

Nº 23683-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley Nº 5397 del 8 de noviembre de 1973, y

Considerando:

- 1º.—Que los parques y plazas públicas son testimonio de la evolución histórica, social y urbana de las comunidades y que en el caso del Parque Central de Heredia este conforma con las edificaciones que lo rodean un conjunto de valor histórico y arquitectónico.
- 2º.—Que el Parque Central de Heredia es uno de los puntos más importantes de interrelación social y cultural en donde se dan cita personas de la comunidad y se realizan actividades tradicionales como por ejemplo las retretas en el kiosko.
- 3º.—Que la fuente colocada en dicho parque constituye un único ejemplar en Costa Rica de una fuente de tres platos confeccionada en hierro, importada de Inglaterra e instalada en ese lugar en conmemoración de la inauguración de la cañería de la ciudad de Heredia en 1879.
- 4º.—Que en 1885 el Ing. Manuel Dengo diseñó y construyó la pileta de concreto para realzar la valiosa fuente de hierro, que junto con el kiosko construido en 1940 por el Arq. José María Barrantes y los monumentos ahí instalados constituyen elementos de la identidad cultural Herediana.
- 5º.—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

Decretan:

Artículo 1º.—Declarar de interés histórico y cultural la fuente con su pileta, el kiosko y los monumentos ubicados en el Parque Central en la ciudad de Heredia.

Artículo 2º.—Esta declaratoria prohíbe la demolición parcial o total de lo declarado en el artículo 1º e igualmente efectuar modificaciones o alteraciones sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º.—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º.—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los trece días del mes de setiembre de mil novecientos noventa y cuatro.

JOSE MARIA FIGUERES OLSEN.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Arnolde Mora Rodríguez.—1 vez.—C-4350.—(42657).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

• Este sábado en el parque Central de la provincia de las flores  
HEREDIA SERÁ INVADIDO POR TÍTERES 0000013

FABIO MENA CORDERO  
fmena@prensalibre.co.cr

Al ser las 12 m.d. de este sábado 23 de enero el parque Central de Heredia se convertirá en "La calle de los títeres", espectáculo que entretendrá a grande y chicos.

La actividad busca atraer al público mediante diversas presentaciones artísticas que van desde bailes, acrobacia y malabarismo hasta la venta de artesanías en las inmediaciones del parque. Pero, serán las obras de teatro con títeres los verdaderos protagonistas de esta fiesta cultural.

Esta iniciativa original del titiritero argentino Luis Olguín, de Títeres Andariegos El Gorrión,

e impulsada por Fundación Skené para el Desarrollo Humano a través del Arte y la Cultura, busca desarrollar espectáculos profesionales de títeres.

El proyecto ha sido puesto en práctica en el pasado por el mismo creador en varios países sudamericanos, entre ellos Argentina y Ecuador, lo que dio paso a que Costa Rica inicié la experiencia en América Central, que será continuada en este mismo año en El Salvador.

La primera fecha de "La calle de los títeres" fue el domingo 10 de enero de 2010 en el parque Morazán, en San José, donde cientos de personas se hicieron presentes para disfrutar de una verdadera fiesta artística y cultural.

Como parte de este proyecto ganador del Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (Proartes) que impulsa el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el espectáculo se presentará el 13 de febrero en Cartago y 20 de febrero en Alajuela.

De forma paralela, este proyecto pretende llegar a más comunidades por medio del apoyo de gobiernos locales y empresas privadas de todo el país.

Si desea más información acerca de este proyecto y de cómo llevarlo a las comunidades puede ingresar a la dirección [www.fundaskene.org](http://www.fundaskene.org), o bien, llamar a los teléfonos 22 58 72 36 y 22 56 59 78, también puede escribir al correo electrónico [info@fundaskene.org](mailto:info@fundaskene.org).



"La calle de los títeres", de la Fundación Skené, llega este sábado a las 12 m.d. al parque Central de Heredia.

LA PRENSA LIBRE 22 ENERO 2010 P.6

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

• Viernes, sábado y domingo en diferentes sedes

## La Fiesta de la Música llega este fin de semana

**Fabio Mena Cordero**  
fmena@prensalibre.co.cr

La espera terminó y cada uno de los detalles están listos para que el próximo viernes arranque una nueva edición de La Fiesta de la Música.

