



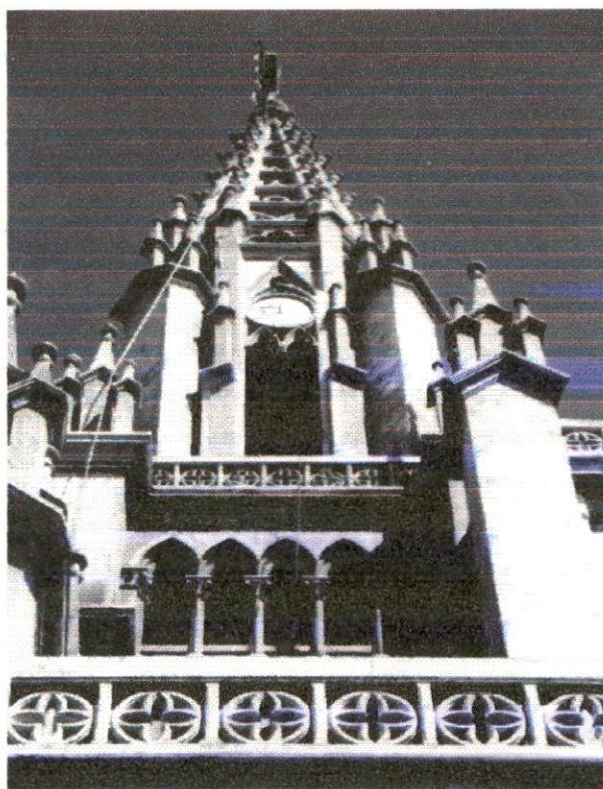
## Iglesia de San Isidro de Coronado

<b>Aprobado en:</b>	<b>Sesión N°:</b> 14-2004		
	<b>Acuerdo N°:</b> 4.4	<b>Fecha:</b> 2004-11-08	
	<b>Resolución N°:</b> 035-2015	<b>Fecha:</b> 2005-04-05	
<b>Decreto ejecutivo N°:</b> 33635-C			
<b>Diario oficial La Gaceta N°:</b> 54		<b>Fecha:</b> 2007-03-16	
<b>Ubicación geográfica:</b>	<b>Provincia:</b> San José	<b>Cantón:</b> Vázquez de Coronado	<b>Distrito:</b> San isidro
<b>Otras señas:</b> Frente al parque central			
<b>Propietario (persona física o jurídica):</b> Temporalidades de la Iglesia Católica de Costa Rica. Arquidiócesis de San José			
<b>Cédula (física o jurídica):</b> 3-010-045148			
<b>Matrícula de folio real:</b> -----			
<b>Plano de catastro:</b> -----			
<b>Inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad:</b> No está anotado			

Centro de Patrimonio Cultural. MCJD

# IGLESIA DE SAN ISIDRO DE CORONADO

Informe técnico



**Yanory Alvares Masís. Historiador**

**Ileana Vives Luque. Arquitecta**

Noviembre, 2004

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

## IGLESIA DE CORONADO

YANORY ALVAREZ MASIS

ILEANA VIVES LUQUE

AGOSTO 2004

### JUSTIFICACIÓN

La realización de este estudio técnico se realiza por iniciativa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, posiblemente por considerarse esta edificación, uno de los templos de influencia neogótica de mayor relevancia del país.

### INTRODUCCIÓN

Para la realización de este informe se utilizaron varias fuentes bibliográficas, se realizó una visita de inspección al inmueble y varias entrevistas a personas de la comunidad, se consultó en el Archivo de la Curia Metropolitana y con la Oficina de Catastro de la Municipalidad del cantón Vázquez de Coronado, con el fin de obtener los datos registrales. Este informe consta de información histórica, análisis arquitectónico, una copia del plano de cuadrantes de San Isidro con la ubicación del inmueble y ocho copias de fotografías del inmueble

### ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### Ubicación geográfica y registral del inmueble

La iglesia se encuentra ubicada en San Isidro, distrito Primero del cantón de Vázquez de Coronado -once- de la provincia de San José y su inscripción en el Registro Nacional de la propiedad no ha sido posible localizarlo por no encontrarse



en la base de datos de los Archivos de la Curia Metropolitana de San José y este cantón no se encuentra catastrado.

### Análisis histórico-cultural

En las primeras décadas del siglo XIX el agricultor Carlos Zúñiga se estableció con su familia en un sitio denominado Los Anonos, hoy San Antonio de Coronado, posteriormente se ubicaron en el sector otros pobladores. La familia Zúñiga entre sus enseres llevaba una imagen de San Isidro Labrador, por ser los vecinos agricultores se identificaron con este Santo eligiéndolo como patrono del lugar y dándole a este sitio el nombre de San Isidro de la Arenilla, por ser bañado por los ríos Durazno y Virilla y encontrarse arena esparcida por su territorio.<sup>1</sup> Unos años después se construyó un pequeño oratorio, donde se impartía la misa dominical, dependiente de la Parroquia de San Vicente de Moravia.<sup>2</sup>

La población fue extendiéndose al este hasta colindar con el territorio de José Ana Marín, construyéndose ahí una ermita de madera. Así la pequeña población va formándose en torno a dos centros religiosos. En 1860 el Gobierno nombró una comisión integrada entre otros por el ingeniero Frantz Kurtze, el cura Marco Bonilla de San José, para que determinara el sitio más apto para cabecera del cantón, ésta escogió el sector alto y plano donde estaba ubicada la ermita, no el sitio donde se originó la población.<sup>3</sup>

Al asignarse este sitio como cabecera de San Isidro los vecinos deciden construir un nuevo templo de mayores dimensiones que le diera mayor presencia al lugar, así en 1862 obtienen el permiso de construcción, como es habitual en todos



