

La Gaceta N° 4 — Jueves 7 de enero de 1999

N° 27540-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que en nuestro país la utilización de la tierra como material de construcción, fue de gran aceptación por varios siglos, principalmente para las técnicas del adobe y del bahareque.

2°—Que la vivienda de dos plantas construida en bahareque, es contemporánea de la fundación del pueblo de San Gabriel de Aserrí, realizada en 1901, por lo que representa uno de los elementos más significativos del paisaje urbano local.

3°—Que para la comunidad de San Gabriel de Aserrí, este inmueble constituye una parte muy ligada a su identidad como localidad rural, cohesionada por aspectos culturales muy homogéneos.

4°—Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Casa de Bahareque propiedad de Hermanos Abarca Herrera, S. A., inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de San José, Matrícula de Folio Real N° 89280-000, ubicado en el distrito de San Gabriel del cantón de Aserrí de la provincia de San José, propiedad de Hermanos Abarca Herrera, S. A., cédula jurídica N° 3-101-076930.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintiséis días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes a. i., María Cecilia Dobles Yzaguirre.—1 vez.—(Solicitud N° 14686).—C-3000.—(83108).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000041

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



16. PATRIMONIO. "Mi padre, Efraín Abarca; detrás está la casa de los Abarca, en San Gabriel de Aserri, ahí vivió su abuelo". Luisa Abarca

0000040

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

En detalle RAYMOND PAULY
PARA LN

2A MARTES 1 DE JULIO DEL 2008
LA NACIÓN



Pista: Este inmueble se fabricó con un material de construcción muy utilizado en América durante la Colonia. Es una mezcla de barro, boñiga y palos entrelazados de caña brava. La propiedad está en el cantón 6 de San José. **SOLUCIÓN EN P. 18**

Envíenos sus fotos al correo electrónico endetalle@nacion.com

0000039

18A ALDEA GLOBAL MARTES 1 DE JULIO DEL 2008
LA NACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

En detalle RAYMOND PAULY PARA LA NACIÓN M. C. J. D.



Casa de bahareque en San Gabriel, Aserri

Esta vivienda, de la familia Abarca, se yergue en San Gabriel, Aserri, y es la única edificación de dos pisos hecha de bahareque que se conserva en perfecto estado. Fue construida en 1901 y su restauración fue posible gracias a la declaratoria como Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Envíenos sus fotos al correo endetalle@nacion.com

Reconstruyen casa histórica

Casa tiene 104 años y es la única de bahareque de dos pisos que hay en el país

El Ministerio de Cultura reconstruye la única casa de bahareque de dos pisos de que se tiene registro en Costa Rica y la cual está ubicada en el centro de San Gabriel de Aserri.

La inversión en el inmueble, que en 1991 fue declarado de interés histórico y arquitectónico, es de ¢10 millones y los trabajos se realizan en la actualidad.

La arquitecta designada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural para supervisar las labores de reconstrucción es Gabriela Sáenz.

La casa fue diseñada en 1901, por lo que luego de un siglo y cuatro años de haberse construido requería de ajustes para garantizar su permanencia en caso de un evento.

Los trabajos de reconstrucción contemplan la renovación de dos paredes y el afinamiento de detalles en el techo, las ventanas y el piso.

Los trabajos respetan el diseño original y el objetivo es que la reconstrucción sea con ma-

teriales como los que la casa ha tenido desde el principio.

Ello implica que el bahareque seguirá siendo el material principal del inmueble y para ello tendrán que elaborarlo expresamente, dado que ya no se utiliza ni se vende en el mercado.

Además del bahareque, que se construye entre otros elementos con boñiga y caña brava, tras un proceso de fundición, la casa tiene partes de adobe.

Tras el terremoto de 1910 en Cartago se impulsó una ley en la Asamblea Legislativa que prohibía las construcciones en adobe y bahareque por lo que esta práctica, que era usual en la época, se discontinuó.

La casa pertenece a la familia Abarca, integrada entre otros por Flor María, Noemí y Luis Fernando. Fue Juan de Dios Abarca quien en 1901, tras emigrar del centro de Aserri a San Gabriel, decidió levantar una edificación que un siglo después mantiene su vigencia.

San Gabriel es uno de los

distritos del cantón de Aserri en el que todavía predomina una economía basada en el café. Además de la casa de bahareque, el distrito posee una iglesia construida en metal y que forma parte de una tendencia que se impuso en el Valle Central a mediados del siglo XX. Aunque la casa está habitada en el presente, existe la idea de que en futuro pueda ubicarse allí un centro cultural que le permita

los pobladores de San Gabriel y lugares cercanos enriquecerse en ámbitos como la literatura y la educación mediante diversas actividades.

Aunque los trabajos de reconstrucción estaban previstos para junio de 2004, diferentes retrasos impidieron que se concluyeran tal y como el Centro de Investigación tenía previsto.

Cuando visite San Gabriel de Aserri, ya sabe que puede observar una casa especial por su valor histórico y arquitectónico.



La renovación de estructuras permitirá que la única casa de bahareque de dos pisos en Costa Rica soporte sismos y otros eventos.

0000037

M. C. J. D.

Reconstruirán casa única de bahareque

JOSÉ EDUARDO MORA
redactor

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN y Conservación del Patrimonio Cultural reconstruirá, con una inversión de €10 millones, la única casa de bahareque de dos pisos de que se tiene registro en Costa Rica y que está ubicada en el centro de San Gabriel de Aserri.

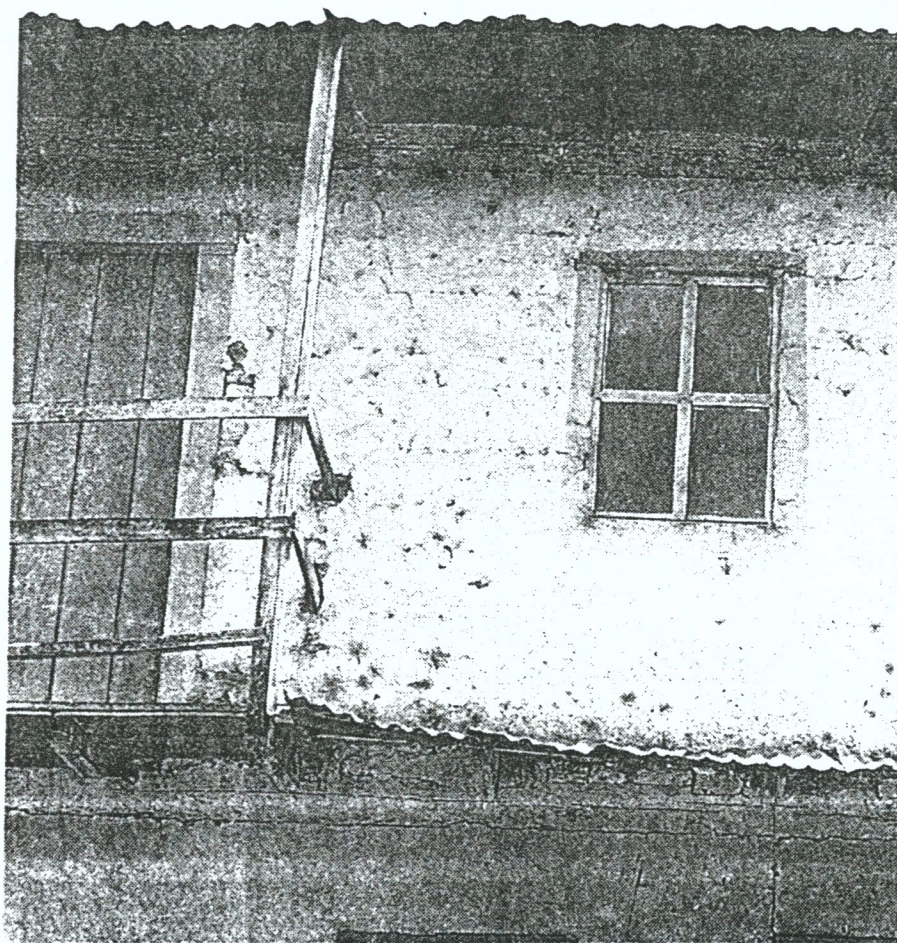
La vivienda, declarada de interés patrimonial, data de 1901 y requiere de un proceso de consolidación, que incluye la renovación de dos paredes y el afinamiento de detalles en el techo, ventanas y piso, explicó la arquitecta Gabriela Sáenz, encargada de supervisar los trabajos de reconstrucción, que comenzarán a mediados del presente año.