La cita es en diferentes sedes en todo el territorio nacional, por donde desfilarán decenas de grupos nacionales, así como exponentes del arte y la danza.

La mezcla entre música clásica, sinfónica, popular y criolla será la tónica en Parque Central, en las

Gradas de los Museos del Banco Central, al costado Sur del Banco Central, en el Parque de Francia (B° Escalante), en la Alianza Francesa, en El Farolito, en el Teatro Eugene O'Neill del Centro Cultural Costarricense Norteamericano (CCCN), en el Liceo Franco-costarricense, en Plaza del Sol y en el Parque de Moravia

Fuera de San José, las actividades se realizarán en el Parque Central de Heredia, en el Parque Central de Alajuela, en el Centro de la Cultura Cartaginesa y en el Parque Mario Cañas Ruiz, Guanacaste, así como en la Casa de la Cultura de Puntarenas y en la Catedral de Limón.

cia, país donde se originó, desde entonces, se ha expandido a más de 340 ciudades, en 110 países en el mundo.

Este evento, dedicado a la música viva en todas sus representaciones y abierto a todos los públicos, sin discriminación, es único en su dimensión internacional.

Generalmente, se realiza cada 21 de junio, de forma simultánea en los cinco continentes, gracias a numerosas manifestaciones adaptadas a la identidad de cada país.

La Fiesta de la Música se fundamenta en los siguientes princi-

pios: "La Fiesta de la Música se celebra, cada año, el 21 de junio. Es una celebración de la música viva destinada a valorar la amplitud y la diversidad de las prácticas musicales en todos los géneros de la música".

Además, hace un llamado a la participación espontánea y gratuita dirigida tanto a los músicos aficionados como a los profesionales.

Todos los conciertos son gratuitos para el público. Si desea conocer la programación completa puede ingresar a la dirección [www.fiesta-delamusic.blogspot.com](http://www.fiesta-delamusic.blogspot.com).

### ¡Apúntese a la fiesta!

#### VIERNES 19:

Casa de la Cultura de Puntarenas  
Catedral de Limón  
Liceo Franco-costarricense  
Las diferentes actividades inician a partir de las 3 p.m.

#### SÁBADO 20

Parque Central  
Gradas del Museo del Banco Central, costado sur del Banco Central  
Parque de Francia (B° Escalante)  
Alianza Francesa  
El Farolito  
Teatro Eugene O'Neill\* (Centro Cultural Costarricense Norteamericano)  
Plaza del Sol  
Parque de Moravia  
Todas las actividades arrancan después de las 10 a.m.

#### DOMINGO 21

Parque Central de Heredia  
Parque Central de Alajuela  
Centro de la Cultura Cartaginesa  
Parque Mario Cañas Ruiz, Guanacaste  
La fiesta inicia a las 10 a.m.

#### A DISFRUTAR

La fiesta está pensada para cumplir todos los gustos. Parte de los participantes son la banda Sincrónico, Diesel, Digital 80, Universal Rock, La Brugmansia, Cósmica, Elemento, Wonder Years, Trauma, Superstición, Libélula, Medieval Celta.

También podrán su talento Son de Tikizia, Amarillo, Cian y Magenta, Mekatelyu, Mentados, Manuel Monestel y varias bandas colegiales.

La presencia de las artes escénicas estará a cargo del grupo de Danza de la Ulatina, Danza del vientre Aida Manaas. Además, participarán las Bandas Nacionales de Limón, Puntarenas, San José, Heredia, Alajuela y Guanacaste.

Asimismo, se presentarán en cada una de las sedes jóvenes valores que exponen su talento a los costarricenses con el único objetivo de unirse a la celebración mundial.

El cierre oficial se realizará en el Teatro Eugene O'Neill del CCCN, con la participación de los estudiantes de la Escuela de Música del Sistema Nacional de Educación Musical (Sinem) de Pavas.

#### FIESTA MUSICAL

Esta celebración se realiza desde hace 28 años en toda Fran-



La Fiesta de la Música inicia este viernes en distintas sedes a lo largo del país y finaliza el domingo.



Un desfile de agrupaciones musicales de todos los géneros serán protagonistas de la nueva edición de la Fiesta de la Música.



