estuvieron a la orden del día.

**Música y colores.** Minutos antes de la 1 de la tarde un trompetazo fue el causante de gritos entre los presentes pues la cimarrona hizo su aparición y con ella "gigantes" y payasos que con sus diferentes diseños y colores pusieron a todos a bailar.

Los más pequeños también encontraron su espacio propio, debido a que los títeres, cuentos y obras de teatro programados para la tarde acapararon su atención al punto



Los juguetes con los que crecieron nuestros abuelos en sus comunidades fueron un atractivo importante para el público. También, las artesanías, la mascarada, la cimarrona y, sobre todo, la comida típica. ANDRÉS ZÁRATE PARA LN



de que no dejaron que sus padres se movieran del lugar, para no perder detalle alguno.

Al final de la tarde llegó el acto más esperado por todos los asistentes: el rezo del Niño; gran cantidad

de personas abarrotaron los rincones de la casa histórica para encontrar un espacio desde donde rezarle al Niño Dios. Este último acto fue el que marcó el cierre de actividades. ■

**Heredia:**

LA NACION, 16-02-2007, p. 17

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

# Fiesta en el museo

## CULTURA POPULAR MÁS POPULAR

Mascaradas, cimarronas, rezo del Niño y otras actividades presentes en Barva. **por Sergio Arce A.**

**A**hora, más que en otras ocasiones, el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional será más popular con una criollísima agenda de actividades para este domingo.

Como parte de las actividades de su decimotercer aniversario, el museo ofrece visitas guiadas y tertulias sobre la exposición permanente.

El museo es una casona de bahareque con una exhibición de objetos y utensilios de uso cotidiano de las familias costarricenses de antaño.

Estas tertulias y visitas guiadas están programadas para comenzar a las 10 a. m.

A esa misma hora y durante las siguientes siete horas (hasta las 5 p. m.) dos señoras impartirán talleres de pan casero asado en horno de barro. Se trata de que toda la familia aprenda cómo preparar este manjar que, una vez horneado, usted se lleva a su casa. Eso sí: la gente debe comprar la cantidad de masa que desea hornear.

**Más actividades.** Al mediodía, la di-



**Bella.** La casa que alberga el museo es hermosa y es un claro reflejo de la vida campechana costarricense. MUSEO DE CULTURA POPULAR PARA LA NACIÓN.

versión y el sabor llegan con las mascaradas y una cimarrona que moverá la humanidad de más de un visitante (no importa si es hombre o mujer).

De hecho, la gente del museo invita a todo aquel que guste a participar en ambas actividades.

A las 2:30 p. m. los más pequeños (y los grandes con espíritu de infante) se

deleitarán con una obra de teatro y con una función de títeres. Y a las 4 p. m. se efectuará el tradicional rezo del niño Jesús.

Un dato más y muy importante: durante todo el día habrá venta de comidas y bebidas tradicionales.

**Función.** El Museo de Cultura Popu-

**DO 18** 10:00AM

**QUÉ.** celebración del decimotercer aniversario del Museo de Cultura Popular. **FECHA.** Domingo 18. **DÓNDE.** Residencial Jardines de Santa Lucía, en Barva de Heredia. **COSTO:** ₡300 adultos, ₡200 niños, ₡1.000 extranjeros y los adultos mayores entran gratis. **INFORMES:** 260-1619 ó 277-3854. Correo: mcp@una.ac.cr

lar se ha dedicado al rescate, educación y promoción de las riquísimas raíces costarricenses (tradiciones y costumbres), tan venidas a menos en tiempos cuando los valores de nuestros abuelos se disipan con facilidad.

Un mérito de esta institución es la proyección de sus acciones: estudiantes de escuela, colegio y universidad, profesionales, pensionados, adultos mayores, familias y turismo extranjero. ● sarce@nacion.com

0000051

PATRIMONIO HISTORICO

# RESTAURACION MUSEO DE CULTURA POPULAR

Santa Lucía de Barva, Heredia

Arq. José Enrique Garnier Z.

HABITAR No. 40  
(SIN FECHA)

0000050



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

## Resumen Histórico

La Casona del Museo, data de finales del siglo XIX, y esta ubicada en el Valle de Barva en Santa Lucía. Se caracteriza como casa de finca cafetalera, y fue utilizada por la familia del expresidente Alfredo Gonzalez Flores como casa de veraneo y para la administración de otras fincas que poseía en la zona.

La casa esta construida en bahareque, tipo de construcción que fue introducida a la zona durante este período, y que gradualmente fue reemplazando el uso del adobe, por ofrecer una alternativa de construcción más ligera, económica y a la vez más resistente a los sismos.

La casa ha sufrido dos remodelaciones que datan respectivamente de 1914 y 1940. En ambas se alteró la tipología original y se le hicieron agregados con otros materiales, transformando por completo la calidad y percepción de la casona y de su entorno.

## Descripción arquitectónica

La casona tiene una área de 245 m<sup>2</sup> y la planta era originalmente con corredor en "U", quedando luego, con los agregados, con corredor en "L". Originalmente poseía 6 aposentos: 2 principales grandes rodeados por los corredores, de manera que dos de sus frentes dan hacia los corredores y eran sala y comedor probablemente; y 4 aposentos pequeños, donde 2 eran dormitorios, 1 cocina y 1 oficina de pago y administración de la finca. Los dormitorios se comunican directamente con la sala y comedor; la oficina con el corredor, y la cocina con el comedor y el corredor, donde se accedía a las pilas y a la troja y al servicio de hueco que se encontraba en el exterior.

Con las remodelaciones se cerró un sector del corredor para ser usado como comedor, cocina y cuarto de pilas, adosándole servicios sanitarios y ducha, que en la tipología original se encontraban en el exterior, alterando por completo la volumetría original de la casona y espe-

cialmente la solución de cubierta, produciendo problemas de acople en los techos con el consecuente inconveniente de filtración de agua.

La construcción es de bahareque, técnica que consiste en una estructura interna vertical de madera, a cada vara, con rebosamiento horizontal en caña brava a cada pie en ambos lados alternado, rellena de barro con piedra y tiestos de teja de barro, y repellado con barro y acabado con pintura de cal.

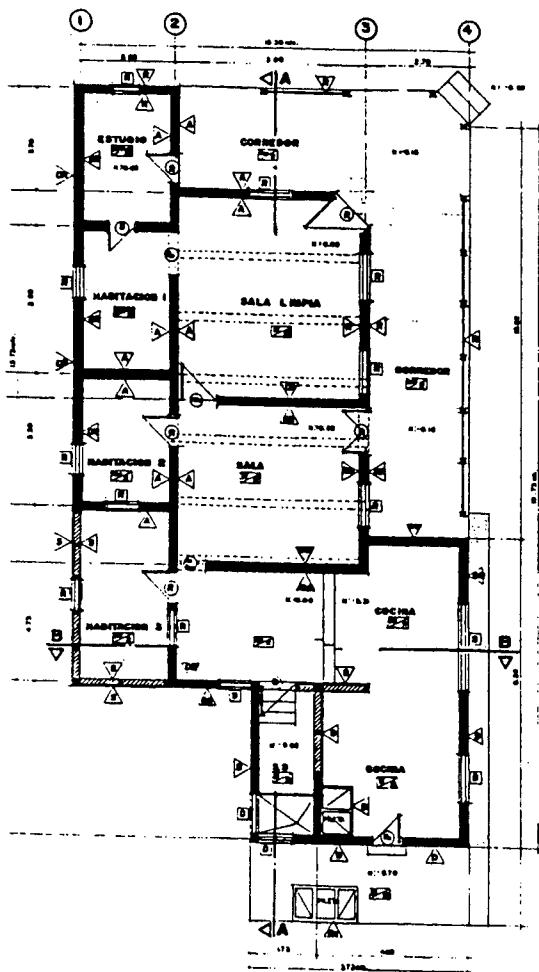
El corredor tiene una estructura de madera a cada tres o cuatro varas y con una baranda de madera, que por lo menos durante mucho tiempo fue desmontable.

La cubierta es de tejas de barro cocido sobre una estructura de madera y con un cielo interno de caña brava atada con coyundas de cuero. Tiene una mayor pendiente correspondiente al área de los dos aposentos mayores y sociales, mientras que el resto de la cubierta tiene menor pendiente y se prolonga hasta los aleros con caída libre.

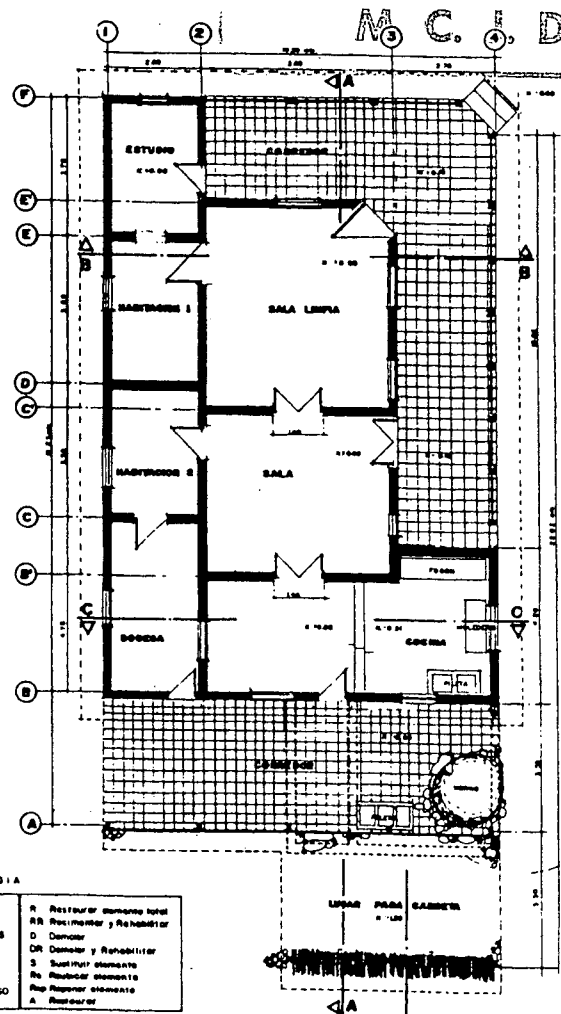
El ingreso principal a la casa está en diagonal sobre una esquina de la sala, creando un chaflán que se da también en la cubierta. Toda la casa está levantada del suelo de tierra de 30 a 50 cms y sus pisos son de barro cocido en unidades de 15 x 15 cms. Las fachadas de los salones principales que dan hacia los corredores tienen ventanas grandes y amplias aprovechando su mayor altura y su menor incidencia hacia el sol y al agua resguardada por la cubierta de los corredores. Las otras cuatro habitaciones tienen ventanas más pequeñas pues dan directamente al exterior protegidas sólo por los aleros. Además son de menor altura pues esa depende de la pendiente de los techos.

Los corredores están al norte, oeste y sur, teniendo una verdadera protección contra la mayor incidencia solar, mientras que al norte tenemos el muro de las cuatro habitaciones menores que recibe toda la incidencia de las lluvias y el viento.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA EXISTENTE



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA PROPUESTA

SIMBOLOGIA

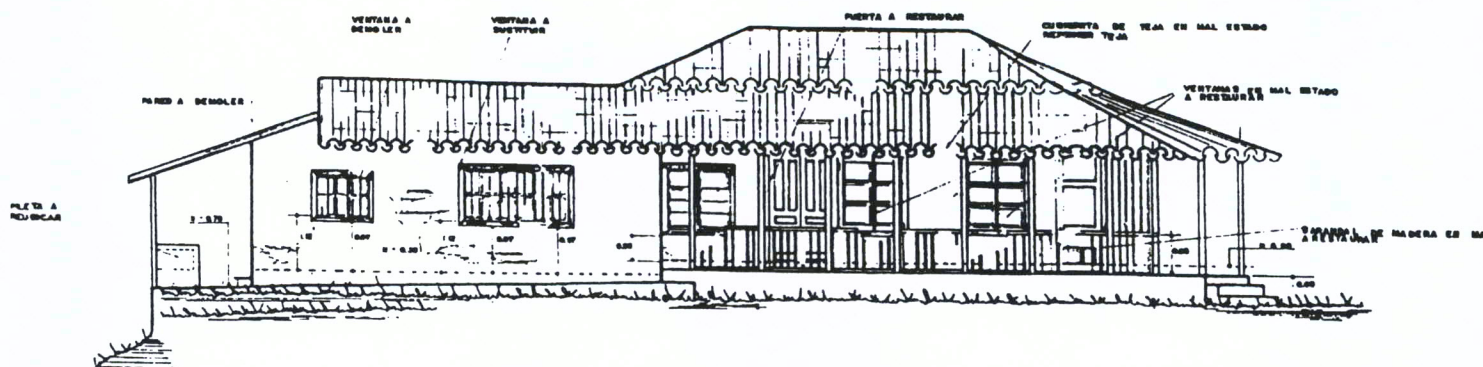
△	PARQUES	R	Restaurar elemento total
□	VENTANAS	RR	Reconstruir y Rehabilitar
○	PUERTAS	D	Demoler
□	CIELO	DR	Demoler y Rehabilitar
		S	Sustituir elemento
		Ra	Reconstruir elemento
		Rpa	Reparar elemento
		A	Acabar

0000048

A black and white photograph of a small, single-story house with a tiled roof and a covered porch. The porch has a wooden railing and a dark door. A small plant is visible on the right side of the porch.

Los agregados hechos a la casona a partir de que ésta empezó a ser ocupada por los no propietarios, el abandono en que se encontraba, las acciones del ambiente, los sismos y especialmente la falta de labores de conservación hicieron que, al inicio de las labores de restauración, esta se encontrara en un alto grado de deterioro, siendo prácticamente inhabitable en al menos la mitad del área total.

Los agregados que se le hicieron en varias ocasiones causaron deterioro en las cubiertas, alterándolas de tal manera que provocó gran filtración de las mismas. Además se causó daño a la estructura de los muros, pues en algunas secciones estos se abrieron para amarrar el nuevo muro de bahareque, debilitando la estructura; así



**FACHADA OESTE ANTERIOR**

como el cambio de los vanos de las puertas donde los originales fueron cerrados y se abrieron otros nuevos, alterando la capacidad real de soporte de las paredes. A esto se le suma la necesidad de incorporar instalaciones donde no existían anteriormente, lo que hizo que secciones de muros fueran abiertos y reparados con cemento, lo que produce una incompatibilidad de materiales.

Al haber sido ocupada por inquilinos, implicó que dejaran de preocuparse por el mantenimiento de la misma, permitiendo que se fuera deteriorando con el tiempo hasta el grado de que tuviera una gran cantidad de filtraciones, repellos caídos, pérdidas de puertas y ventanas, etc.

Con el tiempo, ocurrió una sedimentación de la esquina sur-oeste de la casa, lo que provocó que el piso se bajara y las bases de los muros originales de bahareque quedaran casi expuestas, sumado a que esa fue la zona más alterada en cubierta produciéndose mayor filtración. Se encontró que esta zona era la más deteriorada desde el punto de vista material y conceptual.