De acuerdo con Sáenz, la casa, con una construcción en bahareque y adobe de 85 metros cuadrados, conserva estructuras de madera que se encuentran "muy dañadas", por lo que resulta imprescindible sustituirlas para evitar que aumente el deterioro del inmueble, levantado a principios del siglo pasado por Juan de Dios Abarca Ureña, quien emigró de Aserri a San Gabriel. La vivienda pertenece en la actualidad a Flor María, Noemí y Luis Fernando Abarca.

Ileana Vives, arquitecta del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, aseguró que esta es la única casa de bahareque de dos pisos que existe en Costa Rica, lo que la convierte en "un inmueble excepcional".

Según un estudio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, la casa, al ser de dos pisos y tener un fino acabado, constituyó una verdadera innovación para la época, en un lugar en el que predominaban los "ranchos" y existía una marcada dispersión de las viviendas.

La construcción cuenta con siete aposentos, cuatro en el primer piso y tres en el segundo, y en su momento todo el techo fue de teja. En los primeros años del siglo XX el corredor interno fue utilizado para moler café y para el ordeño de las vacas. El corredor daba a un patio de la-



En la casa de San Gabriel predomina la técnica del bahareque, aunque también se empleó el adobe.

Declarado de interés patrimonial, el inmueble está ubicado en San Gabriel de Aserri y data de 1901.

branza en el que estaban los galerones, la troja y una huerta.

La casa tiene, además, un balcón, que permitía observar con comodidad las actividades que se efectuaban en el centro de San Gabriel, distrito cuarto de Aserri y que en un principio se llamó Monte Redondo.

Actualmente la casa no está habitada, pero

tras el proceso de reconstrucción, que deberá estar concluido en noviembre, la familia Abarca podrá utilizarla de nuevo.

A la par del inmueble se creará un "módulo de servicio" con cocina, baños y un cuarto de pilas.

En un paisaje en el que aún existe un predominio del monocultivo del café, la casa ha des-

pertado entre los habitantes de San Gabriel un enorme interés y algunos pobladores propugnan porque en un futuro se convierta en un centro histórico de la localidad.

BAHAREQUE Y ADOBE

Vives resaltó que la casa de San Gabriel responde a una construcción ecléctica, porque combina, entre otros elementos, el adobe y el bahareque.

La calidad de la vivienda deja entrever que la familia Abarca conformada por don Juan de Dios y su esposa Eduviges, con quien procreó a Manuel, Ismael, Elías, Julio, Rosa y Ezequiel tenía una posición socioeconómica solvente.

El bahareque es una técnica constructiva que se basa "en una estructura de madera y aña brava, con relleno, repellos de barro y estircol de ganado vacuno", precisó en su estudio sobre el tema la investigadora Mayela Solís Quirós.

Los indígenas de América conocían, de antes de la llegada de Cristóbal Colón, la técnica del bahareque, que en Costa Rica se utilizó sobre todo en Guanacaste a partir del siglo XVIII; luego su uso se extendió al Valle Central en la segunda mitad del XIX.

Para la reconstrucción de la casa de San Gabriel se empleará la técnica del bahareque, con el fin de devolverle al inmueble su condición original, puntualizó Sáenz.

Agregó que esta técnica, al emplear elementos de amarre, brindaba una mayor seguridad a las familias, en contraposición con las viviendas estructuradas a partir del adobe.

Para la construcción en adobe la materia prima es el barro, sometido a un proceso mediante el cual se crean una especie de bloques, secados al sol, que luego darán forma a la red.

En su estudio "análisis del bahareque como material de construcción y su posible reutilización", las investigadoras Marta Bolaños, Patricia Chacón y Patricia Naranjo, destacan cómo después de 1910, tras el terremoto de Cartago, las construcciones de adobe fueron prohibidas, lo que dio paso al auge del bahareque en el país.

La casa de San Gabriel, además de ser valiosa por su antigüedad y por los materiales empleados en ella, está cargada de historias como aquella que dice que en el sótano de la vivienda se guardaban tinajas de barro llenas de oro y plata. □

Este documento es propiedad de la

Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



CASA DE SAN GABRIEL DE ASERRI



*Vista general de la Casa de San Gabriel de Aserrí
Foto del Centro de Patrimonio, 1998*

AÑO DECONSTRUCCION

1901

DECRETO No.

27540-C, del 7 de enero de
1999

MATERIALES:

Bahareque

VALOR CULTURAL:

Es una de las pocas casas de
dos pisos construidas en
bahareque

UBICACIÓN:

San Gabriel de Aserrí

Vivienda de dos plantas. Su sencillez, estado de conservación y situación dentro del pueblo han inspirado a distintos pintores, uno de ellos Chepito Ureña, así como objeto de estudios diversos por parte de estudiantes de arquitectura y bellas artes especialmente.

La vivienda es una muestra en pie de épocas pretélicas del pueblo, en el cual se plasma la lucha y el esfuerzo tenaz de la Familia Abarca, una de las primeras en emigrar a esta comunidad.

En los primeros años del período colonial, las edificaciones utilizaron materiales que el medio proveía en abundancia como el barro y la madera ahunado al bagaje cultural de los españoles propició el desarrollo de técnicas de construcción como el adobe y el bahareque produciéndose de esta forma un mestizaje cultural que se reflejó en la arquitectura.

Ficha N° 1-06-04-03



*Vista lateral de la casa. Se observa en el corredor a la Propietaria del inmueble
 Foto del Centro de Patrimonio, 1998*

Esta aceptación de la tierra como material de construcción se utilizó por varios siglos. Esta casa es un ejemplo en pie de esas técnicas constructivas (adobe y bahareque) que aún subsisten en nuestro país y merecen ser conservados como ejemplos de todo un momento histórico.

Tiene una distribución en forma de ele en donde los distintos aposentos se comunican a un corredor exterior usado para las labores domésticas que en esos tiempos incluían trabajos de ordeño de las vacas, la molienda de café. Corredor se abre hacia un patio de labranza en donde estaban los galerones y la troja y un sector para huerta en donde cultivaban las distintas hortalizas y verduras.

En su aspecto general esta casa se encuentra en buenas condiciones de su parte estructural. Algunos pisos y el cielo raso se encuentran en estado de restauración por parte de propietarios.

Como parte sui "genérisis", la casa tenía un aposento con características de sótano ubicado bajo el piso de uno de los cuartos con una portezuela de entrada.



Recopilación:

Lic. Carlos Zamora Hernández

Montaje:

Ana Jenny Rodríguez Sandoval
 1999

Prohibida su reproducción
 Derechos Reservados

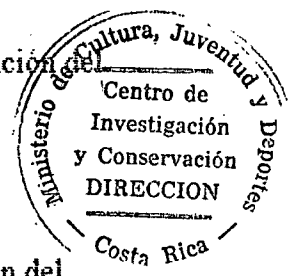
0000034

~~000024~~

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

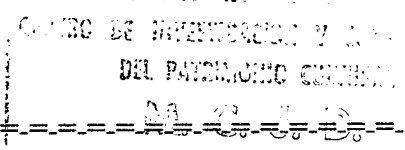
DPH - 1026 - 98

DE: Licda. Ana Patricia Pacheco Ureña
Historiadora - Centro de Investigación y Conservación del
Patrimonio Cultural
Ana Patricia Pacheco Ureña
A: Arquitecta
Sandra Quirós Bonilla
Directora - Centro de Investigación y Conservación del
Patrimonio Cultural



ASUNTO: Renovación de la declaratoria de patrimonio histórico al decreto ejecutivo No. 20919-C del 15 de noviembre de 1991.

FECHA: 16 de julio de 1998



Para los fines pertinentes se remite el informe para renovación de la declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico del inmueble que ocupa la vivienda de dos plantas, construida con bahareque, propiedad de los Hermanos Abarca Herrera, Sociedad Anónima, cédula jurídica 3-101-076930. Dicha vivienda se ubica en San Gabriel, distrito cuarto, de Aserri, cantón sexto de la provincia de San José, exactamente frente a la esquina sureste de la iglesia y se encuentra inscrito en el Registro de la Propiedad, al Tomo 1086, Folio 143, Asiento 004, Folio Real 08980-000

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

INFORME

DE: Licda. Ana Patricia Pacheco Ureña
Historiadora - Centro de Investigación y Conservación
del Patrimonio Cultural

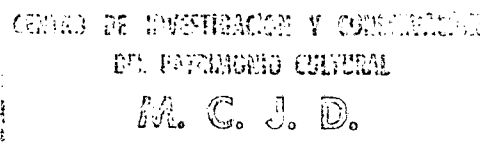
PARA: Ana Patricia Pacheco Ureña
Comisión Interna de Declaratoria de Patrimonio Cultural



ASUNTO: Renovación de la declaratoria de patrimonio histórico
arquitectónico del inmueble que ocupa la vivienda de dos plantas
construida con bahareque, propiedad de los Hermanos Abarca
Herrera, Sociedad Anónima; sita en San Gabriel, distrito cuarto de
Aserri, cantón sexto de la provincia de San José; exactamente en la
esquina sureste de la iglesia.

