

LA GACETA No.208
2 de noviembre, 1974

Nº 4256-C

Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,
EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º de la ley Nº 5397 del
8 de noviembre de 1973,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declárase Monumento Nacional el antiguo Fortín, situado
en los terrenos adyacentes al anfiteatro de la ciudad de Heredia.

—Artículo 2º—De acuerdo con esta declaratoria se prohíbe la demolición
total o parcial del inmueble citado.

Artículo 3º—De la restauración del inmueble se encargarán la Municipa-
lidad del Cantón Central de Heredia y el Ministerio de Cultura, Juventud y
Deportes.

Artículo 4º—Efectuada la restauración se convendrá entre ambas institu-
ciones el uso que se dará al inmueble.

Dado en la Casa Presidencial.—San José, a los veintiún días del mes de
octubre de mil novecientos setenta y cuatro.

DANIEL ODUBER

El Ministro de Cultura, Juventud
y Deportes,

CARMEN NARANJO COTO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.



Amena. Boleros y más hace la orquesta Lubín Barahona. MARIO BARAHONA/LN

8 VIVA MÚSICA
MARTES 1 DE DICIEMBRE DEL 2009
LA NACIÓN

Presentación de Lubín Barahona y Los Caballeros del Ritmo

¡Llegó el Baile de El Fortín

000000
990066

*
Ana María Parra A.

aparra@nacion.com

Esto no pasa todos los días, solo cada 1.º de diciembre desde hace seis años: se trata del Baile de El Fortín. Con esta actividad, que se realiza en el quiosco del parque de Here-

dia, la Orquesta Internacional Lubín Barahona y Los Caballeros del Ritmo convierte el lugar en una gran pista de baile.

Y como hoy, además de ser martes, es 1.º de diciembre, la cita está en firme. A las 7 p. m., la veteranísima orquesta empezará a tocar desde mosaicos hasta boleros, desde cumbias hasta pasos dobles, en un encuentro que terminará a las 11 p. m. y que espera convocar a personas de todas las edades.

“Para nosotros es un honor que nos tengan presente. Durante seis años consecutivos hemos amenizado este baile y eso significa mucho para la orquesta”, le dijo a Viva Mario Barahona, el cerebro tras la orquesta que fundó su padre, Lubín Barahona.

De estreno. El baile de esta noche tendrá una novedad: la orquesta estrenará un mosaico navideño, cuyos arreglos son del maestro Allen Torres.

Arman este mosaico los temas *Ven a mi casa esta Navidad*, de Luis Aguilé; *Blanca Navidad*, *Feliz Na-*

vidad y *Esta Navidad*, original del maestro Otto Vargas. Además, cierra este *collage* sonoro con *El año viejo*, tema que se ha colado en el imaginario costarricense cada vez que cambia el año.

El mosaico navideño será grabado la próxima semana y sería una de las piezas que aparecerá en el próximo disco de la orquesta, *De todo un poco*. Para este álbum, ya están listos seis temas.

Como es característico de la orquesta, esta noche se escuchará tanto música nacional como de factura extranjera.

Con los cantantes Norma Arguello, Juan García y Ronald Alfaro en el frente de la orquesta, muchos bailararán con el *Caballito nicoyano*, *Quédate amor*, de Víctor Hugo Berrocal, y también *Costa Rica*, de Otto Vargas.

También se escuchará *Noche inolvidable*, *Recordando mi puerto* o bien *Volveré* y *La distancia*, de Francisco Berrocal.

O bien se matizará con fragmentos de *Perfume de gardenias*, *Perfidia*, *Alma mía* y *Vereda tropical*. ●

Arte

Jorge Arroyo
jorgearroyo2000@yahoo.es

000065

EL TELÚRICO FADRIQUE

Multifacético

EL 'MÍTICO' FADRIQUE
GUTIÉRREZ FUE
ARTISTA, INVENTOR Y
AVENTURERO, Y VIVIÓ
APASIONADAMENTE

Hace 167 años, se produjo uno de los sismos más angustiosos ocurridos en Costa Rica. Ya desde días antes, el Valle Central se había mecido ocasionalmente, con actividad telúrica de poca magnitud, y pocos ciudadanos estaban realmente preocupados.

La vida normal se alteró al caer la noche del 7 de setiembre de 1841: un fuerte sismo sacudió a Costa Rica. Era costumbre que los sismos llevaran el nombre del santo del día, y a aquel temblor se lo llamó *terremoto de San Antolín*.

En Heredia, el movimiento fue muy violento y dañó unas 60 casas. Los asustados vecinos no se quedaron en sus viviendas: prefirieron ir a dormir a la plaza pública (hoy parque Central).

En la plaza había múltiples higuerones, que ofrecían buen cobijo. También estaban algunos cobertizos, que los viernes conformaban el mercado. Los heredianos llevaron telas, chales, mantones y cobijas, y levantaron tiendas de campaña. El lugar se convirtió en algo parecido a un campamento de beduinos o de gitanos.

Una dama de alta sociedad, Mercedes Flores, estaba en sus últimos días de preñez. Es probable que, debido al vaivén del terremoto, apurase los trabajos de parto. Apoyada en Blas Gutiérrez Uriza, su acaudalado marido, la dama llegó a la plaza, donde rompió fuentes.

Mercedes fue asistida por las parroquianas. Con la tierra tremante, en uno de los improvisados tendetes dio a luz a un bebé flaco y de escaso continente. Había nacido Fadrique Gutiérrez, quien tuvo una vida tan convulsa como los acontecimientos que rodearon su nacimiento.

Extravagante. La infancia de Fadrique fue "casi genial", según relatos orales recogidos por Luis Dobles Segreda, en el libro *Fadrique Gutiérrez, hidalgo extravagante de muchas andanzas* (EUNED, 1995).

Fuese genio, o no, Dobles deja constancia de que Gutiérrez aprendió latín en seis meses. Eso le trajo tanto prestigio de embrujado como de erudito. Esta última categoría se acentuó cuando el joven obtuvo su bachillerato en Filosofía apenas cumplidos los 15 años.

Las mocedades de Fadrique lo perfilaron inquieto, y en la vida se desempeñó en múltiples quehaceres. Fue él quien introdujo en Costa Rica la "linterna mágica", bisabuela del cine actual. Su afición por la reproducción de imágenes también lo hizo pionero en la fotografía de daguerrotipo.



La Venus (1863), escultura en piedra elaborada por Fadrique Gutiérrez. ARCHIVO

Esos quehaceres se relacionaban con otra de sus pasiones: la química. Gutiérrez experimentaba constantemente, pero también usó su saber para embaucar a los ingenios.

El joven Fadrique tenía un hermano sacerdote, y aquel quería que la gente lo creyera santo. Para conseguirlo, con sus conocimientos químicos produjo luces y chispas en torno al cura. Los devotos se maravillaron hasta que se descubrió el engaño: así acabó el proceso de "santificación" en vida.

Sin embargo, Fadrique descolló más en el campo del arte. Se lo tiene por fundador de la escultura moderna costarricense; además, fue pintor. Aprendió ambos oficios los de maestros europeos radicados en Costa Rica: primero con el italiano Francesco Fortino, quien también le enseñó su idioma; luego con el francés Bigot.

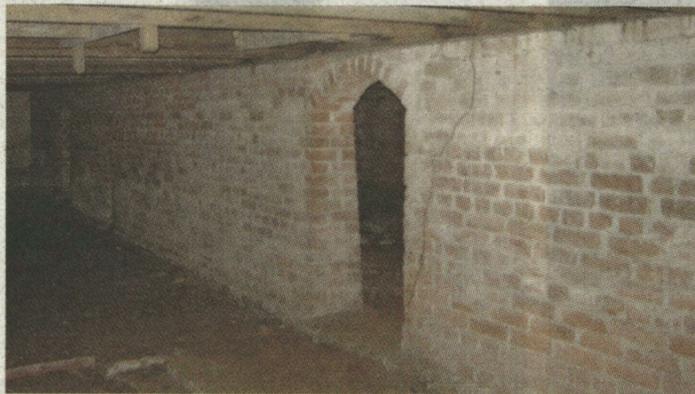
Gutiérrez estudió imaginería sacra en Guatemala y se desempeñó mucho en esa labor. También trabajó la piedra, inspirado en las tallas indígenas. Fundió ambas visiones y compuso piezas religiosas católicas con características formales de los ídolos pétreos aborígenes. Con aquella fusión revolucionó el arte nacional.

En Heredia se pueden apreciar tres ejemplos de esos trabajos: una talla de san Pedro en el nicho central de la fachada de la iglesia parroquial, y las imágenes de san Juan de la Cruz y san Simón Stok en la parte superior de la iglesia de El Carmen.

Quedan pocas muestras del arte escultórico de Gutiérrez, pero son representativas. El Museo Nacional de Costa Rica conserva una *Venus*, un busto en piedra del presidente Próspero Fernández y una escultura en madera: *Esculapio*. El



El Fortín de Heredia es la más célebre de las construcciones atribuidas a Fadrique Gutiérrez. ARCHIVO



La red de túneles de Heredia fue construida por Fadrique Gutiérrez en 1874. ARCHIVO

Museo posee un *San Cristóbal*. Esa obra genera dudas pues algunos la atribuyen a Fadrique; otros, al imaginero Lico Rodríguez.

En la Municipalidad de Heredia está el *Neptuno*, fragmento de una composición escultórica desaparecida. Sin embargo, Heredia ostenta la más curiosa creación de Fadrique Gutiérrez: el Fortín.

Hacedor de iconos. La arquitectura y la agrimensura fueron otras de las ocupaciones de Fadrique Gutiérrez. Empírico, logró lo que muchos otros, con estudios y alta posición, no lograron jamás. A Fadrique se le deben los símbolos de dos de las principales ciudades de Costa Rica.

El Fortín de Heredia es la más célebre de las construcciones atribuidas a Gutiérrez. Pocos saben que también intervino en la cúpula de la Catedral de Alajuela, tanto en el diseño como en detalles de ingeniería. Esos iconos señeros no fueron los únicos edificios donde intervino Gutiérrez; también construyó muchas casas, entre ellas, su residencia.

A aquella casa la llamaron peyo-

rativamente *la Fortina* porque decían que la había construido con material que el dueño birló al Fortín. La gente compuso coplas sarcásticas, que reclamaban: "Diga el señor don Fadrique / si son de la misma harina / el bollo de don Fortín, / la rosca de Ña Fortina".

La Fortina era un refugio con pasadizos secretos, escondrijos y recámaras ocultas. Lejos de ser un castillo de fábula, Fadrique la concibió enrevesada para establecer en ella una saca de licor de contrabando. Nuevamente, el pueblo le dedicó coplas mordaces: "Que lo diga Ña Fortina / o lo diga don Fadrique / si es que hay humo en la cocina / o guaro en el alambique". La Fortina fue demolida en la segunda mitad del siglo pasado.

Algunos atribuyen a Gutiérrez los túneles situados bajo el casco de la ciudad de Heredia; en todo caso, estas construcciones son coherentes con su pensamiento castrense.

El política. Gutiérrez fue un militar convencido. Una de sus metas era llegar a presidente de la República, y lo intentó con fatales resultados. Para anular sus aspiraciones, fue

encarcelado en una de sus propias obras: el Fortín.

Fadrique Gutiérrez fue un elemento de vital importancia en el golpe de Estado que dio el poder a Tomás Guardia en abril de 1870. Aquel montó una trampa ingeniosa que hizo caer al Cuartel Principal de San José... y al gobierno de Jesús Jiménez.

Por sus escaramuzas guerreras, fue exiliado varias veces. En Centroamérica, Gutiérrez asumió varias comandancias y peleó en algunas batallas. Como agrimensor, colaboró en los estudios de la línea fronteriza entre Guatemala y El Salvador.

Su último destierro fue por oponerse al Partido Civil. Disfrazado de mendigo, huyó del país. Regresó y se reestableció en Costa Rica.

A pesar de las destacadas contribuciones que Fadrique Gutiérrez aportó en diferentes oficios, ciencias, arte y arquitectura, sus actuaciones políticas y militares lo condenaron a cien años de olvido. El presidente Rafael Yglesias lo consideró un enemigo peligroso y lo confinó a vivir en Esparza (hoy Esparza), donde murió, arrinconado, el 5 de febrero de 1897. Aún se tejen conjeturas sobre la causa de su muerte.

Este artista y aventurero yace enterrado en Esparza, pero no se sabe dónde. Su biógrafo Luis Dobles Segreda escribió que a Fadrique "lo parió la tierra estremecida y se lo tragó la tierra fatigada". En nuestros días, lo revalora la tierra agradecida. Poco a poco, se le hace justicia. ■

EL AUTOR ES DRAMATURGO Y AUTOR DE 'FIGUEROA, NOTARIO DE LA PATRIA INÉDITA' Y 'LA TEA FULGURANTE'; ENTRE OTRAS OBRAS, GANÓ EL PREMIO AQUILEO J. ECHEVERRÍA EN 1996, 2003 Y 2004.

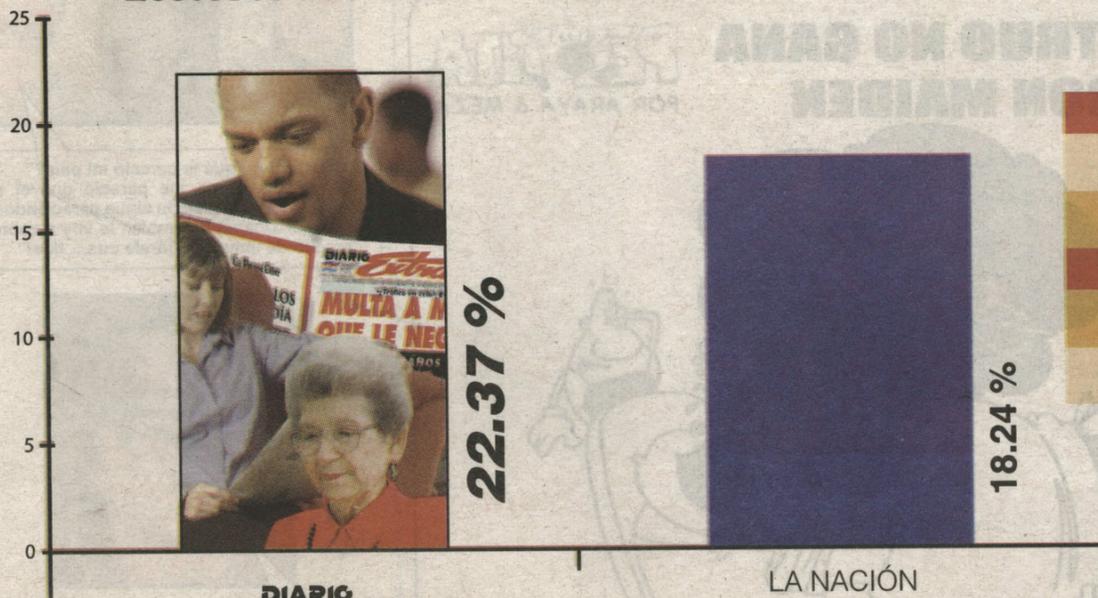


El Fortín es tan
HEREDIANO
como...

DIARIO
Extra

Somos el periódico más leído en Heredia, gracias a su preferencia.

Lectores de Diarios en Heredia



| % COLUMNA PONDERADO | |
|-------------------------|---------|
| Total Provincia Heredia | |
| Total | 100.00% |
| Lectores | |
| Diario Extra | 22.37% |
| La Nación | 18.24% |



Fuente: Ipsos Media.-Estudio General de Medios ©, 4to acum.2007. Audiencia porcentual promedio diaria.

0000063

UNIDAD DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Macarena Barahona: Cantera**El Fortín de don Fadrique**

Pocos símbolos son legados a los venideros costarricenses por sus ancestros. Nos posee un espíritu mezquino ante la custodia de valores y bienes y la destrucción o los festines antojadizos por valor a los metros cuadrados, han sido la clásica conducta, de los que han tenido poder para la demolición o venta o destrucción de bienes materiales importantes para nuestra cultura.



Nuestra memoria colectiva va heredando una actitud de ver únicamente el presente, que terminará por idiotizar más a los jóvenes costarricenses, no por malos patriotas, sino porque nunca vieron, nunca supieron y nadie les contó del pasado, ni de la memoria tan vital de nuestra patria.

Entre maravillas únicas de nuestro país siempre, por superviviente, vilipendiado y resistente he amado el Fortín de Heredia.

Vetusto símbolo de dictaduras militares, de sueños de asaltos a cuarteles cuando fue poderoso el militarismo en Costa Rica y el general Guardia perseguía hasta los confines y apresaba a sus opositores o amaba a sus allegados. Don Fadrique Gutiérrez Guardia fue amado y odiado por este su primo; que concentró el poder por tantos años.

De don Fadrique, heredamos historias increíbles, magníficas esculturas de santos en las iglesias de la provincia de Heredia, recuerdos violentos y tristes de sus exilios, sus lastimosas e injustas huidas, cuando el presidente lo degradó por temer a su espíritu de aventura, del cual había gozado en su asunción al poder.

Don Fadrique, un olvidado, un, dice don Luis Dobles Segreda: "...hidalgo extravagante de muchas andanzas: pendenciero y artista, mujeriego y devoto, ingenioso y

astuto. Lo parió la tierra estremecida y se lo tragó la tierra fatigada".

Es en el solitario Fortín, obra de sus cabalísticas metafóricas arquitectónicas donde, en su penitencia de pagano demócrata, refleja la memoria y anhelos de los perseguidos y humillados políticos de tantos

años de historia política; las insensateces del poder y su desmemoria.

En el Fortín de don Fadrique, con sus misterios constructivos, su derecho tan al revés, su mirada perdida en el tiempo, en las soledades de los que ya no saben quién fue el apoteósico don Fadrique; que llevó en un golpe de magia, de ciencia y de talento, al poder al general Tomás Guardia y luego por su Fortín y misterios fue perseguido hasta su muerte, extrañado de su casa, de su Heredia, para morir en una lejana Esparza, anónimo para siempre.

Sobrevive su singular Fortín, sombra perenne en memoria de su lúdico y memorable autor y hasta ahora, como en los cuentos, tantos años después, la Municipalidad de Heredia decidirá al fin, una restauración y no una demolición, y aunque extemporánea, la sugerencia de Aquileo Echeverría, nuestro ilustre poeta, fue que la llenara de flores, muchas flores, iniciativa que retomo y sugiero.

Y en las bellas palabras de Luis Dobles Segreda: "Sembrar en torno enredaderas de bellísima y pudre orejas y dejarlas crecer para que prendieran en la cima la alegre banderita de sus flores. Quería verlo vestir un manto de seda y verdura, ver las bocas desdentadas de las claraboyas reír con la caricia floral, ver al gigante de ladrillo florecer como un enorme vástago pleno de fecundidad".

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000621

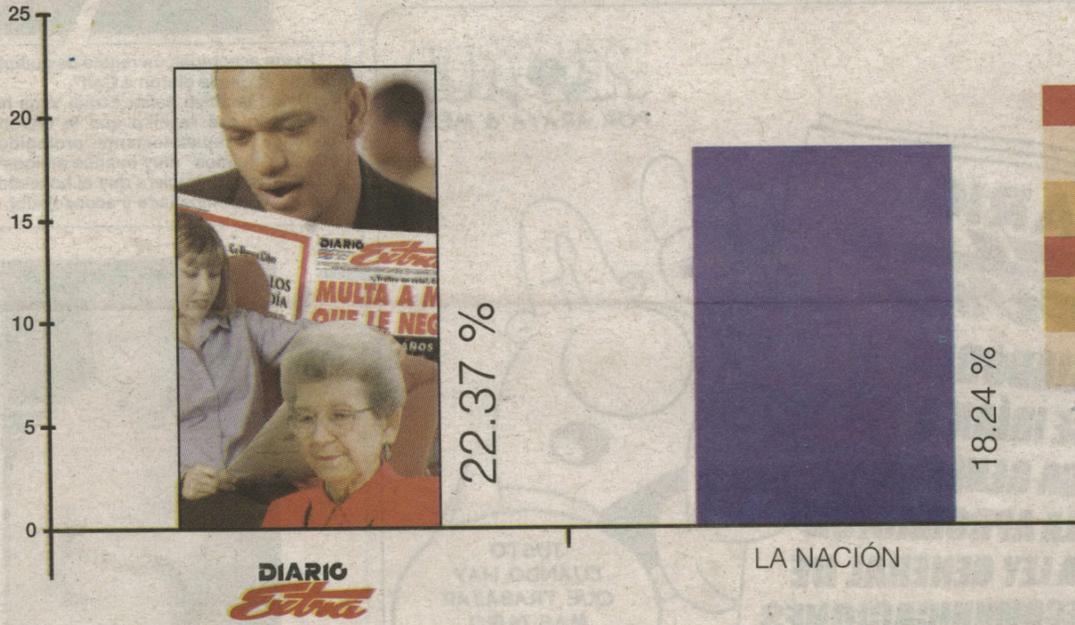


**El Fortín es tan
HEREDIANO
como...**

**DIARIO
Extra**

**Somos el periódico más leído
en Heredia, gracias a
su preferencia.**

Lectores de Diarios en Heredia



| % COLUMNA PONDERADO | |
|--------------------------------|---------|
| Total Provincia Heredia | |
| Total | 100.00% |
| Lectores | |
| Diario Extra | 22.37% |
| La Nación | 18.24% |



Fuente: Ipsos Media.-Estudio General de Medios @, 4to acum.2007. Audiencia porcentual promedio diaria.