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

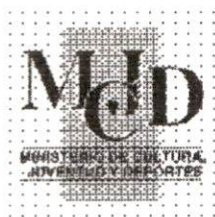
los pueblos, los vecinos contribuyeron en efectivo o con productos que se vendían obteniéndose de esa forma el dinero para la construcción.<sup>4</sup>

El templo se construyó en ladrillo y madera, por haber sido sus paredes muy gruesas se cree que fue edificado a manera de tizón y soga, con los acabados y torres en madera. "La edificación mostraba influencia del estilo neoclásico, en su fachada principal presentaba un vano en forma de arco de medio punto, en él se ubicaba una puerta de madera de dos hojas y sobre esta un montante de vidrio que conformaba el acceso principal del templo. A ambos lados de la misma se observaba un conjunto compuesto por tres pilastras adosadas. El inmueble remataba con un frontón y en sus extremos norte y sur se observaban las pequeñas torres que servían de campanario".<sup>5</sup> La Iglesia se inauguró el 21 de noviembre 1880 y el 1° de enero de 1882 el Obispo Bernardo Augusto Thiel le confirió el título de Parroquia, siendo su primer cura párroco el presbítero José Victoriano Mayorga.<sup>6</sup>

Las tres últimas décadas del siglo XIX son de gran progreso en la población de San Isidro de la Arenilla; en 1872 pasó a ser Distrito del Cantón de San José. En el campo educativo se funda en 1866 una escuela que brindara a los niños de la comunidad los aspectos básicos de la educación, como se dijo anteriormente, se concluye la Iglesia y obtiene el título de Parroquia.<sup>7</sup>

A inicios del siglo XX la población de San Isidro de la Arenilla recibe mediante la ley N° 17 del 15 de noviembre de 1910, el Título de Villa como cabecera del Cantón de Vázquez de Coronado creado en ese momento.<sup>8</sup>

Con el correr del tiempo y los sismos, en especial el terremoto de 1910, el templo sufrió algunos daños. En 1923 el párroco de San Isidro, presbítero Carlos



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Meneses promovió en los vecinos la idea de construir un nuevo templo. Al ser sustituido ese mismo año por el presbítero Rubén Fernández Meléndez, éste continuó con la iniciativa de la nueva edificación.<sup>9</sup>

El padre Fernández se reunió con algunos vecinos para organizar turnos que más bien por su magnitud se conocieron como ferias. Esos eventos fueron muy visitados por personas de los alrededores y dieron grandes frutos económicos, lo cual permitió la demolición de la vieja iglesia y el inicio de la nueva.<sup>10</sup>

La construcción de la iglesia de Coronado, al igual que las de otros pueblos se realizó con el esfuerzo de la mayor parte de los feligreses, quienes motivados por el cura realizaron las actividades necesarias para recaudar los fondos que financiaran la edificación.

El primer turno se realizó en 1925 para ello “se hacía un programa grande con los nombres de las personas que iban a trabajar. Se dividió el cantón en los tres distritos, los cuales ya estaban provistos de manteles, trastería y las personas que iban a trabajar en el turno, una vez había como sesenta”.<sup>11</sup> Los turnos se programaban para el primer domingo de febrero, en total se realizaron como diez turnos para la construcción.<sup>12</sup> Los puestos se construían con enramadas y cada distrito tenía su comedor donde se vendía “sopa de mondongo, estofados, picadillo, bizcocho, tamales, también teníamos puestos de cigarrillos (pedazo de papel doblado en forma de cigarro dentro del cual puede estar escrito el nombre de algún premio), todos tenían premios, pero bajitos, para que todos ganaran”.<sup>13</sup>

Según vecinos de la comunidad algo muy impresionante y bonito era la bendición, “se hacía una pasada de animales, carretas cargadas de leña, a la una de la tarde era la bendición de los lecheros, ¡era lindísimo!, todos los lecheros a



caballo con los tarros llenos de leche y carretas también, cantidades de leche, era un día de turno, todo se vendía en el turno".<sup>14</sup>

Los vecinos colaboraron tanto en la recolección de fondos para la construcción como en diferentes aspectos de la misma, Carmen Arroyo Granados nos cuenta como ella y una amiga participaron en la construcción "trabajamos recogiendo el material, sacamos todo el ladrillo de la iglesia vieja, trabajamos mucho una compañera, Claudia Brenes y yo que éramos muy jóvenes, después ayudamos a recoger toda la madera".<sup>15</sup>

En 1928, se le encargaron los planos a Teodorico Quirós Alvarado, reconocido arquitecto y pintor nacional, quien cobró cuatro mil colones por su coelaboración.<sup>16</sup> Los planos fueron llevados por el padre Koch, profesor del colegio Seminario, a la casa Krupp de Alemania y ahí se fabricó la armadura necesaria para la construcción. Unos meses después el padre Koch informó al padre Rubén Fernández, que los planos de la iglesia fueron aprobados por los ingenieros de la casa Krupp. Posteriormente la compañía envió el presupuesto y las especificaciones de la estructura del techo.<sup>17</sup>

Fue preciso preparar el terreno para que en el momento de recibir la armadura se iniciara la construcción, para ello se hicieron grandes zanjas y huecos profundos donde se colocaría la armadura. Según Amparo Cruz, "los niños íbamos y cuando no estaban trabajando jugábamos ahí, brincando esas zanjas y viendo esos grandes huecos".<sup>18</sup> El ingeniero Nicolás Fournier fue el encargado de inspeccionar los trabajos realizados por las cuadrillas de obreros a cargo del Maestro de Obra Jacinto Rodríguez, vecino de la comunidad.<sup>19</sup>