FECHA: 16 de julio de 1998

JUSTIFICACION



El propósito de este informe es realizar la renovación de la declaratoria de patrimonio histórico (Decreto Ejecutivo No. 20919- C del 15 de noviembre de 1991) del inmueble que ocupa la vivienda de dos plantas construida con bahareque, sita en San Gabriel de Aserri.

Lo anterior con fundamento en la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico, número 7555 del 20 de octubre de 1995.

INTRODUCCION

Este documento incluye una descripción de los elementos históricos y arquitectónicos que fundamentarán la renovación de la tutela jurídica a la vivienda de dos plantas construida con bahareque, propiedad de los Hermanos Abarca Herrera, Sociedad Anónima.

El 26 de mayo de 1998, en compañía de Ana Jenny Rodríguez Sandoval, se efectuó una visita de inspección, realizándose un recorrido tanto dentro como fuera de la vivienda para detallar el sitio, estado de conservación, cambios y deterioros presentes en esta edificación.

Con respecto a las fuentes de información que sustentarán este informe, es preciso indicar que el Lic. Gerardo Alberto Vargas Cambronero, historiador del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, escribió - en enero de 1988 - una monografía sobre esta vivienda. De ahí que, respetando la autoría y dado que el contenido del documento es prolijo, tan sólo se adjuntará una copia de dicho estudio. Por otra parte, en febrero de 1996, el Ministerio de Hacienda, a través de su Departamento de Avalúos efectuó un avalúo de la casa en mención y, también este es un estudio bastante detallado y claro en lo que se refiere a la descripción arquitectónica, razón por la que se anexará una copia del mismo a este informe.

Aunado a lo anterior, se efectuaron entrevistas a propietarios del inmueble.

MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ANTECEDENTES:

La casa de habitación ubicada en la finca propiedad de los Hermanos Abarca Herrera, Sociedad Anónima, se localiza en San Gabriel, distrito cuarto de Aserri, cantón sexto de la provincia de San José, exactamente frente a la esquina sureste de la iglesia. En la actualidad, la vivienda en el primer nivel, se encuentra habitada por la señora Obdulia Herrera Abarca y una hija de ésta, madre y hermana de los Hermanos Abarca Herrera. El segundo nivel está deshabitado.

Según se constató, esta vivienda permanece sin alteración alguna, es decir, a la fecha no se le han practicado modificaciones. En general su estado de conservación es bueno, tan sólo sufre un poco más de deterioro por el pasar del tiempo. No obstante, alegan sus propietarios que precisa de una restauración, pero

su costo es sumamente oneroso; por lo tanto debe permanecer en las condiciones actuales. Aún así, el interés de estas personas es el de que su casa permanezca como tal y que también continúe ostentando su calidad de patrimonio histórico arquitectónico.

Esta propiedad está inscrita en el Registro Nacional al Tomo 1086, Folio 143, Asiento 004, Folio Real número 089280-000.

PROPUESTA DE DECLARATORIA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Nº

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y
LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25, inciso 1) de la Ley General de la Administración Pública y en la ley Nº 7555 del 27 de setiembre de 1995, y

CONSIDERANDO:

- 1) Que en nuestro país la utilización de la tierra como material de construcción fue de gran aceptación, por varios siglos, principalmente para las técnicas del adobe y del bahareque.
- 2) Que la vivienda de dos plantas construida en bahareque, es *de Aserrí* contemporánea de la fundación del pueblo, de San Gabriel, realizada en 1901; por lo que representa uno de los elementos más significativos del paisaje urbano local.
- 3) Que para la comunidad de San Gabriel de Aserrí, este inmueble constituye una parte muy ligada a su identidad como localidad rural cohesionada por aspectos culturales muy homogéneos.
- 4) Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio.

POR TANTO:

ARTICULO 1º: Declarar patrimonio histórico arquitectónico el inmueble ~~construido~~ la vivienda de dos plantas construida con bahareque, propiedad de los Hermanos Abarca Herrera, Sociedad Anónima, cédula jurídica 3-101-076930; ubicado en San Gabriel, distrito cuarto de Aserri, cantón sexto de la provincia de San José, exactamente frente a la esquina sureste de la iglesia, e inscrito en el Registro de la Propiedad al Tomo 1086, Folio 143, Asiento 004, Folio Real número 089280-000.

ARTICULO 2º: Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. - La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.

BIBLIOGRAFIA

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ARCHIVO DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES: Expedientes Administrativo e Histórico, Casa de Bahareque de San Gabriel, Aserri. San José. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

CHINCHILLA VALENCIANO, EDUARDO: Atlas Cantonal de Costa Rica. San José. Departamento Territorial. Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. 1987.

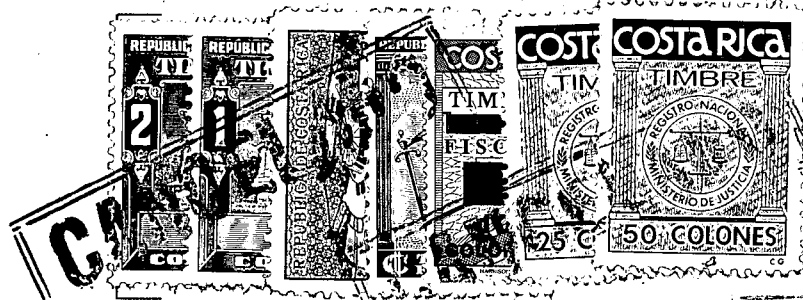
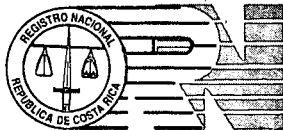
MOAS MADRIGAL, MANUEL: La vivienda del costarricense hasta mediados del siglo XX. San José. Instituto Nacional de Aprendizaje. Dirección de Programas Especiales. 1988.

FUENTES ORALES:

Entrevistas con:

- Señora Noemi Abarca Herrera, Copropietaria

REGISTRO NACIONAL
SAN JOSE, COSTA RICA



CASA DE BAHAREQUE
SAN GABRIEL DE ASERRI

Nº 0169038

INFORME REGISTRAL
COPIA

CERTIFICACION
COPIA CERTIFICADA

Nº DE FINCA: * 89280-000

TOMO: _____ ASIENTO: _____

COMANDO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000029



REGISTRO NACIONAL
CERTIFICACION LITERAL

PARTIDO DE SAN JOSE
MATRICULA 089280 000

~~000019~~

NATURALEZA: TERRENO DE CAFE CON 1 CASA
SITUADA EN DISTRITO 04 SAN GABRIEL CANTON
06 ASERRI DE LA PROVINCIA DE SAN JOSE

LINDEROS :
NORTE : ESCUELA SAN GABRIEL Y OTRO
SUR : CALLE PUBLICA Y LUIS FDO ABARCA
ESTE : LUIS FDO ABARCA Y OMAR CAMPOS
DESTE : CALLE PUBLICA Y OTRO

MIDE : MIL TRESCIENTOS VEINTICUATRO METROS CON SETENTA Y NUEVE DECIMETROS CUADRADOS

PLANO: NO SE INDICA
LOS ANTECEDENTES DE ESTA FINCA DEBEN CONSULTARSE EN EL FOLIO MICROFILMADO DE LA PROVINCIA DE SAN JOSE NUMERO 089280 Y ADEMAS PROVIENE DE 1086 143 004

PROPIETARIO:
HERMANOS ABARCA HERRERA S A
CEDULA JURIDICA 3-101-076930
ESTIMACION O PRECIO: DIEZ MIL COLONES
DUEÑO : DEL DOMINIO
PRESENTACION: 376-02562-01
CAUSA ADQUISITIVA: COMPRA
FECHA DE INSCRIPCION: 21-12-1989

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ANOTACIONES SOBRE LA FINCA: **N O...H A Y**

GRAVAMENES:

SERVIDUMBRE TRASLADADA
CITAS: 332-02023-01-0901-001
REFERENCIAS: 1086 143 001
AFECTA A FINCA: 1-089280
CANCELACIONES PARCIALES: NO