000062

Revista La Ruta Heredia no. Año 2, No. 33 Dic. 2006-Enero 2007
pp. 36-39.



Un Fortín inconcluso edificado en Heredia

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Francisco Gutiérrez (Fadrique) fue quien dio principio al Fortín herediaense, edificado a mediados del año 1875, y para 1877 se cita todavía como inconcluso. Está construido sobre el curso de la acequia que suministraba agua al cuartel (famoso túnel inexistente) Y no fue realizado para una guerra que nunca sucedió.

José Villalobos González
jvillalobos@grupoicono.com

Muchos han escrito sobre la historia de nuestro Fortín. Sin embargo, las incongruencias y especulaciones son notorias. Es por esa razón, que La Ruta Herediana decidió aclarar la situación.

Cuando don Tomás Guardia llegó a la presidencia se preocupó por desarrollar la institución militar. La cartera de Guerra y Marina contó con un alto presupuesto, como nunca antes lo había obtenido. Pero don Tomás, tampoco descuidó el mejoramiento de los cuarteles del Valle Central.

Para 1870, la ciudad de Heredia carecía de un edificio para cuartel, sus comandantes, oficiales, soldados y banda militar, se alojaban en una antigua casona, que a su vez servía para cárcel y escuela, situada donde se encuentra hoy el Hotel América.

Pero, como la casona no reunía las condiciones para seguir utilizándola como cuartel, el gobierno pensó en un lugar mejor y decidió ubicarlo en el cabildo (edificio construido en 1790, de paredes de adobe y techo de paja) y derribado en 1920, para instalar allí el antiguo "play ground". En él, desde 1813, se reunía la Municipalidad y los otros departamentos servían de cárcel. Sin embargo, la Municipalidad, en 1870, se trasladó a la casona que había pertenecido a don Nicolás Ulloa. Al quedar libre el cabildo, éste fue transformado en cuartel y conforme pasó el tiempo, se le hicieron diversas reformas, una de ellas fue la creación del Fortín.

Fadrique sí lo construye

Francisco (alias Fadrique) Gutiérrez desempeñó el cargo de primer comandante del cuartel de Heredia, de febrero de 1874, hasta el 13 de octubre de 1877, cuando el

Los niños de aquella Heredia jugaban felices en el "play ground", mientras eran resguardados por el imponente Fortín edificado en Junio de 1875.



presidente, su primo segundo, Tomás Guardia lo suspendió.

No se puede dudar del talento del tal Fadrique, quien sí era arquitecto, pues realizó varios planos de casas, las diseñó y dirigió su construcción.

Además, según este documento fehaciente del Archivo Nacional de Costa Rica Francisco fue quien dio principio al Fortín:

"El Señor Manuel León Brenes Ortiz, reclama daños y perjuicios, respecto a un solar (patio) de su pertenencia, con motivo de un fortín que se construía en el cuartel de Heredia.

"Excelentísimo señor Presidente de la República:

Manuel León Brenes Ortiz, mayor de edad, casado, comerciante y vecino de la ciudad de Cartago, ante usted, con el respeto de-

bido comparezco y digo:

A mediados del año 1875 me hallaba poseyendo tranquilamente como propietario de un solar constante de veinticinco varas de frente por cincuenta de fondo, situado en la ciudad de Heredia, frente a la plaza principal y contiguo al cuartel de armas de aquel lugar cuando el comandante de plaza, entonces coronel Fadrique Gutiérrez, acatando órdenes superiores dio principio al Fortín que en construcción se encuentra en el ángulo N.O. de dicho cuartel, ocupando como es notorio algún terreno de mi propiedad; y más que esto, estableciendo las fatales servidumbres que han pesado sobre el referido solar, inutilizándolo para el uso particular", de la sección Gobernación del Archivo Nacional de Costa Rica.

"Como era consiguiente, ocurri a establecer mi queja como correspondia, y despues de algunas promesas de arreglo, el señor fiscal de Hacienda Nacional recibio del señor Secretario, en el despacho de Hacienda para pedir la expropiación de una parte del fundo, tratando con esto de legalizar lo practicado con perjuicio notable de mis intereses. El adjunto pendiente demuestra lo más ocurrido hasta el 30 de julio de la fecha en que tuvo lugar el movimiento político, que privó al país de las garantías constitucionales por seis años consecutivos".

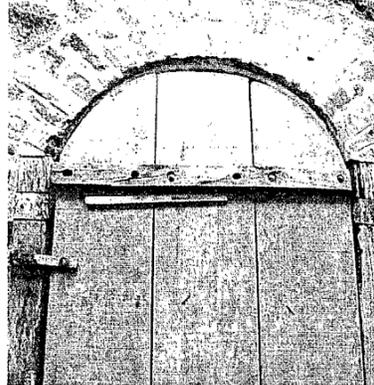
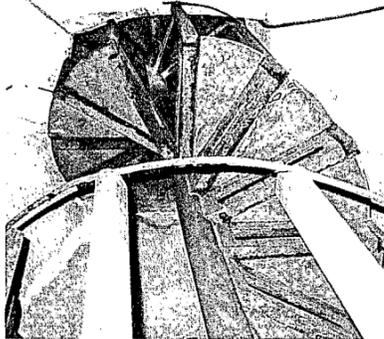
"Hoy, que al amparo de la ley fundamental podría hacer uso de mis derechos, reclamando ante los Tribunales Comunes el valor de la propiedad de que fui despojado violentamente si se quiere, los daños y perjuicios, que se han ocasionado, pienso que el tribunal más competente está en usted, que recto y justiciero sabéis apreciar la legitimidad de mi reclamo y evitándome las incomodidades que trae consigo la tramitación de un juicio, que en conclusión me daría el triunfo, podéis hacerme justicia ordenando la indemnización que debe hacerse en la forma más racional".

"Para la comprobación de estos detalles se hace necesario dar algún paso que a ello conduzca, listo estoy a hacer lo que se me ordene, pues para esto, así como para probar, que en el año citado (1875) tenía en trato el inmueble en cuestión por la suma de 4.500 pesos, sin tomar en cuenta una pequeña acción de doña Salvadora Garita, y que la transacción no se efectuó, por haber ocurrido, mientras tanto la ocupación del referido solar, tengo testigos varios que conocen esta cuestión más a fondo y que no tendrán inconveniente para declararlo así (...) Cartago, Setiembre 11- 1882".

El perito valuador de los daños ocasionados en el solar fue Joaquín Lizano y Gutiérrez.

Y así el 10 de octubre de 1882, el presidente Próspero Fernández dice que "Procédase a la demolición de la obra indicada (Fortín)", pero luego hubo una intervención de Joaquín Lizano (honorable herediano), para que el Fortín no se destruyera, y para que se le paguen seis mil pesos a Manuel León Brenes; cuatro mil por el terreno y dos mil

Por dentro el Fortín da lástima sus materiales se están perdiendo con el paso del tiempo.



por intereses.

Con esto queda reivindicado que sólo iba un Fortín en aquel cuartel de armas (hoy Parque Fadrique Gutiérrez, contiguo al Fortín), y no cuatro, como lo asegura equivocadamente Luis Dobles Segreda. "Esta torre, aislada y sin sentido, no iba a quedar así. Era la primera de una serie. Iba a tener cuatro hermanas, porque "Fadrique" quería levantar cuatro y unir las con gruesas murallas para hacer un cuartel casi inexpugnable en aquellos días".

¿Cómo iba a construir "Fadrique" cuatro torres? Si ni siquiera había espacio para una, pues se adueñó de un solar ajeno para poder edificar el actual.

Y por aquello, y si todavía les queda la duda que "Fadrique", sí, levantó el Fortín, preste atención a las cartas que él mismo enviaba sobre este trabajo.

Octubre 9 de 1875 "Honorable señor Secretario de Obras Públicas, remito a usted por duplicado la lista de gastos hechos en la presente semana en los trabajos del cuartel de esta ciudad, suplico a usted se sirva a dar la orden correspondiente para que conduzcan por el tren los barriles de cimiento romano, que han de traerse para este trabajo".

Asimismo, el 13 de octubre de 1875 solicita que "de orden para que vaya a Cartago un carro de carga a traer para el trabajo del cuartel, 50 fanegas de cal de la calera de los

señores Brenes y Aragón"

Igualmente, el 21 de Octubre de 1875 escribe que "deseo que se sirva usted dar orden, para que salga hoy un carro para Cartago a traer 2500 ladrillos de la ladrillera de los señores Brenes y Aragón".

También, en el Acta Municipal del 27 noviembre de 1875 dice que "recibo del señor don Anastasio Gutiérrez, 53 fanegas de cal buena, para el trabajo de este cuartel". Dichos materiales eran utilizados tanto para levantar el Fortín, como para reforzar el cuartel y para esos trabajos contrató a los albañiles: Marcelo Vargas, Simón Hernández, Calixto García, Nicolás Hernández y al carpintero Juan Campos, entre otros.

Muy curioso en marzo de 1876, el Ministro de la Guerra le ordenó suspender todos los trabajos; pero Francisco le contestó que "me he visto a mi pesar, obligado a continuar el ya establecido trabajo de reparaciones, por estar comprometido con los albañiles... Tendré que pagarlos de mi propio peculio".

Tanto la construcción del Fortín (Junio-1875) como la remodelación del cuartel se llevan a cabo al mismo tiempo, entonces Francisco no hacía distinción entre una y otra. Y en pocas ocasiones mencionaba la palabra Fortín, sin embargo en mayo de 1876 pagó a Juan Rodríguez 8,50 pesos por una laja grande para ocuparla en el Fortín.

Fortín inconcluso

Hasta el 13 de octubre de 1877 nuestro personaje el genio don Francisco Gutiérrez fue que dejó de trabajar en el Fortín, por ser destituido por Daniel Chanis. Nunca se sabrá que le faltó al Fortín florense, pues en 1877 se cita todavía como inconcluso.

Siendo Manuel María Gutiérrez (autor de la música del Himno), comandante interino, en marzo de 1879 informó que se debían construir dos escaleras para poder colocar al centinela en la parte superior del Fortín. Ambas se realizaron y se le pagó a Juan Amores 8 colones y por una asta puesta en el techo del castillo, 4 pesos.

Además, en esa misma fecha los andamios que se utilizaron para su construcción, todavía permanecían, pero ya estaban endeblados, porque según Manuel María, éstos propiciaron caer la teja de un corredor.

Asimismo, Manuel María le anuncia al Ministro de la Guerra que "la acequia que servía para dar agua a este cuartel, ahora no se puede contar con ella, porque con la nueva cañería, todos los vecinos se la servirán por medio de tuberías".

Y hablando de acequias el tal Fadrique, construyó el Fortín, sobre el curso de la acequia que suministraba agua al cuartel, y es esa acequia a la que muchos llaman túnel secreto.

Truncada historia

Dicen que mientras Francisco Gutiérrez, construía el Fortín, con los ladrillos sobrantes, edificaba la casa que alguna vez habitó: La Fortina (ubicada 100 sur del Testy), pero eso no es todo, hablan de un túnel de esa casa hacia el Fortín.

No es para aburrirlos, pero lastimosamente hay que descartar ese túnel, porque la Fortina ya estaba construida por don Blas Gutiérrez y Uriza, el padre de Francisco. Además, al derribarla, José Aued, quien fue el último propietario aseguró "que no apareció ni un sólo ladrillo...".

Otra falsedad sobre el Fortín radica en que hay comentarios, que aseguran que se levantó para una guerra que nunca existió. Empero, la amenaza de guerra que hubo

El tercer nivel es de forma octogonal y tiene unas decoraciones en forma de trébol.

El segundo nivel está compuesto por 50 aspilleras (La que es más ancha por la parte exterior que por la interior del muro o pared (la del Fortín) y está la que es inversa, las dos se aceptan según investigaciones en castillos medievales. En su parte Noroeste tiene un balcón, ubicado en un lugar desventajoso.

En la parte superior tiene un techo de metal color anaranjado, desde donde se puede observar toda la ciudad de las flores.

Primer nivel: Es de base cuadrangular y tiene un total de 37 aspilleras porque 1 está tapada, por ende no se cuenta, pues no tiene orificio.



La estructura mide aproximadamente 13 metros de alto y posee unas escaleras de caracol que en la actualidad, está muy estropeada. Además en su tercer nivel en la parte de adentro se puede observar como las raíces de las hojas ya están haciendo de las suyas.

fue en febrero de 1876, de parte de Nicaragua, por el tratado de límites Cañas -Jerez, nueve meses después de construido el Fortín, así es que queda descartada.

Por otro lado, se especula que se edificó en caso de defensa y para vigilar la llegada de nuestros enemigos. ¿Pero, qué caso Heredia era una potencia militar?, ¿Cuáles enemigos?...

En lo que sí hay certeza es que el famoso Fortín fuera utilizado como cárcel, pues nuestros antepasados tienen relatos que lo

aseguran.

Así esta magna obra, símbolo de nuestra provincia fue declarado patrimonio nacional por la ley 4256-c del 2 de noviembre de 1974.

A pesar de existir cientos de hipótesis, hasta el momento, no sabemos para qué fue edificado y que le haría falta. Tan sólo, nos queda el contemplarlo y el resucitar a don Tomás, para que nos diga cuál fue la verdadera orden que le dio al tal don Fadrique.

Fuentes: Archivo Nacional de Costa Rica
Archivo Eclesiástico de la Curia Metropolitana.

000053

2A JUEVES 7 DE DICIEMBRE DEL 2006
LA NACIÓN

En detalle

LUKO HILJE
PARA LA NACIÓN



Una antigua e histórica torre, hecha de piedra y argamasa, vigila el centro de una populosa ciudad de la Gran Área Metropolitana y sirve también de símbolo para toda una provincia. Vea la solución en la página 19-A.

Envíenos sus fotos al correo endetalle@nacion.com

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000057

En detalle

LUKO HILJE@
PARA LA NACIÓN



Fortín de Heredia

El Fortín de la ciudad de Heredia fue construido entre 1880 y 1885. Tiene una altura de 13 metros y una escalera interna en forma de caracol que permite llegar a la parte más alta de la estructura. Su diseño estuvo a cargo de Fabrique Gutiérrez. La estructura es Monumento Nacional.

Envíenos sus fotos al correo endetalle@nacion.com

JUEVES 7 DE DICIEMBRE DEL 2006
LA NACIÓN

ALDEA 19A

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

RESCATE PATRIMONIAL EN HEREDIA

Escultor Jiménez Deredia aboga por restaurar el Fortín

Francisco Angulo

Corresponsal

HEREDIA. - Un llamado a hacer una "restauración correcta" y con "mucho cuidado" del Fortín, para "no dañar la historia y respetar su estructura", hizo el escultor nacional Jorge Jiménez Deredia.

El histórico edificio herediano fue construido hace más de 150 años por Fadrique Gutiérrez y requiere una restauración.

El célebre escultor revisó el torreón el pasado martes 12 de setiembre en la tarde, durante una visita al Concejo Municipal Infantil en Heredia.

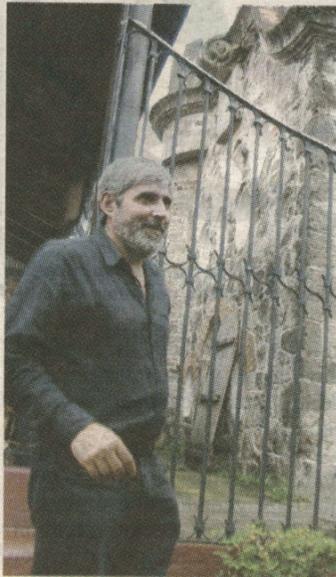
Acompañado por Javier Carvajal, alcalde del cantón Central, Jiménez Deredia inspeccionó durante poco más de media hora mientras recorría los deteriorados escalones de hierro y madera.

Para él, la restauración es algo muy delicado y debe estar dirigida por personas especializadas en esa tarea.

"Tenemos la oportunidad de conocer la empresa que restauró la Torre de Pisa y la Fortaleza de Abasco, que podrían darnos detalles importantes para restaurar esta joya", manifestó el escultor.

Para orientar las obras, el escultor Jiménez sugirió al Estudio Guerrerio, catedráticos de restauración en la Universidad de Florencia, con más de 50 años de experiencia en restauración.

Historia. Jiménez comentó que lo más importante es que el Fortín siga como referente histórico y, aunque no es un experto en restaura-



Jiménez Deredia inspeccionó la estructura y recorrió los deteriorados escalones. FRANCISCO ANGULO PARA LN

ción, sí cree que lo conveniente es tener la mejor asesoría posible.

"Mi interés es aconsejar a la Municipalidad de cómo hacer un trabajo serio y correcto. No quisiera que se comentan algunos errores que ya se han cometido en la ciudad de Heredia", dijo el escultor.

"Hay que hacer un estudio estructural antes de sugerir una solución. Pidamos consejos a la gente que ha restaurado monumentos importantes, hay que sumar la capacidad a la experiencia", declaró el artista.

Actualmente, la Municipalidad de Heredia tiene preparado un cartel del licitación para restaurar que saldría en estos días. ■

EDIFICIO HISTÓRICO DE HEREDIA

Reparación del Fortín saldrá a licitación

➔ El Concejo aprobó ¢23 millones para los arreglos de la edificación

➔ Estructura de calicanto y ladrillo se ha dañado con los sismos y las lluvias



Francisco Angulo
Corresponsal

HEREDIA. -La Municipalidad de Heredia sacará en pocos días un nuevo cartel de licitación para reparar el Fortín, edificación que es símbolo de esa ciudad.

El alcalde de Heredia, Javier Carvajal, comentó que urge una verdadera participación de empresas ya que en la última licitación -declarada desierta- solo participó una empresa.

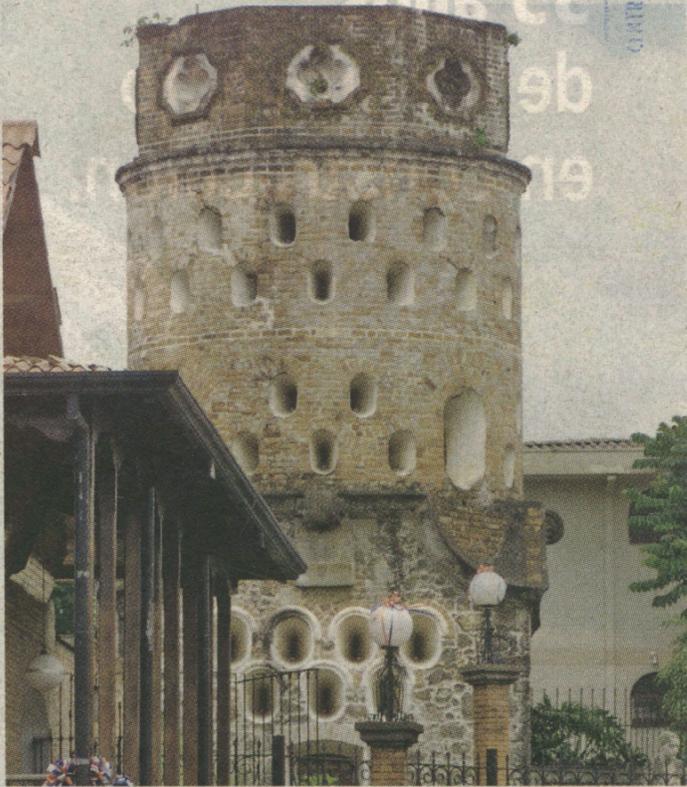
A raíz de este intento fallido, un equipo interdisciplinario hizo una investigación histórica y estructural de la torre, incluidos nuevos elementos al cartel, lo cual podría encarecer el costo de la obra.