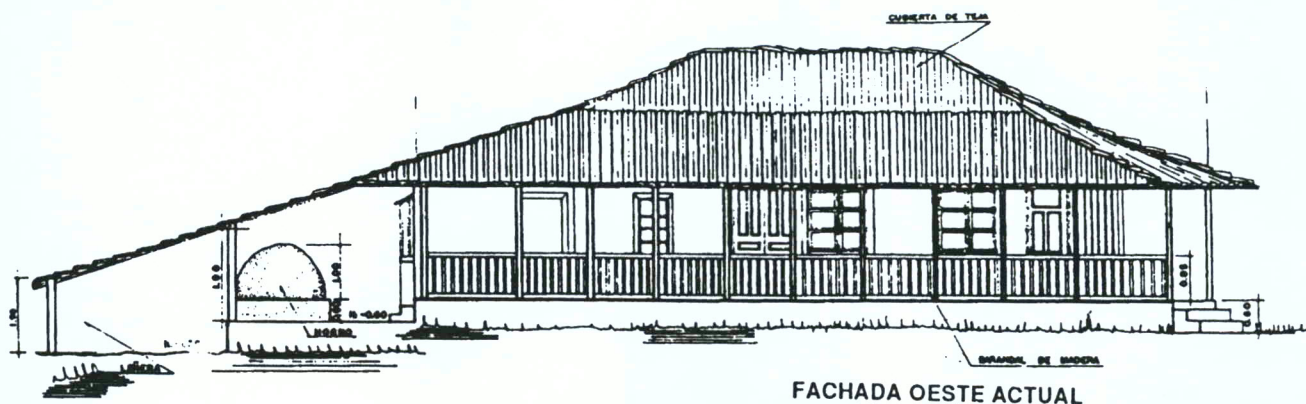
Desde hace varios años, la casa se encontraba desocupada, lo que provocó que su proceso de deterioro se acelerara, produciéndose la desaparición de sectores de tejas, existiendo una filtración de la lluvia generalizada en toda la casa. Esto redundó en el estado de los muros de bahareque que con el exceso de humedad perdieron consistencia y empezaron a perder su material de repello, y a podrirse sus soportes de madera.

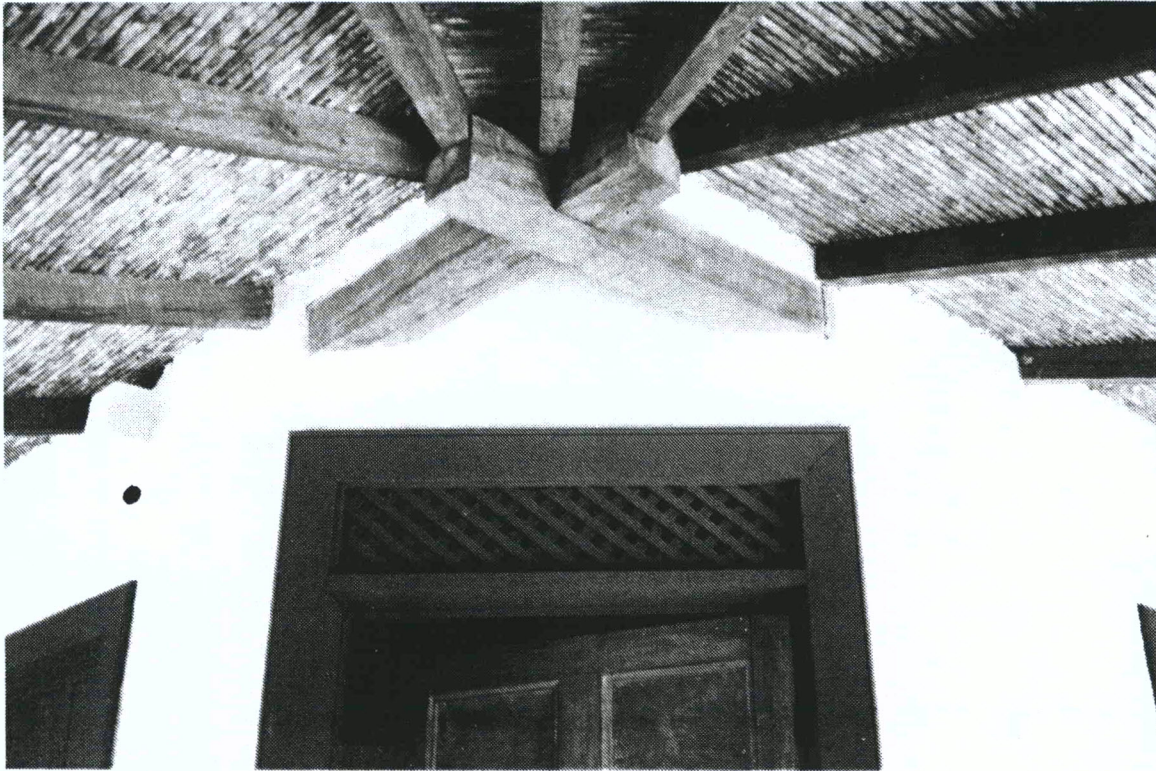
Todo esto hizo que la inestabilidad de los muros de bahareque fuera muy grave, teniendo gran cantidad de piezas de madera podridas desde la cimentación por absorción de humedad del suelo, hasta podridas las soleras por filtración de agua pluvial, y pérdida de capacidad de adherencia del material de tierra, dentro de una caña ya podrida. Esto implicaba que había que sustituir un porcentaje de muros, especialmente la fachada norte, y resanarlos casi en un 80%.

Por deterioro, abandono, o descuido se perdieron gran cantidad de la carpintería, pisos y detalles, debiendo guardarse los restos de los mismos para ser reproducidos.

La actividad sísmica a principios de los 90, fue un factor más del deterioro de la misma, debilitándose la capacidad de soporte de las paredes, por lo que fue necesario eliminar todas las tejas hasta no estar restaurada, debido al peso que podían producir en los muros.

En síntesis, se contaba con una casona en muy mal estado de conservación, con una estructura inestable por pudrición de la madera, unos muros frágiles por la filtración de agua, faltantes de pisos y carpintería por abandono y descuido de antiguos usuarios, alteraciones espaciales por agregados sin cuidado, sedimentaciones por problemas de suelo, y filtraciones por faltantes de tejas y alteraciones a cubierta, y alteración de los materiales por todo lo anterior y por propia degradación natural.





## Objetivos de la Restauración

- La restauración de la Casona pretende darle un establecimiento y sede permanente al Museo de Cultura Popular para rescatar, difundir y reactivar la cultura popular.
- Además se busca poner en valor el entorno de la casona, el solar, como parte de las actividades del Museo y ponerlo a disposición de los cultores populares para el desarrollo de sus actividades.
- Establecer una primera experiencia de rescate de técnicas tradicionales de construcción en barro en la zona, como parte de las actividades del Museo.

## Fases de la Restauración

El proceso de restauración y puesta en valor de la casona se planificó en 5 fases interdependientes para facilitar el desarrollo, supervisión y financiamiento de las obras.

Estas fueron las siguientes:

### Fase 1- Obras preliminares:

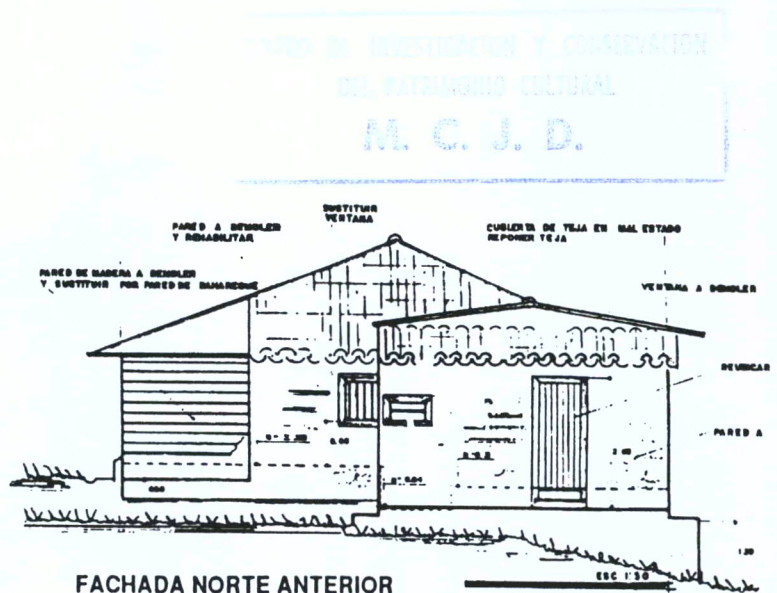
- Cubierta provisional-Arriostramiento-Evaluación del estado de conservación en detalle-Liberación de agregados-Exploraciones- Bodega y área de trabajo

### Fase 2- Reestructuración Rehabilitación

- Cimentación-Paredes-Corredores-Pisos-Cubierta-Instalaciones electromecánicas

### Fase 3- Acabados

- Repellos/encalados-Marcos y guarniciones de puertas y ventanas- Puertas y ventanas (restauración y/o confección)-Troja-Servicio de hueco-Muro/acceso



FACHADA NORTE ANTERIOR

#### Fase 4- Entorno

- Fonda/Servicios sanitarios nuevos-Anfiteatro-Pilas/acequia-Vegetación
- Casa de peón-Centro de información

#### Fase 5- Colecciones y acondicionamiento

- Fogón tradicional-Horno tradicional
- Cocina-Habitaciones (salas, oficina y dormitorios)
- Corredores-Publicación

### Financiamiento de las obras

Las obras fueron y están siendo financiadas de la siguiente manera:

*Fase 1- Embajada de Alemania (terminada)*

*Fase 2 Embajada de Alemania (terminada)*

*Fase 3- ICOMOS de Costa Rica (terminada)*

*Fase 4- ICT (terminada)*

*Fase 5- Recursos propios, Dirección General de Museos (MCJD)*

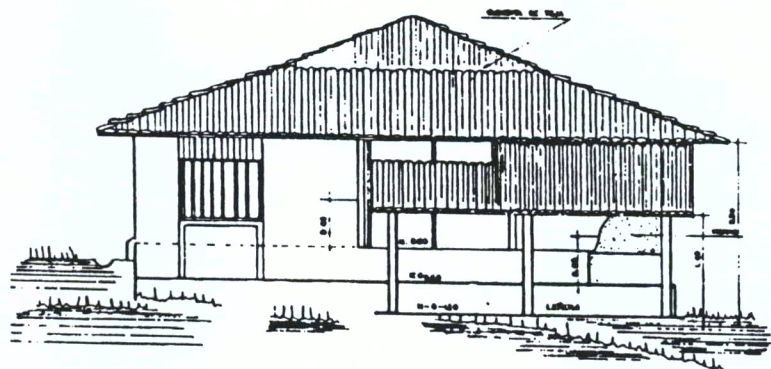
UNA, ICT (parcialmente concluida)



### Equipo Técnico

El equipo técnico que trabajó en esta obra fue el siguiente:

- Planos y Proyecto: Arq. Carlos Segura y Oficina Espacio Físico de la Universidad Nacional
- Supervisión por UNA: Arq. Carlos Segura
- Supervisión por AACT: Richard Duckles
- Museo Cultura Popular: Lic. Georgina De Carli
- Asoc. Amig. Cult. Trad.: Lic. Mayela Solano
- Compañía Constructora: AGORA S.A.
- Dirección Técnica AGORA: Arq. José Enrique Garnier - Arq. Enrique Barascout
- Contratista por ICOMOS: Arq. José Enrique Garnier
- Inspección ICOMOS: Arq. Gerardo Chavarría
- Maestro de obras: Carlos Garnier
- Operario encargado: Alvaro Zárate



FACHADA NORTE ACTUAL

0000044

**MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

San José 27 de agosto del 2003

DPH-1853- 2003

Arq. Miguel Herrera Gallegos  
**DIRECTOR**  
Centro De Patrimonio Cultural  
S. O.

Estimado Señor:

Para su trámite correspondiente le remito el estudio técnico del inmueble  
"Museo de Cultura Popular" ubicado en Santa Lucía de Barva de Heredia.

Atentamente,

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

Santiago Quesada Vanegas



Cc: Lic. Raúl Arias Sánchez. Encargado Sección de Estudios Técnicos.  
Archivo.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000043

**MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

**INMUEBLE SEDE DEL  
MUSEO DE CULTURA POPULAR  
(SANTA LUCÍA DE BARVA, HEREDIA)**

**INFORME TÉCNICO**

**ELABORADO POR  
SANTIAGO QUESADA VANEGAS**

**AGOSTO, 2003**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.**

**INFORME**

**DE:** Hist. Santiago Quesada Vanegas.

**A:** Dirección CICPC.

**ASUNTO:** Renovación de la declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico del inmueble que ocupa el Museo de Cultura Popular.

**FECHA:** 30 DE JUNIO DE 2003

**I. JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo al párrafo segundo del **Transitorio Único** de la Ley Nº 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, se procede a realizar el estudio correspondiente de este inmueble para verificar que procede hacer.

**1. - Ubicación del inmueble.**

**1.1 Provincia:** Heredia

**Cantón:** 2º Barva.

**Distrito:** 5º Santa Lucía.

**Dirección:** Barrio Pedregal, aproximadamente a 550 metros al noroeste de la Iglesia Católica de Santa Lucía, camino al barrio Pedregal.

**2. - Información registral.**

Esta propiedad perteneció al extinto Banco Anglo Costarricense, inscrita en el **Folio Real: 4-035025-000.**

**Linderos:**

**NORTE:** Manuel Avendaño Loaiza.

**SUR:** Resto de la finca.

**ESTE:** Calle pública.

**OESTE:** Resto de la finca.

**MEDIDA DEL LOTE: 1.718,97 m2**

**3. - Reseña histórica.****3.1 Sobre el inmueble.**

A continuación transcribiremos el estudio realizado por el Lic. Carlos Naranjo Gutiérrez de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. I. C.



Nº 1 ENTRADA PRINCIPAL (Esquina sur oeste)

### Las fuentes.

"En suma dejemos constancia que no se trata de un intento bibliográfico, sencillamente es rastrear en fuentes primarias las fuentes de una propiedad de la familia González Flores".

### Mortuales

"Para ilustrar esta última afirmación nos permitimos realizar varias consideraciones acerca de las fuentes consultadas: empezamos desgranándola con las mortuales. En términos generales estas fuentes preservan una riqueza extraordinaria, describen de manera pormenorizada los bienes legados por los difuntos. Aunque desafortunadamente para nuestros fines, no existe documentación de este tipo, en otras palabras, la familia González Flores no dejó testimonios en estas fuentes, todo lo contrario sucede con otras mortuales revisadas de ciertos vecinos de Santa Lucía, quienes en ese mismo período, en ellas se especifican el tipo de construcción de su casa, los objetos, las dimensiones de cada compartimiento, hasta con sus respectivas medidas. Sin duda para aquellos que tengamos interés de iniciar un estudio histórico de las casas de adobe y bahareque las mortuales son una fuente de incalculable valor."