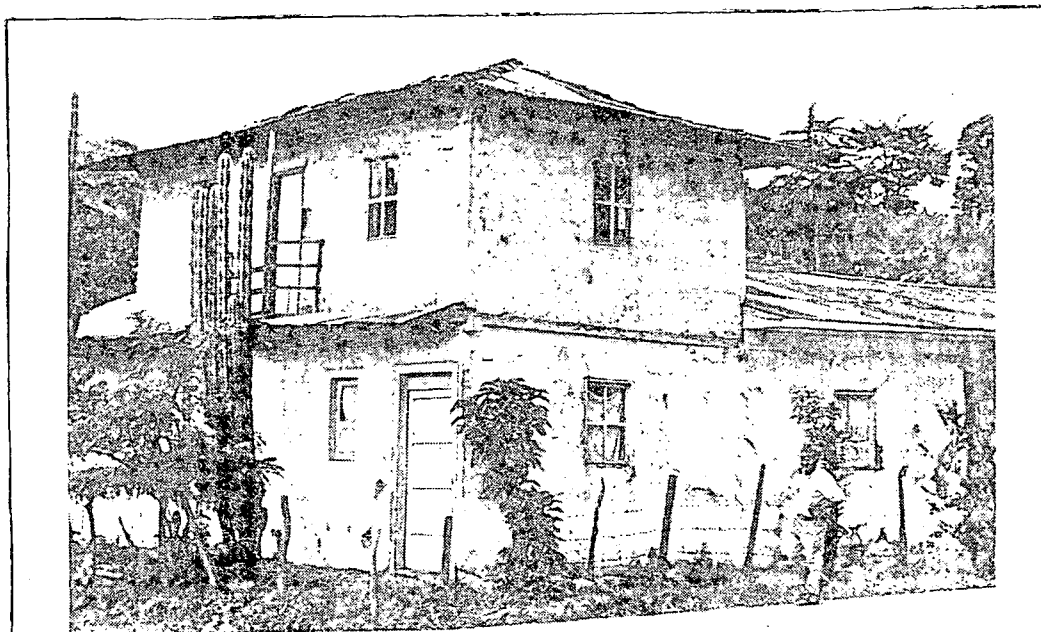
ANOTACIONES DEL GRAVAMEN : **N O H A Y**
LA PRESENTE CERTIFICACION SE EXPIDE EN LA CIUDAD DE CURRIDABAT A LAS 11:13 HORAS DEL 30 DE JUNIO DE 1998
*LAS INSCRIPCIONES CERTIFICADAS NO ESTAN CANCELADAS O MODIFICADAS POR OTRO ASIEN TO: CONFORME AL ART. 438 INC. 2 DEL CODIGO PROCESAL CIVIL *
***** A D V E R T E N C I A *****
***** ESTA CERTIFICACION ES NULA SI NO ESTA FIRMADA Y NO *****
** CONSTAN LOS DERECHOS Y TIMBRES CANCELADOS EN SOLICITUD ADJUNTA **

***** U L T I M A L I N E A *****

REPUBLICA DE COSTA RICA
REGISTRO PUBLICO DE LA
PROPIEDAD INMUEBLE
CERTIFICADOR(A)
Guillermo Cordero Céspedes
Este documento es propiedad de la

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

Fuente. Revista Contrapunto. No. 271. Setiembre, 1990.



Esta casa de adobes, testigo mudo de un pueblo antañoso, se convertirá muy pronto en patrimonio nacional.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Teléfonos (506) 223-25-33/ 255-35-23 FAX 256-48-91 e-mail : patrimonio@mcjd.go.cr
San José , Costa Rica



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

0000026

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Departamento de Historia

MONOGRAFIA DE LA CASA DE BAHAREQUE
DE SAN GABRIEL DE ASERRI

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Gerardo Alberto Vargas Cambronero



San José, enero de 1988



CONTENIDO CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D. Página

Introducción	1
Aserri, breves antecedentes históricos	3
Aserri: situación, límites	4
Actividad económica	5
Fundación de San Gabriel de Aserri	6
Breve semblanza de la familia Abarca	8
Aspecto general de San Gabriel en los primeros años de este siglo	9
Construcción de la casa de bahareque	11
Situación y breve descripción del inmueble	12
Conclusión	15
Bibliografía	17



0000024

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

RESEÑA HISTORICA DE LA CASA DE BAHAREQUE
DE SAN GABRIEL DE ASERRI

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Las características de los estilos arquitectónicos, las técnicas y los materiales constructivos como manifestaciones en última instancia del medio socio-económico en el cual se desarrollan y aplican, sufren notables cambios producto de las condiciones culturales de cada época y de los cambios de mentalidad; también por los nuevos avances de la tecnología que hace que caigan en desuso.

A lo largo de la historia, el hombre siempre ha buscado la manera de protegerse de las inclemencias del tiempo y los cambios climatológicos que le afectan. En esa búsqueda fue pasando desde el uso de árboles, cavernas, hasta ir perfeccionando métodos constructivos a base de distintos materiales. Así:

"El uso de la tierra en la arquitectura esta presente desde las primeras manifestaciones constructivas del hombre y ubicado en casi todas las regiones de clima cálido y templado, teniendo una incidencia algo menor en lugares fríos.

Dependiendo en parte de los materiales disponibles y en parte de la voluntad formal de los pueblos se generaron diversas técnicas constructivas que emplearon la tierra con exclusividad o en combinación con otros materiales de procedencia animal, vegetal o mineral". (Viñuelas, Graciela)

En nuestro país el uso de la tierra como material de construcción gozó de una gran aceptación y se utilizó durante varios siglos.

En la época de la Colonia se empleó en las construcciones de adobe, técnica basada en la superposición de bloques de barro mezclado con paja y secados al sol, unidos entre sí con una argamasa similar a la de su constitución interna.

Esas construcciones fueron muy corrientes en la vivienda rural y urbana costarricense; porque respondieron muy bien a las necesidades económicas y sociales de sus moradores.



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

La tierra también se usó en otra técnica constructiva que se hizo popular a mediados del siglo XIX y que se conoció como "bahareque" definido en América Meridional como una pared de palos hincados entretregidos con cañas y barro, y a veces solo con cañas.

Con referencia a esta técnica constructiva en su libro La casa de adobes, el señor Manuel Gutiérrez dice:

"Comenzaron a aparecer a mediados del siglo pasado en las plantaciones de café no muy lejanas a los poblados, viviendas construidas con estructura de madera, generalmente de cedro, y recubiertas las paredes con cañas brava a la cual se le aplicaba después un repello de barro crudo. Este sistema se fue elaborando más y más hasta convertirse en el conocido bahareque... En los primeros años del siglo XIX se usaba en gran cantidad de construcciones como material esencial, barro endurecido mezclado con ramitas secas y colocado en cañas cuyas extremidades se clavaban a las vigas del techo. Se asegura que estas paredes de bahareque tienen cierta elasticidad, corren menos peligro de ser derribadas por los temblores. Los techos están cubiertos de toscas y pesadas tejas para la protección contra fuertes aguaceros. (Gutiérrez, Manuel, 1972)

MINISTERIO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Los ejemplos de estas técnicas constructivas (adobe y bahareque) que aún subsisten en nuestro país, merecen ser conservados como ejemplo de todo un momento histórico, enmarcado por especiales aspectos socio-culturales y también como una muestra representativa de técnicas y materiales de construcción actualmente en desuso.

En la comunidad de San Gabriel de Aserrí, se encuentra una vivienda de dos plantas construida en bahareque, que es prácticamente contemporánea de la fundación del pueblo, realizada en el año 1901.

Su sencillez, situación dentro del pueblo y estado de conservación han inspirado a distintos pintores a plasmarla en sus lienzos, uno de ellos ha sido el pintor desamparadeño don Chepito Ureña, así como objeto de estudios diversos por parte de estudiantes de las carreras de Arquitectura y Bellas Artes especialmente.



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

Por otra parte un nutrido grupo de vecinos se sienten identificados con el valor patrimonial de este inmueble y propulsan su declaratoria de interés arquitectónico. Este valor patrimonial que la comunidad le otorga no está dado porque en esa vivienda hayan sucedido hechos históricos relevantes u otros acontecimientos, sino porque es una muestra en pie aún, de épocas preteritas del pueblo, en la cual se plasma la lucha y el esfuerzo tenaz de la familia Abarca, una de las primeras en emigrar y residir en San Gabriel de Aserrí, y que marcaron historia dentro del proceso evolutivo de esa comunidad.

Fuerzas vivas del pueblo planean utilizar el inmueble y propulsan su adecuación como museo y punto de reunión para actividades culturales y sociales.

Aserrí, breves antecedentes históricos

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Anteriormente a la época de la dominación española, Aserrí fue uno de los principales cacicazgos de la parte central del país. No solo gozaba de autonomía propia, sino que tenía un buen número de tributarios que rendían obediencia y tributo al cacique Aquecerri, Aczarri o Aserrí; que le dió su nombre a la región y al poblado.