“Si la reparación no superase los ¢30 millones, se iría por contratación por registro, lo que acortará los tiempos. Lo que nos interesa es que la gente participe en el concurso para tener opciones de contratación”, dijo el edil.

El Fortín ha recibido dos reparaciones importantes: una, en 1967; otra, en 1981, cuando se hizo un anillo de metal donde comienza la base cilíndrica del Fortín, para darle más firmeza.

El lunes 14 de agosto, el Concejo Municipal aprobó un monto de ¢23 millones para la reparación del histórico inmueble.

Daños. Los sismos de la última década, lluvia y plantas que crecen



El Fortín de Heredia fue construido entre 1880 y 1885. ARCHIVO

en las paredes externas del torreón han dañado la estructura hecha de ladrillo y calicanto.

Un grupo de heredianos se reunió en el 2004 con personeros del Instituto de Conservación de Monumentos y Sitios (Icomos), el Centro de Patrimonio, la Dirección Regional de Cultura y el Bancrédito para apoyar las iniciativas de restauración del Fortín.

Luego entró el proyecto a las corrientes municipales, donde se elaboró la propuesta conjunta y se anunció el trabajo.

Sin embargo, la esperada repa-

RECONOCIMIENTO
El Fortín, diseñado por Fabrique Gutiérrez, fue declarado Monumento Nacional en 1974

ración, que en un inicio se calculó en ¢12 millones, aún no se realiza por cambios, atrasos y revocatorias en la licitación.

Para el año 2004, no se incluyó en el presupuesto ordinario el fondo requerido para la reparación. Por esto debe iniciarse de nuevo el proceso en el 2005.

En diciembre del 2005, la Municipalidad había adjudicado el trabajo a Diseños Arqcont, S. A., por ¢23 millones para la obra.

Pese a ello, el Concejo Municipal no notificó a la parte, la licitación no se ejecutó en el periodo 2005, y tampoco se hizo la reserva presupuestaria para el 2006.

Ante la ausencia de dinero para la obra, se planteó un recurso de revocatoria contra la adjudicación. La empresa apeló, pero su petitoria fue denegada. ■

Heredia:

LLENITA DE FIESTA

Este domingo y hasta el próximo 28 de mayo, Heredia se viste de fiesta con la realización del primer Festival de las flores.

El anfiteatro del Fortín será el lugar donde se iniciará el festival, el domingo a partir de las 11:30 a.m con un desfile, para posteriormente pasar al acto inaugural.

La inauguración de las exposiciones de arte que se presentarán a lo largo de la semana se llevará a cabo entre las 5 p.m y las 6 p.m en la comandancia herediana y la casa de la cultura.

Por la noche, el grupo coreográfico ESPH ofrecerá sus bailes, para a las 7 p.m dar paso a los muchachos de Los Hicsos, quienes se encargarán de poner a bailar a todos los presentes en el parque central.

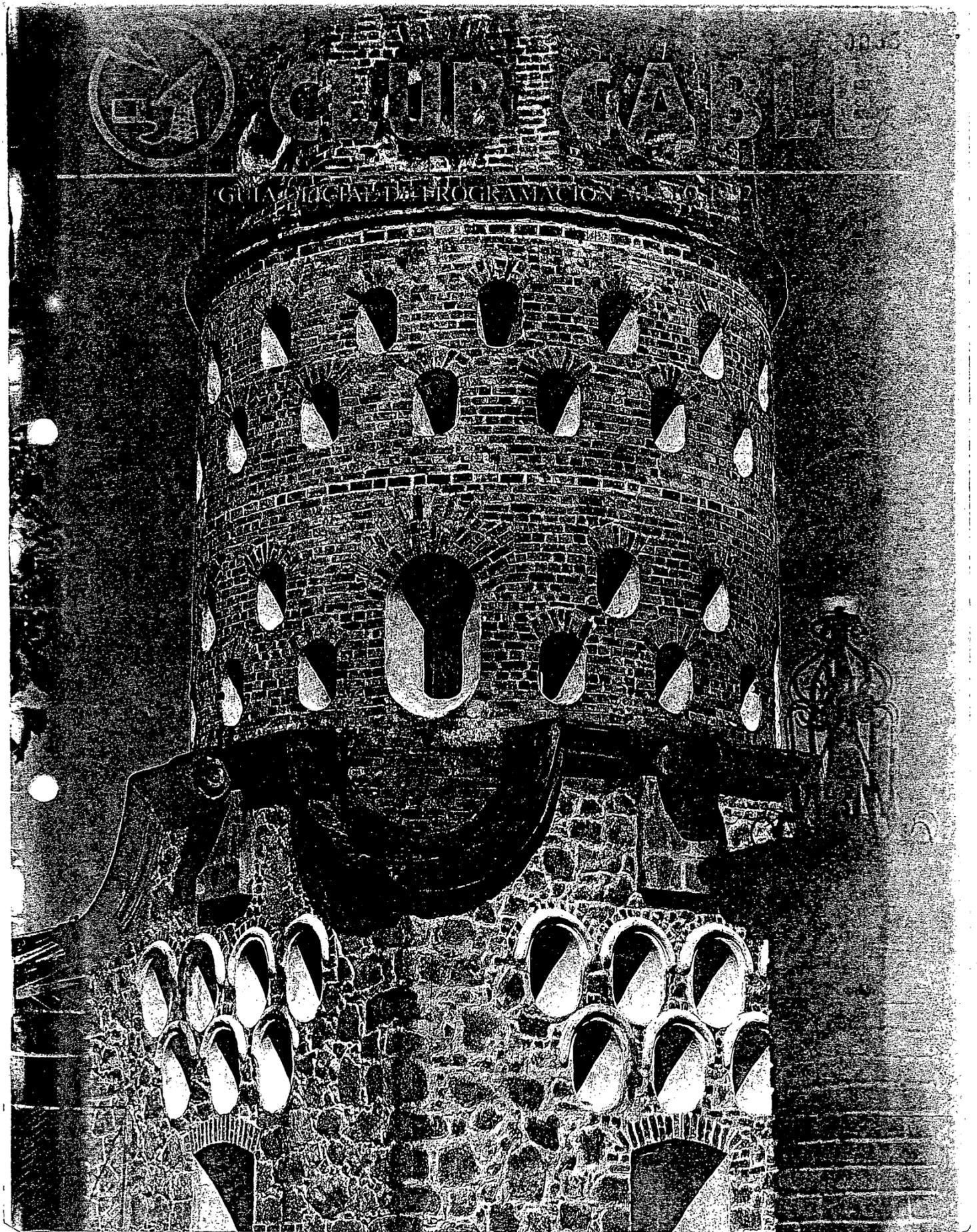
Las actividades no se acabarán ahí, pues durante toda la semana habrá desde charlas, cine, feria de la salud, y teatro hasta conciertos de *trova* y *rock*. • **GABRIELA FLORES**

QUÉ. Festival de las Flores. **FECHA.** Del 21 al 28 de Mayo.
DÓNDE. Heredia. **PROGRAMA DEL DOMINGO:** Desfile inaugural 11:30 a.m, exposiciones 5 p.m y concierto con Los Hicsos 7 p.m



Inicio. Las exposiciones se realizarán a partir del domingo. ARCHIVO

12 VIERNES 19 DE MAYO
LA NACIÓN 2006



000054



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

EN BREVE

Jefe de información de cierre **Victor Hugo Murillo S.** vhmurillo@nacion.com



FRANCISCO ANGULO / PARA LA NACIÓN

EJEMPLO. José Manuel Zamora, el próximo 11 de noviembre, llegará a sus 60 años. Ese día, afirma, decidirá qué hará con sus espontáneas obras.

...y con el mazo dando

FRANCISCO ANGULO
Corresponsal de La Nación

HEREDIA. "Hace muchos años yo era un líder de las calles. Los otros me respetaban por eso... ahora soy otro tipo de líder, dejé todo lo malo y me respetan más", comenta **José Manuel Zamora**, un vivo ejemplo de superación.

Con un mazo y un cincel, y el **parque central de Heredia** como escenario, da testimonio de que se puede luchar y salir de las drogas, el alcoholismo y los negocios oscuros.

"Un día bajo los efectos de la droga, tuve una visión en una piedra. Y empecé a golpearla con un cincel hasta que tuviera la forma de lo que vi", afirma.

La gente decía que estaba loco. Cuando terminó la piedra tenía una forma extraña, que ni él entendía, pero le gustó y lo motivó a seguir dando forma a las piedras.

"Le dije a Dios que me dejara esculpir **50 piedras**, por los años que estuve metido en eso. Con la que estoy terminando llevo **54**", comenta el artista.

Todos los días a las 5 a. m. sale de su casa en **barrio San Vicente**, al sur de Heredia, y 20 minutos después está dándo-

le forma a las piedras que le traen de las cercanías del volcán Barva.

Entre las obras más llamativas de don José figuran: una reproducción del **Fortín de Heredia** y una copia de más de un metro de largo de la **parroquia de la Inmaculada Concepción**, en esta ciudad.

El Fortín fue esculpido sin reglas ni medidas ni un bosquejo ni diseño previo, simplemente picando la piedra.

Durante su vida se dedicó a trabajos de oportunidad como albañil, carpintero y hasta zapatero, ya que no era constante en sus empleos.

Nunca se dedicó a la escultura, sino hasta hace 3 años que empezó a trabajar en la piedra.

A sus **59 años**, padre de cuatro mujeres y un varón, aprovecha la visita de decenas de curiosos para contarles su vida, la tragedia que sufrió y el **esfuerzo que se puede hacer para salir adelante**.

"Solo le pido a Dios tres años más para seguir picando piedra", reza Zamora.

Las esculturas no las vende ni las regala pues las considera obras que Dios ha puesto en sus manos.

¡Diriamiten el Fortín!

JORGE ARROYO

Fadrique Gutiérrez, genio herediano, fue poeta, santero y escultor, militar y revolucionario, agrimensor, alquímico, presidente de repúblicas inexistentes y arquitecto de torreones imposibles y dejó, construido con sus manos y con su fantasía, el edificio sin parangón que es actual símbolo de su provincia: el Fortín.

Tras la pista. Hemos buscado los pasos de Fadrique y los que dieron sus obras, y desde esculturas en la iglesia del Carmen o el San Pedro que en la parroquia exhibe su manto de cuítas de paloma, hemos ido hasta la imagen de San Pablo, que nos recibió en una bodega donde espera -con sus dos anulares quebrados- su procesión. San Isidro Labrador, aunque defenestrado de su altar, guarda a los fieles desde un puesto respetable, pero en la mayoría de los casos hay un descuido que parece agrandarse según el tamaño de la obra.

Sabemos que esculturas e imágenes de Fadrique fueron destruidas con saña e ignorancia. De la fuente de los tanques heredianos se conserva Neptuno en los corredores de la municipalidad, con uno de sus caballos partido en tres tramos, a punto de caer y terminar de despedazarse ante la vista y paciencia de los ciudadanos.

La semana pasada entramos, por primera vez en nuestras vidas y con la devoción del caso, al Fortín, para toparnos con que la emoción se volvió espanto frente a lo encontrado. Una vez pasado el portón que une la maravilla fadriqueña con la munici-

La ley obliga a dar mantenimiento a los bienes patrimoniales

palidad, observamos con asombro que el guarda que nos conduce alza la puerta y la aparta, totalmente salida de sus herrumbradas bisagras e implorando una simple reparación. Teníamos noticia de que el Fortín era usado como perrera para un hermoso *rotweiller* que vimos ahí hace un mes, lo que nos pareció inapropiado, pero de lo anecdótico no pasaba. Ahora que ya el can no estaba, lo que venía sí que era realmente terrible.

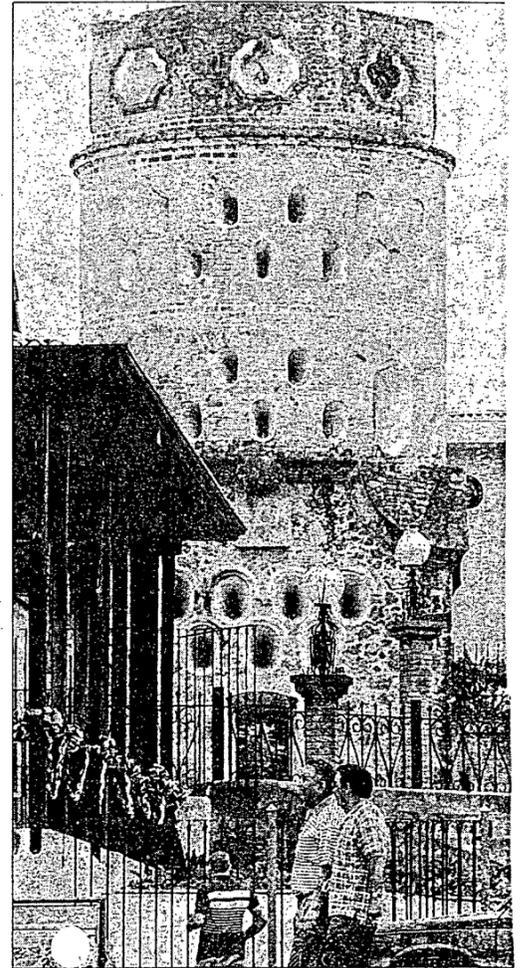
Lo peor. Entramos y un inconfundible olor nos atacó: ¡Gasolina! El Fortín es usado como bodega para máquinas podadoras y, además, para tambos de combustible, al lado de sillas viejas impregnadas de aceite. ¡Realmente es un polvorín! Por dentro, la madera es yesca y la cantidad de materia inflamable que hoy guarda en sus entresijos es más que suficiente para que explote. Ya Rubén Darió y Dobles Segreda se quejaron de los repetidos esfuerzos de los heredianos por eliminar el Fortín. Ahora parece que algunos sí están a punto de lograrlo, pero esta vez la responsabilidad tiene nombres y estará entre el director de operaciones del departamento de higiene la municipalidad, el concejo y la al-

desa -a quienes parece que les corresponde velar por el monumento- y, por supuesto, el Poder Ejecutivo en la figura del ministro y del propio presidente de la República.

Señal de desgracia. La peligrosa situación actual del Fortín es un reflejo más de las políticas gubernamentales en cuanto a la protección de nuestro patrimonio arquitectónico e histórico. Este gobierno sale bastante malparado al respecto. Aún no entra en vigencia la propuesta de reglamento que se redactó y envió hace dos años sobre la nueva Ley 7555, que pide revisión de los bienes amparados para revalidarlos. La desatención del ejecutivo acusa su ignorancia del valor de nuestros referentes culturales, como también la exhibió la barbaridad del intento de desregulación del patrimonio arqueológico, la transigencia con la Iglesia Católica en la demolición de la iglesia de Mercedes Norte de Heredia o el silencio amparado en la ley que permitió derribar las torres de la catedral metropolitana.

La ley obliga al propietario de un bien patrimonial -en el caso del Fortín es el Estado- a darle mantenimiento adecuado en la medida en que deja de ser un interés privado. El Fortín no es solo de Heredia, es de Costa Rica y de la historia que debemos heredar. Lamentablemente esta salvación está en manos de políticos, con su poder individual transitorio, pero decisivo, sobre lo nuestro inmediato.

En fin, esos políticos pasan. Lo peor es la inminente desaparición del Fortín si es que antes no hacen algo por evitarla.



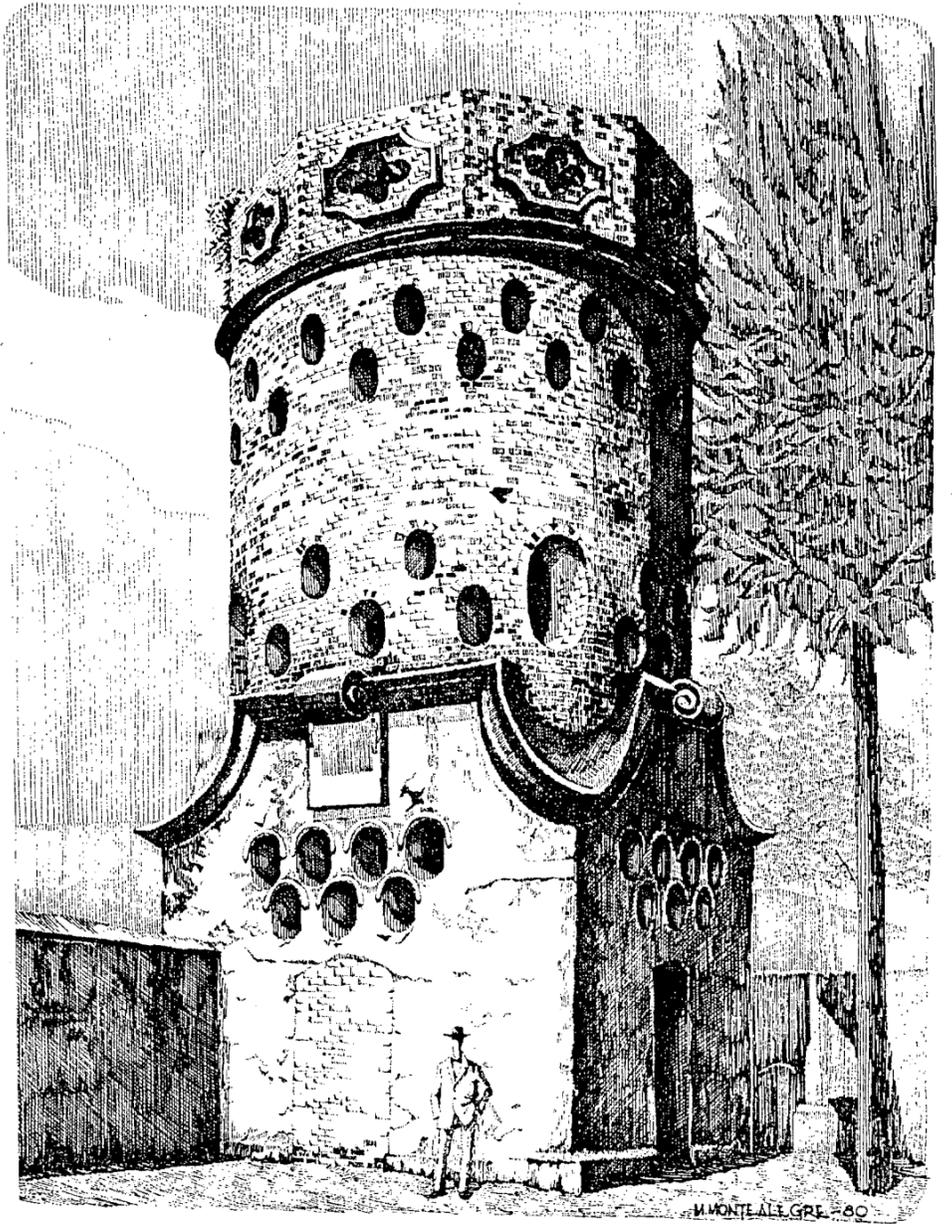
000052

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

El fortín
de Heredia

material suministrado
por Carlos Meléndez
Jul. 1992

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000051

El Fortín

Símbolo de Heredia

H

oy es el símbolo de Heredia. Mandado a construir en el año 1876, por el comandante y gobernador de la provincia, el militar herediano don Fadrique Gutiérrez (1844-1897).

Muchos desconocemos esta historia, por lo que es importante tener conocimiento de que el mismo hizo la obra, ya que era hábil dibujante y escultor.

El Fortín, externamente está dividido en tres partes. Tiene en su base una forma cuadrangular, con cornisas salientes en la parte superior. Estas se hayan cortadas en las esquinas para descender allí las cornisas hacia abajo y tomar la forma arqueada oval. En la parte superior en el medio, hay una especie de rollo en espiral, el que baja sobre la pared inferior en forma de plana, alargada y rectangular.