N° 2 FACHADA NORTE

### Testamentos

"En lo que respecta a los testamentos y protocolos de los abogados de la parentela los resultados a fin de cuentas son similares a la anterior fuente. Aquí, y en especial los testamentos las anotaciones son escuetos, abonados a una agravante mayor. Los pocos testamentos hallados, tienen la nomenclatura de testamento cerrado, en otras palabras es imposible captar la distribución de los bienes. Por otra parte esperábamos localizar en los protocolos de los abogados, Adán Acosta Valverde, Fernando Benavides Zumbado, Gonzalo Trejos Trejos, Ernesto González Flores, Alfredo González Flores, Mario Flores Sáenz y Julio Ortiz Céspedes, a modo de paréntesis, estos dos últimos libros hoy día están en su poder y su consulta es extremadamente difícil. En estos protocolos solo se registran casi siempre el número de finca, como asiento y folio y una descripción pequeña del uso de sus suelos, además los cambios registrados de los apoderados generalísimo, en su orden: Domingo González Pérez, Elemberta Flores Zamora, Alfredo González Flores quien traslada después del Golpe de Tinoco, el cargo a su hermano José Joaquín González Flores"

### Municipales

"Cuando estudiamos el origen de la construcción de la casa, sobre la marcha decidimos consultar las fuentes municipales, esperanzados en encontrar vestigios acerca de las casas de adobe y bahareque y al mismo tiempo ciertas remembranzas de la localidad. Una vez más la potencialidad de los documentos se quedó corta, quizás lo más relevante es un acuerdo aprobado por la Municipalidad de Heredia, el primero de octubre de 1839 y dice así: "En la sesión del martes 22 del pasado la Junta de Sanidad de este partido acordó en su artículo 2 lo que copio. Siendo una de las principales atenciones de esta Junta el mirar por la salubridad pública y advirtiendo que no

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

será fácil evitar los mismos correctores que ocasionan las actuales dolencias del público que despiden los muchos pozos que hay en los solares por la construcción de adobes y barro para las casas y tapias y se acordó se prevenga por el Presidente de esta Junta a la Municipalidad de esta ciudad que destine terrenos proporcionados al sur y norte de donde saquen el barro y adobes los vecinos que quieren construir casas y tapias y serán los mencionados pozos y que tan luego como están señalados los referidos terrenos se les haga saber del público para su observancia".<sup>1</sup> Es pues difícil calibrar los efectos de la medida, no obstante, el documento permite apreciar que la preparación del adobe obedecía a una experiencia casi doméstica, también fueron atendibles las medidas del Ayuntamiento por evitar las enfermedades emanadas de partículas de materias en descomposición y de las aguas estancadas derivadas de la misma práctica".



#### Nº 4 PUERTA EN LA FACHADA OESTE

##### Censos de población

"Como ya lo hemos dicho, es inexistente en el acervo municipal alusiones al lugar. Finalmente utilizamos los censos de población de 1883-1892 y 1927, con el fin de cuantificar los moradores del lugar. Para 1883, Santa Lucía tenía ciento cincuenta y nueve habitantes.<sup>2</sup> En 1892 residían en ese sitio doscientos cincuenta y dos habitantes, hasta completar en 1900 trescientas treinta y tres personas.<sup>3</sup> Aunque los censos propiamente no contienen otro tipo

<sup>1</sup> Archivo Nacional de Costa Rica. Sección Histórica-Municipal

<sup>2</sup> Dirección General de Estadística y Censo. Censo de población, 1883. República de Costa Rica, abril 1975, p. 32

<sup>3</sup> Dirección General de Estadísticas y Censos. Censo de población, 1892.

de referencia. Por lectura de documentación colateral, es posible inferir que una cantidad apreciable de las fincas, combinaban el café con pastos y caña de azúcar. En cambio, el censo de 1927 deja entrever el predominio de la cañicultura sobre cualquier cultivo, lo cual la amalgama no es tan notoria. Entre tanto una mayoría de vecinos declaraba tener como ocupación la de labrador.”<sup>4</sup>

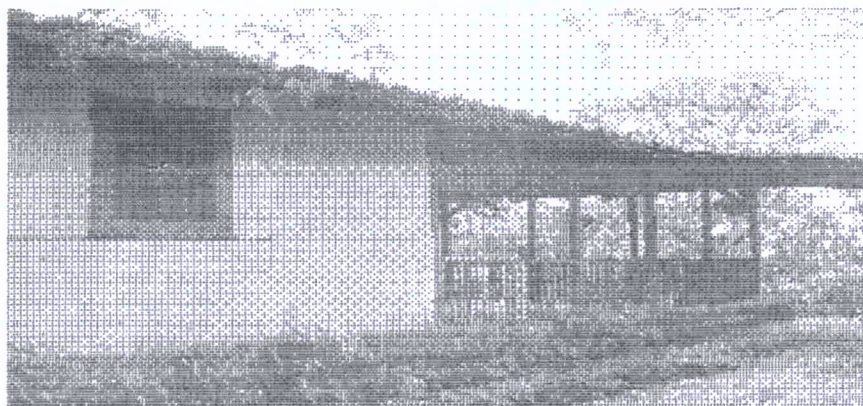
### Finca “El Pedregal”

A partir de aquí conviene que nos detengamos un momento para hablar propiamente de la finca “El Pedregal”, nombre dado a una calle de Santa Lucía de Barva, tal vez por lo quebrado y pedregoso de los terrenos. Además es importante describir como la familia González Flores logró conformar dicha finca. En este sentido vamos a reproducir algunos documentos con el fin de lograr una mejor visión. El primer documento dice de esta manera: “Potrero situado en el barrio de Santa Lucía, distrito tercero, cantón segundo de la provincia de Heredia. Linderos: Norte terreno de Manuel Ulate. Sur-este calles públicas y oeste propiedad de Estaban Guevara. Medida superficial de manzana y media. El señor José García y Jiménez, mayor de edad, agricultor y vecino de la ciudad de Heredia, pidió título posesorio de la finca arriba descrita ante el señor F. González, Juez Civil y de Comercio de primera instancia de la misma exponiendo, que hace ocho años lo posee en nombre propio, quieta y pacíficamente, sin interrupción, por compra hecha al señor Manuel Ulate y que vale cuatrocientos pesos. Hago la inscripción mandada en San José a siete de noviembre de mil ochocientos setenta. Se expresa que la medida de esta finca equivale a una hectárea, cuatro áreas, ochenta y tres centeáreas y cuarenta y cuatro centímetros cuadrados. El expresado García Jiménez, vende esta finca a don Domingo González Pérez de las mismas calidades y vecindarios por la suma de quinientos cincuenta pesos. Todo consta de escritura otorgada en la ciudad de Heredia a las ocho de la mañana del veinticinco de febrero de mil ochocientos ochenta y siete.”<sup>5</sup> (Los subrayados son nuestros.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

<sup>4</sup> Archivo Nacional de Costa Rica. Censo de Población 1927. Documento N° 316. Heredia, Barva, Santa Lucía.

<sup>5</sup> Registro Nacional de la Propiedad. Libro Mayor, tomo 44, folio 591-592



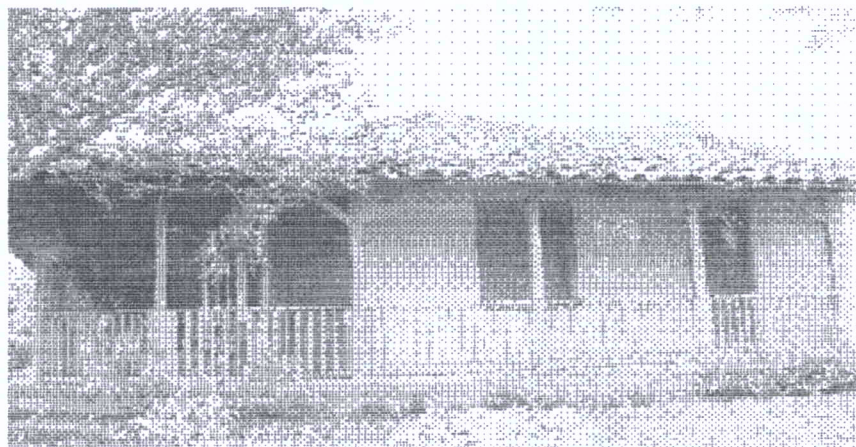
Nº 5 FACHADA NORTE

Poco tiempo después, don Domingo González Pérez efectuaba la siguiente compra: potrero quebrado y pedregoso situado en el barrio de Santa Lucía. Linderos: Norte terreno de Manuel Ignacio Ulate, Sur de Pilar Chavarría y Esteban Guevara y Delgado. Este de José García y Oeste de los herederos de la finada Micaela Ulate. Medida superficial de media manzana. Esteban Guevara y Delgado y Coneada Ulate y Matamoros, cónyuges mayores, labrador el varón, de oficios doméstico la mujer, y vecinos de la villa de Barva de Heredia, que hace quince años lo poseen en nombre propio, adquirida durante la sociedad, por compra a Francisco Montero y que vale cien pesos. A solicitud del esposo hago la inscripción mandado en San José, a dos de agosto de mil ochocientos setenta y uno. En el documento se expresa que la medida de esta finca equivale a treinta y cuatro áreas, noventa y cuatro centiáreas y cuarenta y ocho centímetros cuadrados. Para el pago de deudas y costos en la mortual de dicho señor Guevara a pedimentos de partes previo información de necesidad y utilidad el Alcalde Único de la villa de Barva Máximo Víquez sacó a venta pública esta finca valorada en cien pesos y a las doce del diecisiete de agosto de mil ochocientos ochenta y siete remata a Domingo González Pérez, mayor de veinticinco años, casado, agricultor y vecino de la ciudad de Heredia por la suma de doscientos pesos."<sup>6</sup> (Los subrayados son nuestros)

La unión de la finca terminó en 1900, mediante la siguiente adquisición: terrenos de superficies quebradas, figura regular cultivado de caña de azúcar y café situado en Santa Lucía. Linderos: Norte con propiedad de Vicente Ulate, Sur con ídem de Conrado Ulate, calle pública de por medio, Este ídem de Domingo González y Lorenzo Ramírez y Oeste ídem de Manuel Chaverri, Miguel Garita y Lorenzo Ramírez. Medida superficial: como cincuenta y dos áreas cuarenta y una centiárea y setenta y dos centímetros cuadrados. Ezequiel Ulate y Chavarría y Gertrudis Acosta y Oviedo, cónyuges, mayores de cuarenta años, agricultor el varón, de oficios domésticos la mujer y vecinos de Barrio San Rafael... que hace más de veintidós años la poseen a nombre propio y que

<sup>6</sup> Registro Nacional de la Propiedad. Libro Mayor, tomo 265, folio 309-310

vale cien pesos... la expresada señora Acosta y Oviedo en su carácter de albacea estamentaría en propiedad de la mortual de su esposo el referido Ulate y autorizada debidamente vende esta finca a Domingo González Flores por la suma de trescientos pesos que tiene recibidos.<sup>7</sup>



Nº 6 FACHADA SUR

Mediante la exposición de los anteriores documentos llegamos a las siguientes conclusiones: En primer lugar, queda esclarecido que la propia familia González Flores edifica la casa Museo, ningún escrito afirma lo opuesto. Desdichadamente, es difícil establecer con mayor propiedad una fecha aproximada, aquí al final de cuentas, es recomendable manejarnos por lapsos de tiempo. Hasta el momento la primera alusión a una casa establecida en esta finca, se hace en 1918, cuando don Alfredo González, delega en su hermano José Joaquín el poder generalísimo de la familia, en otros términos a nuestro modo de ver las cosas, la casa de la primera mitad del presente siglo. Por otra parte, la reunión de las tres fincas tenía una dimensión... de casi dos hectáreas.

Como lo señalábamos en páginas anteriores, se combinaban la caña, pastos y café. En 1927, a raíz de la llegada de los visitantes censales, de forma categórica aparece finca de café, además no aparecen viviendo en la casa los descendientes González Flores, sino José Carballo Montero, empleado de la finca.

### Otros datos históricos

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

<sup>7</sup> Registro Nacional de la Propiedad. Libro Mayor, tomo 265, folio 309-310

"Finalizada el siglo XIX, se construyó la casa que hoy es sede del Museo. Esta es producto de la incesante labor de la producción cafetalera, del café arábigo y su extenuante comercio hacia países europeos.

Hacia la década de 1880, la construcción edificada en la finca dedicada a cultivos agrícolas, fue cambiando su uso hacia vivienda y espacio de trabajo de la familia compuesta por don Domingo González Pérez y doña Elemberta Flores Zamora, padres de don Alfredo González Flores, que fuera presidente de la República de 1914 a 1917.

Finalizando el siglo XIX, la familia González Flores se trasladó a residir a la ciudad de Heredia, a la casa situada al costado norte del parque central de la ciudad, en lo que hoy día constituye la Casa de la cultura. La casa situada en Santa Lucía pasó a constituirse en la casa de "veraneo" de la familia.



Nº 7 OTRO ANGULO DE LA FACHADA NORTE

El estilo arquitectónico de la casa es de tradición colonial, una construcción a base de materiales tradicionales como lo es el bahareque. Esta técnica constructiva fue sustituyendo al adobe, en la segunda mitad del siglo XIX, debido a la mayor resistencia sísmica. El bahareque es una estructura de madera y caña, rellena con barro, zacate y pedazos de teja, lo que permitía disminuir el espesor de las paredes y aumentar su altura.

La casa de Santa Lucía permanecía inalterable en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, mientras en las ciudades del Valle central aparecían nuevas tendencias arquitectónicas. Así, llegaron las influencias academicistas como el neoclásico y el neogótico y posteriormente, el modernismo, adaptadas a nuestro medio.

"El horno está hecho de barro, de piedra canteada y una base de adobe de adobe con caña brava.. "Posee además, incrustaciones de teja..."

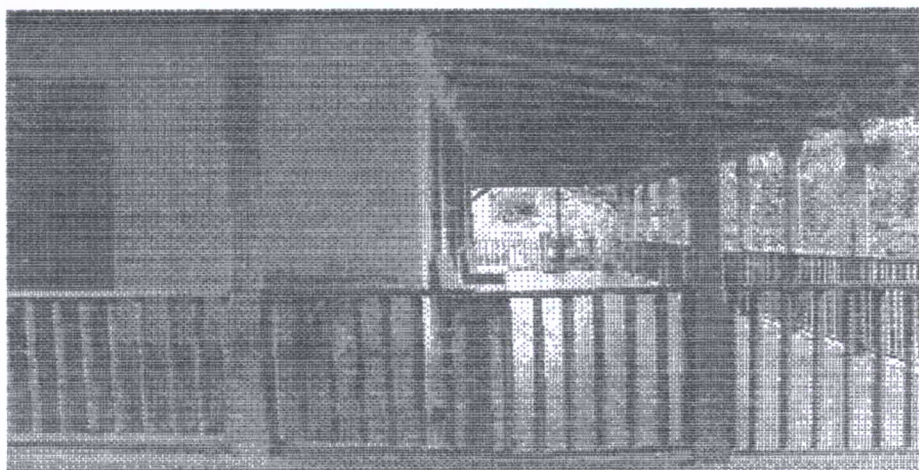
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D. 9

Otra construcción es la leñera, adyacente al horno, construcción rústica compuesta de horcones de madera y cubierta de zinc.

## II. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El inmueble es una edificación de la segunda mitad del siglo XIX, construcción hecha en bahareque de muy acentuada tradición colonial. Es una típica construcción rural de las fincas cafetaleras del valle central. Debido a los continuos sismos y terremotos de nuestro país, las construcciones de tradición colonial pasaron del adobe al bahareque, como lo ejemplifica esta edificación.



Nº 8 ENTRADA AL CORREDOR POR EL SECTOR NORTE

### EL INMUEBLE LA PLANTA

El inmueble tiene un frente (fachada principal que mira hacia el oeste) de 19 metros.

Los costados sur y norte miden 10 metros.

La parte de atrás (fachada este) mide 16 metros.