En esa época no existía servicio de transporte de materiales en el cantón, se



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

hacia en carretas, así, al compás de las carretas, se fue acumulando piedra y arena para iniciar la construcción, Jorge Corrales, vecino de la comunidad, quien contaba con diecinueve años cuando comenzó a colaborar con la edificación de la iglesia, manifestó: "hubo un momento en que el padre me pidió contar las carretas que habían para transporte de materiales y yo conté treinta y nueve, imagínese en ese tiempo era todo un espectáculo".<sup>20</sup>

La estructura alemana se descargó a fines de 1930, en la Estación del ferrocarril Eléctrico al Pacífico, en San José, desde ahí se transportó en carretas y se colocó en la plaza, frente a la iglesia. Inmediatamente se inició su instalación y comenzó a observarse el progreso de la construcción.<sup>21</sup> En la colocación de las piezas de la armadura fue necesario instalar unas placas de metal de 1x2 metros con unos tornillos que medían 2 metros de largo por 2½ pulgadas de grueso, en las que atornillaban las piezas verticales, que formarían la estructura del templo, primero se levantó la nave central y después las laterales.<sup>21</sup>

Para el proceso de chorrea de las paredes se utilizaron: tucas extraídas de fincas cercanas, se aserraron y se obtuvo la formaleta, la arena y piedra se había acumulado en la plaza con anterioridad, fue indispensable la mano de obra de casi todos los hombres del pueblo, porque al iniciar la chorrea de algún sector no se puede parar sino hasta que esté concluido, "así, los hombres trabajaron jornadas muy largas, a veces toda la noche hasta concluir la chorrea de alguna pared".<sup>22</sup>

En 1931, una vez construido el cuerpo de la iglesia se pensó en encargar a Europa las ventanas, veintitrés en la parte alta de la nave central y treinta y siete en el cuerpo de la iglesia, incluidas las capillas, más un rosetón sobre cada acceso lateral. Estos también se trajeron del exterior y su costo total fue de alrededor de



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

trece mil dólares.<sup>23</sup>

Según el proyecto original, la edificación llevaría el cielo raso chorreado cubriendo la armadura de hierro, pero los vecinos consideraron que era mejor hacerlo en madera para seguridad de los feligreses, así en caso de algún sismo u otro factor en el que se pudiera desprender parte del cielo raso, entre más liviano, menos daño causaría a los creyentes que estuvieran en él. La carpintería del cielo raso fue realizada por un vecino de la comunidad de escasos veintidos años, Rigoberto Solano.<sup>24</sup>

Una vez construido el cuerpo del inmueble se procedió a colocar la armadura de la torre, posteriormente se formaleteó y chorreó. Concluida la torre se procedió a colocar el reloj de la antigua iglesia donado por José Trinidad Mora, sin embargo, fue necesario adaptarlo a la nueva torre y hacerle tres carátulas más, se le acoplaron unas piezas a manera de ejes para que pudieran funcionar al mismo ritmo, ese trabajo fue realizado por dos jóvenes de la misma población, Rigoberto Solano, el mismo que realizó la carpintería del cielo raso y su hermano Rafael.<sup>25</sup>

Desde 1934, el padre Fernández inició las negociaciones con una compañía francesa para la adquisición de las campanas, sin embargo, no fue sino hasta 1937 que se lograron instalar. Estas campanas correspondientes a las notas MI y SOL fueron bautizados con los nombres de Isidoro en honor a San Isidro Labrador y Rafaela en honor del distrito de San Rafael; la primera fue donada por Ricardo Zúñiga y su esposa Beatriz Méndez, trae impreso la inscripción "Isidoro, Gloria a Dios en las alturas. Los feligreses de San Isidro de Coronado rinden homenaje de recuerdo y gratitud a sus eximios benefactores don Ricardo Zúñiga R. y a su señora doña Beatriz M. de Zúñiga. 1937. El cura R. de J. Fernández M.". La segunda fue



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

donada por varias familias y trae la inscripción "Rafaela. Con mi voz deseo perpetuar la memoria y gratitud a: Julián Rojas y Familia, Jerónimo Rojas y Familia, Antonio Quirós y Familia, Juan de Mata Quirós y Familia, Gordiano Montero y Familia, Higinio Vargas y Familia, Rafael Vargas y Familia, Filadelfo Corrales y Familia. 1937. R. de J. Fernández M. cura.<sup>26</sup>

El templo estuvo prácticamente concluido desde 1934, únicamente faltaban sus campanas, sin embargo se toma como fecha de su conclusión el año 1937 que fue cuando se bendijeron las campanas en un solemne acto de consagración realizado el 14 de noviembre del mismo año, presidido por el arzobispo de San José, Monseñor Rafael Otón Castro.

### Análisis Arquitectónico

El templo de San Isidro de Coronado constituye uno de los ejemplos más significativos por su detalle arquitectónico y escala, de la utilización de la influencia neogótica en nuestro país.

Fue diseñado en el año 1928 por el arquitecto Teodorico (Quico) Quirós Alvarado, cuyos planos fueron enviados a la casa Krupp en Alemania para la construcción de la armadura metálica de la edificación. Así también, se importó de ese país el cemento para la construcción del templo, para cuyas chorreas se utilizaron formaletas de madera.

El empleo de la influencia neogótica ha sido en la arquitectura occidental una práctica usual, debido a su carga simbólica asociada con ideales de espiritualidad, ascendencia, divinidad y misticismo, propio de un lenguaje cuyas raíces históricas se enmarcan en la Edad Media europea (siglos XII-XIV).