Durante la dominación española, Aserrí dependió de la Gobernación de Cartago que nombraba un teniente de gobernador, un alguacil, dos regidores y un fiscal.

Al establecerse la República de Costa Rica el Cantón de Aserrí aparece como dependiente en lo civil, político y fiscal del distrito de Curridabat y más tarde de Desamparados.

El Cantón de Aserrí fue fundado por Decreto el 27 de noviembre de 1882 durante el gobierno del General Próspero Fernández.



Aserrí: situación, límites

Aserrí es el cantón VI de la Provincia de San José. Tiene una extensión de 168.41 kilómetros cuadrados. Está formado por seis distritos que son:

1. Aserrí, distrito Central
2. Tarbaca
3. Vuelta de Jorco
4. San Gabriel
5. Legua
6. Monterrey

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La población del cantón según los datos consignados en la División Territorial Administrativa de la República de Costa Rica, es de 30.583 habitantes para el año 1985.

El distrito de San Gabriel mide 11.77 kilómetros cuadrados y cuenta con 2866 habitantes, está formado por los poblados de: Buenavista, Limonal, Pueblo Nuevo, Salitral, Solano, Tranquerillas y Villanueva.

El Cantón de Aserrí, limita al Norte y al Este con Desamparados, al Sureste con León Cortés y Tarrazú, al Sur con Parrita, al Noroeste con Alajuelita y al Oeste con Acosta. Esta situado sobre la falda Norte de los Cerros de Candelaria.

Aserrí es un cantón de suelo sumamente quebrado, más de las dos terceras partes de sus tierras están ocupadas por laderas, el relieve montañoso sitúa al cantón en un promedio de altura considerable, ya que esta llega a los 1200 metros sobre el nivel del mar. San Gabriel se encuentra a 1.310 metros sobre el nivel del mar.

No todas las laderas descienden abruptamente o en declives muy pronunciados, esto ha permitido que se hayan establecido plantaciones de café y caña de azúcar allí donde las pendientes son más suaves.



San Gabriel que está situado en un pequeño pero hermoso valle, presenta suelos de gran fertilidad especiales para el cultivo del café y constituye la parte más llana del distrito, condición que influyó considerablemente en el establecimiento del poblado en los albores de este siglo.

Actividad económica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La economía del Cantón descansa esencialmente en la agricultura y la ganadería. Esta última actividad es tan antigua en Aserrí, como los mismos conquistadores, por documentos de la época se sabe que fue la actividad más productiva durante el período Colonial y casi todo el siglo XIX. Con respecto a la agricultura los cultivos de los habitantes de Aserrí durante ese tiempo fueron: el maíz, el frijol, el trigo, y la caña de azúcar; todos cultivos de primera necesidad relacionados con el tipo de economía de simple subsistencia que caracterizaba al pueblo. (Jiménez Vásquez, Gerardo. 1978)

Hasta bien entrado el siglo XIX, Aserrí se mantuvo en su economía campesina cerrada de tal manera que no participó del inicio de la agricultura exportadora de productos, principalmente de los comienzos del café.

Siguen siendo agricultores tradicionales y ganaderos, y lo único que muestran los documentos de la época son transacciones de ventas de terreno y se nota cierta migración de San José hacia esa zona.

A mediados del siglo XIX llegaron las primeras matas de café a la zona, junto con la migración proveniente de San José, causada por la expansión de la frontera agrícola del café. Sin embargo, hacia finales del siglo fue que se sintió el impacto del café sobre todo con la formación de nuevos pueblos por gente proveniente de la Meseta Central en busca de tierras. Es así como en el año 1901 nació San Gabriel de Aserrí, comunidad que se dedicó al cultivo del café, incorporándose a la economía exportadora monocultivista y dependiente. (Melesio Nolasco, María S., 1979).



Fundación de San Gabriel de Aserri

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Indudablemente la corriente migratoria provocada en San José, y sus alrededores, por el aumento de población y la escasez de tierra sobre todo a partir de 1860, se movilizó hacia los cantones del Sur y favoreció el establecimiento del café como cultivo permanente en Aserri, principalmente en el lugar llamado Vuelta de Jorco.

Pero el impacto cafetalero no fue fuerte en Aserri, sino hasta los últimos años del siglo XIX, años en que la ganadería aparece como la actividad más importante.

El desplazamiento de familias por el ensanche de la frontera agrícola producto del auge cafetalero provoca migraciones de personas que buscan tierras para cultivar, de esta forma se van formando distintos pueblos que se irán esparciendo por esa zona y otras como la región de Los Santos, San Isidro del General y también hacia la Zona Sur del país.

A principios de este siglo, las tierras en las que se asienta actualmente San Gabriel, eran montaña virgen, ricas en especies madereras y con una fauna muy diversa.

El año 1901 señala el comienzo de la vida de este pueblo. Benjamín Mora construyó la primera casa. Un sacerdote de apellido Hidalgo había adquirido grandes extensiones de tierra en ese lugar. Posteriormente las vendió al Licenciado Gabriel Brenes, con la condición de que diecisiete manzanas debían ser destinadas a la Iglesia. Don Gabriel después llevó al Ingeniero Lesmes Jiménez para medir los terrenos y destinaron una manzana para la plaza, otra para la iglesia y don Juan Quesada hizo los trazados de calles y cuadrantes, quedando el pueblo dividido en cuarenta y nueve cuadrantes que fueron vendidos a diferentes personas.
(Abarca Herrera, Flor. Entrevista, 1987)

El futuro pueblo quedó dividido en cuarenta y nueve lotes de una manzana cada uno con sus respectivas calles, acomodadas en siete cuadrantes por siete cuadrantes.



Los terrenos fueron puestos a la venta, y los adquirieron pequeños y medianos campesinos, que se dedicaron al cultivo del café principalmente por ser suelos de un valle con gran fertilidad y con excelente suministro de agua. Este producto lo vendían en Tres Ríos pues la zona no contaba con patios de beneficio.

El pueblo de San Gabriel de Aserrí está formado siguiendo los patrones tradicionales del asentamiento español, o sea trazado cuadrangular con espacio libre para el uso religioso y social; lineamientos que se remontan a la Edad Media en Europa.

En aquellos años el costo de una manzana de terreno en San Gabriel costaba en la cantidad de cien a ciento cincuenta colones.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION

M. C. J. D.

"En 1901 siendo Thiel Obispo de Costa Rica, formó la Coadjutoría de San Ignacio de Acosta y se interesó por construir una ermita en Monte Redondo, que fue el primer nombre del pueblo. Se consiguió el permiso y se iniciaron los trabajos, construyéndose una ermita de adobes en la cual se celebró misa por primera vez el 1º de junio de 1901. La segunda iglesia se comenzó en 1921, las maderas con que se construyó fueron traídas de Tiquires de Acosta, en carretas y sobre los hombros; es la que actualmente está en uso". (Abarca Herrera, Flor, 1987)

Se dice que las maderas para la construcción de esta capillita las obsequiaron los señores Ignacio y Pedro Abarca Brenes, hijos del primer matrimonio de don Juan de Dios Abarca Ureña, quien construyó la casa de bahareque.

Entre los primeros habitantes que llegaron a Monte Redondo, nombre con que se conoció el lugar y que posteriormente fue denominado San Gabriel de Aserrí, se encontraban los señores: Calasancio Salazar, Santiago Ureña, Pedro Durán, Rafael Durán, Elías Camacho y Juan de Dios Abarca Ureña.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Breve semblanza de la familia Abarca

Don Juan de Dios Abarca Ureña era oriundo de Aserrí centro. De su primer matrimonio tuvo a Ignacio y a Pedro Abarca Brenes. Casó en segundas nupcias con doña Eduvigis Abarca Herrera con la cual procreó a su hija mayor Adela y sus hijos varones Manuel, Ismael, Elias, Julio, Rosa y Ezequiel.

El señor Abarca adquirió a finales del siglo pasado una serie de terrenos libres en esas tierras montañosas, formando así una finca que se extendía desde el lugar llamado "Los Tierreros" hasta el centro de San Gabriel.

La familia Abarca habitaba una casona de adobes cerca del sitio conocido como Tranquerillas. Esa finca situada al norte del pueblo, la dedicaban a cultivar café, frijoles, maíz, caña de azúcar de la cual producían dulce por lo que tenían instalado un pequeño trapiche. Poseían además ganado vacuno para producción de leche y caballar.