Entre fachada principal (oeste) y la fachada sur se extiende un corredor de aproximadamente 7 metros por el sector sur y de 10.82 por la fachada principal (oeste). A lo largo de este corredor se extiende una baranda de madera, destacándose 11 columnas de madera que sostienen las piezas de madera del techo. Con un ancho de 2.70 metros, el corredor es una característica de las casas rurales de tradición colonial, como es esta. Asimismo, las paredes del corredor de bahareque y muy bien encaladas sobresalen un conjunto de una puerta y de tres ventanas con guarniciones de madera que la enmarcan y que miran hacia el horizonte del oeste, mientras que hacia el costado sur es una ventana, igualmente enmarcada con guarniciones de madera, que rompe el muro encalado.

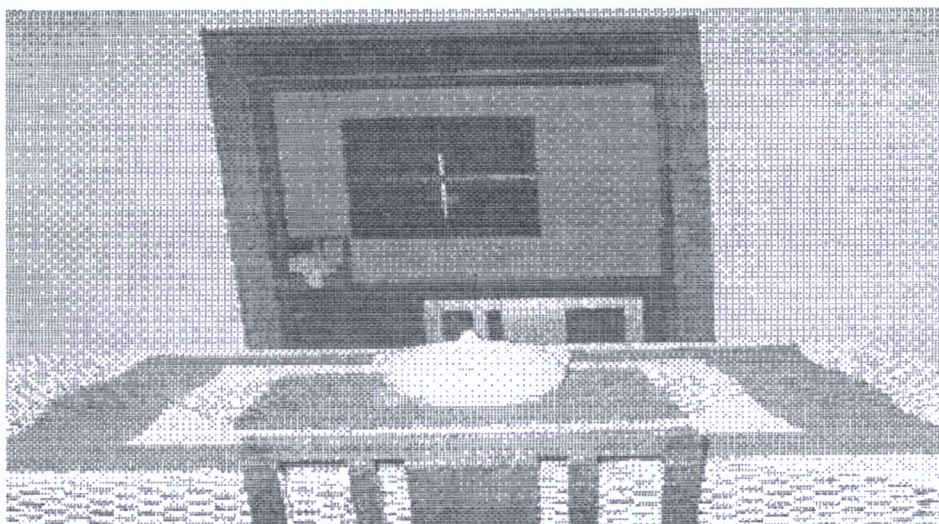
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D. 10



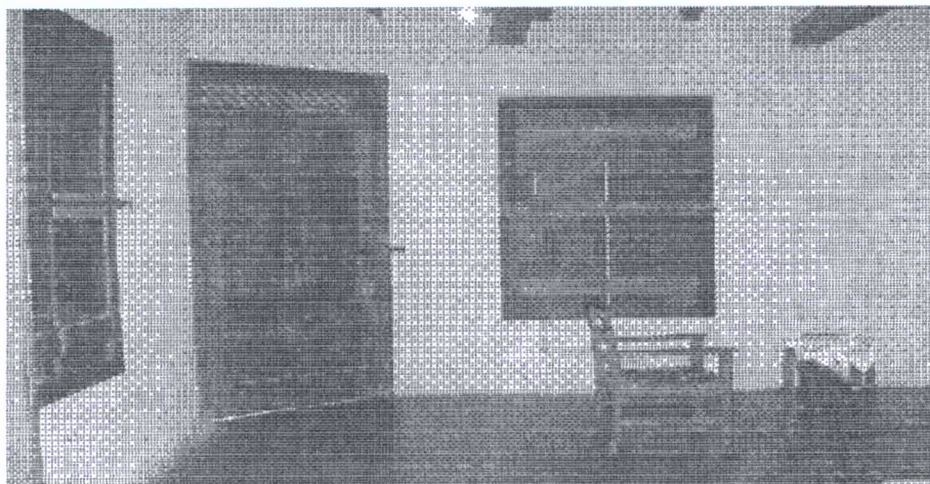
Fachada oeste

Desde lejos la casa se destaca por el techo de teja de barro, a tres aguas. En la esquina del inmueble, el acceso nos conduce a la puerta principal puesta exactamente en la esquina que forman la fachada principal oeste y la sección sur. La puerta principal nos coloca en una amplia habitación de aproximadamente 5 x 5 metros, una pieza de paredes altas, muy fresca, que constituye la sala, sitio social de la familia para recibir a sus invitados y visitantes. En esta pieza se aprecian en lo alto y atravesándola de este a oeste, tres vigas de madera, típicas en una construcción de tradición colonial. En la sala apreciamos dos puertas mas, aparte de la puerta principal de acceso. Una de ellas nos conduce hacia una habitación similar que servía de comedor principal a la familia; como la anterior, hacia lo alto es atravesada por tres vigas de madera. Las costumbres y tradiciones coloniales heredadas por las familias costarricenses, principalmente del Valle Central, se reflejan en estos dos aposentos, independientes y comunicados solamente por una puerta. Lo curioso, para nuestras costumbres actuales, es la puerta que comunica el comedor con el corredor.



#### Nº 9 ÁREA DEL COMEDOR

La segunda puerta que mencionamos en la sala, nos comunica con uno de los tres dormitorios de esta casa. Este dormitorio es de aproximadamente 3.60 x 2.75 metros, con una ventana que alguna vez fue atravesada por algunos de los miembros de la familia hacia los extensos cafetales que la circundaban hacia el este; a su vez, el dormitorio se comunica con otra habitación de tamaño similar que en sus mejores tiempos sirvió de estudio o biblioteca a algunos de sus moradores, con una pequeña ventana que mira hacia el horizonte del sur del Valle del Barva. Asimismo, del estudio una puerta nos comunica hacia el corredor, como si aquello fuera un laberinto de pasillos, puertas, corredores y aposentos.



#### Nº 10 SALA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

12

De nuevo en el comedor, nos encontramos que es el aposento que cuenta con cuatro puertas, una en cada uno de sus lados. Las ya mencionadas que comunican con la sala y con el corredor. Hacia el fondo (costado este) de la sala existe una puerta que nos comunica con un dormitorio de aproximadamente 2.75 x 3.60; similar al primero, la ventana da hacia la parte posterior del inmueble. Este dormitorio, se comunica por medio de una puerta con otra habitación, que también es dormitorio, de aproximadamente 2.75 x 4.50 metros, siendo este último el dormitorio mas amplio de los tres; cuenta también con su respectiva ventana mirando hacia los cafetales que se extienden hacia el este. Esta última habitación cuenta con una puerta y junto a ésta una amplia ventana que comunica con una área que servía de ante comedor.



Nº 11 SALA

Al ante comedor se accede entonces por dos vías: atravesando la sala y el comedor, o atravesando el comedor desde el corredor y los dos últimos dormitorios mencionados. Como un laberinto. El ante comedor es un área amplia donde se reunía la familia y sus allegados con mas intimidad y menos formalidad. A la vez constituía un área de paso para acceder hacia el patio por una puerta que evitaba atravesar la cocina, y otra puerta que permitía usar un aposento como ducha o baño, no como excusado, con dos ventanas.

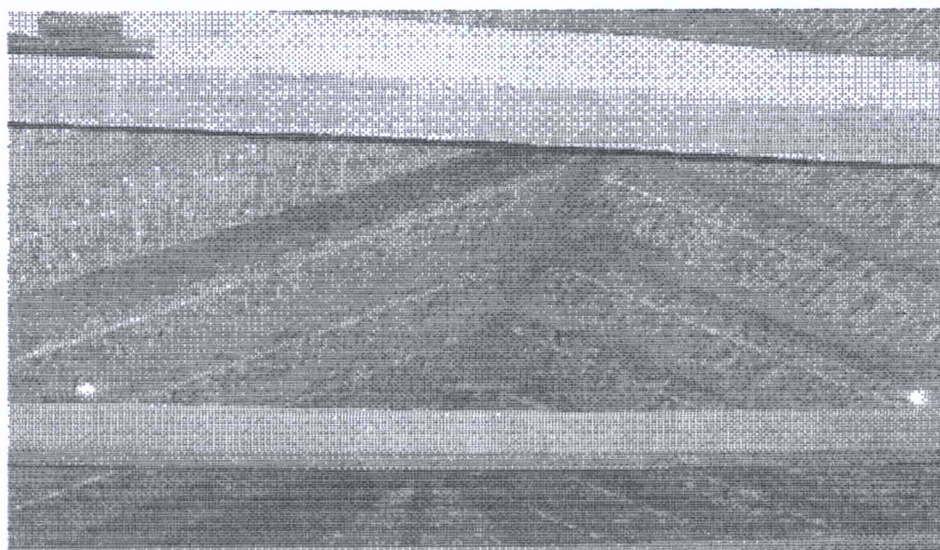
Del ante comedor, bajando unos tres escalones, entramos a la cocina, el área más amplia de la edificación de aproximadamente 8.20 x 4.10 metros. Dos amplios ventanales miran hacia el oeste, iluminando ampliamente la estancia, además de ser una de las áreas mas ventilada y fresca. El fogón da una idea del constante movimiento de innumerables personas que transitaban en un ir y venir en las labores cotidianas y en una esquina, cerca de la puerta que nos conduce al patio, se localiza la pila que se ocupaba para dejar limpios los enseres para cocinar y servir los alimentos cotidianamente.

0000030

### III. CONCLUSIÓN

Este inmueble es propiedad de la Universidad Nacional, adquirida al antiguo Banco Anglo Costarricense que, una vez cerrado por la administración Figueres Olsen, decide recuperar esta propiedad. La Universidad Nacional decide adquirirla para desarrollar el proyecto de Museo Cultura Popular que actualmente funciona en estas instalaciones.

De acuerdo al primer párrafo del Transitorio Único de la Ley N° 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico, que a la letra dice "Los inmuebles declarados de interés histórico arquitectónico y cultural, por la Ley N° 5397, del 8 de noviembre de 1973, propiedad del Estado o sus instituciones, quedan tutelados por la presente ley"



N° 12 ESTRUCTURA DE CUBIERTA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000029

### **BIBLIOGRAFIA**

Expediente Museo de Cultura Popular. Unidad de Documentación, CICPC.

"Museo de Cultura Popular, Santa Lucía de Barva, Heredia", editado por la Universidad Nacional, Departamento de Publicaciones, 1994.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

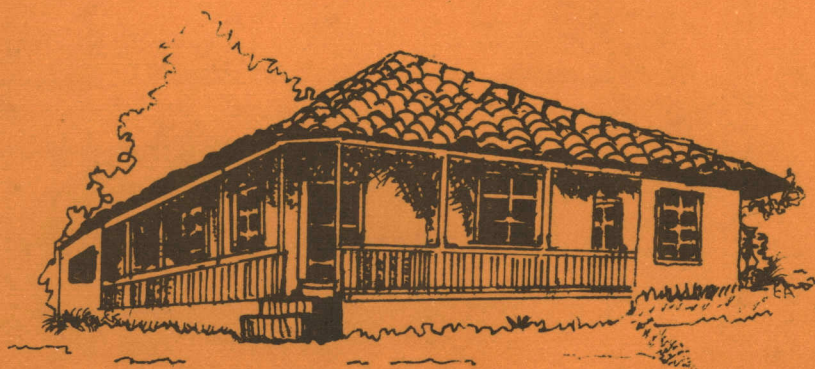
M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la

Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y  
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000027

# **el pueblo recupera su cultura**



**MUSEO DE CULTURA POPULAR**

0000026

**E**l Museo de Cultura Popular tiene el propósito de promover el interés por conocer, entender y apreciar nuestro patrimonio cultural y de revitalizar las producciones tradicionales, generando un aumento en el consumo de los productos y servicios de la cultura popular.

La Sede se localiza en Santa Lucía de Barva en la provincia de Heredia, y su área de influencia cultural es el Valle Central.

El Museo es producto de un proyecto de extensión de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional desarrollado entre 1984 y 1989. Dicho proyecto realizó un diagnóstico sobre el estado de la cultura popular y la identidad de nuestro pueblo. El resultado conllevó al diseño de un nuevo museo, con el fin de *rescatar, difundir y reactivar* los valores tradicionales.

El 27 de julio de 1987 se estableció el Museo de Cultura Popular dependiente de la Asociación "Amigos de la Cultura Tradicional", con la colaboración de la Universidad Nacional y ratificado por el Decreto de Creación N°19794-C del 6 de agosto de 1990.

# MUSEO DE CULTURA POPULAR

## SEDE EXPOSICIONES

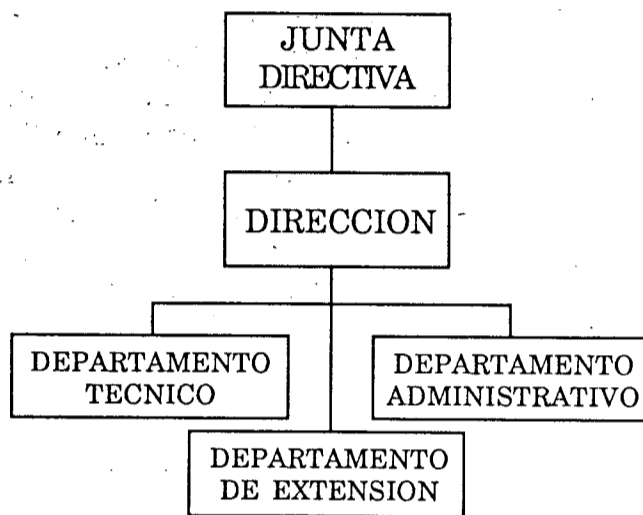
### PROGRAMAS

### HACIA UN NUEVO MUSEO

0000025

Con el propósito de mantener un vínculo permanente entre la Universidad y el Museo, a partir de 1990 se inicia el Proyecto "MUSEO-UNA" adscrito a la Dirección de Extensión de la Facultad de Ciencias Sociales, dedicado exclusivamente a canalizar la producción académica de la Universidad hacia los diversos Programas del Museo.

La estructura organizativa del Museo es la siguiente:



El Museo planifica su funcionamiento coordinando los recursos provenientes de la Asociación, la Universidad y de los aportes de distintas Instituciones, Organismos y de la Empresa Privada.

HACIA UN NUEVO MUSEO 0000024

La participación popular es la base fundamental para el funcionamiento del Museo; por medio del Círculo de Amigos se logra integrar a las comunidades en los programas de rescate, difusión y reactivación de la cultura popular.

Cultores populares, artesanos, jóvenes, educadores, amas de casa, músicos, pintores, obreros, y muchos más; unidos en un trabajo conjunto mediante el cual el pueblo recupera su cultura.

Desde su gestación el Museo realiza, con participación de las comunidades, distintos proyectos de producción y promoción cultural, por ejemplo:

- Exposiciones (máscaras, pintura, imaginería)
- Publicaciones (Libro de Leyendas Costarricenses, Almanagues)
- Concursos (de portales, de refranes)
- Investigaciones (sobre la vivienda tradicional, censo de cultores populares)

## **HACIA UN NUEVO MUSEO**

### **PROGRAMAS**

#### **SEDE EXPOSICIONES**

## **MUSEO DE CULTURA POPULAR**

0000023

#### PROGRAMA DE RESCATE

El rescate de objetos, conocimientos y tradiciones es una de las tareas fundamentales de los museos. En nuestro caso este programa se realiza por medio de la investigación participativa comunitaria. Esta consiste en una actividad conjunta de miembros de la comunidad y del Museo en la detección, el registro y el estudio de las manifestaciones y fenómenos culturales de la región.

Algunos bienes y servicios de este programa constan de:

- colecciones de objetos y archivos
- archivo audiovisual
- asesorías técnicas de conservación y restauración
- intercambio de información y documentación
- reproducción de objetos y obras representativas de nuestra creación popular.

0000022

## PROGRAMA DE DIFUSION

Los logros obtenidos por el programa de Rescate constituyen una fuente óptima para difundir, a distintos niveles, la rica herencia cultural de nuestro pueblo.

El Museo brinda a todo el público contacto y acceso directo con las manifestaciones y productos de la cultura popular, ofreciendo servicios complementarios para el visitante nacional e internacional, tales como:

- exposiciones permanentes y actividades relacionadas con éstas.
- exposiciones temporales e itinerantes
- actividades con estudiantes y diversos grupos de edad
- programas de divulgación en radio y televisión
- publicaciones varias como libros, postales, almanaques, etc.
- ediciones audiovisuales.

# MUSEO DE CULTURA POPULAR

## SEDE EXPOSICIONES

## PROGRAMAS

0000021

#### PROGRAMA DE REACTIVACION

La revalorización del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo se inserta en el Programa de Reactivación que ofrece asesorías, capacitación y propuestas de actividades productivas.

Con lo anterior se procura elevar la calidad y variedad de los productos de la zona; generar nuevas fuentes de trabajo; y atraer al potencial consumidor.

Estas metas se logran por medio de:

- *Talleres de Cultura Popular* a cargo de maestros artesanos para reactivar oficios y ocupaciones tradicionales.
- *Ferias Dominicales* donde se ofrezcan al público las artesanías y productos tradicionales.
- *Proyectos Productivos* que generen pequeñas empresas, coordinadas por el Museo y a cargo de ofrecer una amplia gama de productos tradicionales.
- *Oferta de Servicios* que consiste en el registro actualizado de oficios tradicionales y su acceso al público.

0000020

## SEDE Y EXPOSICIONES

El Museo de Cultura Popular se ubica en Santa Lucía de Heredia en el antiguo Valle de Barva. El terreno de 1700 mts<sup>2</sup> cuenta con una casona de bahareque tradicional, construida a fines del siglo XIX. En 1886 es adquirida por la familia de Alfredo González Flores y utilizada como casa de veraneo y para la administración de otras fincas que poseía la familia en la región.

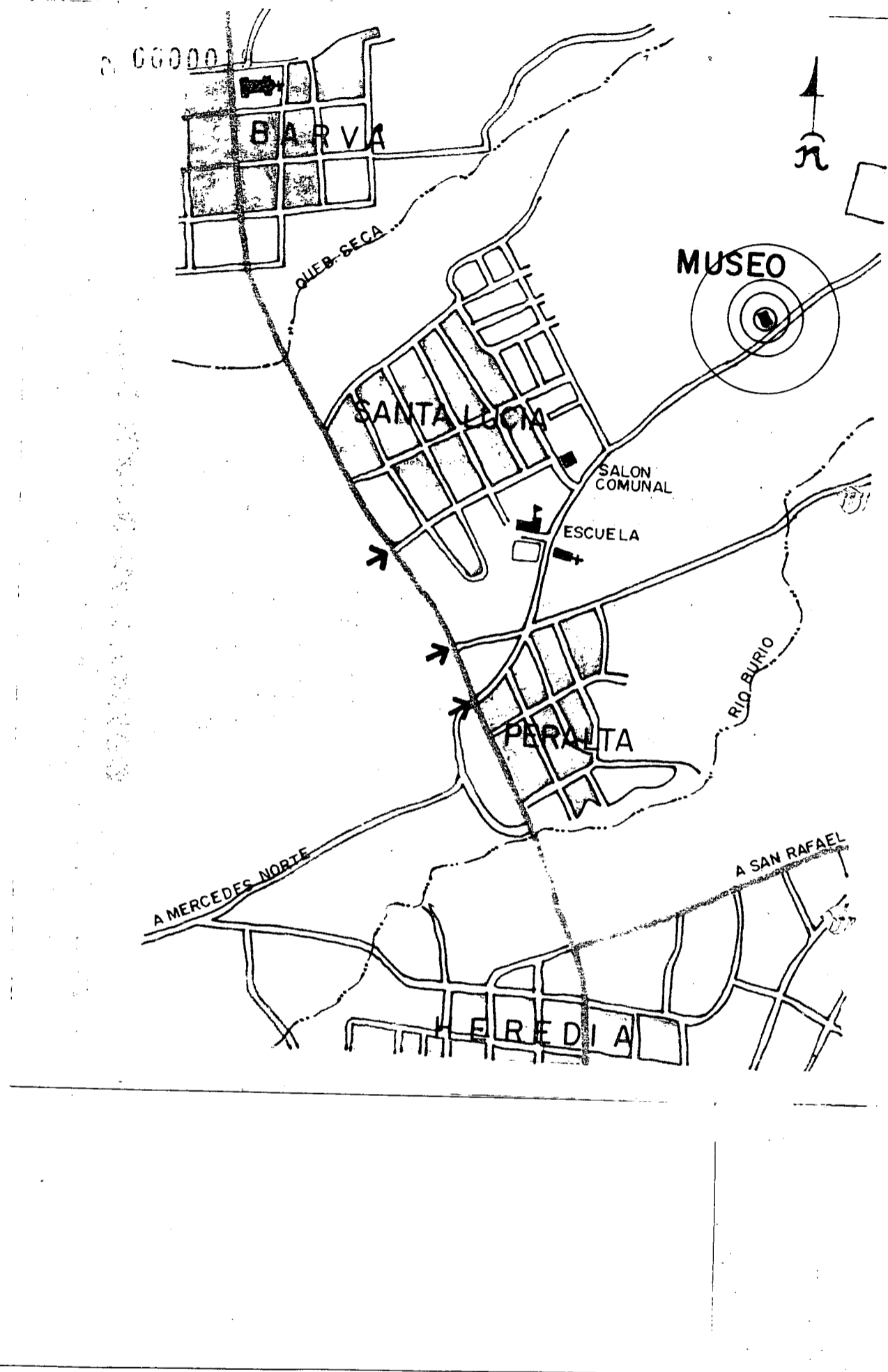
Parte de la finca fue comprada en 1989 por el Banco Anglo Costarricense y cedida en usufructo para instalar ahí la sede del Museo.

La restauración de la casona y el acondicionamiento de su entorno agrícola y avícola proporciona la visión de objetos de uso cotidiano y maquinarias del proceso productivo.

En el interior las exposiciones permanentes de ambientación de la sala, cocina, comedor, dormitorios y corredores ofrecerán al visitante la oportunidad de compartir un viaje a través del tiempo. Dentro de este marco tradicional el Museo implementará sus programas y actividades al servicio de las comunidades y el turismo.

# MUSEO DE CULTURA POPULAR

## SEDE EXPOSICIONES



0000018

# MUSEO DE CULTURA POPULAR

**EL MUSEO DE CULTURA POPULAR**  
Agradece el apoyo y patrocinio a las siguientes  
instituciones:

La Asociación "Amigos de la Cultura Tradicional"  
Universidad Nacional:

- Escuela de Historia
- Decanato de la Facultad de Ciencias Sociales
- Vicerrectoría de Extensión
- Vicerrectoría de Administración
- Departamento de Promoción Cultural
- Departamento de Publicaciones
- Departamento de Espacio Físico
- Escuela de Literatura
- Escuela de Ciencias Agrarias
- Banco Anglo Costarricense
- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes
  - Dirección General de Museos
  - Dirección de Patrimonio Histórico
- Asociación de Desarrollo de Santa Lucía
- CUSO (Servicio Universitario Canadiense de Ultramar)
- ICOMOS de Costa Rica
- Liga de Municipalidades de Heredia
- UNESCO

0000017



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



**El Museo de Cultura Popular**

*tiene el agrado de invitarle a la*

**GRAN FIESTA POPULAR**

*que tendrá lugar en su sede*

*500 metros al este del Salón Comunal  
de Santa Lucía de Barva, Heredia.*

*8 de Septiembre*

1990 1990

**PROGRAMA**

10:00 Declaratoria oficial del Museo  
— Ministra de Cultura

Declaratoria de Patrimonio Histórico  
— Director de Patrimonio Cultural

Firma de Convenio  
— Universidad Nacional, Banco  
Anglo Costarricense, Asociación Amigos de la Cultura Tradicional

Entrega de la Propiedad  
— Banco Anglo Costarricense

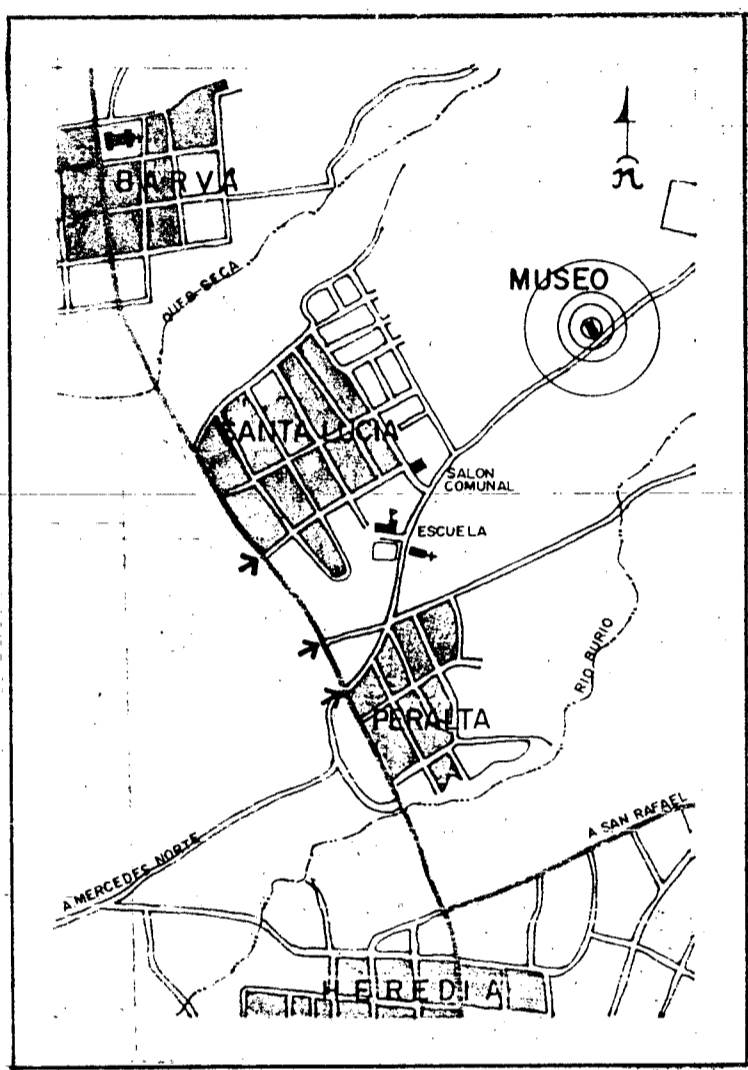
Brindis y exhibición

12:00 Desfile de payasos y cimarrona

— Bendición de la casona  
— Actividades recreativas, comidas, bebidas, juegos tradicionales, música.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000017



CENTRO DE INV  
DEL PA  
M

CICLO DE EXPOSICIONES  
TEMPORALES

# el pueblo recupera su cultura



*1ª muestra de pintores  
populares heredianos*

**Museo de  
cultura  
popular**

Apdo 326 - Heredia

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000015

CASA DE CAMPO DE LA FAMILIA GONZALEZ FLORES

La casa está ubicada en Santa Lucía de Barva, comprende un área de unos doce por veinticinco metros. Se encuentra en buenas condiciones.

Actualmente pertenece a la señora Ana María Solís Zumbado, viuda de Domingo González Esquivel quien fue hijo de Rubén González Flores. La casa tiene más de cien años y fue la primera que compró el papá de don Alfredo.

Al sur del corredor hay una puerta que da al dormitorio que siempre ocupaba don Alfredo González Flores en el cual se conserva un baúl lleno de planos antiguos.

DESCRIPCION DEL INMUEBLE

Casa de adobe. Tiene un corredor en forma de escuadra, la puerta principal es de madera decorada con seis cuadros en bajo relieve.

La sala comedor tiene tres ventanales con vidrieras de hoja compuesta cada una por tres cuadros como de treinta por treinta centímetros y un rectángulo de diez por treinta centímetros protegidas por puertas de dos hojas, tiene una puerta que comunica a dos piezas, otra puerta al fondo que comunica a un dormitorio y a un pasillo que se forma con la pared de adobe de la sala y una de regla viselada que tiene como un metro ochenta de alto, no llega hasta el techo, el pasillo es en forma de escuadra y al nor-oeste da al corredor mediante una puerta de dos hojas, sigue al interior de la casa separada por una puerta de madera. A la izquierda hay otro dormitorio con un ventanal y al fondo del pasillo hay una puerta que da acceso a la cocina y hacia la derecha otro dormitorio con un ventanal.

La cocina tiene un agregado al que se baja por dos escalones. De la cocina se sale a un corredor al fondo que da a una pila.

Hacia el nor-oeste hay dos ventanas con vidrieras compuestas por doce vidrios, hacia el norte hay una puerta de dos hojas en madera y el cuarto de baño. El piso es de loceta cuadrada.

Todo el techo es en teja sobre viga expuesta y caña brava.

En el corredor la caña del techo se sustituyó por regla delgada en madera y tiene un alero de zinc.

YAM.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

**ESTUDIO SOBRE LA FENICIA "EL PATRIMONIO" 0000014**  
**SECRETARÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA POPULAR**

**Lic. Carlos Maranjo Gutiérrez**  
**Escuela de Historia**

Desde inicios del presente año el equipo del Museo viene trabajando en la preparación del guión científico técnico. Es así como a diferentes profesionales se les encomendó diversas tareas entre ellas, el estudio del inmueble -propriadamente dicho- hallar los orígenes más remotos de la casa, donde tiene su domicilio el Museo. Ahora bien, es adecuado aclarar también que dicho estudio está muy lejos de alcanzar un examen minucioso sobre la arquitectura tradicional de finales y principios de siglo, aunque por su naturaleza misma deja entrever varios elementos, los cuales en un futuro cercano pueden ser recuperados para una reconstrucción histórica acerca de la arquitectura tradicional. Hasta ahora, este problema en lo esencial está depositado en manos de los propios arquitectos, quienes agrupados en los pocos vestigios que aún sobreviven realizan sus observaciones. También es común, encontrarse con algunos literatos y pintores de la primera mitad del presente siglo, motivados en la mayoría de los casos por sus añoranzas personales, han recreado este tipo de construcción, desde luego sin profundizar como los primeros. En suma dejamos constancia que no se trata de un intento bibliográfico y mucho menos monográfico, sencillamente es rastrear en fuentes primarias las huellas de una propiedad de la Familia González Flores.

Para ilustrar esta última afirmación nos permitimos realizar varias consideraciones acerca de las fuentes consultadas; empezamos desgranándolas con las mortuales. En términos generales estas

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

fuentes preservan una riqueza extraordinaria, describen de manera pormenorizada los bienes legados por los difuntos. Aunque, desafortunadamente para nuestros fines, no existe documentación de este tipo, en otras palabras, la familia González flores, no dejó testimonio en estas fuentes, todo lo contrario sucede con otras mortuales revisadas de ciertos vecinos de Santa Lucía, quienes en ese mismo período, en ellas especifican, el tipo de construcción de su casa, los objetos, las dimensiones de cada compartimiento, hasta con sus respectivas medidas. Sin duda para aquellos que tengamos interés de iniciar un estudio histórico de las casas de adobe y bahareque las mortuales son una fuente de incalculable valor.