## • El Festival de las Flores

## Una gran fiesta invadirá el Parque Central de Heredia

▼ A partir de mañana y hasta la próxima semana, los heredianos y todos los amantes de la cultura y de la música podrán disfrutar de eventos completamente gratuitos

**Lucrecia Zúñiga Ureña**  
lzuniga@prensalibre.co.cr

Un grupo de jóvenes heredianos se unió desde hace varios años con la intención de sacar adelante un proyecto cultural, artístico y de desarrollo social en la provincia de las flores, motivados principalmente por la carencia de espacios para la promoción y realización de eventos de este tipo.

Así llevaron a cabo la primera edición del Festival de las Flores en 2006, posteriormente se realizó en 2007 y 2008 y a partir de mañana arranca la cuarta edición.

Con el desarrollo cada año de esta iniciativa se ha consolidado cada vez más, de manera que a la fecha cuenta con el apoyo y participación de más de 40 instituciones entre públicas y privadas, 1.980 artistas en diferentes géneros y una afluencia de público de aproximadamente 23 mil personas.

**CON NOVEDADES**

Pese a que se trata del mismo festival, este año, los organizadores incluyeron varias novedades con el objetivo claro de atraer y complacer a más per-

sonas y gustos.

El escenario será el Parque Central de Heredia y sus alrededores y el Festival arranca a partir de mañana y se extenderá hasta el próximo domingo.

Las actividades a desarrollar están enfocadas en varios ejes relacionados con el desarrollo social, cultura y artístico.

Habrà una feria de artesanías, feria ambiental y feria de la salud (con atención y exámenes gratuitos en algunas especialidades, charlas sobre prevención de enfermedades y simulacros).

Además se llevarán a cabo charlas sobre finanzas personales, impacto de la crisis internacional, violencia intrafamiliar, género y protección del recurso hídrico, cine foros, muestra de videos. Habrá asesoría legal gratuita y presentaciones artísticas en escuelas con población de niños en riesgo social.

Dentro de la parte artística, se desarrollarán exposiciones de fotografía, pintura y autos antiguos (exposición digital de estampillas y fotografías de Heredia de antaño)

Para los amantes de la música y el baile habrá presenta-



**Este es el cuarto año consecutivo que se lleva a cabo el Festival de las Flores.**

ciones de cimarronas, mascaradas, payasos, pinta caritas, juegos tradicionales y retahílas.

Como hay actividades para todos los gustos y edades, esperando la afluencia de muchas familias, se podrán sobre escena obras de teatro, cuenta cuentos, poesía, baile popular, bailes folclóricos, belly dance.

También complementarán con su presencia estatuas vivientes, caricaturistas, malabarismo, zancos, pasacalles

y juegos de pólvora.

Los conciertos con artistas nacionales no pueden faltar en un festival como éste. Dentro de la agenda de actividades hay conciertos populares, recitales, música trova y exposición de la nueva canción costarricense. Un detalle muy importante es que se han dispuesto espacios abiertos para la participación de artistas heredianos.

C000011

0000010

2A MIÉRCOLES 31 DE ENERO DEL 2007  
LA NACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

**En detalle**

JORGE SOLANO  
LECTOR DE LA NACIÓN

M. C. J. D.



**Pista:** Un grupo de angelitos ingleses juegan y se protegen del agua bajo una circunferencia de hierro de varios metros de diámetro en un parque herediano. Estas figuras están rodeadas por un pequeño 'lago' artificial. **SOLUCIÓN P. 18**

Envíenos sus fotos al correo electrónico [endetalle@nacion.com](mailto:endetalle@nacion.com)

000009

18A ALDEA MIÉRCOLES 31 DE ENERO DEL 2007  
LA NACIÓN

**En detalle** JORGE SOLANO  
LECTOR DE LA NACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



**Fuente en ciudad de Heredia**  
Única en su género, esta es una fuente construida en hierro que fue importada de Inglaterra y es hoy Patrimonio Nacional. Se caracteriza porque tiene tres platos y fue instalada en el parque central de Heredia para conmemorar la inauguración de la cañería de la ciudad, de 1879.

Envíenos sus fotos al correo [endetalle@nacion.com](mailto:endetalle@nacion.com)

► INVITAN / ACTIVIDAD CULTURAL

**Festival de las Flores, Cultura,  
Arte y Desarrollo Social**

Heredia 2006

■ **Domingo 21**

11:30 a.m.