Originalmente se

construyeron tres puertas de acceso en el medio de la cara lateral, pero desde hace muchos años la del lado sur se halla tapiada. El lado superior de las puertas es arqueado. En cada costado se hallan sobre las puertas dos juegos de troneras, las inferiores son tres y sobre ellas se sobreponen otras cuatro, con la debida simetría. De este primer elemento sale el segundo nivel, que es de forma cilíndrica, pero externamente está caracterizado por sus numerosas troneras, tanto en la parte inferior como en la superior. Están colocadas en forma alternada; hacia tres de las cuatro esquinas del elemento de la base, existen otras troneras, éstas de mayores dimensiones que las restantes. En el ángulo del noroeste lo que existe es un balcón almenado, de forma cilíndrica. Por ser esta la parte más vulnerable del fortín, fue preciso crear este elemento, para poner allí un vigilante, hecho que en la práctica vino a afectar la intimidad de las propiedades de sus vecinos inmediatos. De allí que un acuerdo del Gobierno del Lic. Bernardo Soto, de fecha 10 de Octubre de 1882 resolviera su demolición, cosa que no llegó a realizarse, simplemente, debido al alto costo que esta ejecución requería. El tercer elemento está separado del anterior por una cornisa doble en forma de anillo, sobre el que se distingue un octógono, ornamentado

en cada una de sus caras por un rectángulo cortado en forma curveada en cada esquina el que tiene una ornamentación central cóncava y profunda.

La sección de la base en su interior es cuadrada también; es la más sólida, dado el peso que debe soportar, y está hecha de piedra bruta y mezcla de barro y cal, el ladrillo sólo es usado allí para enmarcar la forma de las troneras y el buque de la puerta. La sección media es de ladrillo y es donde la edificación adopta la forma cilíndrica, incluso internamente.

La sección superior en el exterior es

hexagonal,

no así en su interior,

que es cilíndrico. La altura de la primera parte es próxima a los seis metros, la media alcanza unos cinco metros y la superior tiene poco más de dos metros. La altura total del fortín alcanza los trece metros con veinticuatro centímetros.

El Fortín, fue declarado Monumento Nacional, por decreto, el 2 de Noviembre de 1974.

La Reparación del Monumento

Pero ahora, el paso del tiempo reclama la necesidad de reparar en su totalidad la edificación más antigua de Heredia; con una inversión cercana a los \$12 millones.

Según Eduardo Camacho, de la oficina de Patrimonio Nacional del Ministerio de Cultura y miembro de reparación del Fortín, expresó que se elaboró un informe que detalla el estado actual del edificio y a su vez señala que, la humedad es la causa principal de que tanto las paredes como el piso y el techo de este inmueble se encuentre en tan malas condiciones.

Para empezar se tendrán que reparar las paredes que están llenas de grietas.

Además, la limpieza total del exterior será primordial, para luego recubrir las paredes con pintura hecha a base de agua y cal, ya que algunas son de concreto y ladrillo.

También se van a arreglar las gradas y la estructura metálica, para así, darle a las personas acceso a esta edificación.



2003

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

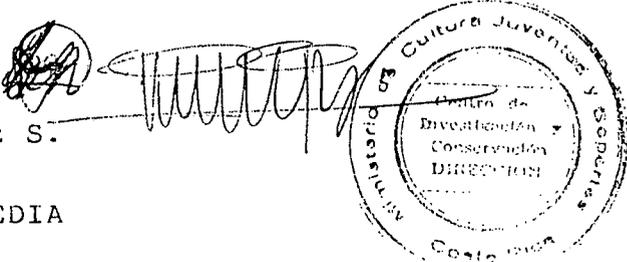
000049

DPH- 666-94

FECHA: 22 de agosto de 1994

A : Arq. Gerardo Chavarría P.
DIRECTOR

DE : Hist. Yanory Alvarez M.
Arq. Willy J. Rodríguez S.



ASUNTO: INFORME FORTIN DE HEREDIA

El día 26 de julio en atención a la nota del 27 de junio, suscrito por el Lic. Ricardo Martínez R. visitamos el Fortín de Heredia, del cual procedemos a dar la siguiente información.

Datos Históricos.

La ciudad de Heredia tiene una altitud de 1150m. sobre el nivel del mar, y una densidad de población de 54.896 habitantes según el censo poblacional de 1984 (1).

Esta ciudad conforma el distrito Primero del Cantón Central de la provincia de Heredia. En uno de sus cuadrantes más céntricos, diagonal a la esquina suroeste de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, se ubica el inmueble conocido como el Fortín, el cual sobresale por su diseño y altitud.

Se cree que entre los años 1880-1885 se construyó el Fortín, edificación que por sus peculiares características se ha convertido en un símbolo para la provincia de Heredia.

El Fortín fue diseñado y construido por Fabrique Gutiérrez, herediano nacido el 7 de setiembre, interesante personaje de esa época quien se dedicó a las artes, preferiblemente a la escultura, encontrándose sus obras en diferentes iglesias de la localidad, y en algunas otras regiones del país. Fue también un arquitecto empírico, quien diseñó y construyó varias casas en su ciudad (2).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D. D.

000048

DPH- 666-94
22 de agosto de 1994

Fabrique además de escultor y constructor fue militar, involucrándose en diferentes movimientos políticos militares de la época, lo que motivó su expatriación en varias ocasiones. Quizás ese sentimiento militar fue lo que impulsó a construir el Fortín, nadie sabe exactamente por qué ni con qué intención, se dice que pretendía acompañarlo de otras torres gemelas, pero estas nunca se construyeron.

Un dato peculiar en el diseño del Fortín son sus troneras, construídas en sentido contrario de las utilizadas en edificaciones militares.

Es difícil entender por qué este controvertido personaje diseñó y constuyó esta edificación y como pretendía utilizarla. Lo interesante en ella es su ubicación y como desde su parte superior puede observarse toda la ciudad y los movimientos dentro de ella, detalle importante para un militar en caso de algún problema bélico.

Sin embargo el Fortín nunca se utilizó en asuntos militares, en realidad su función ha sido la de un elemento interesante del lugar del cual pocos ciudadanos saben su origen, pero forma parte importante dentro del contexto histórico arquitectónico de la ciudad.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

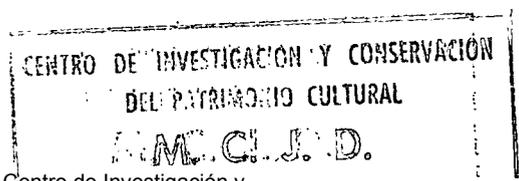
ESTRUCTURA EXTERNA:

El inmueble presenta una estructura vertical dividida en tres cuerpos.

El primer cuerpo que conforma la base de la torre, está construído en cal y canto y presenta un estado de conservación bueno.

El segundo cuerpo es una torre cilíndrica con paredes de ladrillo, que se encuentra en mal estado, presentando grietas, fisuras, pulverización del mortero de pega de los ladrillos y florecencias que van socavando su estructura.

...///...



0000047

DPH- 666-94
22 de agosto de 1994

El tercer cuerpo es un volumen de forma octogonal que en su cara interna, es una bóveda y en el exterior es una loza construida con ladrillos. Tiene una tapa metálica la cual en realidad es una puerta de acceso a la superficie exterior, constituyéndose en un mirador desde el cual se puede visualizar gran parte de la ciudad. Esta estructura carece de protección anticorrosiva y presenta un estado avanzado de corrosión. El volumen está repellido, pero presenta desprendimientos de repello que se deben reparar.

La tapa metálica junto con las troneras permiten el ingreso de gran cantidad de agua al inmueble, factor causante del deterioro y pudrición de las maderas del interior.

ESTRUCTURA INTERNA:

Está constituido por dos entrepisos de madera y un entrepiso de cal y canto.

Los entrepisos de madera presentan pudrición por la entrada de agua y falta de tratamiento de la madera, estos elementos deben sustituirse a la mayor brevedad posible, ya que constituyen una eventual causa de un accidente.

El entrepiso de cal y canto debe consolidarse y repararse por presentar grietas que hacen dudar de su resistencia.

La torre tiene un eje vertical a lo largo del cual se desarrolla una escalera de caracol construida en metal y madera. Las piezas metálicas requieren limpieza y protección anticorrosiva, las piezas de madera en su mayoría requieren sustitución y protección de la humedad.

Notas:

- 1- INVU. " Restauración del Fortín de Heredia" S.p.i, S. f., p.2
- 2- Eduardo Chinchilla Valenciano. " Atlas Cantonal de Costa Rica". IFAM San José, 1987, p.205

YAM/WJR/ovm

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

El Fortín

Una historia ligada a su creador

Fadrique (1841-1897)

Eugenia Sancho

El Fortín, una de las joyas arquitectónicas no sólo de Heredia sino del país, fue inaugurado a mediados de 1876, durante el Gobierno de don Tomás Guardia. Su creador, Fadrique Gutiérrez Flores, era hijo de un primo hermano de don Tomás.

Fadrique participó en el golpe de Estado del 27 de enero de 1870, que llevó al poder a Guardia y aparentemente salió mal herido, lo que le ganó la confianza del mandatario, quien lo nombró Comandante.

El artista

Hombre inquieto, según cuenta el historiador don Carlos Meléndez, Fadrique era un hábil dibujante y escultor. En 1863 hizo varias esculturas en el estanque situado al noreste de la ciudad de Heredia, entre ellas una fuente con un Neptuno.

También esculpió varios santos y practicó la fotografía. Precisamente, cuando el golpe de 1870, distrajo a los soldados josefinos tomándoles una fotografía, hecho que aprovecharon los partidarios de Guardia para entrar al Cuartel en una carreta llena de maíz.

Luis Dobles Segreda cuenta en uno de sus libros, que Fadrique nació en la plaza pública de la ciudad -donde hoy está situado el parque central-, porque Heredia había sido sacudida por una serie de temblores y los vecinos rehuían el peligro aglomerándose ahí.

Desde entonces quedó plasmado lo que sería la vida de este "hidalgo extravagante de muchas andanzas".

Su obra

Muestra de su espíritu inquieto, aptitudes artísticas y poder político, fue la construcción de El Fortín, hecho totalmente de ladrillo.

La base El interior de este edificio de 5.80 metros de ancho y 13.24 metros de altura, se divide en dos pisos principales. La parte superior interna tiene forma de bóveda, con salida al centro. Cada nivel, a su vez, tiene un subnivel.

Hacia el lado noroeste, en la mitad de la estructura, tiene un balcón para colocar un vigilante, en lo que resultaba

la parte más vulnerable de la Comandancia.

Exteriormente tiene una base un tanto neoclásica cuadrangular, con tres puertas de acceso, una de las cuales -la del lado sur- está condenada.

Luego sigue el cilindro, cuyas principales características son las troneras, y el tercer elemento es un octógono con nichos en cada uno de sus lados.

En el interior cuenta con una escalera de caracol para subir hasta la cumbre.

Las troneras están abiertas hacia afuera. Algunos han dicho que eso fue un error de Fadrique, quien no sabía nada de milicia, porque las balas podían resbalar fácilmente hacia adentro, pero cuando este lo construyó no existían las balas de acero, que son las que resbalan. Sólo había balas de plomo, de manera que no era cierto lo que se decía sobre su ignorancia militar.

La Fortina

Dobles Segreda hablaba de que mientras se construía El Fortín, Fadrique Gutiérrez también hizo su casa y el presupuesto del primero subió tanto, que muchos decían que de ahí había salido la segunda, a la que dieron por nombre La Fortina.

Sin embargo, dice don Carlos Meléndez que cuando la demolieron, él la visitó con la idea de conservar algunos ladrillos, pero resulta que la vivienda no tenía uno solo. "Así que los comentarios eran producto de la maledicencia".

Final oscuro

Más tarde, Fadrique rompió con Próspero Fernández, yerno de don Tomás e incluso quiso darle un golpe de Estado, por lo que se dice que El Fortín le sirvió de cárcel.

Luego se exilió unos años en El Salvador. A su regreso, fue candidato presidencial, pero obtuvo muy pocos votos.

Murió oscuramente en Esparza, en 1897, y hasta hoy no se sabe dónde están sus restos.

Heredia de antaño

Por: Ricardo E. Martínez Ramírez
 Centro de Investigación y Conservación del
 Patrimonio Cultural
 Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes

A pesar de los cambios que ha sufrido la ciudad de Heredia, aún conserva varias de sus antiguas edificaciones, que logran perpetuar algún patrimonio arquitectónico, testimonio de su pasado. Estos inmuebles, además de los que ya no existen, eran el fruto del trabajo de los primeros habitantes de esta zona y fueron legados a sus descendientes.

A principios del presente siglo, el licenciado Manuel Sáenz Cordero, en una conferencia dictada en el "Centro Rapsoda" de Heredia, la describió de la siguiente manera:

"La ciudad de Heredia, con sus casas de una arquitectura española, hasta hace unos pocos días, sus pesadas techumbres de teja de barro y sus paredes encajadas de blanco, ha ofrecido siempre al espectador, desde los altos montes que la rodean, la poética visión de una garza dulcemente dormida sobre el regazo de la montaña".

Veintiún años antes, el célebre poeta Rubén Darío dice de Heredia:

"Desde la llegada comprende el viajero que Heredia es una ciudad amable. Empleando el vocablo nacional y gráfico, se le podría llamar corronga. He visto de pronto sus casas, sus parques, sus iglesias..."

Acabo de ver un torreón que parece arrancado de un castillo medieval. He estado en la nave de una iglesia, donde los ángeles de bronce ofrecen en sus manos hieráticas el agua bendita..."

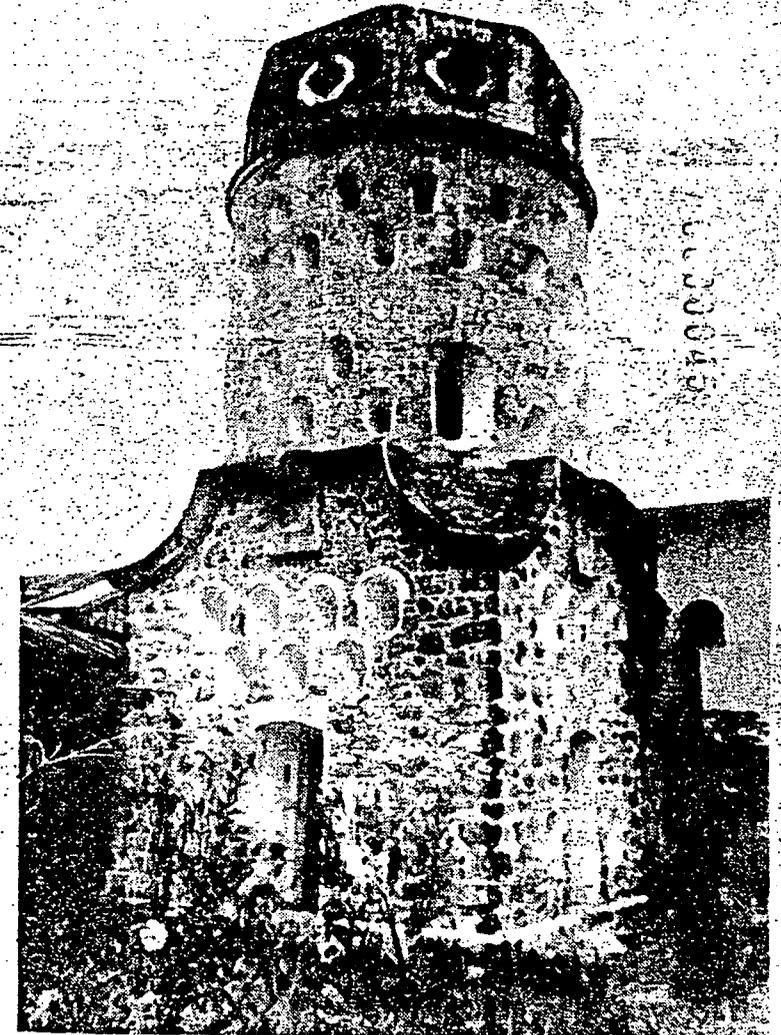
Este paisaje, que inspiró a Rubén Darío y a don Manuel, era dominado por tres edificios: El Viejo Cabildo,

la iglesia parroquial y el Fortín. El primero era el más antiguo, fue construido en 1792, sus paredes de adobe de gran espesor guardaron en el interior del inmueble seis piezas dispuestas de este a oeste: tres servían de calabozo para hombres; una para el cuerpo de guardia, otra de sala municipal, y la última de cárcel para mujeres; además tenía una cocina. Al frente del edificio se hallaba un corredor e igual en el interior. Este inmueble estuvo ubicado en el sitio que hoy ocupa el anfiteatro, al frente del parque central. Fue demolido en 1920.

En 1719, el padre Juan Antonio de Moya dirigió la construcción del primer templo del lugar. Estaba situado en la esquina norte de la actual iglesia parroquial. En torno a este edificio se concentraron los primeros moradores. Fue sustituido por el actual templo denominado "Parroquia de la Pura y Limpia Concepción de María". El historiador Luis Felipe Flores, en la publicación: *Heredia, en los albores de la Independencia*, editada por la Tribuna en 1942, señala que esta iglesia se comenzó a construir en 1797:

"El 31 de octubre de ese año, se colocó la piedra fundamental. Este edificio representa un gran esfuerzo del vecindario, dado a la falta de elementos con que se contaba para realizar las construcciones y las dificultades de acarreo de los materiales. Cuenta la tradición que las maderas de cedro, que tiene, fueron sacadas del lugar donde hoy (1942) está la cárcel".

El Fortín de Heredia, símbolo de esta provincia, se construyó en la parte posterior al antiguo Cabildo, y gracias a la demolición de éste, se puede ver toda la edificación. Fue construido bajo la dirección de Fabrique Gutiérrez, entre los años de 1880 y 1885. Esta torre deslumbró a Rubén Darío. Dicen que cuando la vio exclamó: "Ve que nunca quiten esto".



Fortín de Heredia. Foto
 Danilo Arias

0000044

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. S. I. D.

HEREDIA DE ANTAÑO

POR: Ricardo E. Martínez Ramírez

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes

A pesar de los cambios que ha sufrido la ciudad de Heredia, aún conserva varias de sus antiguas edificaciones, que logran perpetuar al tuar algún patrimonio arquitectónico, testimonio de su pasado. Estos inmuebles, además de los que ya no existen, eran el fruto del trabajo de los primeros habitantes de esta zona y fueron legados a sus descendientes.

A principios del presente siglo, el Licenciado Manuel Sáenz Cordero, en una conferencia dictada en el "Centro Rapsoda" de Heredia, la describió de la siguiente manera:

"La ciudad de Heredia, con sus casas de una arquitectura española, hasta hace unos pocos días, sus pesadas techumbres de teja de barro y sus paredes enlucidas de blanco, he of ofrecido siempre al espectador, desde los altos montes que la rodean, la poética visión de una garza dulcemente dormida sobre el regazo de la montaña".

Veintiún años antes, el celebre poeta Rubén Darío, dice de Heredia:

"Desde la llegada comprende el viajero que Heredia es una ciudad amable. Empleando el vocablo nacional y gráfico, se le podría llamar corronga. He visto de pronto sus casas, sus parques, sus iglesias,.....

Acabo de ver un torreón que parece arrancado de un castillo medieval. He estado en la nave de una iglesia, donde los ángeles de bronce ofrecen en sus manos hieráticas el agua bendita.....".

0000043

Este paisaje, que inspiró a Ruben Darío y a don Manuel, era dominado por tres edificios: El Viejo Cabildo, La Iglesia Parroquial y el Fortín. El primero era el más antiguo, fue construido en 1792, sus paredes de adobe de gran espesor guardaron en el interior del inmueble seis piezas dispuestas de este a oeste: tres servían de calabozo para hombres; una para el cuerpo de guardia, otra de sala municipal, y la última de cárcel para mujeres; además tenía una cocina. Al frente del edificio se hallaba un corredor e igual en el interior, Este inmueble esta ubicado en el sitio que hoy ocupa el anfiteatro, al frente del Parque Central. Fue demolido en 1920.