Don Juan de Dios construyó en el pueblo la casona de bahareque para habitarla, además poseía la casa que tenía en la finca. Su construcción en ese sitio obedeció a lo llano del terreno y por la cercanía del centro habitacional y comercial de la naciente población.

Por el año de 1909 emigró a la zona el señor Manuel Herrera Monge con su esposa Regina Castro Chinchilla y sus hijos: Ernesto, Ernestina y Obdulia. El matrimonio venía de San Juan de Tobosi donde habían contraído nupcias.

El señor Herrera Castro y su familia vivieron en la finca de Don Juan de Dios, en ella prestaban sus servicios en distintas faenas del campo. En el año 1918 el joven Rosa Abarca Abarca contrajo matrimonio con la señorita Obdulia Herrera Castro y fueron a residir en la casa de bahareque que había construido el señor Abarca por 1902-1903 aproximadamente y la que continuó habitando doña Obdulia hasta hace escasamente dos años.



Por esos años del principio de siglo, una manzana de terreno en el centro del pueblo tenía un valor aproximado de entre cien y cientocincuenta colones. Por ejemplo la mamá de doña Obdulia adquirió por este tiempo un cuarto de manzana en la suma de setenta y cinco colones y ahí edificó su casa. Recuerda doña Obdulia que la casa de bahareque motivo de este estudio ya había sido edificada y su esposo Don Rosa decía que recordaba su construcción cuando el tenía entre 6 y 7 años de edad (había nacido en 1894).

Aspecto general de San Gabriel en los primeros años de este siglo

OFICIO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Como ya se dijo la fundación del lugar se realizó en 1901, los habitantes, personas laboriosas, estaban dedicadas enteramente a diversas labores propias del trabajo de campo.

La comunicación con el centro de Aserri y otros lugares se realizaba en un principio por los trillos en medio de la espesura de las montañas, en jornadas a caballo en donde en época de lluvias se hacía sumamente difícil transitar debido a los barriales.

Por lo agreste de la región, la densa vegetación y la gran cantidad de árboles que existían, la zona era muy rica en la variedad de fauna. Se encontraban cabros, venados, tepescuintles, armadillos, etc., diversidad de aves y otras especies.

Las montañas cercanas proporcionaban maderas para construir así como otros materiales como la caña brava, leña, etc.

En la comunidad de San Gabriel por ese tiempo las casas se encontraban muy dispersas especialmente por el lado del cementerio dice doña Obdulia, se



encontraban algunos ranchos dispersos, en la parte central del pueblo la única casa de dos plantas era la de la familia Abarca, una que otra casa construída en madera y otros pocos ranchos de techos pajizos.

El primitivo nombre de la población era Monte Redondo y se le cambió después por San Gabriel, porque según los datos históricos recopilados por el señor Marvin Solano, Síndico Municipal de la zona, don Juan de Dios Abarca ofreció una imagen del Arcángel San Gabriel para que se ofreciera al lugar y motivar así a la construcción de la ermita. Los vecinos recogieron fondos y lograron construir la primera iglesia en el año 1918. Fue hecha en bahareque con pisos de tierra y techada con tejas. Años más tarde la demolieron y construyeron la actual iglesia.

Las maderas y otros materiales se trajeron desde Tiquires de Acosta, utilizando como medio de transporte las carretas tiradas por bueyes. Esos viajes duraban hasta ocho horas por lo penoso y difícil de los caminos.

En la administración de Teodoro Picado M. (1944-1948) se obsequió a la comunidad el mosaico para enlosar el piso que era de tierra.

Por el año de 1909 se construyó la primera escuela que tenía únicamente dos aulas.

Mas adelante se abrió un camino allá por los años veinte, las gentes acostumbraban viajar a San José, para hacer sus diligencias o pasear, en carretas cubiertas con manteados y tiradas por bueyes. En lo que fue después la Plaza González Víquez existió un sesteo, lugar donde la gente descansaba y los animales comían pasto.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Construcción de la casa de bahareque

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Las posibilidades económicas de don Juan de Dios Abarca, le permitieron construir una casa de dos plantas, que para esos años y para el lugar representó una innovación.

Utilizó la técnica constructiva del bahareque, muy común en nuestro medio.

La madera de los horcones fue sacada de las montañas del lugar y se aserró en los patios de la casa que se iba a construir.

La caña brava para el entramado de las paredes se obtuvo de la misma zona.

De acuerdo al espíritu comunitario que se vivía en aquella época, es muy probable que la casa fuera construida con la ayuda de parientes y vecinos.

El señor Abarca tenía en su finca bueyes y caballos con los cuales se realizó el apisonamiento del barro que se revolvió con zacate picado, algo de arcilla y boñigas, para colocar en el entramado de la casa.

Primeramente se armó la estructura principal de la casa con horcones de madera, posteriormente se colocó la trama, hecha con caña brava, apoyada a la estructura principal. Por último se hizo el embarre con una mezcla de tierra con agua y otros elementos que fueron majados y revueltos para que se incorporaran en una sola mezcla.

El embarre se hizo por ambos lados y en capas sucesivas comenzando de abajo y continuando con todo el perímetro a todo lo largo de las paredes según se fueron construyendo.

Es importante aclarar que este sistema permite la factura por tramos y el agregado de tabiques posteriormente, así como la eliminación de los existentes sin perjuicio de los demás, ya que no solo son independientes, sino que el entramado los hace más elásticos y capaces de aguantar asentamientos diferentes.

?



Por último se le hizo una capa de revoque y encalado que proporcionó al inmueble mayor durabilidad.

En el año de 1932 la madre de don Rosa Abarca, que habitaba en la casa desde tiempo atrás, traspasó la propiedad a su nombre por medio de un pago simbólico de quinientos colones, el documento correspondiente, la inscripción Nº 2, hecha en 1938 en el Registro Público dice:

"Los señores Eduviges Abarca Herrera viuda una vez y Rosa Abarca Abarca (varón) casado una vez; mayores y vecinos de San Gabriel de Aserrí, agricultor él, de oficios domésticos ella, dijeron: que al hacerse la venta a que se refiere el asiento uno anterior, ya había construido la otorgante Eduviges a sus expensas una casa de habitación construida de bahareque con techo de teja de barro, casa que consta de nueve departamentos en dos pisos, habiendo en el primer piso seis departamentos y tres en el piso superior y que tiene diez metros de frente por ocho de fondo."
(Registro Nacional, Tomo 1086, Folio 142)

Como casa construida en un lugar rural, además de los nueve aposentos mencionados que con los años fueron disminuidos, tenía dos galerones en su patio posterior, en uno se guardaba la leña para su utilización en las labores de cocina y en el otro se guardaban las carretas que los bueyes tiraban cargadas de los productos de la finca. Había además una construcción que se denomina "troja" en la cual se almacenaba el maíz y sacos de café.

En su aspecto original como se mencionó en la sita anterior, tenía nueve aposentos, hoy día, la parte baja de la casa ha sido alterada, básicamente en su fachada este y en la distribución interior.

Situación y breve descripción del inmueble

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La casa se encuentra en la calle principal que conduce al centro de San Gabriel de Aserrí, en la esquina Suroeste de la plaza en que se ubica la iglesia.

La construcción de bahareque encalado en su forma original estuvo techada con tejas con estructura de madera, actualmente sustituidas por láminas de zinc en casi su totalidad.



Tiene una distribución en forma de "ELE" en donde los distintos aposentos se comunican a un corredor interior usado para labores domésticas que en esos tiempos incluían los trabajos de ordeño de las vacas, la molienda de café en una máquina que aún conserva la señora Obdulia Herrera en su residencia en Desamparados centro. Ese corredor a su vez se abre hacia un patio de labranza en donde estaban los galerones y la troja y un sector para huerta en donde cultivaban distintas hortalizas y verduras.

En la planta baja se ubican áreas de servicio y área social con dormitorios. En la planta alta hay dos dormitorios y no tres como se describe en el documento de inscripción de la propiedad, esos espacios dan a un pequeño balconcito situado en la fachada oeste de la casa.

Todos los pisos de los aposentos hechos en madera, en la parte superior son tablonés.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

La iluminación de la residencia es buena y cuenta con la debida ventilación.

Los acabados de la casa son en madera al natural como se puede ver en el balcón, las ventanas y algunas puertas; el cielo raso es hecho en tablas de aproximadamente veinticinco centímetros de ancho.

Como parte "Sui generis" la casona tenía un aposento con las características de un sótano, ubicado bajo el piso de uno de los cuartos, con una portezuela con visagras para su acceso. Aún se conserva, pero esta bastante saturado con maderas y tierra que se han acumulado en el transcurso de los años.