**Desfile y acto inaugural**

Sale del costado sur del Palacio de los Deportes y llega al anfiteatro del Fortín Parque central Heredia

■ **Lunes 22**

7 p.m.

**Noche de poesía  
y cuenta cuentos**

Casa de la Cultura Heredia

■ **Martes 23**

2 p.m.

**Charla Reforestación**

Lab. de Cómputo Estudiantil UNA

7 p.m.

**Noche de danza y teatro**

Casa de la Cultura de Heredia

■ **Miércoles 24**

9 a.m.-12 m.d.

**Juegos tradicionales infantiles,  
adultos y Ciudadanos de Oro**

Comité Cantonal de Deportes Heredia  
Parque central Heredia

2 p.m.

**Títeres para niños y niñas**

WEPPA  
UNA

3 p.m.

**Marimba UNA**

Anfiteatro del Fortín

4 p.m.

**Rondalla UNA**

Anfiteatro del Fortín

■ **Jueves 25**

9 a.m.-12 m.d.

**Taller de pintura para niños  
y niñas**

Lab. de Cómputo Estudiantil UNA  
Parque central, Heredia

2 p.m.

Charla

**Preparados para un desastre natural**

OVSICORI-UNA

5 p.m.

**Teatro Foro La mujer sola**

Oficina de la Mujer  
Municipalidad, Heredia  
Casa de la Cultura Heredia

7 p.m.

**Baile del Recuerdo**

Banda Nacional Heredia  
Kiosco parque central Heredia

■ **Viernes 26**

2 p.m.

**Coro de Niños y Niñas de San Pedro  
de Barva**

3 p.m.

**Orquesta de Cuerdas UNA**

Anfiteatro del Fortín

■ **Sábado 27**

5 p.m.

**Charla Talento artístico herediano**

Laboratorio de Cómputo Estudiantil UNA  
Casa de la Cultura Heredia

■ **Domingo 28**

11 a.m.

**Misa Acción de Gracias**

**30 Aniversario ESPH**

**Coro Laus Deo**

Agasajo: persona de más edad y familia  
más numerosa de Heredia  
Parroquia central Heredia

2:30 p.m.

**Reconocimiento a todos los  
participantes**

Casa Cultura Heredia

8:30 p.m.

**Concierto de cierre**

**Malpais**

Juego de pólvora  
Anfiteatro del Fortín

**Exposiciones toda la semana:**

**Horario:** de 9 a.m. a 9 p.m.

■ Exposición y venta de artesanías: Costado  
oeste del parque central de Heredia

■ Exposición de pinturas, esculturas,  
fotografías, venta de libros y Pueblo  
Antiguo Herediano: Comandancia de  
Heredia

■ Exposición *Glorias del Club Sport  
Herediano, Historia Fotográfica de la*

*ESPH, fotografías Heredia de antaño y  
personajes típicos. Memoria histórica  
herediana y exposición de arte religioso:*  
Casa de la Cultura de Heredia

■ Comidas típicas: de 4 a 10 p.m.  
Atrio de la parroquia central de Heredia

**Nota:** las exposiciones cuyo horario coincide  
con otras actividades del programa, darán lugar  
a los eventos

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

# Fundorhe presente en el desarrollo local

La fundación hace propuestas concretas para mejorar la apariencia de la ciudad

Francisco Angulo

La Fundación para el Ornato de Heredia (FUDORHE) ha venido dando pasos grandes pero silenciosos. Esta fundación es la encargada de velar por el parque central de Heredia, además de hacer propuestas y dar criterios en la solución de otros problemas que afectan a los heredianos.

En el parque, Fundorhe se encargó de reparar y pintar el quiosco. Solo la pintura de esta construcción sumó más de 300 mil colones.

Además, colocó en la fuente de agua un moderno sistema de bombeo con programador, el cual se activa a las ocho de la mañana y se desconecta de manera automática al oscurecer. Es agua cíclica, es decir, que está almacenada en un contenedor de la pila, sube por la tubería interna hasta la superior, cae en la base y vuelve a subir.

Otra de las propuestas presentada por Fundorhe fue para agilizar el tramo La Valencia, carretera a San José.

Augusto Perera diseñó, en colaboración con los miembros de la fundación, un plan que permite un tránsito más fluido. La propuesta se presentó al Ministerio de Obras Públicas y Transportes y aunque no se ha dado una res-

puesta a la última misiva enviada por la Fundación, la idea se está habilitando por parte del MOPT, poco a poco, tal y como lo sugirió la fundación.

Otra de las ideas que Fundorhe planteó y tuvo oídos sordos en el Concejo Municipal anterior, fue la remodelación del parque Manuel María Gutiérrez (El Carmen).

Fundorhe hizo los planos, levantó los diseños, realizó los estudios necesarios y se mostró dispuesta a colaborar con todo lo que fuera necesario para desarrollar este proyecto y no hubo respuesta.

Incluso, entregaron a los 57 diputados de la Asamblea una solicitud en la que explicaban que el parque es un espacio dedicado a quien compuso la música del Himno Nacional. Igual, oídos sordos en la Asamblea.

Si al Concejo actual le interesa, Fundorhe tiene los planos.

## Calidad de vida

Fundorhe parte de que es una tarea útil para el desarrollo cultural del hombre promover la estética urbana, convirtiendo las ciudades y sus alrededores en sitios más bellos, seguros y recreativos, para procurar ciudadanos conscientes de sus responsabilidades y amantes de los más altos valores.

La fundación se propone realizar o ayudar a llevar a cabo el mejoramiento urbano de Heredia, en los aspectos artísticos y culturales, contando para ello con la contribución espiritual y material de los hombres de buena voluntad.

Dado el cambio de gobierno, quiere darse a conocer ante la Municipalidad y la comunidad herediana y abrirse a todas las ideas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y la cotidianidad de los ciudadanos de Heredia.

**Solo la pintura del quiosco, sumó más de 300 mil colones.**



Fundorhe reparó y pintó el quiosco del parque central. Además, colocó en la fuente de agua un moderno sistema de bombeo con programador, el cual se activa a las ocho de la mañana y se desconecta de manera automática al oscurecer.



La fundación también planteó la remodelación del parque Manuel María Gutiérrez, en El Carmen, pero tuvo oídos sordos en el Concejo Municipal anterior.

## La pila del Parque Central (Historia de la cañería de Heredia)

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

La revolución industrial que se produjo en Europa, fue en mucho, el advenimiento de la era del hierro. Su proyección fue mundial, dado que con la nueva tecnología se facilitó el acceso a los lugares más remotos del planeta. Pero por supuesto debemos entender que dicha revolución se proyectó globalmente en todos los demás campos del quehacer humano. Esta pila central en su parte de hierro fundido, bien cabe afirmar, es la pieza conmemorativa principal de la inauguración de la primera cañería que hubo en Heredia, hecho de gran importancia para la historia de la salud en nuestra ciudad.

Para entender el problema, no debemos olvidarnos que el agua es fundamental para la existencia humana. En sus orígenes, necesitó Heredia de acequias que se dispersaran dentro de su cuadrante, para que todo el vecindario no sufriese de la carencia de agua. Por 1714 debió haberse hecho la primera "saca de agua" o acequia para la futura ciudad, tomándose la del río Segundo, a la altura del lugar que conocemos hoy con el nombre de Getsemaní. El declive de nuestra ciudad es propicio para una adecuada distribución de las aguas, primero de acequias, más tarde de cañería. En efecto, la parte del noreste es

elevada y la ciudad se inclina tanto hacia el sur por el río Pirro, como por el sureste.

De allí que los primeros vecinos no tuvieran mucho trabajo en conseguir que todos contasen con agua. Pero surgieron problemas, por cuanto los vecinos de Barva, población que obtenía sus aguas del mismo río Segundo, reclamaron sus derechos prioritarios, puesto que el poblado era mucho más antiguo que el de Heredia.

Al crecer la ciudad, se requirió de un mayor caudal para el vecindario, y ello iba en perjuicio de los barveños. En el invierno, en ocasiones, las aguas de la acequia que alimentaban a la población eran excesivas, y los derrames ocasionaban numerosos daños. Fue debido a esto que hasta la entrada de la sexta década del siglo XIX, existiera ya un profundo zanjón, en algunas partes de hasta ocho varas de profundidad, llamado de Solera, que se formó por allí en 1794 a unas dos cuadras al norte del actual Parque Central. Este hecho impidió por muchos años el desarrollo urbano del lado norte y el noroeste de la ciudad. Allí mismo llegó a existir un puente de madera, para permitir el uso del camino de salida de esta población hacia Barva.

En los albores del siglo XIX Heredia tuvo serios problemas de carencia de agua y severas disputas con los habitantes de la villa de Barva por ese líquido. En 1823 se habla ya en las actas municipales de las aguas del río "del Ojo" (¿de agua?), hoy río de la Hoja. En 1829 se dice que el vecindario debía ir por la noche hasta Barva a recoger agua, tal la carestía de este líquido en Heredia. Por ello se dictó en ese año una ley que reforzaba al río Segundo con el desvío de aguas de los ríos Mancarrón y Porrosatí; para conseguir estos desvíos, se construyeron presas. En 1886 hubo un conflicto con Barva sobre la presa de la Uvita, en el río Segundo, que abastecía a Heredia.

El Gobernador don Rafael Moya emprendió por 1857 una importante obra, cuya finalidad principal era la de mejorar la calidad de agua de la ciudad. La acequia se convirtió en una taujía protegida en todo su curso y en el noreste de la ciudad se construyeron los "estanques", donde además hubo lavaderos y baños públicos. Fue allí donde Fadrique Gutiérrez ejecutó algunas esculturas, incluso la del Neptuno, que estaba colocado en un pedestal que se conserva todavía, en cuya base existió una pequeña pileta que daba a la calle, la que sirvió como fuente para que saciara su sed el caminante. La obra se concluyó pasado un año de la muerte del Gobernador Moya, o sea en 1865.

El sucesor del Gobernador Moya apuntó en 1864 la sensible disminución del caudal de las fuentes del río de la Hoja, debido a la deforestación del área. Señala el municipio que el medio para remediar el mal ocasionado, es comprar una faja de terreno de diez o veinte manzanas, que comprendan la zona de nacimiento del río mencionado. Acogido el proyecto por la municipalidad se acordó solicitar al Poder Ejecutivo la autorización para adquirir esos terrenos. En 1875 la municipalidad reitera la necesidad de adquirir nuevos terrenos para proteger las otras fuentes de los ríos que suplían de agua a la ciudad. Por

ley de julio de 1888 se declaran inalienables las montañas en que tienen su origen las aguas que abastecen la ciudad. Pocos años más tarde se señalan dos kilómetros hacia el sur desde la cima de las montañas del Barva como inalienables. Lástima grande que más tarde no se velase por la afirmación de estas leyes, dado que la deforestación y los denuncios han continuado dándose de un modo irresponsable, en contra de lo que previeron nuestros antepasados heredianos.

En 1872 fue rellenado el zanjón grande llamado de Solera y con ello se habilitó el norte de la ciudad, hacia la futura cárcel y el barrio que se llamó por años San Felipe, conocido hoy como Fátima.

El 1873 el Ing. don Manuel Dengo presenta a la municipalidad los planos de la futura cañería de la ciudad; en junio de 1877 se adjudica a don Juan Brealey esta construcción, la que queda concluida en 1879. Esta partió precisamente de los estanques mandados a construir por Moya; la fuente actual del Parque Central data de este mismo tiempo, ha de ser de manufactura inglesa y puede decirse que es conmemorativa de dicha inauguración. Al ser colocada en lo que era entonces la plaza, esta pila se veía en ese espacio plano en forma muy reducida y ridícula. Fue por ello que por 1885 el ingeniero don Manuel Dengo hizo el diseño de la pila que actualmente existe; él elevó la pila de metal al nivel actual y diseñó la pila grande que rodea a la anterior. El buen resultado de esta reforma se pone de manifiesto por el hecho de que se ha mantenido inalterada desde entonces.

Durante el gobierno de don Rafael Yglesias (a partir de 1897), se hicieron mejoras y ampliaciones en la cañería; desde 1908 el estanque de la ciudad se alimentaba con aguas del río de la Hoja. En octubre de 1913 se puso en marcha el proyecto de lo

que habría de ser la planta eléctrica de La Joya, que hizo que se construyera el embalse del llamado Tanque Noventa. Esta planta utiliza la energía del agua destinada luego a la cañería de la ciudad.