En 1719, el padre Juan Antonio de Moya dirigió la construcción del primer templo del lugar. Estaba situado en la esquina norte de la actual Iglesia Parroquial. En torno a este edificio se concentraron los primeros moradores. Fue sustituido por el Actual Templo denominado "Parroquia de la Pura y Limpia Concepción de María." El historiador Luis Felipe Flores, en la publicación: HEREDIA, en los albores de la independencia, editada por la Tribuna en 1942, señala que esta iglesia se comenzó a construir en 1797:

"El 31 de octubre de ese año, se colocó la piedra fundamental. Este edificio representa un gran esfuerzo del vecindario, dado a la falta de elementos con que se contaba para realizar las construcciones y las dificultades de acarreo de los materiales. Cuenta la tradición que las maderas de cedro que tiene, fueron sacadas del lugar donde hoy (1942) está la cárcel".

El fortín de Heredia, símbolo de esta provincia, se construyó en la parte posterior del Antiguo Cabildo, y gracias a la demolición de éste, se puede ver toda la edificación. Fue construido bajo la dirección de Fabrique Gutiérrez, entre los años de 1880 y 1885. Esta torre deslumbró a Rubén Darío. Dicen que cuando la vió exclamó: "Ve que nunca quiten esto".

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CITAS TEXTUALES DEL LIBRO DE LUIS DOBLÉS SEGREDA:

FADRIQUE GUTIERREZ

0000042

(FORTÍN DE HEREDIA)

vieja

"Este torre fue levantada por el capricho de un hombre solo, que valía por muchos. Para todos los edificios públicos de la ciudad hubo que consultar la opinión general y buscar apoyo en ella. Los hombres se agruparon para levantarlos y se prestaron ayuda unos a otros, porque eran obras sociales y respondían a una necesidad que todos sentida.

~~El Fortín es obra individual que a nadie sirve y a nadie interesa.~~

~~Alguno~~ No hubo quien interviniera para idearlo y ninguno ayudó a levantarlo.

Esta individualidad lo singulariza y lo señala.

En ninguna otra parte del país existe construcción tan rara, tan peculiar, tan diferente de todas las demás.

La hizo Don Fadrique Gutierrez, él solo. Contra la opinión de todos que la motejaban de inútil y de tonta.

La hizo para satisfacer un deseo de su alma inquieta y para que creciera y se alimentara una ambición que le mordió toda la vida.

Dos cosas han de pensarse en torno a esta obra extravagante: que cristalice un caprichoso impulso de su fantasía, excitada por todo lo que era novelesco, o que fuese una secreta ansia de militar aventurero que fortificaba su plaza para esperar, cualquier día una aventura de armas y conquistar la Presidencia de la República.

Ambas cosas son la verdad: el hombre obedeció a aquella inquietud y a esta ambición.

"Este viejo Fortín formado está por tres segmentos distintos, como un gran insecto.

La fantasía popular lo bautizó con un nombre pintoresco que da bien la imagen: La Portavianda. ^{cuérpo}"

"El primer ~~prisma~~ es un prisma cuadrangular hecho de grandes piedras medio labradas y rematado por lujoso y amplio cornisamento que cae y se arrolla en las esquinas, recordando esos techos de pagoda que se ven en los biombos de Tokio.

→ Cada (costado tiene una angosta puertecilla rectangular) y a los lados, dos ventanucas ovaladas.

ojo muy importante.
Pero estos agujeros han sido cegados por todos los rumbos, con excepción de la puertecilla que está hacia el oeste y que comunica con la actual Agencia del Banco Nacional.

HOJA #2

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. 000041

Es el único agujero que da hoy acceso al torreón. La ceguera es reciente; los em-
plastos de argamasa leprosa, cayéndose a pedazos, contrastan con la ruda solidez
de la fábrica principal.

En este mismo cuerpo, sobre puertas y ventanas, y en cada costado, hay siete clara-
boyas distribuidas en dos niveles: tres abajo y cuatro arriba.

La estructura de estas claraboyas es una aberración que nadie explica satisfacto-
riamente.

Están invertidas.

La claraboya debe ser embutiforme. Su lado ancho hacia el interior de la fortaleza
para dar campo holgado de mover el arma y su angostura hacia el exterior para que
ofrezca el menor blanco.

Pero las de este Fortín están abiertas a la inversa.

El fortificado tiene una angosta ranura para colocar su fusil y el que sitia tiene ancho
blanco para el ataque.

Sobre ese primer cuerpo se alza un grueso cilindro de ladrillo que forma el segundo.
El cilindro es perfecto y lo perforar cuatro filas de claraboyas, un poco más pequeñas
que las del primer segmento y en igual disposición.

Iban a tener cornisa, como las otras, pero no alcanzaron a ser concluidas.

Sobre ellas se ven todavía los ladrillos salientes que ha sido desgastando poco a poco
la intemperie.

Entre las dos filas bajas de claraboyas hay cuatro mayores que guardan los ángulos
del primer cuerpo.

El tercer segmento es un prisma octogonal.

Cada lado tiene su ventaneta en forma de un trébol de cuatro hojas.

Pero no miran hacia abajo, se abren hacia la altura y no sirven, como todas las otras
, para espiar las cosas de la ciudad, sino para dar sol al interior. Son simples tra-
galuces.

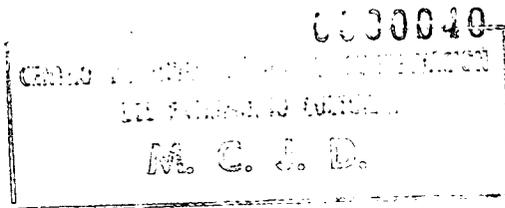
Son los últimos agujeros laterales que tiene el fuerte y están enmarcados en pequeñas
cornisillas cuadradas, cuyos ángulos se deprimen en graciosa curvatura entrante.

Entre el segundo ~~cuerpo~~ y el tercer cuerpo se extiende, rodeando todo el cilindro, a
modo de cinturón, un ancho cornisamento.

Sobre el tercero no hay cornisa ni remate alguno, lo que hace presumir que el torreón
quedó trunco y sin cabeza.

¿Hasta dónde iba a subir esta Torre de Babel? Sólo Fadrique Gutierrez lo sabía y, como

HOJA #3



todo lo suyo, flotaba en el enigma de su fantasía.

Aunque el viejo Fortín forma un cuerpo aislado y único, tien, como unx anexo, recostada a él y adherida hacia el ángulo del noroeste, la torrecilla de la imaginaria.

Torrecilla cilíndrica que se inicia sobre el primer cuerpo y se extiende hasta el remate del segundo.

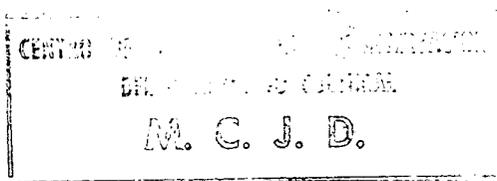
La corona una cúpula sobre la cual cabalga otra cupulina, agujereada por ventanillas estrechas y que remata en una última cupuleta.

Sobre el prestigio de su antigua fábrica, expuesta al sol y a la lluvia por 80 años, han levantado recién un pequeño techadillo en forma de kiosco, que le sirve de paraguas.

Se suspende sobre ocho tubos de hierro de los que se aferra una humilde barandilla de reglas .¹¹

1. Desaparecido ahora todo esto.

HOJA #4



Este viejo Fortín es un monumento de notable personalidad. Su presencia exterior es majestuosa. Está, aislado de cualquier otra construcción en el fondo de la plazoleta de hogaño que fué el cuartel de antaño. Pero entre ambas siempre hubo un ancho patio de separación. Ningún edificio se le había acercado nunca. Hace poco un cuartelucho, nuevo y mal construido, llevó su pedantería hasta hacerlo dependencia suya, uniéndose a él por una tapiquilla delgada e insignificante y cometiendo la mezquindad de apoyar en los muros del coloso un cohartizo para cuardras de sus bestias.

... El cuartelucho ese fue despojado por una Sucursal del Banco Nacional, Pero, así y todo, el torreón guarda su independencia magnífica y se alza en medio de la población, aislado y ercto, como un alto pensamiento.

Ese gigante, que se ha cruzado de brazos en meia población, para lanzarle un reto, cristaliza un pensamiento independiente y vigoroso. El pensamiento de un hombre inquieto y lleno de ambición que no dió reposo sobre la tierra: Fadrique Gutierrez. En más de una oportunidad, las autoridades de la provincia han querido derribarlo, pero su fortaleza se ha impuesto, impidiendo semejante sacrilegio.

En el Gobierno de don Bernardo M Soto trataron de demolerlo, oficialmente, pero pedían 25 mil pesos y esto lo salvó.

En la Administración de don Rafael Iglesias, en el Fortín encerraban presos políticos para castigarlos a golpe de vara.

VRA. Tomado del libro "Fadrique Gutierrez" de Luis Dobles Segreda



La reliquia se encuentra ubicada cerca del palacio municipal de Heredia.

Grietas en el Fortín de Heredia serán reparadas

Jorge Coto, de La Nación

El intenso temblor ocurrido la noche del sábado 2 de abril de 1983 provocó profundas grietas en el Fortín de Heredia, lo cual motivó la acción del gobierno local, que decidió que la próxima semana se inicien las obras de reparación.

Serán supervisadas por el arquitecto Abel Brenes, del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Histórico Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), y por el ingeniero municipal Oscar Camacho.

Este explicó que "se abrazará circularmente el exterior de la estructura en su último nivel (el afectado) con cuatro anillos metálicos que no permitirán el ensanchamiento de las aberturas".

Cada anillo, especificó, es de ocho centímetros de ancho y seis de espesor. Serán introducidos en la pared de ladrillo, de aproximadamente 75 centímetros de grosor. Una vez colocados se cubrirán con un enchapado de ladrillo que brindará a la reliquia su apariencia inicial.

Al respecto, el Lic. Braulio Sánchez y don Róger Vilchez, presidente y ejecutivo municipales, respectivamente, destacaron el hecho de que se ha puesto especial cuidado en que esa labor no provoque daños en la estructura.

Don Braulio aclaró que aunque la Municipalidad de Heredia procuró colaboración apenas descubrieron las rajaduras, hace año y medio, no recibieron pronta respuesta de las autoridades gubernamentales.

Además, criticó la "preocupante pasividad de los heredianos, que ni siquiera se inquietan ante los problemas que sufren sus reliquias históricas.

En este sentido, las autoridades municipales esperan que en el futuro la ciudadanía herediana muestre interés por sus diversos valores.

Tiempo

El Ing. Camacho estimó que la duración de los trabajos será de unos dos meses y comentó que en realidad se necesitará poco personal, pero que éste deberá planear muy bien, paso por paso, cada etapa.

Para ello se ha contado con la colaboración del arquitecto Brenes, hacia quien los municipales tuvieron palabras de agradecimiento, pues

"se ha preocupado mucho".

El ingeniero municipal explicó que en realidad esta labor corresponde a la primera etapa de "refuerzo", ya que la estructura debe ser protegida verticalmente para evitar una "falla de cortante transversal en algunos de los anillos", es decir, un corte provocado por éstos.

Esta protección vertical la constituiría una estructura metálica interna adherida a la pared. Aún no se ha determinado fecha para realizarla.

¿Y el dinero?

Ante la consulta sobre cuánto dinero hay para desarrollar la primera parte del trabajo, los ediles prefirieron no brindar detalles, pero afirmaron que el presupuesto ya está aprobado por la Municipalidad.

Agregaron que mientras el gobierno local aporte personal y materiales el Ministerio de Cultura contribuye con el trabajo del arquitecto y, posiblemente con algún dinero, prometido por su titular, Lic. Hernán González.

Detalles del Fortín

* Fue construido por el militar Fadrique Gutiérrez, quien nació el 7 de setiembre de 1841.

* No hay documentos que verifiquen la fecha exacta de la edificación, la que aparentemente se efectuó entre 1880 y 1885.

* Entre sus visitantes se encuentran la baronesa de Wilson y Rubén Darío, quien durante su permanencia en Heredia lo frecuentaba periódicamente y le escribió un soneto.

* Hay un túnel que nace en su base y que lo comunica con puntos estratégicos de la ciudad. Fue cerrado en 1967, por recomendación técnica.

* Las troneras (aberturas) desde donde se divisaba el enemigo fueron construidas en sentido inverso a propósito, pues, según su constructor, "hoy tenemos que defenderlo pero después debemos tomarlo".

* El presidente Bernardo Soto quiso demolerlo, pero ante el elevado costo de ese trabajo (¢ 25 mil), ello no se efectuó.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Réquiem por el fortín de Heredia

Juan Francisco Hernández D.

El Fortín luce desnudo. Un plumazo bastó: el Ministerio de Cultura le arrancó de cuajo su aspecto vetusto, fantasmal, por el que siempre se tuvo como el símbolo de Heredia. Ese "torreón", como lo llamó Rubén Darío, semeja hoy la fachada de cualquier edificio público. Diz que se pretende dejarlo como nuevo. Pero... ¿se puede ocultar la edad de un roble?... ¿Qué sentido tiene?!

Ese viejo cuartel atesora mil leyendas que, al calor provinciano brotan en las tertulias de comadres. Proyectado por la extravagancia de un Napoleón criollo frustrado; del herediano más representativo de las virtudes del suelo nativo: Fadrique Gutiérrez: poeta, cantor, escultor, pintor, político y militar de monta. Quijote, loco o genio para aquel entonces, limitado por una geografía pequeña para quien poseía excelso espíritu universal. Luis Dobles Segreda sintetizó magistralmente su alfa y omega: "Lo parió

la tierra estremecida y se lo tragó la tierra fatigada" Expresión que nos da idea de una existencia de dimensiones casi infinitas, agitada hasta el cansancio. El Fortín lo perenniza, esto sin contar las obras escultóricas, esparcidas en la ciudad.

Este Fortín nació enclavado en el corazón de la provincia. Repellado o no por su autor, lo cierto es que el tiempo se encargó de sombrearlo, ennegrecerlo, de tachonarlo en gris quebradizo, argamasa arrugada y calicanto añejo... así llegó a constituirse en emblema herediano.

Y ahora ¡pretenden dejarlo como nuevo! Imposibilidad inmanente y transcendental. El cincel acompasado despojó la capa de color ceniza y el tiempo que requirió para dorarla; fue un instante y la historia se derrumbó... pues es otro Fortín, rojizo, de claraboyas blancas. A Heredia le arrebataron el alma... ¿Qué podemos hacer?

A ningún romano se le ocurriría meter

mano en el Coliseo para volverle su originalidad. Tan sólo impiden que demerite más. Dándole vuelta a la idea quizá no sería mala: los leones, en vez de mártires cristianos, podrían saborear incautos; que el mal que le hacen a la humanidad sería un bien para la animalidad. El Estado nos regala un Fortín "IN PURIBUS", con los cueros al viento, se le robó lo más sagrado: el peso de los años; carente de la patina que lo distinguió y le dio arrogancia de abuelo.

Un Réquiem por el viejo Fortín. La frase clásica es sabia: "lo hecho, hecho está". De continuar esta política para conservar el patrimonio artístico, tan sui generis, pronto veremos sorpresas. Les recomendamos por eso a los cartagineses que están "Ojo al cristo y mano a la chuspa": un día de tantos pueden encontrar las ruinas de su ciudad techadas y hasta pintadas como una guacamaya.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

"POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS"

"EL FORTIN"

RESEÑA HISTORICA

0100037

Esta construcción es un elemento arquitectónico muy discutido, su estructura es un símbolo en la provincia de Heredia y se configura como una obra singular; no obstante ha tenido enemigos que han tratado de destruirlo, sin miramientos de carácter estético, histórico y se puede decir que también romántico.

La baronesa de Wilson, que lo conoció y admiró, no viendo lo que pudo representar - negativamente; por el uso que se le diera en ocasiones, sino más bien en el carácter de su construcción, un coloso firme y solitario que se remonta a otras épocas, escribió en uno de sus libros que era una fortaleza de la Colonia.

No podemos omitir que se pensó en construir otras torres; como manifestaron, querían darle otras hermanas pero al final quedó solitaria en una plazoleta.

Posteriormente se construyó un cuartel que dejaba ver solo su parte superior pero ésta construcción no solo fue de otra época, sino que se hizo con carácter provisional comparándose con la estructura firme del fortín.

Otro personaje que fue atraído por esta maravillosa torre, Ruben Darío, poeta que tenía como complacencia ir a mirarlo por las tardes e incluso escribió un soneto, que - quedó en poder de un compañero de vivienda y amigo otro poeta Don Luis R. Flores pero nunca fue publicado, y fue extraviado no quedando siquiera en la memoria de Don Luis.

Tuvo también enemigos que no miraron en él más que conceptos negativos.

Don Bernardo Soto quiso demolerlo e incluso un equipo valoró el costo de dicha demolición. Una vez calculado le cobraron al gobierno de Don Bernardo la suma de veinticinco mil colones, al ver la cifra no aceptó y se salvó la torre de su verdugo.

Este fortín fue una obra personalista de Don Fadrique Gutiérrez, su póstumo pensamiento arquitectónico como se podría llamar, lo hizo pero nunca se supo su objetivo, si se sabe que don Fadrique fue un militar entre otras cosas y que también tuvo el anhelo de llegar a ser jefe de Estado.

Fadrique Gutiérrez, hijo de Blas Gutiérrez y Mercedes Flores, nació el 7 de Setiembre de mil ochocientos cuarenta y uno (1841), diplomado de Bachiller en Filosofía cumplidos los quince años, era una persona inquieta y posteriormente se dedicó a las artes, tomando de preferencia la escultura.

En esta vocación, su mayor dedicación fue la de hacer imágenes religiosas que se dispersaron en los templos de Heredia.

Empíricamente fue arquitecto, diseñó y construyó varias casas en Heredia y se extendió esta natural vocación hasta la necesidad de desarrollarse como agrimensor también, haciendo trabajos en este campo en la provincia; no se cuajaron sus conocimientos en diplomas pero si le dieron dinero, en elaboración de planos para construcción de casas y medición de fincas.

0000035

Don Fadrique fue expatriado por primera vez a los 17 años cumplidos, viviendo en - Guatemala entre los años 1858-1859, donde se perfeccionó en la escultura, en este tiempo - ejercía el gobierno don Juanito Mora; posteriormente fue expatriado cuatro veces más, - quizá por su inquietud o su mente revolucionaria. Fue un hombre que causó incertidumbre a los jefes de estado, aún cuando era conocido por un hombre leal.

Entre los posibles aspectos negativos que tuvo el fortín, es que quizás no diera - una buena imagen o produjese un mal recuerdo, pues en la administración de don Rafael - Iglesias, sirvió para encerrar presos políticos que fueron castigados severamente con - varas, donde un pueblo tenía que escuchar los lamentos, quejidos o gritos con toda su pa - ciencia.

Otro personaje que también puso sus ojos en el fortín con calurosa curiosidad por - lo que existía e imaginaba de sus interiores y de la silueta exterior del coloso como le - llamó, fue don Luis Dobles Segreda, quién coincidía con lo que dijera Rubén Darío a su - amigo Luis R. Flores: "Hay que defender el fortín".

Quizás inspirado en ese fortín, Don Luis Dobles escribió un libro que llamó Fadri - que Gutiérrez, donde plasma la singularidad del fortín y su constructor.

No hay documentos que verifiquen la fecha exacta de su construcción pero se cree - que fue por los años de 1880-1895.

0000034

También se hace mención de la existencia de un tunel que nace en su base y comunicaba el fortín con lugares estratégicos de la época pero en 1967, al lograrse ciertas mejoras optaron por sellar esa entrada.