La reutilización de lenguajes históricos tomó auge durante los siglos XVIII y XIX en Europa, durante el desarrollo y apogeo de la Revolución Industrial, por lo que, la



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

modalidad de construcción de nuevos templos mostrando elementos retomados del pasado -como el caso que nos ocupa- pero construidos con los nuevos materiales y las nuevas técnicas constructivas, contrasta con la autenticidad propia de los lenguajes originales, como el gótico el cual se materializó principalmente en piedra.

El estilo gótico fue el resultado de la evolución del templo de naves de bóvedas de cañón corrido románicos que se desarrollaron hasta resultar en el templo de naves de bóveda de crucería nervada con arcos apuntados, contrafuertes y arbotantes.

En nuestro país, a partir de las posibilidades que genera la economía del café, se incorporan para las nuevas edificaciones, los lenguajes arquitectónicos de moda en Europa, principalmente el neoclásico para los edificios institucionales y el neogótico para la arquitectura religiosa.

Es importante resaltar que, pese a tratarse de lenguajes incorporados, nuestros arquitectos, ingenieros y maestros de obra, tendieron a traducir, ajustar y adecuar esos lenguajes a nuestros propias circunstancias técnicas, materiales, sociales, económicas y culturales.

El Templo de San Isidro de Coronado constituye una muestra de interpretación y ajuste de un lenguaje incorporado, en principio monumental y pétreo, que traducido en estructura portante de hierro y muros chorreados de concreto, materializó para su comunidad el anhelo de edificar la casa de Dios.

Esas soluciones formales y espaciales se repiten como discurso social y cultural, al servicio de diversos ideales, pero la consecución de las mismas es mediante las posibilidades que la técnica y los nuevos materiales permiten.

Con ello, el paisaje urbano de las emergentes ciudades y poblados se dignifican e identifican, haciendo gala de edificios que inmediatamente se consolidan como hitos y como nodos, símbolos ordenadores del espacio urbano y de la esencia de la colectividad misma, imágenes significantes que alentaron e identificaron el desarrollo y progreso de sus comunidades.

Es importante resaltar en este análisis que, por lo anteriormente expuesto, el Templo de San Isidro de Coronado posee valores de excepcionalidad, integridad,



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

autenticidad y correspondencia con el contexto urbano que lo contiene.

El Templo por su escala, calidad de detalle arquitectónico y tecnología constructiva empleada en ese momento, resulta ser excepcional, con características de verdadera unicidad.

Conserva en alto grado la integridad arquitectónica y espacial con la que fue construido y, su papel como hito ordenador del espacio urbano mantiene su función.

El Templo es auténtico, como testimonio y documento de la época y comunidad que lo desarrolló. A lo largo del tiempo su autenticidad no ha sido alterada y, por el contrario su valor testimonial se ha consolidado y acrecentado, generando en la comunidad valores de arraigo e identidad.

### Descripción arquitectónica

#### Fachada Principal

Iglesia de influencia neogótica cuya disposición de fachada principal evidencia que es un inmueble de tres naves con la característica que presenta tres puertas de igual tamaño y similar tratamiento plástico arquitectónico.

La puerta se corona con un gablete que está precedida por un abocinamiento de arquivoltas y jambas.

Tiene la característica de que los campaniles se ubican en el cuerpo central, lo que genera una composición triangular, donde la utilización de la torre que corona el campanario y las agujas que coronan los contrafuertes generan una lectura de acentuada verticalidad.

Los contrafuertes que definen los tres accesos principales contienen imágenes de los cuatro evangelistas: San Mateo, San Marcos, San Pablo y San Lucas, ubicados en nichos sobre pedestales con cornisa, dejando entrever influencia del gótico italiano.

#### Fachadas Laterales

Las fachadas laterales con orientación norte y sur son más bajas que la fachada



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

central. Presentan contrafuertes coronados por torrecillas apuntadas y una puerta abocinada de dos hojas en madera, coronada por un gablete y un tímpano con la escena en alto relieve de la crucifixión en la fachada sur y la del nacimiento en el norte. Sobresale la volumetría de los ábsides con contrafuertes y torrecillas apuntadas.

A cada contrafuerte le corresponde un nicho con una imagen de un santo de 1.80 metros de altura en cada nivel. Al construirse la iglesia se moldearon en cemento las 6 imágenes de la fachada principal y tres de la parte superior este de la fachada lateral norte, todas las demás son de fibra de vidrio y se colocaron en los primeros meses del año 2000.

En la fachada lateral sur se encuentran las imágenes de San Martín de Porras, San Vicente de Paul, San Francisco de Asís, San Agustín, San Cristóbal, María, Auxilio de los Cristianos, Angel de la Guarda, Angel del Silencio, Madre Teresa de Calcuta, San Juan Bosco, Santa Mónica.

En la fachada norte se ubican las de San Cayetano, San Judas Tadeo, La Virgen del Carmen, El Buen Pastor, San Juan Bautista, San Luis, Santa Juana de Arco, Beato Pío de Pietralcina, Santa Teresita del Niño Jesús, Arcángel San Rafael, Arcángel San Miguel, Arcángel San Gabriel.

La fachada este contiene las imágenes de la Virgen María, San José y el Signo litúrgico de Jesús El Ungido.

#### Espacio interior

Es una planta de tres naves con crucería, los cruceros están coronados por un rosetón, la planta está recorrida por un triforio interrumpido en la sección de la crucería. Las naves están separadas por un ritmo de columnas compuestas, a partir de las cuales se articulan las bóvedas apuntadas de crucería. Los capiteles tienen una ornamentación propia donde se observan uvas y animales alusivos a la agricultura.

El presbiterio está inscrito en un ábside constituido por columnas compuestas y arcos ojivales. Remata en una sección de cúpula con nervios de crucería, donde se inscriben tres vitrales que iluminan ese espacio.