En 1944 se concluyó la obra del alcantarillado sanitario de la ciudad, con un colector general en el suroeste de la ciudad, con tanque del tipo Imhoff. Poco más tarde (1951-52), se hizo la red actual de cañería de la ciudad.

En 1973 la cañería se hallaba en manos de la Municipalidad. Ese año hubo serios problemas de sequía y entonces se cedió la administración al SNAA, pero esto nada resolvió. De este modo en 1976 la administración pasó a la Empresa de Servicios Públicos de Heredia, la que ha sabido atender cumplidamente estos servicios.

En lo que al Parque Central concierne, es preciso indicar que en 1882 se hicieron colocar alrededor de la iglesia y de la

plaza central de Heredia, lozas de piedra labradas por picapedreros italianos, y otras similares fueron colocadas después en muchas de las aceras de la ciudad. De este modo se empezó a transformar el área de lo que en esa época era el mercado semanal de la ciudad. Al construirse el Mercado Municipal en 1889, se acentuó la transformación de la plaza en parque. En 1887 se habían colocado algunas bancas en las cuatro esquinas de la plaza. En 1892 fueron puestos alrededor de esta manzana, los barandales de hierro que cerraron dicho parque hasta 1942. En 1908 el Ing. don Manuel Benavides hizo el trazado interior del parque, el que quedó dotado de aceras de mosaico y bordes de ladrillo y cemento en 1915. El primer kiosco del parque lo construyó Pablo Lépiz en 1905; el actual, fue diseñado por el arquitecto don José María Barrantes y data de 1940; está actualmente el mismo en proceso de remodelación.

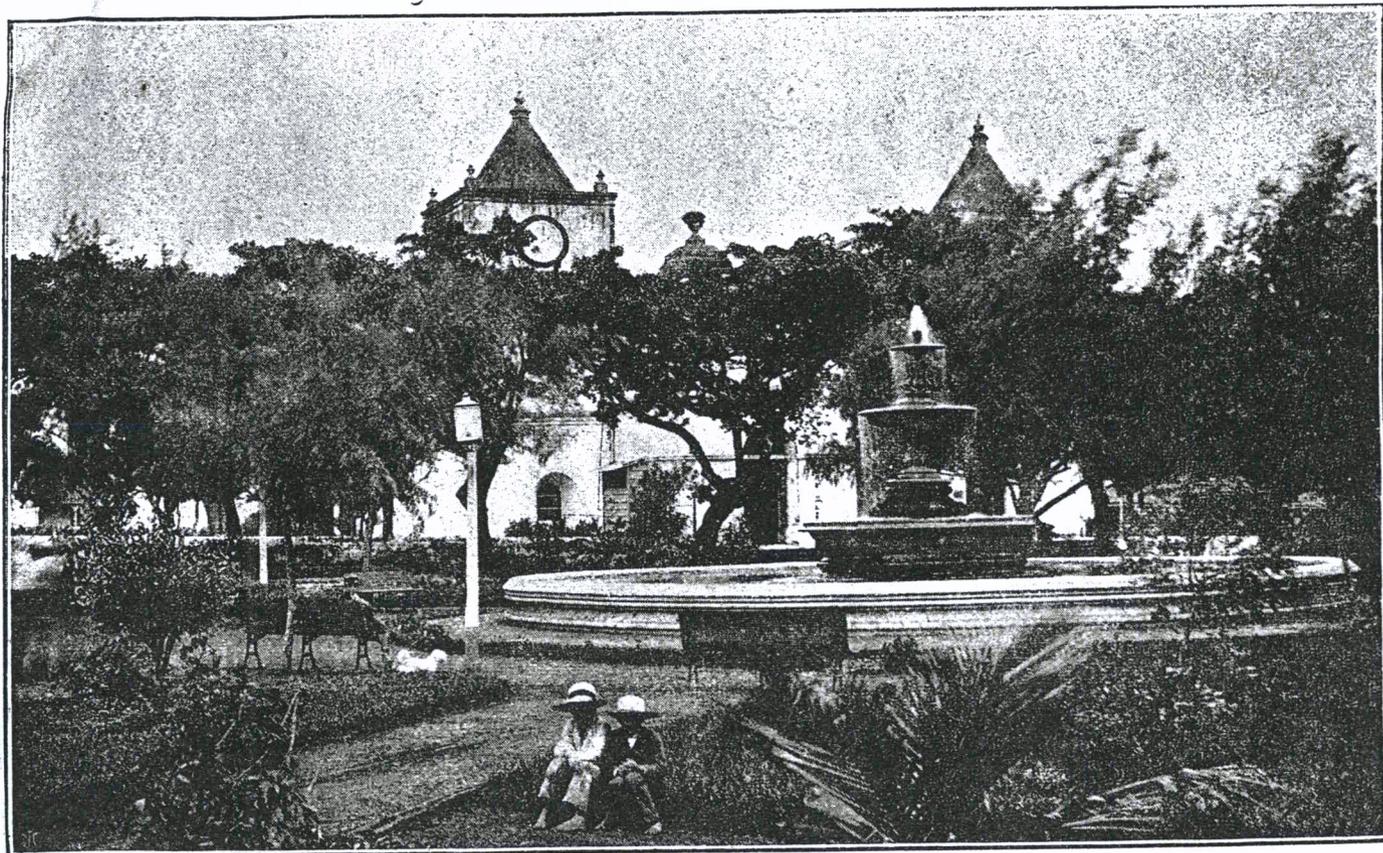
En los últimos años el parque ha quedado integrado a la iglesia y ha sido remodelado a profundidad con ayuda del Gobierno y la Municipalidad y con aportes de la Fundación para el Ornato de Heredia, organización privada fundada en 1984.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000004

Fuente: Francisco Montero Barrantes. *Geografía de Costa Rica*. S.l.e. Tip. Lit. José Currill  
Sala. 1892.

0000003



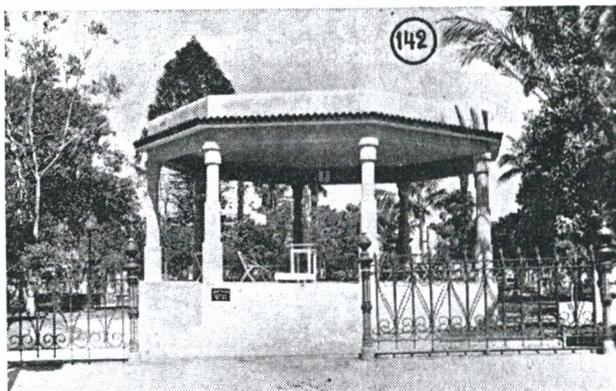
PARQUE DE HEREDIA

M. C. J. D.

DEL PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION

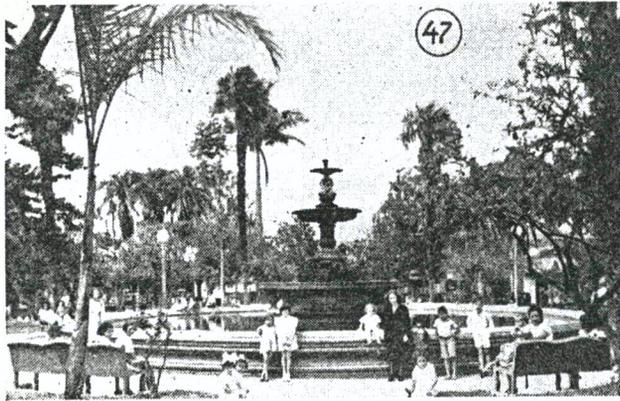
0000002



Nº 142.—KIOSCO DEL PARQUE CENTRAL. (*Heredia*).—Construído durante la Administración de don León Cortés (1936-40). Se iniciaron los trabajos el 19 de Febrero de 1940 y se terminaron el 4 de Mayo del mismo año, inaugurándose solemnemente al día siguiente. Construcción de cemento armado. Presupuesto de la obra: ₡ 8,896.20.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000001



Nº 47.—FUENTE DEL PARQUE CENTRAL.  
(Heredia). Bellísima fuente construída en el Par-  
que Central de Heredia, que fué inaugurada en  
el año 1887. Es un motivo ornamental de alto  
valor artístico que embellece la cabecera provincial  
de Heredia.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.