Uno de los aspectos curiosos de este fortín es que las troneras están hechas en sentido inverso, según cuentan, don Fadrique, cuando alguien le llamó la atención sobre esto dijo:

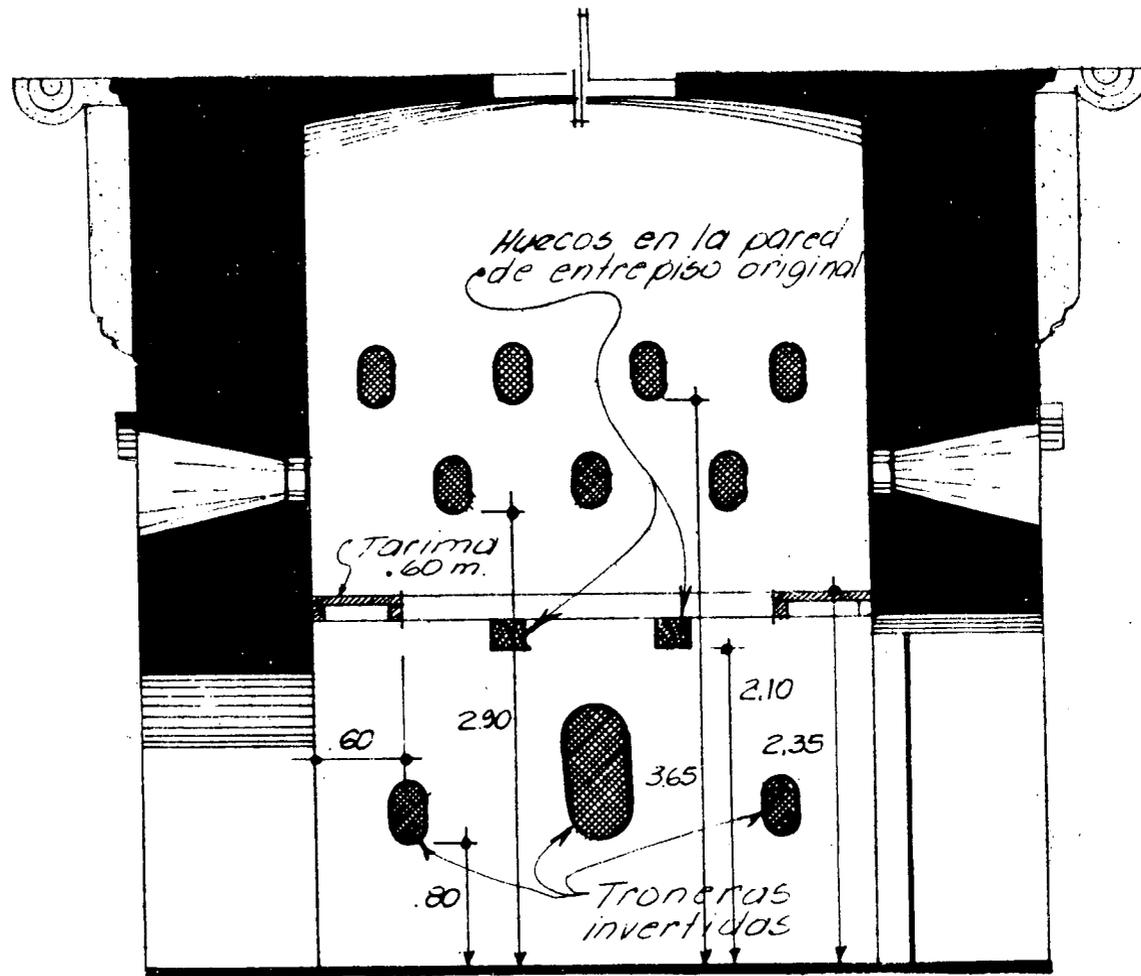
"el error es voluntario ya que hoy nos toca defenderlo pero cualquier día deberemos tomarlo".

Esto nos da una idea de la inquietud política que por entonces atravezaba Costa Rica.

6100053

"F I C H A A R Q U I T E C T O N I C A"

6100032



000052

DIBUJO # 1, VISTA NORTE

Escala 1:50

DESCRIPCION ACTUAL.

Ambiente 1, primer nivel = 0,00

1) PISO:

De concreto lujado con ocre rojo, no es original, fue parte de las mejoras que se le hicieron en 1967.

2) PARED NORTE:

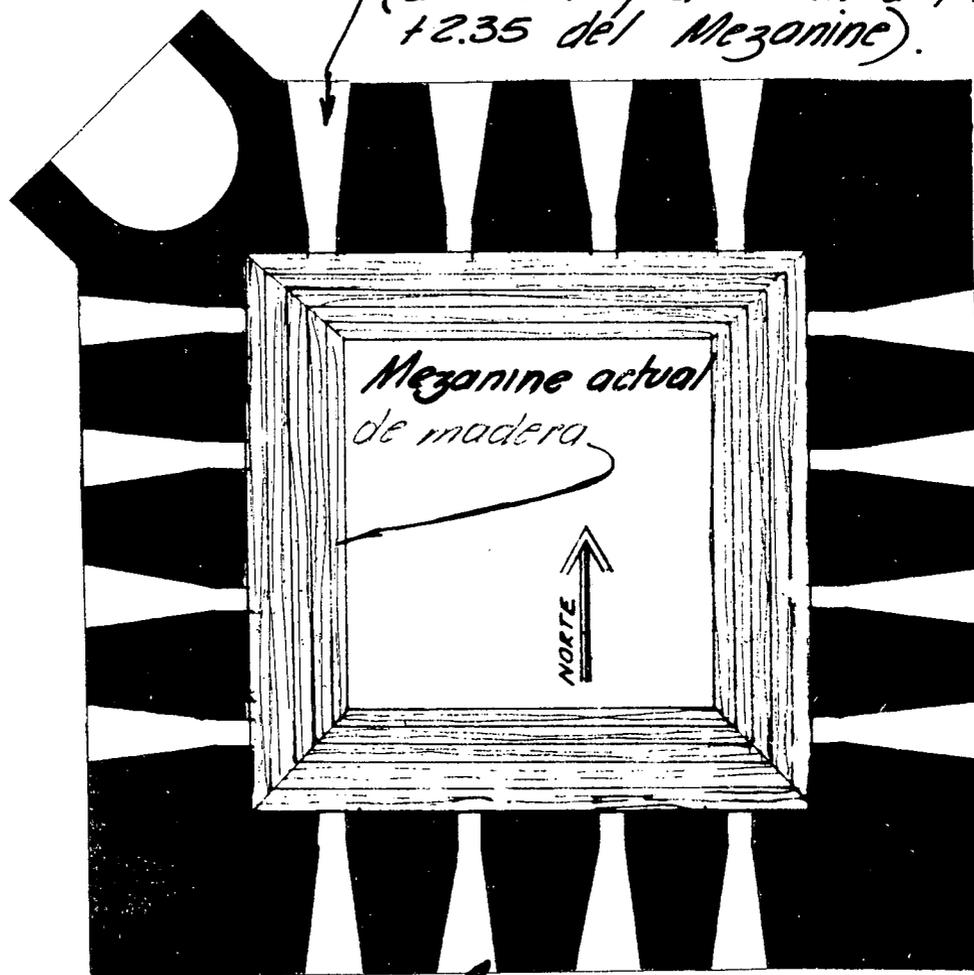
Está en buenas condiciones estructurales. Presenta un repello pobre y la pared tiene una textura irregular. A más 0,80 del nivel de piso tiene dos troneras de 10 x 32 cm y una de mayor tamaño en el centro de éstas dos, la cual mide 20 x 64 cm en el interior.

A media altura tiene una especie de tarima de 0,60 cm; este elemento no es original pero hay rastros en las paredes Norte y Sur de dos huecos a 2,10 m sobre nivel de piso, donde posiblemente entraban 2 piezas de soporte para un entrepiso.

Existen 3 troneras a 55 cm del nivel de las tarimas o en su caso del entrepiso que existió.

Esta tarima o entrepiso está a más de 2,10 m del nivel 0,00 y su parte superior o sea el piso sobre ella a más de 2,35 m. Este piso servía para que los soldados, unos de pie y otros hincados pudiesen estar en posición de tiro.

4 Troneras nivel +3.65
3 Troneras a nivel +2.90
(a 55cm y a 1.30m del nivel
+2.35 del Mezanine).



Simetría en las cuatro
paredes

DIBUJO # 2 Nivel +2,35

Escala 1:50

620029

En su parte superior existen 4 troneras más a 3,65 m sobre el nivel 0,00, de 10 x 30 cm en su interior, (ver dibujo #1) de la pared Norte y (dibujo #2) de la planta.

3) PARED SUR:

Tiene un buque de puerta igual a la puerta principal de la pared Este siendo ambas simétricas.

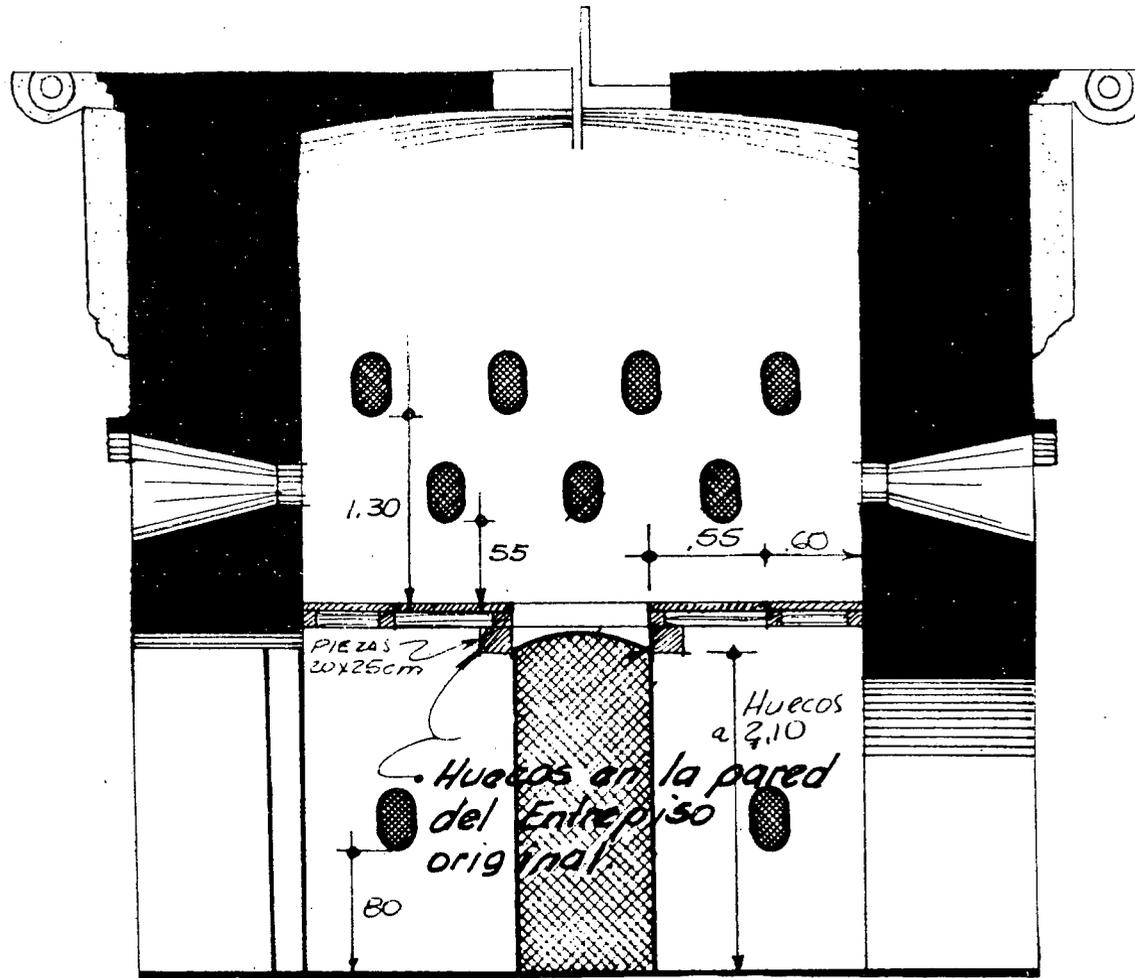
La puerta o buque tiene dos huecos a cada lado, de 20 x 25 cm que posiblemente hayan servido para reforzar la puerta con travesaños de madera (pasadores). Ahora está sellada con ladrillo.

También presenta a la altura de 2,10 m sobre el nivel 0,00 dos huecos similares a los de la pared Norte y que posiblemente empotraban piezas de 20 x 25 para soporte del entrepiso (ver dibujo #3).

4) PARED ESTE:

Tiene una simetría absoluta con la pared Sur; las características en cuanto a acabados es igual en todos los interiores de la torre, repello pobre que deja ver su material constructivo, asimismo su textura es irregular.

6000028



DIBUJO #3

VISTA SUR Nivel +2,35

0000027

A 2,10 m sobre el nivel 0,00, está la tarima que aparece en los cuatro costados, de 60 cm de ancho (ver dibujo #2). En su parte inferior tiene dos troneras de 10 x 32 cm y la puerta al centro, de 95 cm de ancho por 2,26 en su parte más alta, (ver dibujo #3).

Existen tres troneras a más de 2,90 del nivel 0,00, o sea a 55 cm de la tarima o entrepiso que existió. Hay cuatro troneras a 3,65 sobre el nivel 0,00, a 1,30 m del nivel superior de la tarima.

5) PARED OESTE:

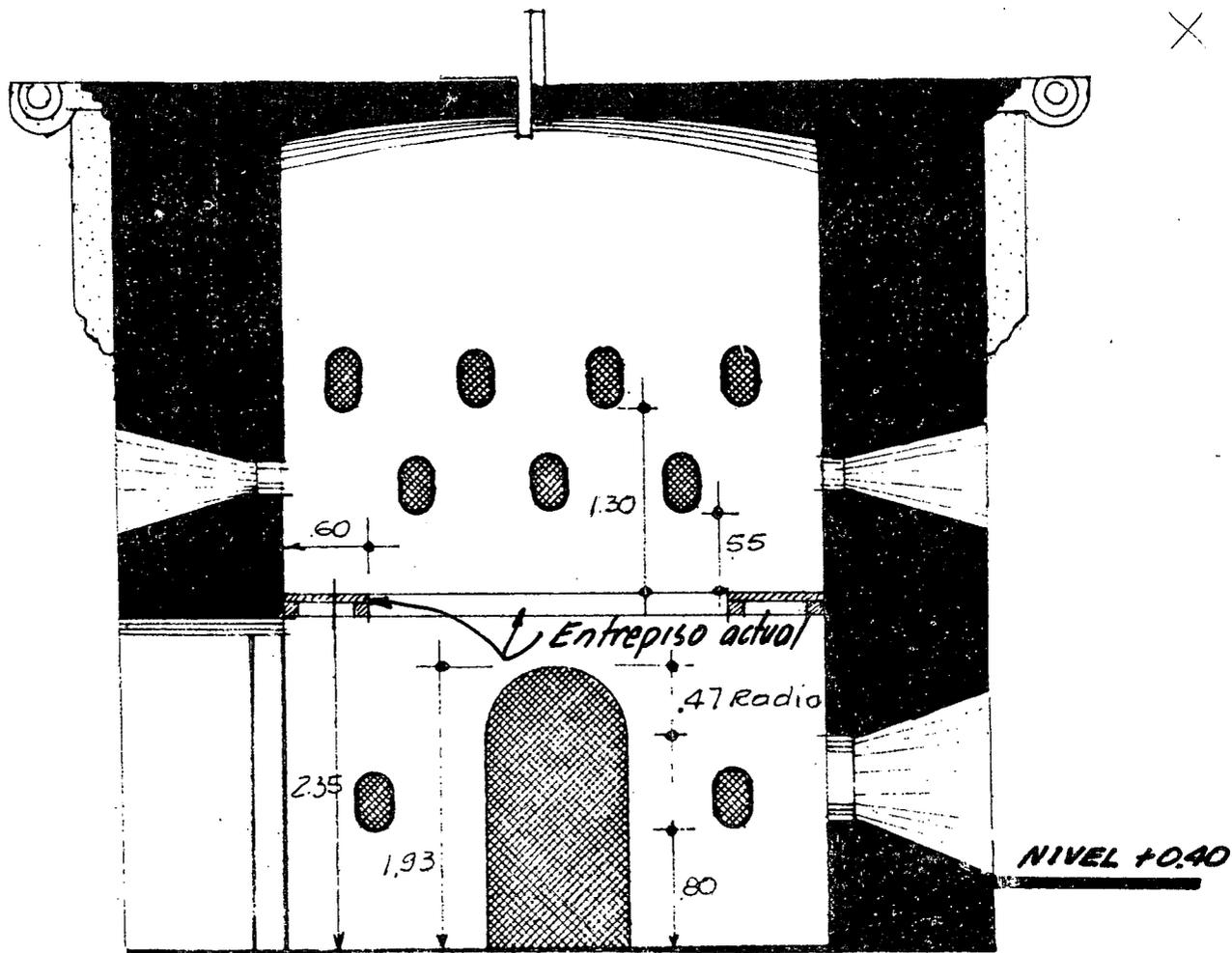
Tiene una puerta centrada, diferente a las puertas de la pared Este y Sur, de 1,93 m de altura en su parte superior, tiene un arco completo de medio punto de 47 cm de radio y 94 cm de ancho (ver dibujo #4).

También tiene la tarima a 2,10 m del nivel 0,00.

A cada lado de la puerta presenta una tronera de 10 x 32 cm a 80 cm del nivel 0,00 o sea a 55 cm de la tarima. Hay también cuatro troneras a 3,65 m del nivel 0,00 o sea a 1,30 m del nivel superior de la tarima.

6) Cielo:

Tiene una losa cóncava, de concreto que es a su vez entrepiso para el segundo nivel establecido o sea el nivel más 6,00. Al centro tiene un hueco de 1,25 x 1,30 m que da paso a unas escaleras de caracol (ver dibujo #5).



DIBUJO #4

VISTA OESTE Nivel +2,35

000025

Ambiente 2, nivel + 6,00:

1) PISO:

De concreto lujado, en color grisáceo; este entrepiso tiene un hueco al centro que da paso a la escalera de caracol, de 1,25 x 1,30 m.

Este nivel difiere del nivel 0,00, porque la planta es circular con diámetro de 4,20 m interno.

2) PARED NORTE:

Presenta en su extremo izquierdo, en el eje N.O. (ver planta), una puerta de 85 cm de ancho y 2,17 m de altura en su parte superior, (ver dibujos #6 y #7). Esta puerta da a un balcón circular de 2,38 m de diámetro exterior y 2,08 m interior.

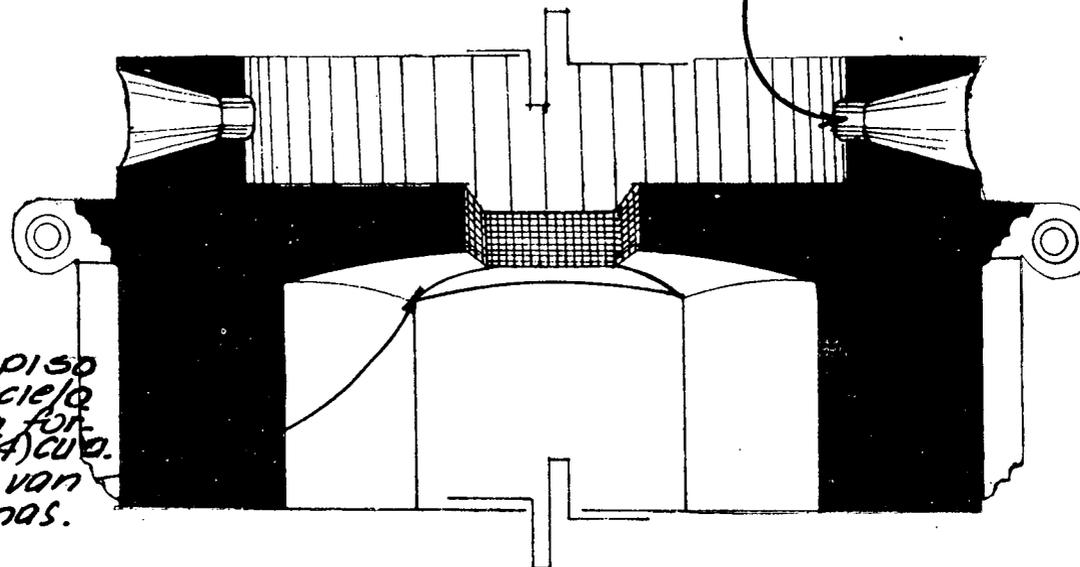
También tiene dos troneras a 40 cm sobre el nivel + 6,00 y dos troneras a 1,25 m del mismo nivel.

A su extremo derecho una tronera de mayor tamaño a 40 cm sobre el nivel de piso, de 40 x 90 cm.

3) PARED SUR:

Comprendida entre ventanillas de 40 x 90 que existen una en cada extremo (ver dibujo #8).

*Losa de Entrepiso
que forma el cielo
conca vo; Esta for-
ma se la dan (4) cua-
tro oristas que van
hasta las esquinas.*



*Tronera invertida, hecha
adrede por su diseñador*

DIBUJO # 5
Escala 1:50

0000023

Entre las dos troneras grandes hay 3 de 10 x 32 cm y a 40 cm sobre el nivel de piso y 2 a 1,25 m.