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

El ábside tiene deambulatorio y absidiolos donde se ubican camerinos en madera con lenguaje gótico. El coro se localiza sobre la entrada principal y posee un órgano de tubos muy antiguo.

La entrada (costado oeste del inmueble) se encuentra flanqueada por dos ábsides, en el sur se ubica el baptisterio y en el norte una recreación del Monte Calvario.

Los pisos son de mosaico de la fábrica Doninelli, contiene motivos geométricos y florales, definiendo alfombras que se entremezclan con su colorido. Coexisten varios diseños pero por su buen contraste de colores armonizan entre sí.

El Vía crucis lo conforman alto relieves donde las figuras sobresalen hasta tres cuartos de su volumetría. Son imágenes de alta calidad, realismo y cromaticidad.

Dentro del templo se encuentran las imágenes de María Auxiliadora, San José y el Niño, Santa Rosa de Lima, el Niño Jesús de Praga, San Isidro Labrador con carreta y bueyes, la Virgen de Fátima, la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Carmen, San Juan Bautista con Jesús y el Corazón de Jesús.

El altar mayor, está delimitado por una balaustrada de mármol blanco con imágenes de ángeles a ambos lados, en la parte superior se ubica un Cristo, flanqueado por la Inmaculada Concepción y el Dulce Nombre.

## CONCLUSIONES

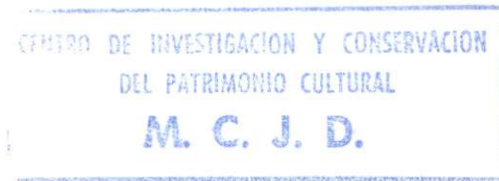
1-El presbítero Rigoberto Barboza párroco de la iglesia de San Isidro de Coronado dice estar de acuerdo con la declaratoria, sin embargo es de nuestro conocimiento que desde púlpito ha venido invitando a la comunidad a manifestarse en contra de la declaratoria.

2-A nuestro criterio la edificación reúne las condiciones necesarias para una declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico: el inmueble posee valores de excepcionalidad, autenticidad, integridad y correspondencia con el contexto urbano que lo contiene, específicamente el Parque y el Palacio Municipal entre otros.



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

3- Este templo es uno de los ejemplos más ricos y elaborados de lo que fue la utilización de la influencia neogótica en nuestro país durante el siglo veinte; convirtiéndolo en un valioso testimonio y documento para la historiografía de la arquitectura en Costa Rica.



**OBSERVACIONES**

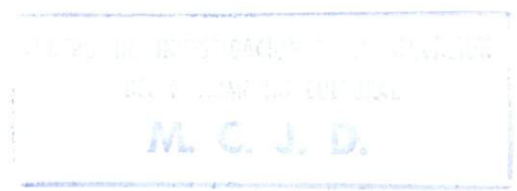
No ha sido posible localizar los datos de inscripción de esta iglesia porque en el Registro de los Archivos de la Curia Metropolitana no la tienen y el Cantón de Vázquez de Coronado todavía no está catastrado.

**CITAS**

- 1 Eduardo Chinchilla V. Atlas Cantonal de Costa Rica. 1987. p. 612
- 2 Jorge Enrique Garita Alvarado. **Remembranzas del ayer** 1980, p.11
- 3 Chinchilla OP. CIT., p. 61
- 4 Amparo Cruz Zúñiga. **Celebración del Primer Centenario del templo de la Parroquia de San Isidro de Coronado.** 1982. p.13-14.
- 5 Carmen Arroyo Granados. **Entrevista.** Agosto del 2000. Coronado.
- 6 Cruz Zúñiga OPCIT., p. 13-14
- 7 Chinchilla OP.CIT., p. 617.
- 8 Chinchilla. **IDEM.**
- 9 Cruz Zúñiga .OP. CIT., p.21
- 10 Jorge Corrales Solís. **Entrevista.** Agosto del 2000. Coronado.
- 11 Arroyo Granados. **OP. CIT.**



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



- 12 Arroyo Granados. IDEM.
- 13 Arroyo Granados. IDEM.
- 14 Thaís Rosabal Orozco. **Labrando Noticias**. En Labrador. Boletín Informativo de la parroquia de san Isidro de Coronado. Año II, N° 20 del 2000. p.8.
- 15 Cruz Zúñiga 1982 OP. CIT., p26.
- 16 Amparo Cruz Zúñiga. Entrevista. 2000.
- 17 Corrales Solís. OP. CIT.
- 18 Corrales. IDEM.
- 19 Corrales. IDEM.
- 20 Cruz Zúñiga. 1982. OP. CIT., p. 29.
- 21 Corrales. OP. CIT.
- 22 Cruz Zúñiga. 1982. OP. CIT., p.31.
- 23 Cruz Zúñiga. 1982. OP. CIT., p.36.
- 24 Corrales Solís. OP. CIT.
- 25 **La República**. 8 de abril de 1956. p.30





Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**

**FUENTES**

Chinchilla, V., Eduardo. **Atlas Cantonal de Costa Rica.** San José. Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, 1987.

Cruz Zúñiga, Amparo. **Celebración del Primer Centenario del templo de la Parroquia de San Isidro de Coronado.** San José. Microfotografía y Publicaciones C.C.S.S. 1982.

Garita Alvarado, Jorge Enrique. **Remembranzas del ayer.** San José. Litoimprensa Metropolitana. 1980.

Rosabal Orozco, Thaís. **Labrando Noticias.** En **Labrador.** Boletín Informativo de la parroquia de san Isidro de Coronado. Año II, N° 20 del 2000. p.8.

La Iglesia de Coronado. En **La República.** 8 de abril de 1956. p.30

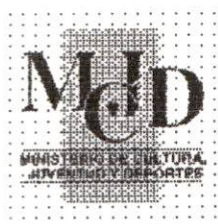
**ENTREVISTAS**

Arroyo Granados, Carmen. **Asilo de ancianos de Coronado.** Agosto. 2000.

Corrales Solís, Jorge. **Asilo de Ancianos de Coronado.** Agosto. 2000.

Cruz Zúñiga Amparo. **San Isidro de Coronado.** Agosto. 2000.

Garro Viquez Carolina. **San Isidro de Coronado.**



Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTA DE DECLARATORIA  
IGLESIA DE SAN ISIDRO DE CORONADO

Considerando

CONSIDERANDOS:



1. Que el Templo de Coronado es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura religiosa de influencia neogótica construido en la tercera década del siglo XX en Costa Rica.
2. Que por ello constituye un valioso documento y testimonio de la historiografía de la arquitectura y la construcción en Costa Rica.
3. Que esta edificación como obra material, logra trascender el plano urbano espacial y, se constituye como imagen significativa que ha conformado y arraigado sentimientos de pertenencia e identidad en los habitantes de su comunidad en particular y, del país en general.
4. El inmueble posee valores de excepcionalidad, integridad y autenticidad los que ameritan su protección y conservación para que el disfrute de las actuales y futuras generaciones de costarricenses.
5. Que los jardines que conforman el inmueble constituyen el vínculo y correspondencia de éste con el contexto urbano que lo contiene, específicamente el Parque y el Palacio Municipal.

Por tanto,

DECRETAN

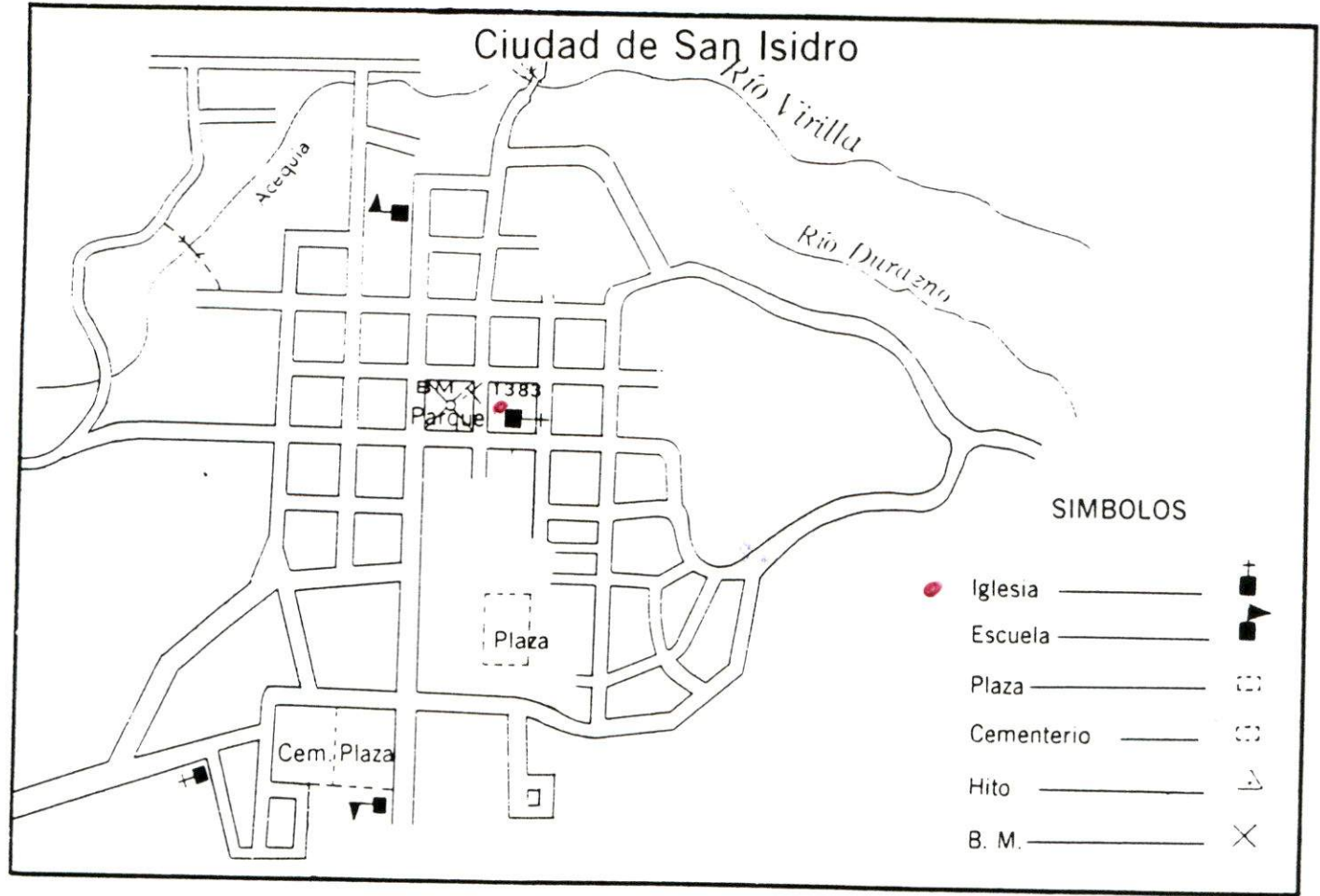
Artículo Primero: Declarar de interés histórico arquitectónico la edificación conocida como Iglesia de San Isidro de Coronado y los jardines que la circundan, ubicados en el Distrito de San Isidro ( Primero) del Cantón Vázquez de Coronado (Onceavo) de la provincia de San José, propiedad de Temporalidades de la Arquidiócesis de San José.

~~5000022~~

27

018

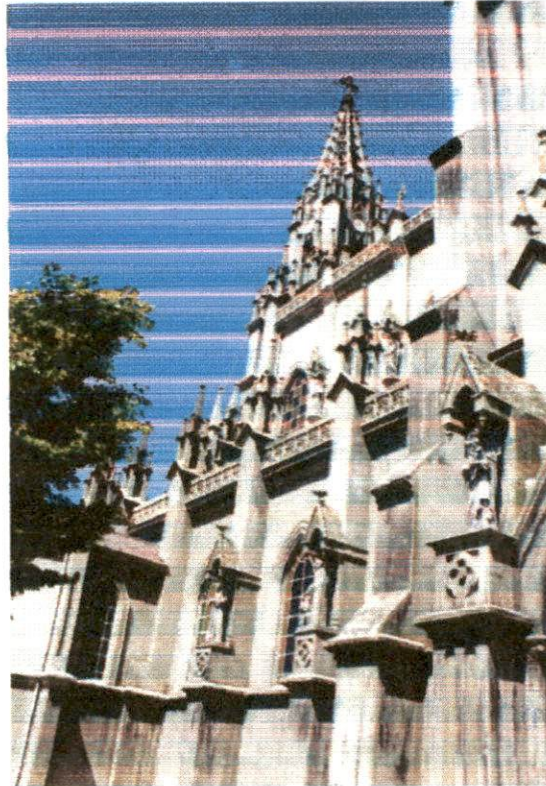
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



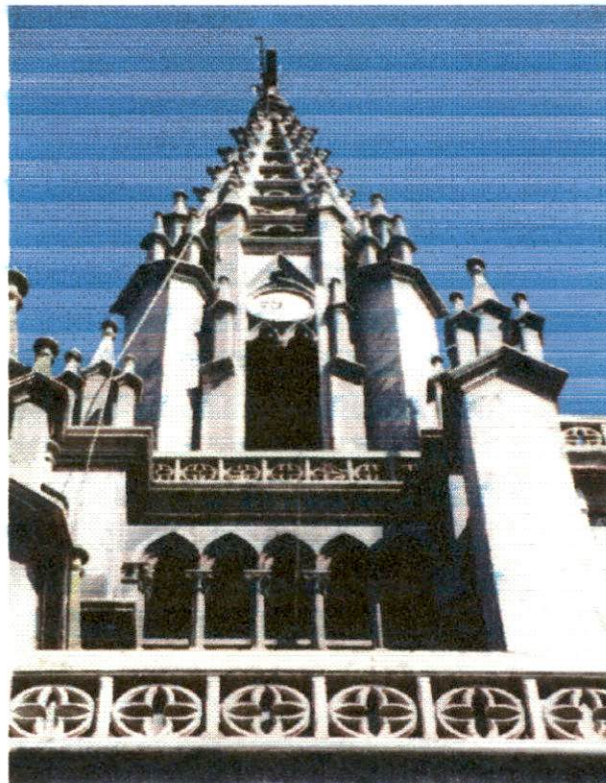
~~6000621~~

24

019



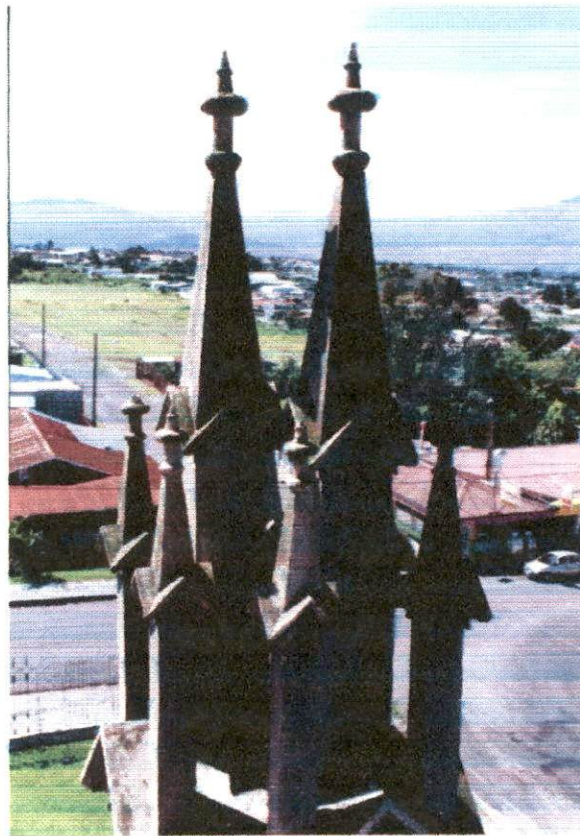
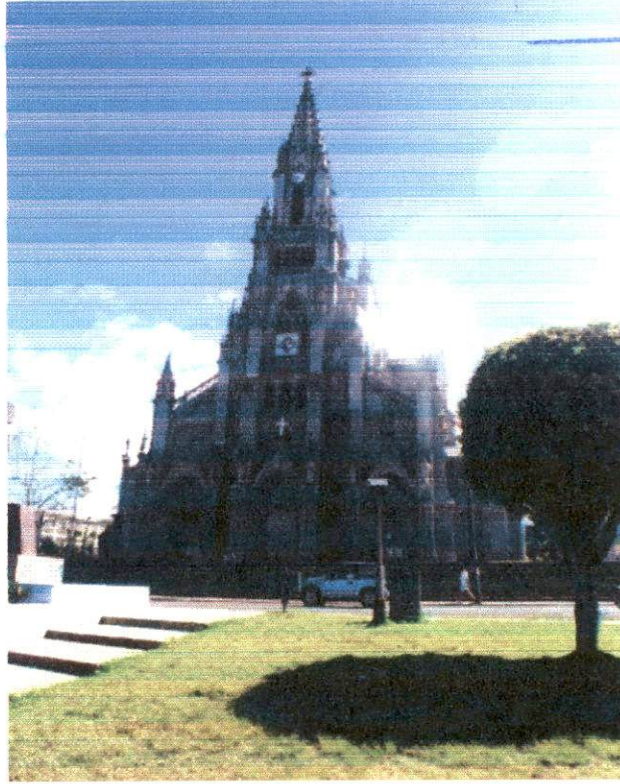
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**



*[Handwritten signature]*

M. C. J. D.

020

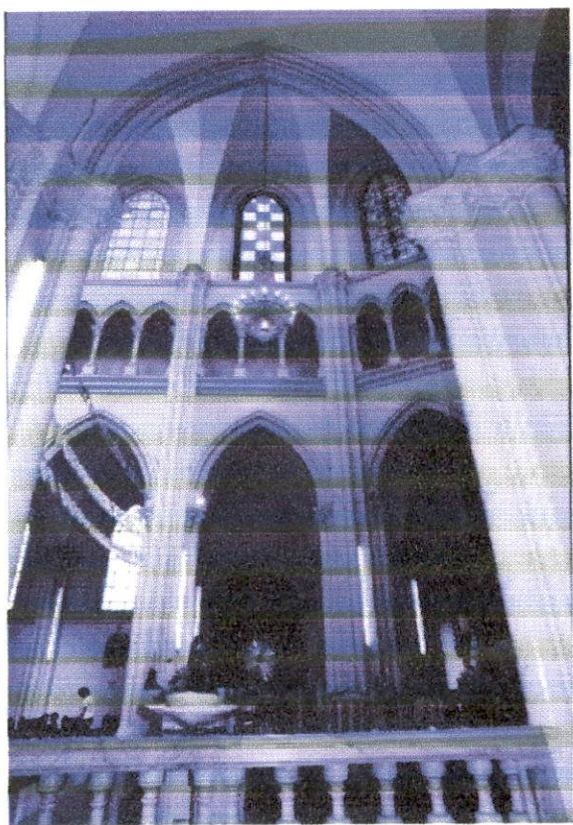
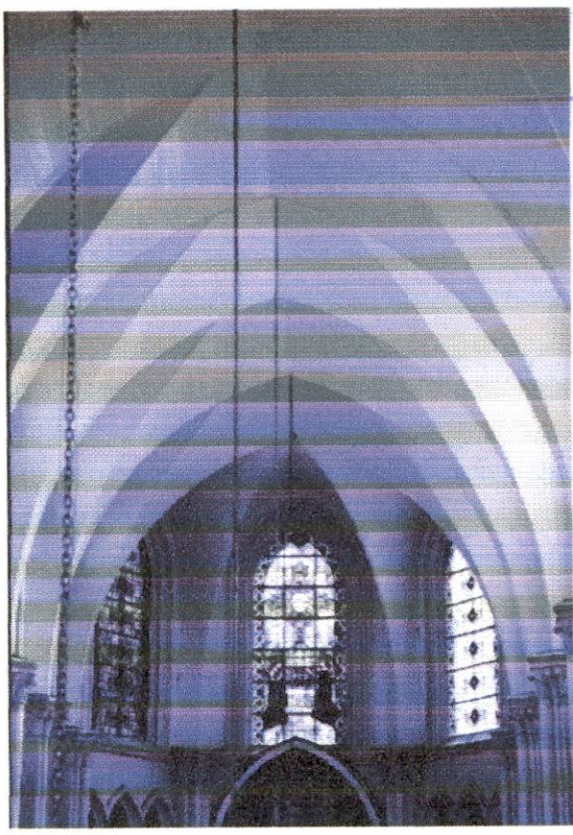


~~0000019~~

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

26

021



~~000018~~

27

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

022



~~6000017~~

## Consulta por Nombre - Personas Jurídicas -

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

28  
023

CROP09

HORA 11:48:14

temporalidades  
PADRON DE CEDULAS JURIDICAS  
CONSULTA POR NOMBRE

CROMO

FECHA 19-11-200

Cédula	Self	Nombre
3-101-379097	00	TEMPORALIDADES CONSTARRICENSES FCN SOCIEDAD ANONIMA
3-010-045148	25	TEMPORALIDADES DE LA ARQUIDIOCESIS DE SAN JOSE
3-010-051413	09	TEMPORALIDADES DE LA DIOCESIS DE ALAJUELA
3-010-045279	10	TEMPORALIDADES DE LA DIOCESIS DE SAN ISIDRO DEL GENERAL
3-010-045304	37	TEMPORALIDADES DE LA DIOCESIS DE TILARAN
3-010-045209	31	TEMPORALIDADES DE LA IGLESIA CATOLICA DE LA DIOCESIS DE ALAJUELA
3-010-179406	21	TEMPORALIDADES DE LA IGLESIA CATOLICA DIOCESIS DE CIUDAD QUE SADA
3-010-228347	02	TEMPORALIDADES DE LA IGLESIA CATOLICA DIOCESIS DE PUNTARENAS
3-106-376930	00	TEMPORALIDADES LUTERANAS SOCIEDAD CIVIL

REGRESAR

teléfono Curia Metropolitana  
258-1015 Legal ext 121

Sacerdote Mauricio Granados Chacón  
Curialle y Apdo Generalísimo.