En lo que respecta a los testamentos y los protocolos de los abogados de la parentela los resultados a fin de cuentas son similares a la anterior fuente. Aquí, y en especial los testamentos las anotaciones son esquemáticas, abonados a una agravante mayor, los pocos testamentos hallados, tienen la nomenclatura de testamentos cerrados, en otras palabras es imposible captar la distribución de los bienes. Por otra parte esperábamos localizar en los protocolos de los abogados, Adán Acosta Valverde, Fernando Benavides Zumbado, Gonzalo Trejos Trejos, Ernesto González Flores, Alfredo González Flores, Mario Flores Sáenz y Julio Ortiz Céspedes, a modo de paréntesis, estos dos últimos libros hoy día están en su poder y su consulta es extremadamente difícil. En estos protocolos solo se registraban casi siempre el número de fincas, como Asiento y Folio y una descripción pequeña del uso de sus suelos, además los cambios registrados de las apoderados generalísimos, en su orden: Domingo González Pérez, Elemberta Flores Zamora, Alfredo González Flores quien traslada después del Golpe de Tinoco, el cargo a su hermano José Joaquín González Flores.

TESTAMENTOS

Quando estudiábamos el origen de la construcción de la casa sobre la marcha decidimos consultar las fuentes municipales, <sup>FUENTES</sup> <sup>MUNICIPALES</sup> ~~esperanzados~~ en encontrar vestigios acerca de las casas de Adobe y Bahareque y al mismo tiempo ciertas remembranzas de la localidad. Una vez más las potencialidades de los documentos se quedaron cortos, quizá lo más relevante es un acuerdo aprobado por la Municipalidad de Heredia, el primero de Octubre de 1839 y dice así: En la sesión del martes 22 del pasado la Junta de Sanidad de este partido acordó a su artículo 2 lo que copio. Siendo una de las principales atenciones de esta Junta el mirar por la salubridad pública y advirtiéndole que no será fácil evitar los mismos correctores que ocasionan las actuales dolencias del público que despiden los muchos pozos que hay en los solares por la construcción de adobes y barro para las casas y tapias y se acordó se prevenga por el Presidente de esta Junta a la Municipalidad de esta ciudad que destine terrenos proporcionados al sur y norte de donde saquen el barro y adobes, <sup>NOS HACE</sup> <sup>LIBRES</sup> los vecinos que ~~quieran~~ <sup>quieran</sup> construir casas y tapias y serán las mencionados pozos y que tan luego como estén señalados los referidos terrenos, se les haga saber del público para su abservancia<sup>1</sup>. Es pues difícil calibrar los efectos de la medida, no obstante, el documento permite apreciar que la preparación del adobe obedecía a una experiencia casi doméstica. También fueron atendibles las medidas del Ayuntamiento por evitar las enfermedades emanadas de partículas de materia en descomposición y de las aguas estancadas derivadas de la misma práctica.

Como ya lo hemos dicho, es inexistente en el acervo municipal <sup>CENSOS DE</sup> <sup>POBLACION</sup> alusiones al lugar. Finalmente, utilizamos los censos de población de 1883-1892 y 1927, con el fin de cuantificar los moradores del

<sup>1</sup> Archivo Nacional de Costa Rica. Sección Histórico-Municipal.

lugar. Para 1883, Santa Lucía tenía ciento cincuenta y nueve habitantes<sup>2</sup>, en 1892 residían en ese sitio doscientos cincuenta y dos habitantes, hasta completar en 1900 trescientos treinta y tres personas<sup>3</sup>. Aunque los censos propiamente no contienen otro tipo de referencia, por lecturas de documentación colateral, es posible inferir que una cantidad apreciable de las fincas combinaban el café con pastos y caña de azúcar. En cambio, el censo de 1927 dejó entrever el predominio de la caficultura sobre cualquier cultivo, lo cual la amalgama no es tan notoria. Entre tanto una mayoría de vecinos declaraban tener como ocupación la de labrador<sup>4</sup>.

A partir de aquí conviene que nos detengamos un momento para hablar propiamente de la finca "El Pedregal" nombre dado a una calle de Santa Lucía de Barva, tal vez por lo quebrado y pedregoso de los terrenos, además es importante describir como la familia González Flores logró conformar dicha finca. Den este sentido, vamos a reproducir algunos documentos con el fin de lograr una mejor visión. El primer documento dice de esta manera: Potrero situado en el Barrio de Santa Lucía, distrito tercero, cantón segundo de la Provincia de Heredia. Linderos: Norte terreno de Manuel Ulate. Sur-este Calles públicas y oeste propiedad de Esteban Guevara. Medida superficial de manzana y media. El señor José García y Jiménez, mayor de edad, agricultor y vecino de la Ciudad de Heredia, pidió título posesorio de la finca arriba descrita ante el señor F. González Juez Civil y de Comercio en Primera Instancia de la misma exponiendo, que hace ocho años lo posee en nombre propio

La finca  
EL PEDREGAL

<sup>2</sup> Dirección General de Estadísticas y Censos. Censo de Población, 1883. República de Costa Rica. Abril 1973. p. 32.

<sup>3</sup> Dirección General de Estadísticas y Censos. Censo de Población, 1892.

<sup>4</sup> Archivo Nacional de Costa Rica. Censo de Población 1927. Documento No. 316, Heredia, Barva, Santa Lucía.

quieta y pacíficamente sin interrupción por compra hecha al señor Manuel Ulate y que vale cuatrocientos pesos. Hago la inscripción mandada en San José a siete de noviembre de mil ochocientos setenta... se expresa que la medida de esta finca equivale a una hectárea, cuatro áreas, ochenta y tres centéareas y cuarenta y cuatro decímetros cuadrados... El expresado García Jiménez, vende esta finca a ~~Don Domingo González Pérez~~ de un mismas calidades y vecindario por la suma de quinientos cincuenta pesos... Todo consta de escritura otorgada en la Ciudad de Heredia a las ~~veinte y tres~~ veinte y tres mañana del ~~veinticinco de febrero de mil ochocientos ochenta y siete~~ veinte y tres (los subrayados son nuestros).

Poco tiempo después, ~~Don Domingo González Pérez~~ efectuaba la siguiente compra: Potrero quebrado y pedregoso situado en el Barrio de Santa Lucía... linderos: Norte terreno de Manuel Ignacio Ulate, Sur de Pilar Chavarria y Esteban Guevara y Delgado, Este de José García y Oeste de los herederos de <sup>145 HACE</sup> la finca Micaela Ulate, medida superficial: de media manzana <sup>LIBRES</sup> Esteban Guevara y Delgado y Coneada Ulate y Matamoros, cónyuges mayores, labrador el varón, de oficios domésticos la mujer, y vecinos de la Villa de Barva de Heredia... que ~~hace~~ hace quince años lo poseen en nombre propio, adquirida durante la sociedad, por compra a Francisco Montero y que vale cien pesos. A solicitud del esposo hago la inscripción mandado en San José a ~~veinte y tres de noviembre de mil ochocientos ochenta y siete~~ en el documento se expresa que la medida de esta finca equivale a treinta y cuatro áreas, noventa y cuatro centíareas y cuarenta y ocho decímetros cuadrados... Para el pago de deudas y costos en la mortual de dicho señor Guevara a pedimento de partes previo información de necesidad y utilidad el alcalde único de la

✓ 5 Registro Nacional de la Propiedad. Libro Mayor, Toma 44, Folio 591-592.

Villa de Barva. Máximo Viquez sacó a venta pública esta finca valorada en cien pesos y a las doce del día veintiseis de agosto de mil novecientos cuarenta y siete remata en favor de Juan Carlos Pérez, mayor de veinticinco años, casado, agricultor y vecino de la ciudad de Heredia por la suma de docientos pesos<sup>6</sup> (los subrayados son nuestros).

La unión de las ~~financas~~ ~~terrenos~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~de~~ ~~1200~~, mediante la siguiente adquisición: terrenos de superficie quebrada, figura regular cultivado de caña de azúcar y café, situado en Santa Lucía... linderos: Norte con propiedad de Vicente Ulate, Sur con idem de Conrado Ulate, calle pública de por medio. Este idem de Domingo González y Lorenzo Ramíres, y Beate idem de Manuel Chaverri, Miguel Garita y Lorenzo Ramírez. Medida superficial, como cincuenta y dos áreas, cuarenta y una centiáreas y setenta y dos decímetros cuadrados. Esquiel Ulate y Chavarría y Gertrudis Acosta y Oviedo, conyugues mayores de cuarenta años, agricultor el varón, de ocupación doméstica la mujer y vecinos de Barrio San Rafael... que haas más de veintidos años que la poseen a nombre propio... y que vale cien pesos la expresada señora Acosta y Oviedo en su carácter de albacea testamentaria en propiedad de la mortual de su esposo el referido Ulate y autorizada debidamente vende esta ~~finca~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~1200~~ por la suma de trescientos pesos que tiene recibidos.

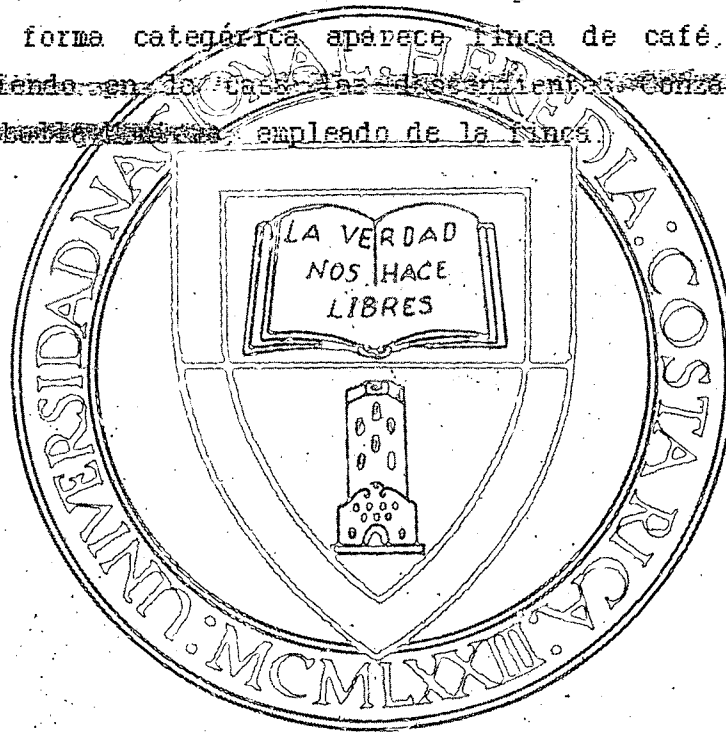
Mediante la exposición de los anteriores documentos llegamos a las siguientes conclusiones: En primer lugar, queda esclarecido que la propia familia González Flores, edifica la casa Museo, ningún escrito afirma lo opuesto. Desdichadamente, es difícil establecer

<sup>6</sup> Registro Nacional de la Piedad. Libro Mayor, tomo 65, Folio 267-268.

<sup>7</sup> Registro Nacional de la Propiedad. Libro Mayor. Tomo 265, Folio 309-310.

con mayor propiedad una fecha aproximada, aquí al final de cuentas, es recomendable manejarnos con lapsos de tiempo. Hasta el momento la primera alusión a una casa establecidos en esta finca, se hace en 1918, cuando don Alfredo González, delega en su hermano José Joaquín el poder generalísimo de la familia en otros términos a nuestro modo de ver las cosas, la casa data de la primera década del presente siglo. Por otra parte, la reunión de las tres fincas tenían una dimensión... de casi dos hectáreas.

Como lo señalábamos en páginas anteriores, se combinaban la caña, pastos y café, en 1927, a raíz de la llegada de los visitantes censales, de forma categórica aparece finca de café, ~~donde no aparecen viviendo en la casa las esposas de don Alfredo y don José, sino José González, empleado de la finca.~~

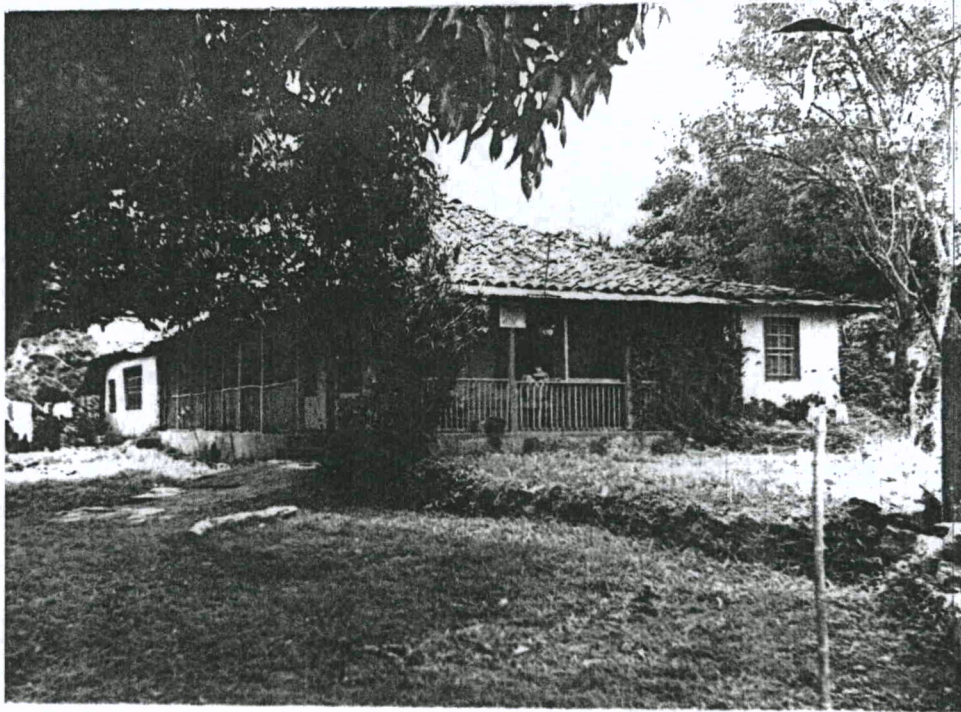


0000007



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000006



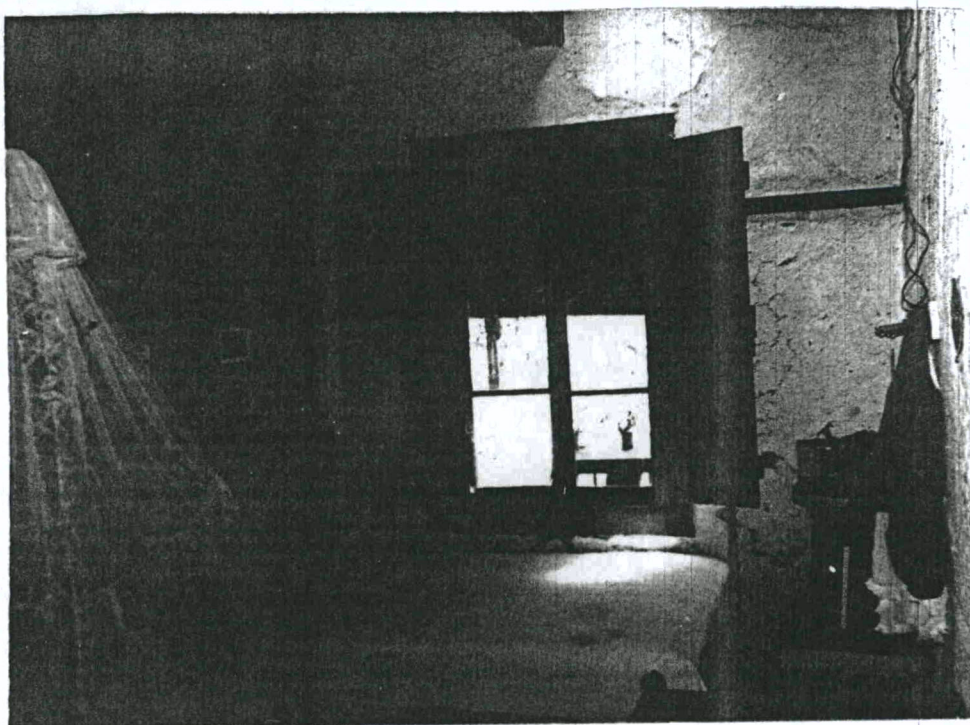
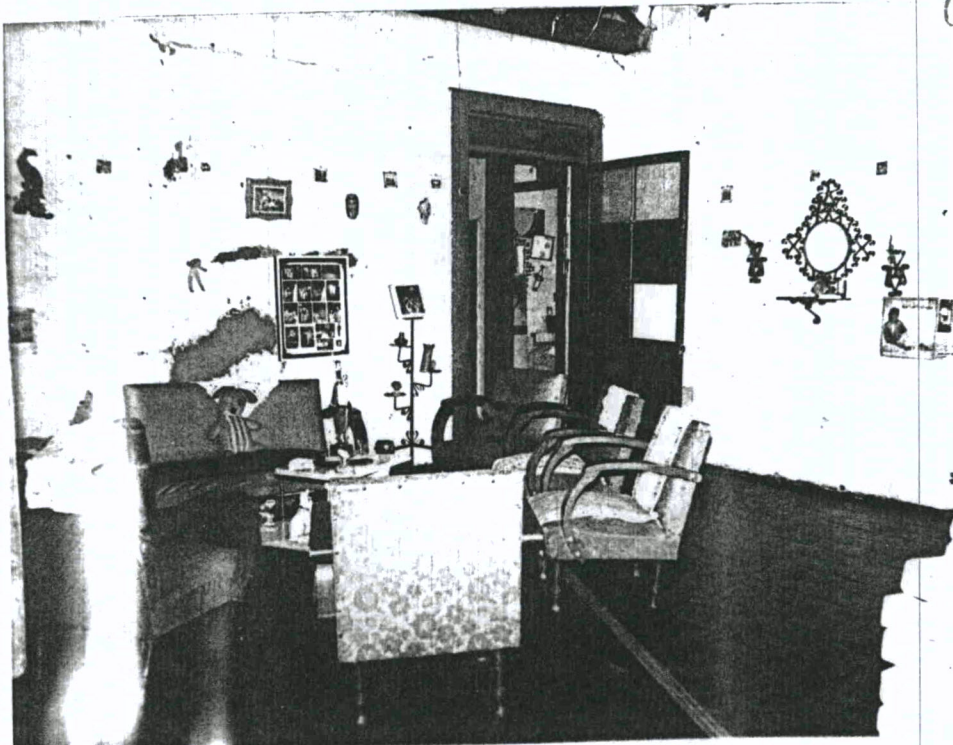
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la  
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y  
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

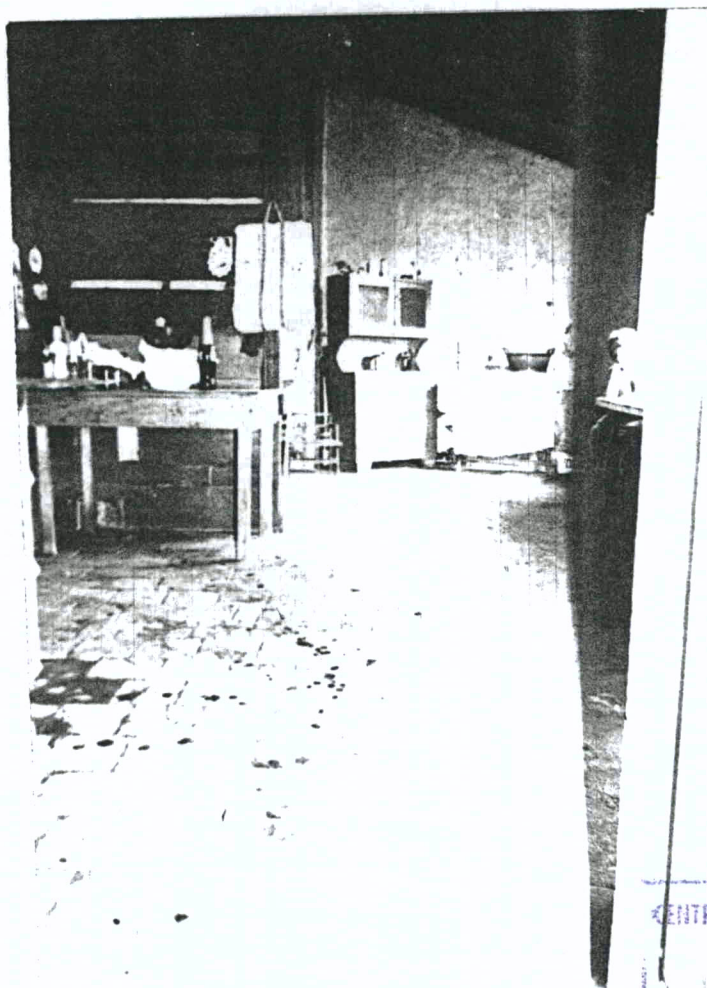
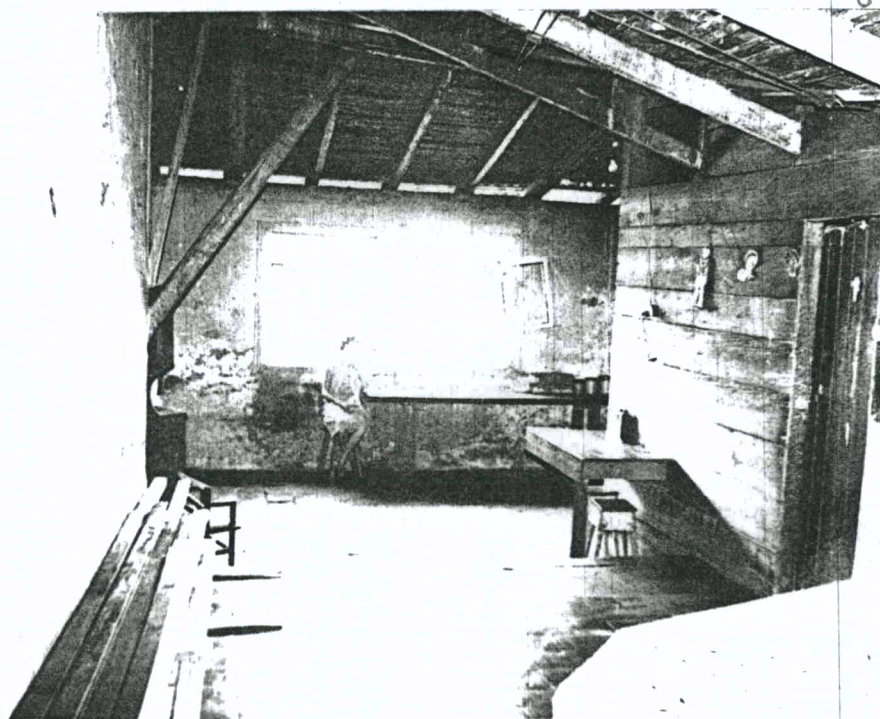
0000005

7



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000004



6

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000003

3



41

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



## El Museo de Cultura de la Universidad Nacional cumple ocho años

Neyssa M. CALVO ACHOY / **Al Día**

Entre juguetes, títeres y comidas típicas, el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional celebrará mañana su octavo aniversario.

Allí, donde el tiempo parece haberse detenido, se reactivarán los conocimientos y prácticas tradicionales del Valle Central.

Mayela Solano, su directora, destaca que en el museo se expone la vida cotidiana de los costarricenses de finales del siglo XIX y de las primeras tres décadas del XX.

La casa de una típica costalera fue construida, añade, entre 1885-1887 por los padres del ex presidente Alfredo González Flores.

Para disfrutar de este viaje al pasado, basta cancelar ₡300 (adultos) y ₡200 (niños). El museo está ubicado a tan solo 50 minutos de San José, en Jardines de Santa Lucía, en Barva de Heredia.

### Tesoro

Los organizadores de la fiesta de aniversario prepararon, para mañana, una exhibición de acrobacias con juguetes tradicionales. Habrá concursos y rifas.

Al mediodía se realizará una alegre mascarada en la que el público podrá participar y a eso de las 4 p.m. se llevará a cabo el tradicional

# Fiesta popular



Las antigüedades en la casa del museo tienen un origen lejano: de finales del siglo XIX y primeros 30 años del XX.

Rezo del Niño. Además, los asistentes gozarán de música en vivo, teatro y títeres.

Quienes asistan tendrán la oportunidad de conocer, jugar y comprar juguetes como carros de madera, muñecas de trapo, yuntas

de bueyes, maromeros y trompos.

Los visitantes podrán conocer la colección de objetos domésticos, muebles artesanales (roperos, baúles, paraguera, trastos) e instrumentos de trabajo de la época que se encuentran en el museo. Todos fue-

ron recolectados a lo largo del territorio nacional.

Como la UNA cree que la educación es fundamental, Solano cuenta que el público tendrá la oportunidad —como es usual— de conocer el lugar con guías. Regu-

larmente, los estudiantes que lo desean pueden participar en talleres educativos.

El horario de atención es de lunes a viernes de 9:00 a.m., a 4:00 p.m., y los sábados y domingos de 10:00 a.m., a 5:00 p.m.

# Museo de Cultura Popular celebra aniversario

- Al llegar a ocho años, este templo del ayer realizará una serie de atractivas actividades, este domingo.

**GABRIELA CAMACHO**

Toda la familia está invitada. Al conmemorar su octavo aniversario, el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional celebrará en grande con una programación en la que podrán participar tanto los padres como los niños.

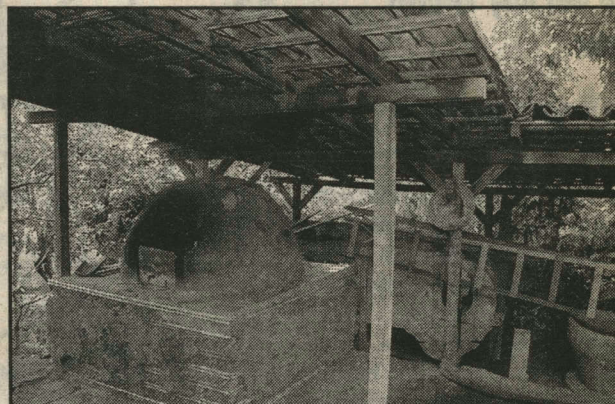
Como es propio de los objetivos del museo, este domingo no faltará la alegría y la recreación

para que los participantes puedan aprender de manera interactiva sobre una serie de actividades tradicionales propias de la cultura costarricense.

Durante todo el día se podrá degustar de comidas y bebidas tradicionales propias de los rezos del Niño en el restaurante "La fonda, como picadillos de arracache, plátano, papa, chayote, sopas, panes, dulces y bebidas tradicionales como la chicha, el compuesto, y el rompopo.

La cuota de entrada al museo es: adultos \$300, niños \$200 y ciudadanos de oro entran gratis.

Recuerde que el museo se encuentra ubicado a escasos cinco minutos de el centro de Heredia, en Santa Lucía de Barva, y que existe una clara señalización en la carretera.



## ¡Venga a divertirse!

### A partir de las diez de la mañana

-Aprendamos sobre la vida cotidiana de los costarricenses en el pasado por medio de la visitas guiadas interactivos y las tertulias con adultos mayores.

-Acrobacias con juguetes tradicionales y competencias de juegos para niños y adultos.

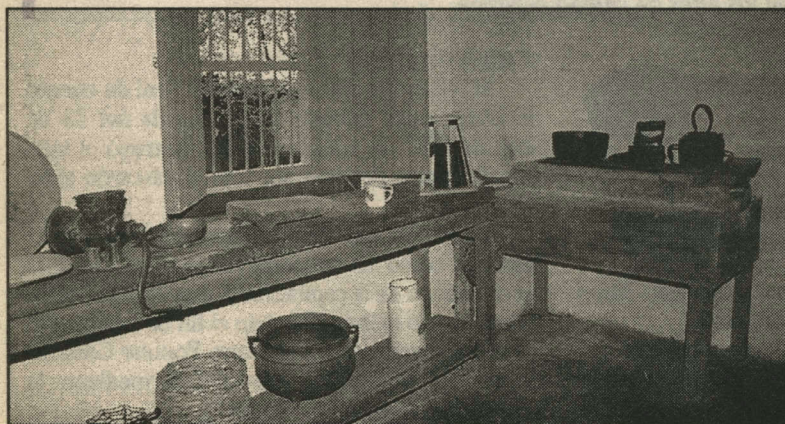
-Aprendamos las recetas del pan casero de las abuelas y su asado en horno de barro.

-Contemos leyendas, cuentos, adivinanzas y refranes.

-Disfrutemos de una mascarada y bailemos con cimmarrona (venga, elija una máscara y participe activamente).

### A las 4:00 p.m. Tradicional Rezo del Niño

-El grupo de rezadores y músicos dirigirá los cantos y rezos al Niño del portal tradicional del museo. Habrá café y pan casero en los corredores de la casa para quienes recién.



Este domingo el Museo de Cultura Popular, ubicado en Barva de Heredia, se vestirá de fiesta para conmemorar su octavo aniversario junto a la familia costarricense.

# Domingo de fiesta

0000001-3

Actividades culturales y recreativas invaden hoy el Museo de Cultura Popular de la UNA para celebrar su sexto aniversario

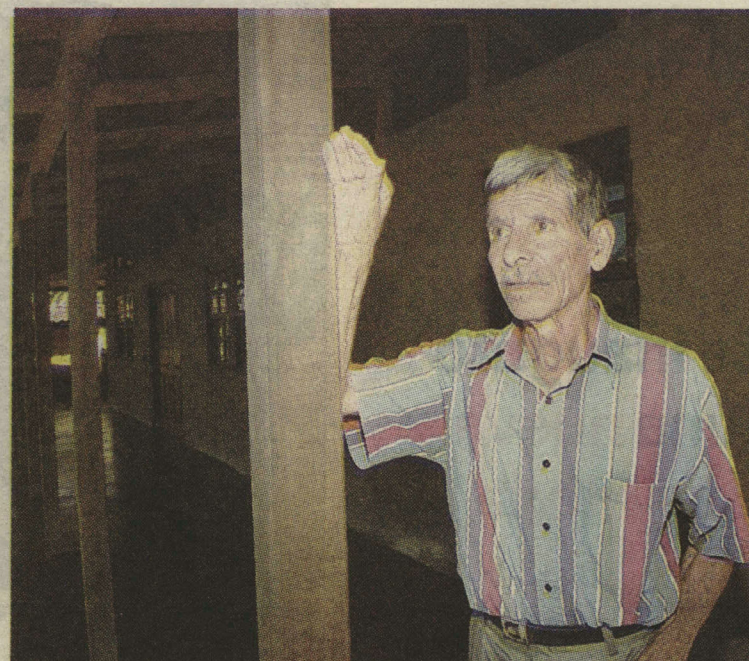
Paola Ramírez  
*La República*

Santa Lucía de Barva de Heredia se llenará de mascaradas y diversión con la celebración que arrancará, a partir de las 10 a.m., en el Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional (UNA) con motivo de su sexto aniversario.