La pared está en buenas condiciones, salvo el repello pobre que tiene, de textura irregular permitiendo ver el material utilizado; estructuralmente está muy bien.

4) PARED FESTE:

Tiene dos troneras de 40 x 90 en su interior, a sus extremos y entre ellas troneras de 10 x 32, 3 a 40 cm sobre el nivel de piso y 3 a 1,25 m. Esta pared es absolutamente simétrica con la pared Sur.

5) PARED OESTE:

Tiene una tronera de 40 x 90 cm al extremo izquierdo y una puerta al derecho; ésta puerta da acceso al balcón. Entre la tronera grande y la puerta hay dos troneras de 10 x 32 a 40 cm sobre el nivel de piso y 2 a 1,25 m.

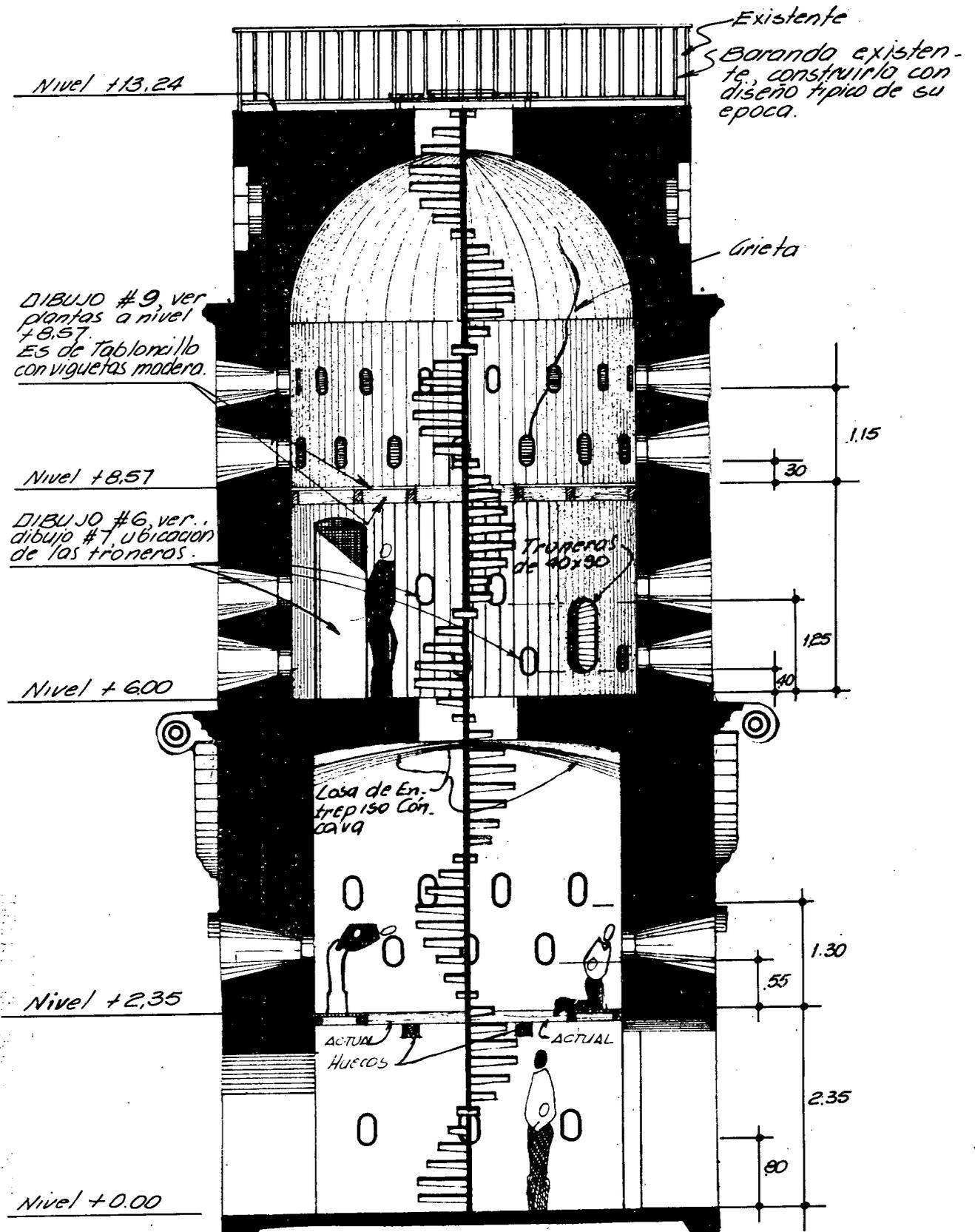
La puerta o buque tiene un portón de hierro, este no es original y está entre las mejoras que se le hicieron en 1967.

6) CIELO:

Tiene como cielo un entrepiso de madera que da cabida al tercer nivel a + 8,57.

Fue hecho posteriormente para aprovechar la altura que existía (ver dibujo #9).

0000023



200000

DIBUJOS #6 #9. SECCION A-A

Ambiente 3, nivel + 8,57 m:

1) PISO:

De madera, tabloncillo de 12 cm x 2,5 cm, sobre cadenillos de 2,5 x 15 cm. Esta planta es circular, tiene un diámetro de 4,20 m.

El piso está en buen estado, tiene un hueco de 1,25 x 1,30 m para la escalera.

2) PARED NORTE:

De ladrillo. Está en buen estado, excepto en la tronera situada a 30 cm sobre el piso, prolongándose hasta la tronera que está a 1,15 m, continuando aproximadamente 80 cm más en el bloque que forma la cúpula.

Esta cúpula fue construida recientemente y da cabida a un entrepiso.

3) PARED SUR:

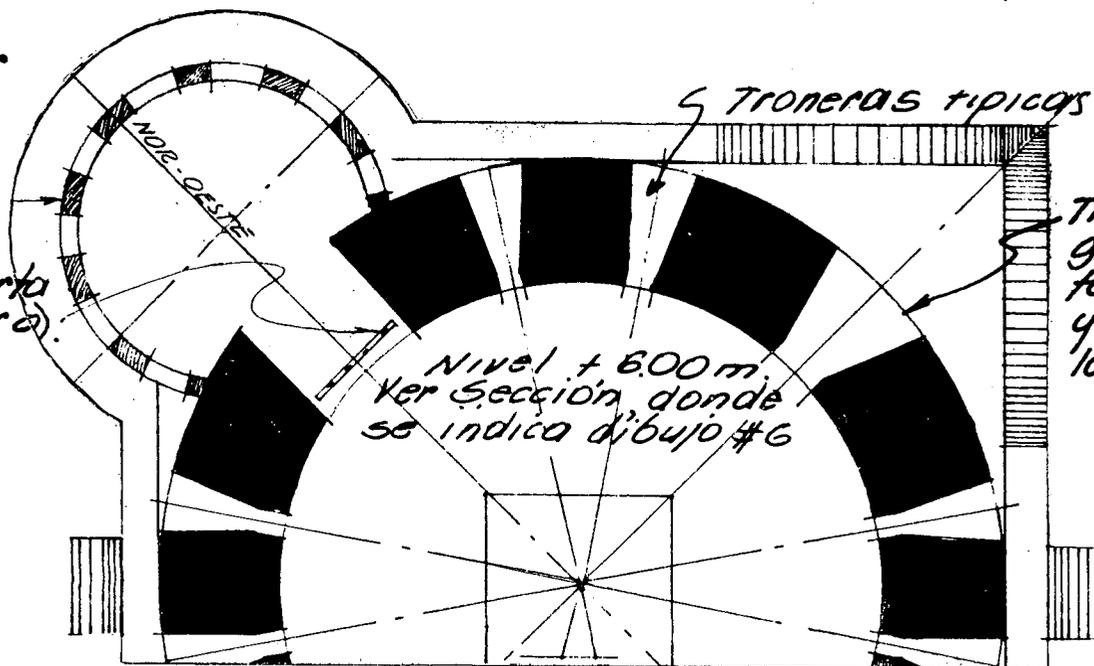
De ladrillo. Está en buen estado salvo (como en todo el interior) que el repello es pobre y permite ver el material con el que se construyó; posiblemente no existió repello original y este es un pequeño lavado a la cal (ver dibujo #13).

4) PARED ESTE:

Es de ladrillo. Está en buen estado, presenta las mismas características de la

Balcón circular
Nivel + 6.00

Bugue de puerta
portón de hierro.



Troneras más grandes en puntos N.E., S.E., S.O. y N.O. donde está la puerta.

DIBUJO # 7 (PLANTA NIVEL + 600).
Escala 1:50

0000019

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



pared Sur, (ver dibujo #13).

5) PARED OESTE:

De ladrillo, está en buen estado: la ubicación de las troneras puede verse en los dibujos #s 11 y 12.

Estas paredes son simétricas (ver dibujo #10).

6) CIELO:

Es una cúpula hecha de bloque la que sirve de entrepiso para una terraza en el nivel + 13,24 m.

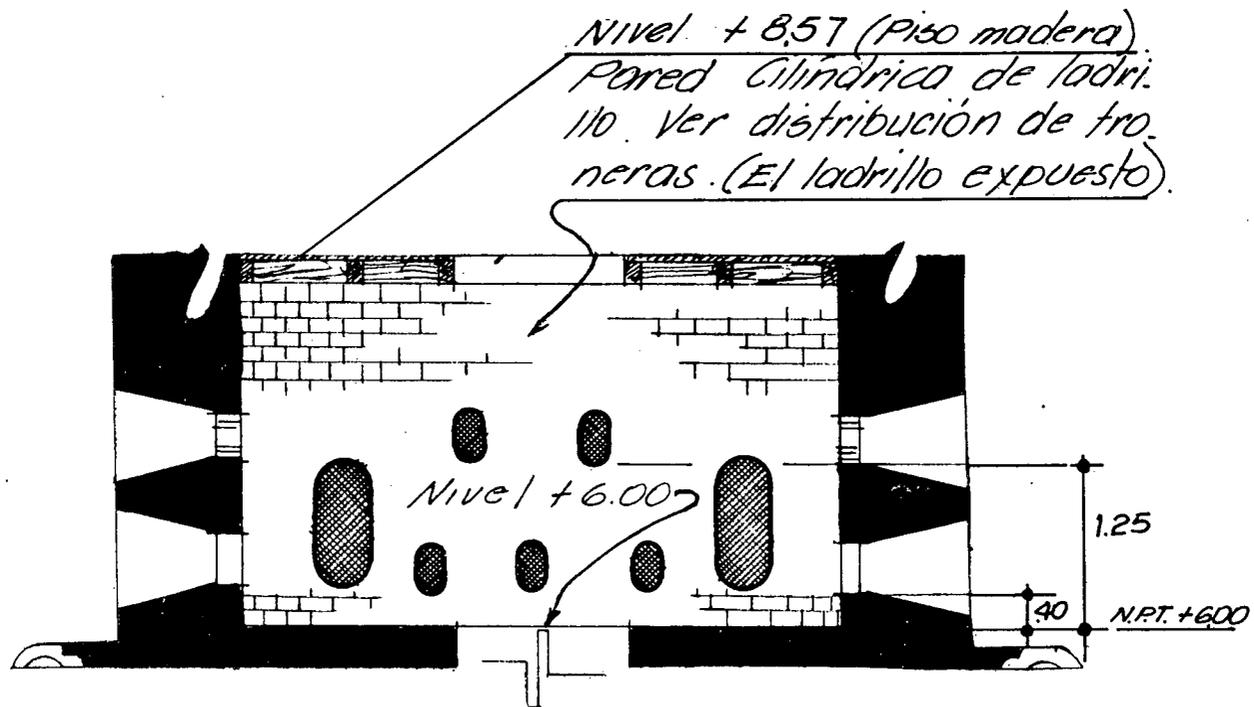
Este entrepiso es bastante pesado y su espesor menor es de 45 cm, adicionalmente se le agrega el peso de los visitantes; su estructura no es original pero su finalidad es aceptable.

Ambiente 4, nivel + 13,24 m:

1) PISO:

De concreto; es un entrepiso bastante pesado hecho recientemente. Lo que anteriormente existió fue un techo artesonado con teja.

000013



DIBUJO # 8 VISTA SUR

Escala 1:50

000019

2) PARED NORTE:

No tiene paredes, a su alrededor tiene baranda de hierro la que no se ha fijado al piso. La planta tiene forma octagonal y al centro tiene una compuerta que da al hueco de las escaleras, las que son de caracol y vienen desde el nivel 0,00 hasta el nivel + 13,24 m (ver dibujo #14). Fueron construidas posteriormente, sin embargo, - según un libro de Dobles Segreda, existieron escaleras de caracol, no hasta el nivel + 13,24 porque este no existía pero si hasta el nivel + 8,57.

DESCRIPCION DE FACHADAS:

Dividiremos la torre en tres secciones: baja, intermedia y superior para la - descripción exacta de su estado.

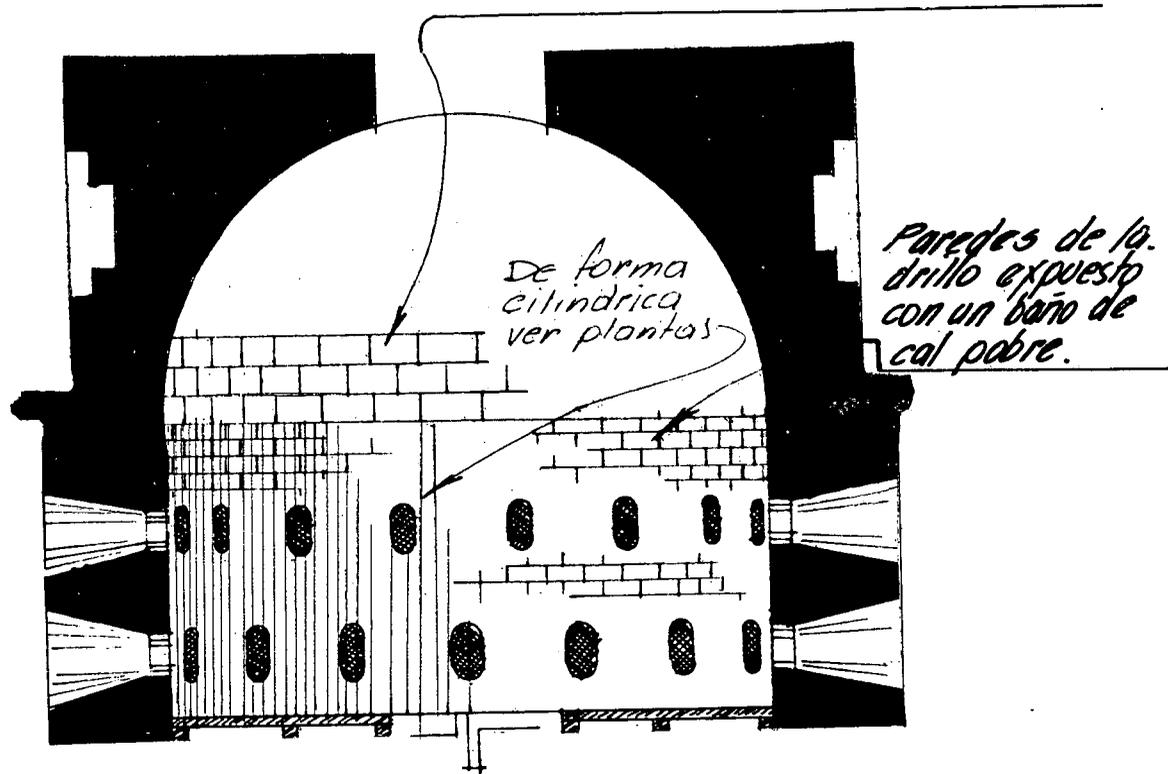
ELEVACION NORTE:

La sección baja, realmente no tiene repello, se puede ver el material usado pero el estado de la pared es bastante bueno, incluso estructuralmente.

Las paredes son de piedra bruta y mezcla de barro y cal, el ladrillo es usado - solo enmarcando la forma de las troneras y en el buque de la puerta, dando incluso - las curvaturas con ladrillo (ver elevación).

0000016

*Cupula que forma parte como entre-
piso del nivel +13.24.*



DIBUJO # 10 Y # 13 } PAREDES
SIMÉTRICAS

PARED SUR Y OESTE

Escala 1:50

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Sobre las troneras existen unas molduras de ladrillo que han sido vencidas por el tiempo, unas se desquebrajaron parcialmente y otras desaparecieron (ver elevaciones). Este tipo de moldura existe en 7 troneras de la sección baja.

El buque de la puerta es igual al de la elevación Oeste pero fue sellado con ladrillo.

La sección intermedia; se puede apreciar que es de ladrillo, su forma es cilíndrica, diferente en su sección a la baja que es cuadrada (ver plantas).

La sección presenta el ladrillo sisado y no tiene repello. Tiene un baño de cal pero no repello, aunque da esa sensación.

La sección superior; tiene la forma exterior octagonal; también de ladrillo; en su interior se mantiene la forma cilíndrica.

Está cubierta de humedad y musgo y los rosetones son del tipo cuadrafolio, formado por tracería de 4 arcos, los cuales están reventados. En su parte superior tiene un piso de concreto, una asta y baranda de hierro.

ELEVACION SUR:

Sección baja: Similar en acabados a la elevación Norte.

Esta elevación tiene al centro un buque con un arco a manera de nicho, el cual es curvo en su interior, terminando en una tronera.

Al lado derecho hay otro nicho similar, a manera de gruta (ver elevaciones).

La sección intermedia y superior: Similar en descripción a las elevaciones Norte.

De esta sección sale otro cilindro pequeño, a manera de torrecilla, la cual abarca parte de la sección baja.

ELEVACION ESTE:

Sección baja: Características similares a las otras elevaciones en cuanto a su construcción.

Sobre las troneras de esta sección (siete en total), existen molduras, aunque están parcialmente destruidas.

Al centro presenta una puerta de madera, cuyo buque tiene un arco completo. Al extremo izquierdo existe la base de la torrecilla, la cual tiene un nicho con un arco completo (ver elevaciones).

A la derecha existe una tronera sellada.

000013

SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
C. G. J. B.

Baranda, construirla en hierro, con formato y dibujos cercanos a su época

Resonar e impermeabilizar la losa

Compuerta o escotilla de hierro existente.

Nivel + 13.24

Tensor perimetral de 2.54 cm ϕ

* Espacio para tensor perimetral de 2.54 cm ϕ

Cielo formado por una cúpula (de bloque)

Nivel + 8.57

Entrepiso, originalmente con piezas de 20x25 cm.

Nivel + 6.00

Los acabados de la escalera, serán de acuerdo a investigación y especificación de la época. Queda sujeta a 2da etapa.

Losas con 4 aristas forma un cielo cóncavo.

Losas de Entrepiso

Nivel + 2.35

Entrepiso de madera, con piezas de 20x25

Piezas de 20x25

Piezas de 05x10

M. G. J. D.

000012

DIBUJO # 14, SECCION B-B

Este documento es propiedad de la "Biblioteca de la Colección Documental Luis Ferrero Acosta" de Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

Sección intermedia: Al lado izquierdo está la torrecilla mencionada en la elevación Sur y que nace en la sección baja.

Sección superior: Tiene reventaduras y en su parte superior se ve la baranda de hierro y el asta sobre la losa superior.

ELEVACION OESTE:

Sección baja: De similar construcción a la indicada en las otras elevaciones.

No tiene repello, el estado de la pared es bastante bueno, incluso estructuralmente.

Este lado funciona actualmente como fachada principal: tiene la puerta de acceso igual a la puerta de la elevación Norte, con la diferencia que está sellada con ladrillo.

Sección intermedia: Guarda las mismas características encontradas en las otras elevaciones principalmente con la Norte.

Sección superior: Ver información de la elevación Norte, tiene las mismas características, no solo en simetría constructiva, sino también en su estado óptimo estructural.

000011

"FICHA DE RESTAURACION Nº"

0000010

UNIDAD DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

1) Limpieza:

Se hará una limpieza total de los paños de ladrillo, tanto interiores como exteriores. Las paredes exteriores del primer nivel se limpiarán hasta eliminar todo el material suelto.

2) Reposición de piezas:

Los ladrillos que se encuentren en mal estado se cambiarán utilizando ladrillo recocido de iguales dimensiones.

3) Resanes:

Las molduras que se encuentran sobre las partes superiores de las troneras deberán ser restauradas a su estado original.

Al interior se resanarán los repellos interiores y se dará un acabado con cal.

4) Refuerzos:

A la altura de la losa que sirve de piso al mirador, se deberá colocar un cable formando un anillo de tensión, con un diámetro de 2,54 cm. Todo según detalle que aparece en la lámina de restauración.

5) Puertas y troneras:

En la fachada Norte se deberá abrir un buque para puerta actualmente cancelada, lo

mismo que las troneras canceladas en las fachadas Este y Sur, reconstruyendo los marcos y dándoles un acabado de repello afinado.

Todos los buques de puertas y troneras serán repellados, afinados y pintados con cal.

Las puertas de acceso en el nivel 0,80, llevarán portones de hierro similares a los usados en el edificio municipal.

6) Acabado:

A toda la estructura se le dará una capa de sellador transparente para ladrillo y mampostería (marca SWEPCO o similar), a dos manos.

A la losa de concreto del último piso deberá dársele un tratamiento impermeabilizante que permita su uso como azotea descubierta, lo mismo que a la losa que se encuentra en el segundo nivel.

7) Escaleras:

Se eliminará la escalera de caracol actual y se sustituirá por una de madera según se muestra en el plano de restauración.

000000

8) Acera:

Alrededor del edificio se construirá perimetralmente una acera con loseta de barro de 30 x 30 cm con un ancho de 2,00 m, la cual servirá como protección contra el agua; tendrá además una pendiente del 2% hacia el exterior y las aguas se recogerán por medio de un caño abierto perimetralmente hasta un registro y luego se llevarán entubadas hasta el caño que hay al Este del Fortín.

Para prevenir problemas de agua, el cimiento deberá tratarse con impermeabilizante hasta una profundidad de 30 cm.

9) Entorno:

Para minimizar el impacto de la construcción moderna que existe atrás del Fortín, se sembrará una cortina de árboles (tipo a definir por un perito), para esto se deberán abrir huecos a 1,20 m uno de otro y a 5,00 de la tapia. Se proveerán cajones de madera pintados de blanco de 50 cm de lado para proteger los árboles.

10) Iluminación:

En las columnas de ladrillo que rodean el anfiteatro (4 contadas de Oeste a Este) se colocarán reflectores "Intemperic Sylvania", con bombillos de sodio "luz blanca", uno en cada poste, con interruptor automático de encendido y a base de fotocelda.

INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA Y URBANISMO

DIRECCION DE URBANISMO

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Arq. Leonardo Silva King | DIRECTOR DE URBANISMO |
| Arq. Zuleyka Salom Rodríguez | JEFE SECCION ASISTENCIA TECNICA |
| Arq. Rodolfo Sancho Rojas | JEFE DEL PROYECTO DE RESTAURACION |

COLABORADORES

Arq. Mariano Montealegre M.
Sr. Francisco Azofeifa V.
Sr. Rafael Alvarado R.
Sr. José E. Rojas G.

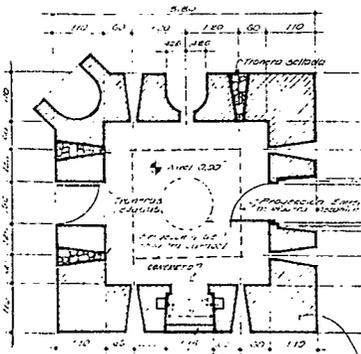
SECRETARIA

Sra. Ileana E. Zumbado R.

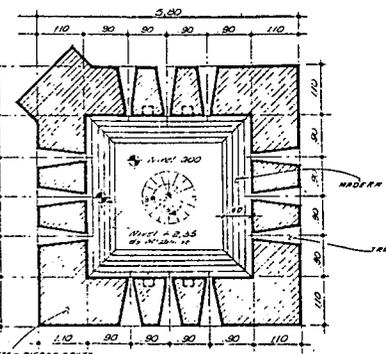
IMPRESO

TALLER DE PUBLICACIONES-INVU

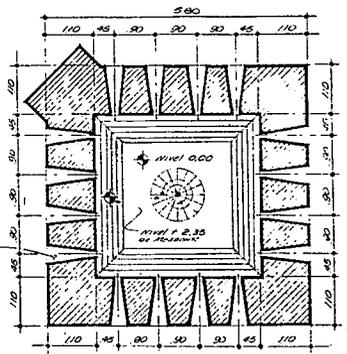
FEBRERO 1981



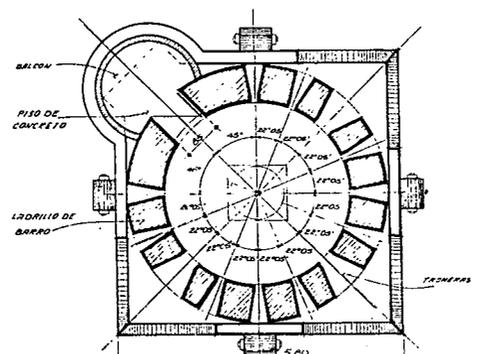
PLANTA BAJA N: 0.00
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 0.00



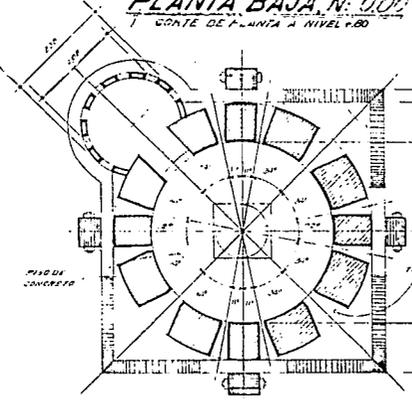
PLANTA MEZANINE N: +2.35
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 2.35



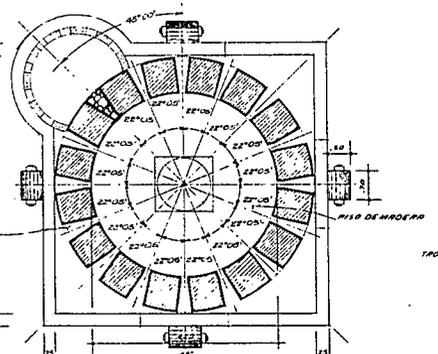
PLANTA MEZANINE N: +2.35
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 3.65



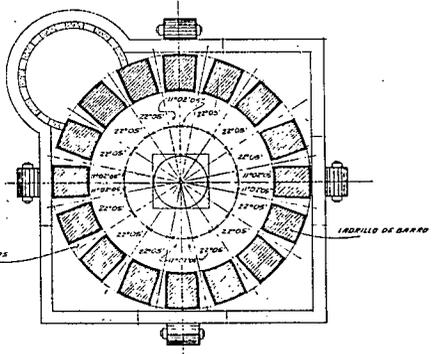
PLANTA SEGUNDO PISO N: +6.00
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 6.40



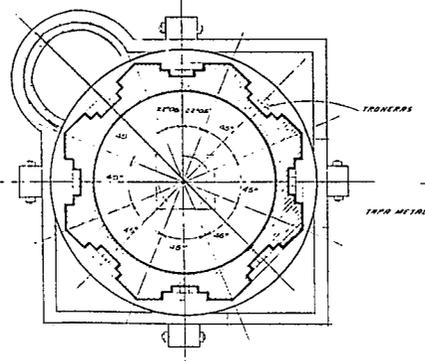
PLANTA SEGUNDO PISO N: +6.00
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 7.25



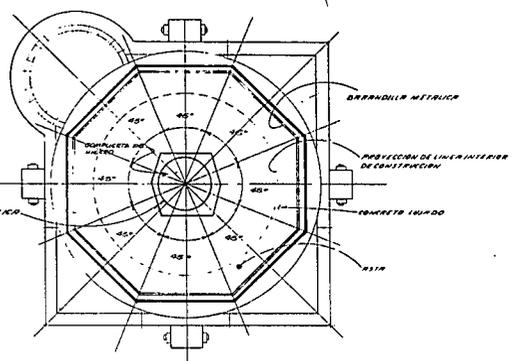
PLANTA TERCER PISO N: +8.57
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 8.87



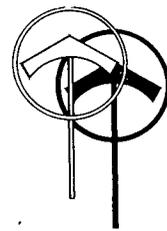
PLANTA TERCER PISO N: +8.57
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 9.72



PLANTA TERCER PISO N: +8.57
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 11.77



PLANTA CUARTO PISO N: +13.24
CORTE DE PLANTA A NIVEL + 14.14



NOTA:
Ver referencia de las plantas
en Corte A-A. La altura de car-
te de cada planta.

PLANTAS ESTADO ACTUAL

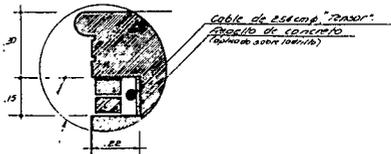
500000

15

PROYECTO DE RESTAURACION DE
 EL FORTIN DE HEREDIA
 DORLAND P. HEREDIA CANTON P. HEREDIA PROV. HEREDIA
 ARQUITECTO: FRANCISCO ESTEBAN GONZALEZ
 INGENIERO: JOSE E. REY PARRA
 ARQUITECTO: JOSE E. REY PARRA
 INGENIERO: JOSE E. REY PARRA
 ARQUITECTO: JOSE E. REY PARRA

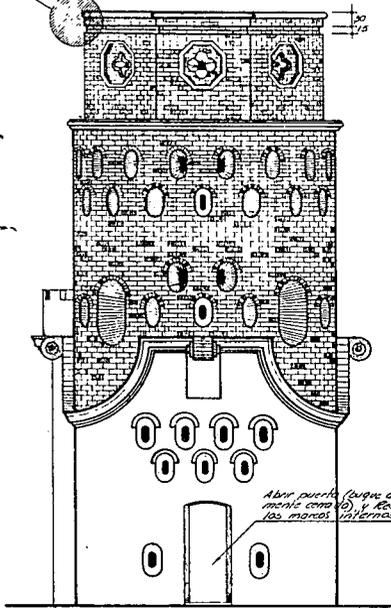
ALCANTARA
PT.
 ZONA 14

INVU
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



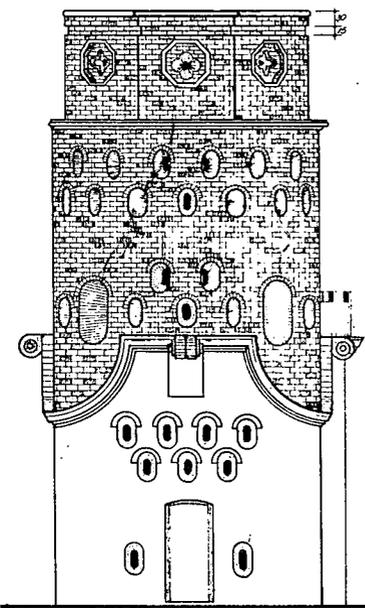
ELEVACIONES Y ESPECIFICACIONES PARA RESTAURACION

Escala 1:50



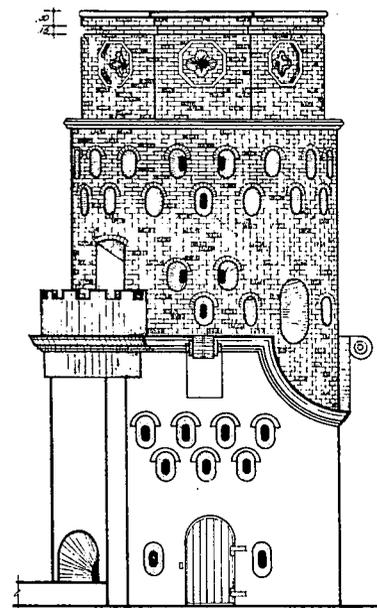
ELEVACION NORTE

Escala 1:50



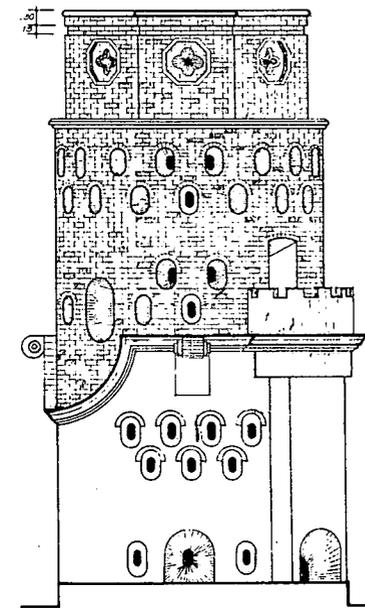
ELEVACION OESTE

Escala 1:50



ELEVACION ESTE

Escala 1:50



ELEVACION SUR

Escala 1:50

- 1° Limpieza total de las paños de ladrillo, interiores y exteriores.
- 2° Cambio de piezas en mal estado, por ladrillos recobados con las mismas dimensiones.
- 3° Las paredes exteriores, que no tienen repello, se limpiarán, eliminando toda presencia de material suelto.
- 4° Restaurar las molduras que se encuentran en la parte superior de las troneras.
- 5° Exteriormente formar un anillo de tensión con un cable a la altura de la losa que sirve de piso al mirador. (Ver detalle).
- 6° Abrir buque de puerta en la fachada Norte, y las troneras clausuradas: en las fachadas Este y Sur, reconstruyendo los marcos y dándoles acabado de repello alinado.
- 7° Todos los buques de puertas y troneras serán repelados, afinados y pintados con cal.

- 8° Las puertas de acceso en el nivel 0.00 llevarán portones de hierro similares a los usados en el edificio Municipal.
- 9° Se usará a todo lo estructura una protección a dos manos con sellador transparente para ladrillo y mampostería (Suepco o similar).
- 10° Interiormente se eliminará la escalera de caracol y se construirá de madera según se muestra en la planta de restauración.
- 11° Se restaurarán los repellos interiores y se pintará con cal.
- 12° Se construirá una acera de protección, con base de barro de 30,130 cms, prismáticamente con un ancho de 2,00 metros, para darle protección contra el agua. Tendrá un tratamiento impermeabilizante, el cimiento hasta 30cm de profundidad y la acera llevará hacia el exterior una pendiente del 2%. Los aguas se recogerán por medio de cano abierto perimetralmente hasta

- 12° un registro y luego entubados se llevarán hasta el cano situado al Este del Fortín.
- 13° Se sembrarán en hilada y a 1,20 metros uno del otro, y a 5,00 metros de la fachada del Fortín hasta la acera Este, una cortina de árboles que se designaron, una vez iniciado el proceso de reconstrucción. Los árboles tendrán cajones de madera, pintados de blanco, con una área de 50,150 cm.
- 14° En las columnas de ladrillo que rodean el anfiteatro, son 4 contados de Oeste a Este se colocarán reflectores Intempore Syvania con bombillas de Sodio Luz Blanca, 1/ cada poste con interruptor automático de encendido y apagado de foto celda.

300002

45

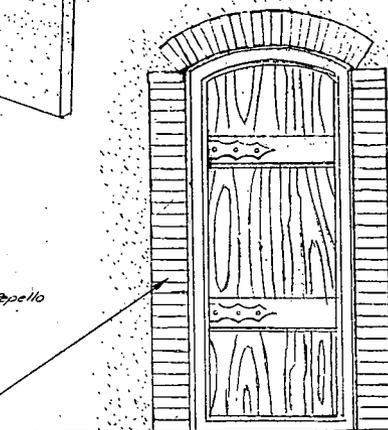
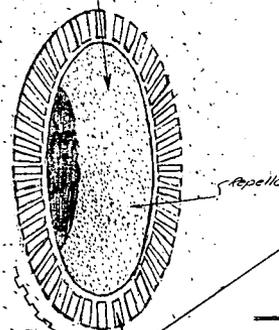
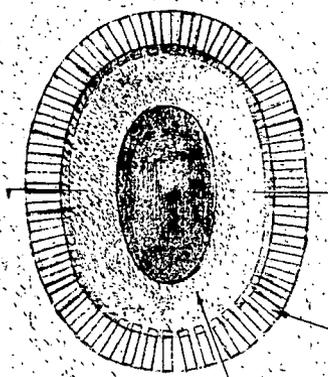
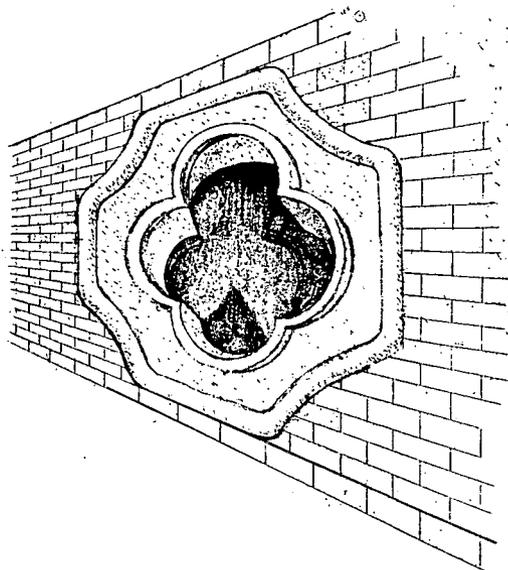
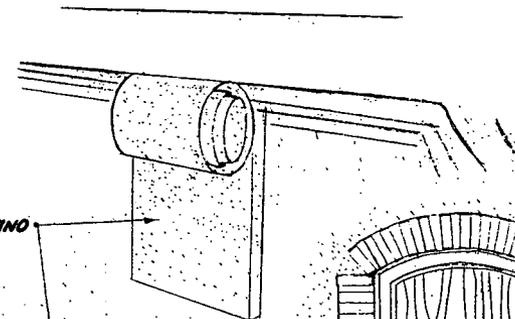
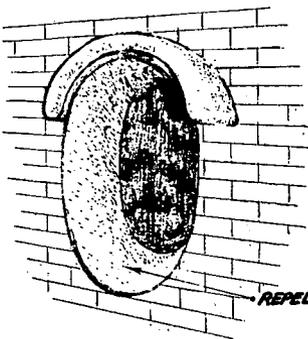
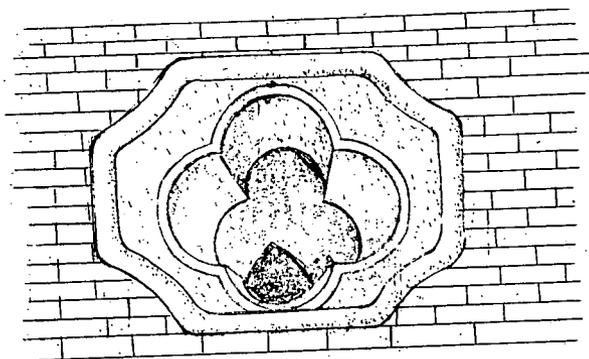
DIRECCION: Mr. ZULEY G. SOLARI P.
 ADMINISTRACION: Mr. RAFAEL GONZALEZ
 (Asesor Técnico), Sr. FRANCISCO FIGUEROA G.
 (Asesor Técnico), Sr. F. RAY A. FIGUEROA G.
 DISEÑO: Mr. LEONARDO SILVA C.
 APROBADO: Mr. LEONARDO SILVA C.
 ESCALA: 1:50 FECHA: Mayo 1980.

PROYECTO DE RESTAURACION DE
EL FORTIN DE HEREDIA

DISTRITO P. HEREDIA CANTON P. HEREDIA PROV. HEREDIA

INVI

INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO

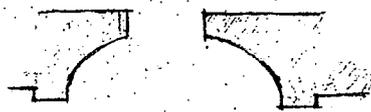


REPELLO FINO

Repello

LADRILLO CONTINUO A NIVEL DE PARED

REPELLO FINO



DETALLES Sin Escala

66300031



PROYECTO DE RESTAURACION DE EL FORTIN DE HEREDIA

DISTRITO 1° HEREDIA

CANTON 1° HEREDIA

PROV. HEREDIA

JEFE DE SECCION ARQ. E URBANISMO R.
RESTAURACION ARQ. RODOLFO LAMUNO R.
LEVANTAMIENTO JOSE E. ROJAS GONZALEZ
D.C. ROJOFEITA VARGAS
APROBADO ARQ. LEONARDO SILVA K.
FECHA MARZO-1980 SIN ESCALA

5
5