Miembros de la familia Abarca Herrera cuentan como anécdotas algunas historias relacionadas con dicho sótano: dice doña Obdulia que la gente hablaba de que su suegro don Juan de Dios guardaba tinajas de barro llenas con monedas de oro y plata, incluso se dice que aún es posible encontrar botijas escondidas.



También para los alzamientos que se produjeron con motivo de la oposición al gobierno de Federico Tinoco, cuentan miembros de la familia Abarca, que en ese sótano se escondieron personas que se oponían al régimen imperante y que cuando las tropas de gobierno pasaban buscando se ocultaban con alimentos en el mismo. Igual circunstancia se vivió durante la Revolución de 1948, cuando toda esa zona estuvo tan convulsionada al producirse desde la parte de La Lucha y áreas vecinas el levantamiento de armas jefado por José Figueres.

En su aspecto general esta casa de bahareque se encuentra en buenas condiciones de su parte estructural. Algunos pisos y cielo rasos se encuentran carcomidos por el comején.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



0000010

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

Lo anterior ha hecho que la familia Abarca sea la protagonista de una serie de relatos cortos que como primera experiencia en el campo de la narrativa publicó en un libro titulado "Allá por la Carpintera" el sociólogo Francisco Escobar, en el cual recrea una serie de anécdotas y situaciones de la tradición popular relacionadas con los antecesores de los Abarca desde la Guerra de 1856.

En síntesis al igual que la comunidad el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes por intermedio del Centro de Patrimonio Cultural, considera importante preservar este inmueble, que es fruto del esfuerzo y trabajo de una familia laboriosa y es un ejemplo de un pasado no muy lejano que debemos valorar y proteger para dejarlo a las generaciones venideras como muestra de épocas vividas en Costa Rica; las cuales se caracterizaron por circunstancias socioeconómicas y por un marco cultural muy diferentes al actual.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

GV/jz



0000009

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

BIBLIOGRAFIA

- Abarca Herrera, Flor María. Entrevista y trabajo realizado sobre San Gabriel de Aserri. Desamparados centro, 17 de diciembre de 1987.
- Gutiérrez, Manuel. La Casa de Adobes Costarricense. Tesis en Arquitectura Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1972.
- Herrera Castro, Obdulia. Entrevista. Desamparados centro, 17 de diciembre de 1987.
- Imprenta Nacional. División Territorial Administrativa de la República de Costa Rica. La Uruca, San José, Costa Rica, 1985.
- Jiménez Vásquez, Gerardo Enrique. Estudio histórico-demográfico de la Parroquia de Aserri (1822-1898). Tesis, Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia y Geografía, 1978.
- Melesio Nolasco, María Soledad. Influencia de la propaganda de radio en una comunidad costarricense. Tesis Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología y Sociología, Universidad de Costa Rica, 1978.
- Ministerio de Fomento. Boletín de Fomento, año III, Nº L enero 1913. Sección Científica: Las construcciones de bahareque, páginas 8-13. San José, Costa Rica, Imprenta Alsina, 1913.
- Quirós Bonilla, Sandra. Entrevista e informe. Coordinadora Departamento de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Centro del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1987.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



0000008

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

Registro Nacional.

Registro Público de la Propiedad, Tomo
1086, Folio 442. San José.

Sauter, Franz.

Artículo: La regresión hacia el adobe.
en La Nación, domingo 11 de enero de 1981,
página 15 A.

Viñuelas, Graciela María.

Restauración de arquitectura de tierra.
Imprenta Facultad de Arquitectura y urba-
nismo. Universidad Nacional de Tucumán,
Argentina.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



000007

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE, COSTA RICA

CONCLUSION

La técnica de la construcción en bahareque nos ha heredado dentro del contexto nacional un gran número y variedad de edificaciones. El mismo San José conserva aún inmuebles de dos plantas como el que se encuentra en la comunidad de San Gabriel de Aserrí, al igual que en otros lugares del país.

Con el terremoto de 1910, el nuevo gobierno de don Ricardo Jiménez Oreamuno dispuso reglamentaciones más estrictas para las construcciones que se plasmaron en un "Reglamento de Construcciones Urbanas", emitido por la Municipalidad de Cartago, que en el artículo 14, prohíbe expresamente toda construcción con base en adobe, calicanto o piedra. Este antecedente influyó a que en nuestro país ese tipo de edificaciones se pusieran totalmente en desuso.

Aún así es significativo para el patrimonio arquitectónico el poder conservar muestras de esas técnicas constructivas. Un ejemplo de esa posibilidad de preservar un inmueble de la técnica del bahareque lo constituye la casa que los Abarca poseen en la comunidad de San Gabriel de Aserrí.

Su valor patrimonial no está solamente dado por las características de su técnica, su modo de construcción, los acontecimientos y vivencias familiares ligados a ella por cerca de ochenta y cinco años, sino a un interés de la comunidad en que perciben al inmueble como una parte muy ligada a su identidad como localidad rural cohesionada por aspectos culturales muy homogéneos.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

MINISTERIO DE HACIENDA
DEPARTAMENTO DE AVALUOS

AVALUO ADM: 86-96
SOLICITANTE : MINISTERIO
DE CULTURA JUVENTUD Y
DEPORTES.
EXPEDIENTE: 4.887

PROPIETARIO: HERMANOS ABARCA HERRERA, SOCIEDAD ANONIMA.

SOLICITANTE: Arq. Gerardo Chavarría Peña, Director del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

LOCALIZACION DEL INMUEBLE:

PROVINCIA: San José (01) CANTON: Aserrí (06).
DISTRITO: San Gabriel (04).

DETALLES GENERALES: Finca inscrita al FOLIO REAL
INSCRIPCION: NUMERO: 089280-000.

POSESION:

AREA	FINCA	LOTE O FAJA	RESTO
REGISTRO	1324.79 m ²		
PLANO CATASTRADO			

AVALUO

TERRENO: 1324.79 m ²	a	¢ 2.000.00 c /m ²	¢ 2.649.580,00
CONSTRUCCIONES:			¢ 3.850.000,00
INSTALACIONES:			¢ 6.600,00
MEJORAS:			¢ 247.475,00
VALOR TOTAL			¢ 6.753.655,00

VALOR TOTAL EN LETRAS: SEIS MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y CINCO COLONES EXACTOS.

FECHA DE INSPECCION: 26 de enero de 1.996.

San José, 20 de febrero de 1.996

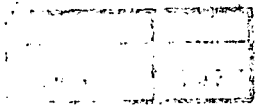
ARQ. MARLEN AGUILAR MENDEZ
PERITO VALUADOR

ING. ALICIA CALVO CAMACHO
JEFE UNIDAD FISCAL A
Yanory.♥

ING. LORENA LOPEZ ALFARO
JEFE AVALUO SECCION ADMINISTRATIVA

0 9-109-000-00
00000000
00000000
00000000

00000005



0000007

CONSTRUCCION DE LA CASA DE HABITACION...
LA CASA DE HABITACION REPRESENTA UN HITO EN LA COMUNIDAD POR SU ARQUITECTURA Y ANTIGUEDAD...

CONSTRUCCION:

DESTINO:

HABITACION.

CLASE:

BAHAREQUE.

DISTRIBUCION:

LA CASA DE HABITACION REPRESENTA UN HITO EN LA COMUNIDAD POR SU ARQUITECTURA Y ANTIGUEDAD, SEGUN REFERENCIAS DE UNA DE LAS PROPIETARIAS, FUE UNA DE LAS PRIMERAS CASAS CONSTRUIDAS EN LA ZONA CAUSANDO IMPACTO POR SU DISEÑO Y LA PARTICULARIDAD DE SER DE DOS PLANTAS DE BAHAREQUE, SE ESTIMA QUE FUE CONSTRUIDA A FINALES DEL SIGLO XIX Y QUE SU EDAD SOBREPASA A LOS CIEN ANOS.

LA DISTRIBUCION ARQUITECTONICA TIENE FORMA DE "L" SEGUN UNO DE LOS ESTANDARES CONSTRUCTIVOS PROPIOS DE LA COLONIA, INVERTIDA HACIA UN PATIO INTERIOR CON CORREDORES, DONDE SE REALIZABA LA INTERACCION SOCIAL DEL NUCLEO FAMILIAR; ES UNA CONSTRUCCION MODULAR CON EJES BIEN DEFINIDOS. LA PLANTA BAJA CUENTA CON CUATRO DORMITORIOS, DOS SERVICIOS SANITARIOS, SALA-COMEDOR, COCINA, CUARTO DE PILAS Y

BODEGA. LA PLANTA ALTA POSEE DOS HABITACIONES. DENTRO DE ESTA DISTRIBUCION DE LA PLANTA BAJA LA COCINA, SALA-COMEDOR, CUARTO DE PILAS Y SERVICIO SANITARIO CORRESPONDE A UNA AMPLIACION POSTERIOR.