Las visitas guiadas por ese albergue dejarán entrever una muestra de la arquitectura del siglo XIX, construida en bahareque, y con las actividades que se realizarán durante el día las personas podrán conocer algunos de los proyectos que han nacido en su seno y sus frutos.

Entre ellos están los vídeos que se proyectarán y se venderán sobre las leyendas costarricenses, la construcción de bahareque y la fabricación y utilización de un horno de barro.

“Además la comunidad



Alvaro Zárate recibirá un homenaje hoy por ser un personaje de la comunidad de Barva dedicado a la construcción en bahareque.

tendrá la oportunidad de participar activamente en las mascaradas, ya que el Museo le facilitará las máscaras y el ves-

tuario para que disfrute de esa tradición al ritmo de la cimarona”, comentó la directora Mayela Solano.

Para los niños se organizarán juegos tradicionales y venta de juguetes hechos por artesanos como boleros, carros de madera, yuntas de bueyes, trompos, muñecas de trapo y otras variedades.

Asimismo, habrá un espacio dedicado a las comidas y bebidas tradicionales, donde podrá degustar platillos como picadillos de plátano, dulces, helados de sorbetera y más.

## Momento especial

Como parte de la programación de ese festejo, a las 3 p.m. se realizará la inauguración del salón de bahareque con un homenaje al constructor tradicional de esa localidad, Alvaro Zárate, quien ha sido el responsable de hacer

los trabajos de restauración y mantenimiento del Museo.

Zárate brinda su apoyo y entrega a la institución con charlas a los visitantes sobre la vida cotidiana de finales de siglo XIX y las primeras décadas del XX, y tiene a cargo además la instrucción de los talleres que se imparten sobre ese material.

Para culminar la celebración se realizará el Rezo del Niño, acompañado por la marimba de los hermanos Rojas.

## Costo de las entradas

- **Adultos nacionales:** ₡200
- **Niños:** ₡100 (con derecho a participar en la rifa de juguetes tradicionales)
- **Extranjeros:** ₡400

## REVISTA ABANICO



La magia de la mascarada, el sabor inigualable de las comidas típicas, la alegría de poder jugar al aire libre o simplemente observar un "jardín casero"... eso y más encierra el museo.



Si nunca ha visitado el Museo de Cultura Popular, en Barva de Heredia, dése una vuelta por este acogedor lugar, que lo acercará a las raíces del ser costarricense de finales del siglo XIX.

### De cara al pasado

¿Qué?: Museo de Cultura Popular

¿Dónde?: Santa Lucía de Barva, Heredia, señalización en la carretera (100 metros norte de la panadería Musmanni en la carretera a Barva) y 900 metros este.

Horario: Para grupos organizados, de lunes a viernes, de ocho de la mañana a cuatro de la tarde.

Sábados y domingos de diez de la mañana a cinco de la tarde.

Entrada: De lunes a viernes ₡300 colones por persona, incluye la charla, la visita guiada y la organización de juegos tradicionales, para grupos. Sábado y domingo: ₡100 colones por niño, ₡200 adultos y ₡400 extranjeros.

# ¡La cultura vive!

### Mucho por descubrir

• De lunes a viernes se desarrolla la programación de visitas de centros educativos y grupos organizados, con previa reservación al 260-1619.

• El Museo de Cultura Popular, además, desarrolla una amplia experiencia educativa que facilita el desarrollo de proyectos de investigación y práctica supervisada con estudiantes de estudios universitarios.

• Los fines de semana el museo es un espacio para el esparcimiento y la recreación de toda la familia. En la fonda, el proyecto productivo reactivación de comidas y bebidas tradicionales, ofrece al público, el sábado y el domingo deliciosos platillos como picadillos, sopa de mondongo, de quelites, olla de carne, cajetas, prestiños y por supuesto, pan casero.

• En la casa de juguetes, el proyecto educativo rescate de juegos y juguetes tradicionales, brinda a los niños la diversión de recrearse al aire libre.

• En el salón multiuso se permite la realización de eventos especiales, seminarios, talleres, reuniones y actividades festivas con el servicio de alimentación.

• Además, durante el año se ofrecen diversos talleres, que van desde confección de máscaras, pintura popular, confección de objetos de cerámica o arcilla, construcción con bahareque y hasta el uso beneficioso de plantas medicinales.

• **El Museo de Cultura Popular, ubicado en Barva de Heredia, ofrece a los visitantes interesantes opciones en su acogedora casa, con paredes de bahareque y hermosos jardines.**

**GABRIELA CAMACHO B.**

Muchos han oído hablar de él, y otros ni siquiera saben de lo que se han perdido. Ubicado en Barva de Heredia, el Museo de Cultura Popular abre sus puertas diariamente para revivir la tradición y las raíces del ser costarricense.

Creado en febrero del año 1994, este acogedor lugar, pertenece al Programa de Museología de la Escuela de Sociología de la Universidad Nacional.

#### Exposición permanente

El alma del museo se encierra en una pintoresca casa, construida entre 1885 y 1887, por los padres del ex presidente Alfredo González Flores. La misma es representativa de la arquitectura tradicional del Valle Central de Costa Rica y su interior muestra una ambientación histórica propia de muchas familias costarricenses de la época de finales de siglo XIX y primeras décadas del XX.

Por medio de la exhibición permanente de una colección de muebles, objetos domésticos e instrumentos de trabajo, se brinda al visitante información sobre la vida cotidiana: costumbres, valores, tradiciones, prácticas y oficios adicionales del costarricense de ayer.

Los exteriores de la casa recrean el jardín casero y el solar. En éste las cercas vivas de amapolas, itabos, los muros de piedra y la tapia de bahareque, establecen como en el tiempo de antes, los límites de la propiedad. No pueden faltar las plantas ornamentales de la época, entre ellas, geranios, begonias, lirios, clavelones, amapolas y enredaderas, algunas de ellas también, de uso medicinal.

#### El objetivo

Según manifestó, Mayela Solano, directora fundadora del museo, "la función que la Universidad Nacional se ha propuesto, es lograr brindarle a la población costarricense la posibilidad de conocer nuestros tesoros culturales para que sean valorados, especialmente por las



Los amplios corredores, las paredes de bahareque, el solar, los muebles y los utensilios de ayer, hacen de este lugar un sitio único para sentirse en otra época.

nuevas generaciones".

Agregó que "Nuestro primer propósito es concientizar, para luego que se dé un efecto, porque muchas veces pedimos que se aprecie algo sin darlo a conocer. Además, reactivar las prácticas del costarricense que están en el olvido, por lo que nosotros revitalizamos algunas manifestaciones culturales".

Es por eso que en este mágico lugar se puede dar paso a las leyendas, la música, los refranes, la alimentación sana que tenían nuestros antepasados, los juegos tradicionales al aire libre y talleres de arte popular, entre otros.

Solano recalcó que la intención del museo es ser un instrumento de educación, por lo que a futuro se tienen muchos planes, para seguir ampliando esa tarea.

# Con aroma tico

Para que jóvenes y turistas conozcan la cultura de los abuelos un museo espera en Barva

**MONTHIA SANCHO**  
La República

El Museo de Cultura Popular se esfuerza para mostrarnos esa herencia cultural que pertenece a todos los costarricenses.

Situado en Santa Lucía de Barva, en Heredia, este museo forma parte de un rincón cantonal lleno de contrastes: calles asfaltadas, casas que son producto de la arquitectura contemporánea y el museo, que guarda rasgos del siglo pasado.

Quizás sea fácil imaginar a finales del siglo XIX a don Domingo González Pérez, padre del ilustre ex presidente don Alfredo González Flores, repartiendo, desde una ventana de su casa, el pago correspondiente a los peones de su pequeña finca cafetalera o haciendo sonar su vitrola y tarareando alguna melodía de la época.

Este museo está situado en la finca que perteneció a la familia González Flores, donde la casona de bahareque conserva la mayor parte de su estructura original. Son dignas de admirar las paredes, las puertas, los ventanales y parte del antiguo piso.

Una vez adentro es fácil detectar el olor característico que emanan los antiguos materiales con el transcurrir de los años. Es en ese instante cuando se cae en la razón del gran acierto con que algunas personas vislumbraron la idea de rescatar y conservar todo lo bello, puro y original que sentó las bases de las tradiciones y costumbres del país.

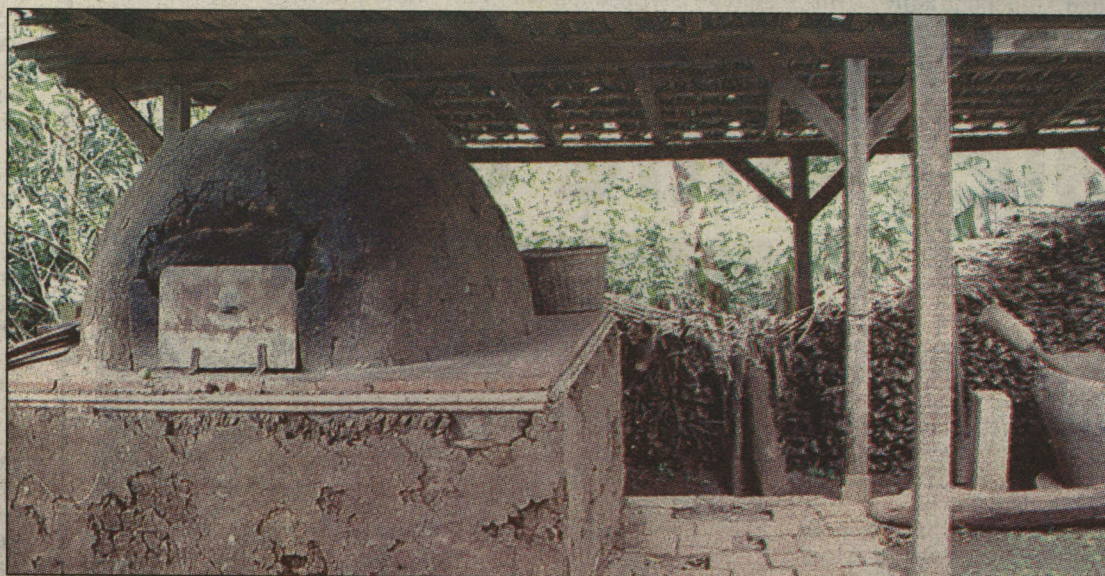
Al caminar por la casona y sus alrededores se descubren objetos diferentes y muy representativos: los artículos de cocina, el pilón, la batea de piedra, el horno de barro, la troja, la típica letrina y la galera con los utensilios de labranza, elementos que llaman profundamente la atención de los turistas. Y ya que de eso se trata, de conocer y aprender lo bueno de aquellas costumbres y vivencias de la época, un guía orienta a los visitantes y narra el significado que cada objeto encierra.

Los sábados y domingos es posible disfrutar ahí la deliciosa comida tradicional costarricense. En "La Fonda", un rústico pero amplio salón, situado



Edgar Quesada/Para La República

**El Museo de Cultura Popular recibe diariamente a muchos turistas. Un grupo del Instituto de Enseñanza de la Lengua Española, llamado "Pura Vida", guía el recorrido de sus estudiantes.**



Edgar Quesada/Para La República

**Este horno de barro es testigo mudo del pasado y en él se homean en la actualidad los panes que se ofrecen en el restaurante del Museo.**

al aire libre y rodeado de hermosa vegetación, los exquisitos picadillos, la olla de carne, las sopas y, por supuesto, el delicioso pan casero hecho en el horno de barro lo estarán esperando para que se deleite. Todos estos platos son elaborados por cocineras expertas en el arte de la comida típica costarricense.

Los años han quedado atrás, pero algo se ha rescatado para que usted pueda conocer el encanto del pasado y revivir aquellos memorables tiempos.

## Otras actividades

El Museo de Cultura Popular ha diseñado un programa para atender visitas de escuelas y colegios durante la semana, de lunes a viernes, a partir de las 8 a.m. Entre las diferentes actividades que se pueden realizar durante el tour están:

Charla introductoria sobre la importancia de los museos para la educación y el desarrollo de la temática del museo "Tradiciones y costumbres de Costa Rica".

Recorrido y visita guiada a

la casa de bahareque, sede del museo. Exposición de una muestra de juguetes tradicionales tales como trompos, maromeros, muñecas de trapo y carretas, entre otros.

Programación de una serie de juegos tradicionales, como trompos, rayuela, cromos, zancos, bolinchas, etc.

Refrigerio con comidas y bebidas tradicionales.

Este recorrido para estudiantes tiene dos tarifas: con refrigerio \$600; sin refrigerio \$300. El tiempo aproximado de la visita es de dos horas.

## Guía del aventurero

**Horario:** De lunes a viernes de 9 a.m. a 4 p.m. Sábados y domingos de 10 a.m. a 5 p.m.

El restaurante atiende sábados y domingos, y durante la semana se da el servicio solo a grupos previamente organizados.

**Costo de entrada:** adultos \$200, niños \$100 y extranjeros \$350.

**Información importante:** Para la visita de escuelas y colegios se deben comunicar antes para que el museo les envíe una guía didáctica. Además, el museo organiza durante el año paquetes turísticos, eventos especiales y celebraciones para diferentes grupos nacionales y extranjeros.

**¿Cómo comunicarse?**  
Teléfono 260-1619, Fax 261-3462 y E-mail: pdmauna.ac.cr

FUENTE. Dirección General de Museos. GUIA DE MUSEOS DE COSTA RICA

#### MUSEO DE CULTURA POPULAR

Recuperación de las tradiciones populares costarricenses.

DIRECCIÓN: 500 metros al este del salón comunal de Santa Lucía de Barva, Heredia.  
HORARIO: Martes a domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.  
CREACIÓN: 11-06-1990, Decreto 19794-C, La Gaceta # 146 del 6 de agosto de 1990.

El Museo de Cultura Popular tiene el propósito de promover el interés por conocer, entender y apreciar nuestro patrimonio cultural y de revitalizar las producciones tradicionales, generando un aumento en el consumo de los productos y servicios de la cultura popular.

El Museo es producto de un proyecto de extensión de la Universidad Nacional desarrollado a partir de 1984 y 1989. Dicho proyecto realizó un diagnóstico sobre el estado de la cultura popular y la identidad de nuestro pueblo. El resultado conllevó al diseño de un nuevo museo, con el fin de recuperar, difundir y reactivar los valores tradicionales.

La participación popular es la base fundamental para el funcionamiento del Museo; por medio de la Asociación de Amigos de la Cultura Tradicional, se logra integrar a las comunidades en los programas de recuperación, difusión y reactivación de la cultura popular.

Cultores populares, artesanos, jóvenes, educadores, amas de casa, músicos, pintores, obreros, y muchos más; unidos en un trabajo conjunto mediante el cual el pueblo recupera su cultura. Desde su gestación el Museo realiza, con participación de la comunidad, distintos proyectos de producción y promoción cultural.

El museo brinda a todo el público exposiciones permanentes y actividades relacionadas con éstas, exposiciones temporales e itinerantes, actividades con estudiantes y grupos de diversa edad, programas de divulgación en radio y televisión, publicaciones varias como libros, postales, almanaques, y ediciones audiovisuales entre los más destacados

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.