FACHADAS:

POR SU CONDICION ESQUINERA, LA CASA PRESENTA DOS FACHADAS PRINCIPALES; COMO SE ANOTO ANTERIORMENTE TIENE LA PARTICULARIDAD DE SER DE DOS PLANTAS EN BAHAREQUE, ALGO POCO COMUN PARA LA EPOCA Y QUE SEGUN PERSONAS ENTENDIDAS EN LA MATERIA PODRIA TRATARSE DEL UNICO O DE LOS POCOS CASOS EN NUESTRO PAIS, DE AHI EL INTERES PRIMORDIAL DE LA INSTITUCION SOLICITANTE POR ADQUIRIR DICHO INMUEBLE. ESTA PINTADA EN DOS TONOS, AZUL-CIELO EN LA PARTE INFERIOR DE LAS PAREDES Y BLANCO EN LA PARTE SUPERIOR. EN LA QUE FUE ORIGINALMENTE LA FACHADA PRINCIPAL, AL OESTE, SE UBICA UNA PUERTA DE MADERA BISELADA DE DOBLE HOJA, CON DOS VENTANAS PEQUENAS, EN LA PLANTA ALTA OTRA PUERTA DE MADERA SENCILLA CON SALIDA HACIA UN PEQUEÑO BALCON CON PISO Y BARANDAS DE MADERA, COMPONEN TAMBIEN ESTA FACHADA DOS VENTANAS DE POCAS DIMENSIONES CON VIDRIO FIJO Y MARCOS DE MADERA.

LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA ES DE MADERA, ALEROS Y TECHO DE HIERRO GALVANIZADO SIN CIELO RASO. ADOSADO AL VOLUMEN PRINCIPAL, HACIA EL NORTE PUEDE OBSERVARSE UNA ESTRUCTURA DE MADERA DE TABLON QUE ES UTILIZADO COMO BODEGA.

LA FACHADA SUR RESALTA EL VOLUMEN PRINCIPAL DE DOS PLANTAS, CON UNA PEQUEÑA VENTANA; LA PLANTA BAJA POSEE DOS VENTANAS, EL MATERIAL DE CONSTRUCCION ES DE BAHAREQUE.

HACIA EL ESTE DE LA CONSTRUCCION ORIGINAL

EXISTE UNA AMPLIACION DE MADERA CON UN CORREDOR DE PISO DE MOSAICO Y BARANDAS DE TUBO CIRCULAR DE 0.90 m DE ALTURA APOYADAS SOBRE TRES COLUMNAS DE MADERA DE 0.07 m POR 0.07 m. TODA LA AMPLIACION POSEE CANOAS Y BAJANTES DE HIERRO GALVANIZADO.

LA FACHADA NORTE ES DE MADERA, DE TABLONES SUPERPUESTOS Y AL ESTE ES DE HIERRO GALVANIZADO Nº28 m EN MAL ESTADO.

CIMIENTOS:

DEBIDO A QUE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL ES DE MADERA, LA CASA SE CIMENTA SOBRE PILOTES, EN LA PARTE DE AMPLIACION, ESTOS QUEDAN EXPUESTOS POR LA TOPOGRAFIA Y UN SECTOR SE APOYA SOBRE PIEDRAS.

CABE RESALTAR COMO PARTE DE SU HISTORIA QUE EN EL AREA DE LO QUE FUE LA SALA ORIGINAL SE UBICA UN FOSO DE 9.00 m² DE AREA TOTALMENTE DE TIERRA QUE FUNCIONABA COMO ESCONDITE ANTE LA AMENAZA DE POSIBLES GUERRAS O BIEN PARA OCULTAR BIENES FAMILIARES.

PISOS

PLANTA BAJA:

SON DE TABLONES DE 0.20 m DE ANCHO PROMEDIO; LA BODEGA ES DE TIERRA; LA AMPLIACION POSEE MOSAICO EN TONOS VERDE Y ROSADO EXCEPTO LA COCINA EN DONDE SON DE MADERA. LOS CORREDORES INTERNOS SON DE CONCRETO EN MAL ESTADO.

PLANTA ALTA:

SON DE MADERA SEMEJANTE A LA DESCRITA ANTERIORMENTE EN UN DORMITORIO, EN EL OTRO NO EXISTE ESTE ELEMENTO.

PAREDES EXTERIORES: SON DE BAHAREQUE, MATERIAL QUE CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA PRIMARIA DE PIEZAS DE MADERA DE 0.16 m x 0.16 m PROMEDIO, CANA BRAVA COLOCADA HORIZONTALMENTE CLAVADA A LAS PIEZAS DE MADERA Y RECUBIERTA CON UNA MEZCLA DE BARRO, PAJA, ESTIERCOL, CASCARAS DE HUEVO ETC, DANDO UN

8

ESTRUCTURA PRIMARIA DE PIEZAS DE MADERA DE 0.16 m x 0.16 m PROMEDIO, CASA BRAVA COLOCADA HORIZONTALMENTE CLAVADA A LAS PIEZAS DE MADERA Y RECUBIERTA CON UNA MEZCLA DE BARRO, PAJA, ESTIERCOL, CASCARAS DE HUEVO ETC, DANDO UN ESPESOR DE PARED DE 0.15 m. SE ENCUENTRA DAÑADO A NIVEL DEL REPELLO.

LA BODEGA ES DE TABLONES DE MADERA CON TAPICHEL DE HIERRO GALVANIZADO. UNO DE LOS SERVICIOS SANITARIOS ES DE BLOQUES DE CONCRETO CON REPELLO SIN AFINAR. LAS PAREDES DE MADERA DE LA AMPLIACION ES DE TABLILLA BISELADA POR EL EXTERIOR Y DE PIEZAS DE 0.25 m TRASLAPADAS 0.02 m EN LA PARTE INTERIOR. LA PARED EXTERIOR ES DE HIERRO GALVANIZADO Nº 28.

PAREDES INTERIORES: SON DE BAHAREQUE, EN EL AREA DE SALA-COMEDOR, COCINA, LA PARED DIVISORIA ES DE TABLONCILLO DE 0.11 m DE ANCHO.

ESTRUCTURA

DE PAREDES:

COLUMNAS, VIGAS Y ARRIOSTRES DE MADERA DE 0.13 m x 0.13 m Y DE 0.16 m x 0.16 m.

ENTREPISOS:

ESTRUCTURA DE PIEZAS DE MADERA DE 0.13 m x 0.13 m DE PROMEDIO EN UN SOLO SENTIDO Y DE 0.11 m x 0.11 m EN OTRO.

CIELOS RASOS:

EN LA PLANTA ALTA ES DE MADERA BASILADA, EN ALGUNAS PARTES NO EXISTE; EN LA PLANTA BAJA ES DE MADERA AGLOMERADA Y DURPANEL DE 0.60 m x 0.60 m.

ESTRUCTURA

DE TECHOS:

CERCHAS DE MADERA.

CUBIERTA:

HIERRO GALVANIZADO Nº 28. SE PUEDEN APRECIAR RESTOS DE TEJAS DE BARRO. LA PLANTA ALTA PRESENTA DOS AGUAS, LA PLANTA BAJA CUATRO.

SERVICIOS

SANITARIOS:

SON DOS, UNO UBICADO EN LA AMPLIACION, SIN ENCHAPE, CON REPELLO QUEMADO, UN INODORO, PAREDES DE BLOQUES DE CONCRETO HASTA 1.70 m Y DE MADERA HASTA 2.10 m, EL OTRO SERVICIO SANITARIO ES SEMEJANTE AL DESCRITO ANTERIORMENTE.

ESCALERAS:

SON CON HUELLAS DE MADERA, CONTRAHUELLA VACIA, SIN PASAMANOS.

OTROS:

EN GENERAL, LAS MADERAS PRESENTAN UN ALTO GRADO DE DETERIORO CAUSADOS POR EL COMEJEN, EL CORREDOR ORIGINAL HA SIDO CUBIERTO CON LAMINAS DE HIERRO GALVANIZADO Y EN ALGUNAS PARTES LO OCUPA UN SERVICIO SANITARIO Y CUARTO DE PILAS.

M. C. J. D.

AVISO DE PROYECTO DE RECONSTRUCCION

1. AREA TOTAL DE LA OBRA: 100 m²
2. AREA DE LA OBRA: 100 m²
3. AREA DE LA OBRA: 100 m²
4. AREA DE LA OBRA: 100 m²

Este documento es propiedad de la
 Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
 Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica