

Nº 13141-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

Considerando:

1º—Que el 20 de enero de 1881, nació en Desamparados, el Profesor Joaquín García Monge, Benemérito de la Patria, educador insigne y hombre de letras.

2º—Que mediante decreto número 12024-C, se declaró "1981 Año, Profesor Joaquín García Monge", con sede en la casa que construyó el padre Juan Rafael Reyes en 1843.

Por tanto,

DECRETAN:

Artículo único.—Denomínese Institución "Casa Joaquín García Monge", el edificio declarado Reliquia Histórica y Cultural, mediante decreto número 5049-C del 23 de junio de 1975, sito en la esquina noreste del Parque Cementerio de la ciudad de Desamparados.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los diecinueve días del mes de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

RODRIGO CARAZO

La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes,  
MARINA VOLIO BRENES.

M. C. J. D.

Nº 5049-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º de la ley Nº 5397 del 8 de noviembre de 1973,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar Reliquia Histórica y Cultural, el edificio tipo colonial que fuera la primera escuela en Desamparados, construida en 1843, por el Padre Juan Rafael Reyes, lugar donde se iniciara en los estudios el Benemérito Joaquín García Monge, sito en la esquina noreste del Parque Centenario de la ciudad de Desamparados.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición total o parcial del inmueble, cuyo mantenimiento queda a cargo de la Municipalidad de Desamparados.

Dado en Casa Presidencial.—San José, a los veintitrés días del mes de junio de mil novecientos setenta y cinco.

*LA GACETA NO. 143* DANIEL ODUBER  
*31 DE JULIO DE 1975*

El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes,  
CARMEN NARANJO COTO.

REGISTRACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

RINCÓN TICO

DOMINGO 30 DE AGOSTO DEL 2009 AL DÍA P.10



La casa está hecha de adobe y su techo es de teja. » HERBERT ARLEY.

## La casa del benemérito de la patria

YENSY AGUILAR ARROYO  
yaguilar@aldia.co.cr

■ El edificio que hoy ocupa el Museo Joaquín García Monge, en Desamparados, fue el lugar donde este escritor y benemérito de la patria aprendió a leer y escribir.

El inmueble está hecho de adobe y en su techo se conservan algunas tejas. Se construyó en 1823 por el padre Juan Rafael Reyes, donde se instalaría

una casa cural.

Luego, se constituyó como la primera escuela de varones en la zona y ahí fue donde se educó Joaquín García Monge, quien nació en 1881, a 150 metros al sur del edificio.

1981 fue declarado como "Año Profesor Joaquín García Monge" a 100 años del nacimiento del escritor, con sede en la casa. El 4 de diciembre de ese año el inmueble se denominó

Institución "Casa Joaquín García Monge".

Actualmente, en el lugar se conservan escritos y publicaciones de García y es utilizado para que las organizaciones del cantón realicen allí varias actividades.

El próximo lunes se va a pintar nuevamente, para tapar los graffitis que le han hecho en sus exteriores. Cada dos años se restaura.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**

**En detalle**

JOSÉ HERNÁNDEZ  
CORRESPONSAL DE LN

LA NACION 22.05.08  
P. 2A



**Pista:** Esta casona del siglo pasado, construida con adobe y caña brava, y amarrada con bejuco cucharilla, se ubica al sur de San José y lleva el nombre de uno de los ilustres costarricenses de las letras. **SOLUCIÓN P. 21A**

Envíenos sus fotos al correo electrónico [endetalle@nacion.com](mailto:endetalle@nacion.com)

000033

JUEVES 22 DE MAYO DEL 2008  
LA NACIÓN

ALDEA GLOBAL | 21A

**En detalle** JOSÉ HERNÁNDEZ P.  
CORRESPONSAL DE LA NACIÓN



**Museo Joaquín García Monge**

Este es el Museo Joaquín García Monge, que se encuentra frente a la iglesia de Nuestra Señora de Los Desamparados, en Desamparados, San José. En este sitio se exponen objetos personales y obras literarias de Joaquín García Monge, preservadas en el tiempo.

Envíenos sus fotos al correo [endetalle@nacion.com](mailto:endetalle@nacion.com)

CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

000032

**En detalle** JOSÉ HERNÁNDEZ  
CORRESPONSAL DE LN

2A JUEVES 31 DE MAYO DEL 2007  
LA NACIÓN



habitados de Costa Rica. Es considerado uno de los intelectuales de su época. SOLUCIÓN P. 20

Envíenos sus fotos al correo electrónico CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

**M. C. J. D.**

**En detalle**

JOSÉ HERNÁNDEZ  
PARA LN

**M. C. J. D.**



**Busto de Joaquín García Monge**

Joaquín García Monge nació en Desamparados, San José, y fue declarado benemérito de la patria en 1958, seis años después de su muerte. Un busto en su memoria está en el parque Centenario, de Desamparados. Uno de los museos de ese cantón lleva su nombre.

Envíenos sus fotos al correo [endetalle@nacion.com](mailto:endetalle@nacion.com)

20A ALDEA GLOBAL

JUEVES 31 DE MAYO DEL 2007  
LA NACIÓN

# Robaron Virgen Peregrina de Desamparados

JORGE SOLORIZANO URTECHO

Ocultos en las sombras de la noche, sujetos desconocidos aprovecharon un descuido para robar la efigie, de gran valor histórico, de la Virgen Peregrina de Desamparados, el pasado fin de semana.

La imagen, que data de 1821, era exhibida en el Museo Joaquín García Monge, en la localidad, a donde fue llevada hace dos años en calidad de préstamos por la Parroquia, según explicó Gabriel Ureña, presidente de la Asociación Desamparadeña de Cultura y Asistencia Social (ADECAS), que administra el museo.

Las autoridades, hasta el momento, no tienen ninguna pista clara, sin embargo, sospechan que el ladrón pudo haber sido algún lugareño, quien visitó el museo el día antes de que desapareciera la imagen.

## EL ROBO

Debido a falta de recursos para mantener constantemente una persona que custodie el museo (ubicado en la casona que fuera la primer casa cural y escuela de Desamparados); éste permaneció cerrado más de un año.

El jueves de la semana anterior, reabrieron sus puertas al público, gracias a la iniciativa de la Directora Nacional de Museos, y de un vecino de la comunidad que voluntariamente se ofreció para custodiar el museo durante el día.

La Virgen Peregrina, que anteriormente era usada durante las celebraciones del mes de mayo para recolectar dinero, permanecía en un modesto pedestal en una de las dos salas de exhibición.

Según explicó Gabriel Ureña, debido al reacondicionado de una mesa, con el fin de que el vigilante pudiera observar ambas salas, uno de los portones no quedó cerrado esa noche, y además un conserje dejó abierta una de las puertas del edificio, pensando que el vigilante saldría por ésta, empero él salió por otra.

Agregó que el ladrón, o los ladrones aprovecharon este descuido garrafal para ingresar al edificio y robarse la efigie.

Se especula que el ladrón sería probablemente alguien de la comunidad, y que ese día visitó el museo y conocía de previo la ubicación de la imagen, por lo cual únicamente se dirigió hasta el sitio y la tomó, sin necesidad de encender alguna luz.

"Cuando al día siguiente un muchacho me informó que una de las puertas estaba abierta, me dirigí al museo y descubrí que alguien se había llevado la virgen", narró Gabriel Ureña.

## VALOR HISTORICO

El Cura Párroco, Marco Hugo Castro, y Gabriel Ureña, comentaron que la efigie en realidad no guarda ningún valor monetario alto, pues es una estatuilla muy modesta, que tampoco tiene gran valor artístico, debido a lo simple de su acabado.

Por ello, suponen que el ladrón no la robó para venderla, pues el único valor que tiene es el histórico y sentimental, el cual solamente los miembros de la comunidad pueden comprender.

"Esta efigie dio nombre al cantón, que originalmente se llamaba Dos Cercas, debido a las dos cercas que dividían las casas existentes el siglo pasado", explicó Ureña.

"En 1821, el padre Esquivel trajo la imagen a una fiesta de la comunidad, y fue así como nació la devoción por la Virgen de Desamparados en la comunidad", narró. En 1843, el padre Juan Rafael Reyes trajo a lomo de mula, desde Guatemala, la imagen más grande de la virgen, que está en el altar de la iglesia.

La Virgen Peregrina mide únicamente 40 centímetros de alto y es un busto de madera, con ropas sencillas y una corona de metal sin mayor valor económico.

Este hurto intriga a los investigadores, quienes no se explican la utilidad que le podrá dar el ladrón, quien difícilmente la podrá vender o sacarle provecho de alguna manera.



Esta es una de las últimas fotos tomada a la efigie de la Virgen de Desamparados. (Foto Córdoba).



La imagen era exhibida, en calidad de préstamo, en el Museo Joaquín García Monge en la comunidad de Desamparados. (Foto Córdoba).

Gabriel Ureña, presidente de ADECAS, descubrió el hurto. (Foto Córdoba).



El padre Marco Hugo Castro y Gabriel Ureña, comentaron que la efigie únicamente tiene valor histórico, no así monetario. (Foto Córdoba).



Museo García Monge

Hace varios meses leí en este periódico un reportaje de nominado "Un museo para recordar a Joaquín García Monge". Esta información me llenó de ánimo, porque creí que la "casona" sería restaurada muy pronto. Sin embargo, cuando paso por el centro de Desamparados la observo cada vez más deteriorada. Es que el tiempo está devorando sus paredes y el abandono frustrada cada vez más las esperanzas de restaurarla. Hace poco escuché que la agrupación encargada de repararla tiene el dinero necesario pero no puede comenzar la obra porque en las instalaciones todavía existe un inquilino que no quiere abandonar la edificación. Creo que los miembros de la Municipalidad de Desamparados, por medio de su departamento legal, deben gestionar el desahucio de este señor, porque en su defecto, cuando se pretenda hacer algo en la "casona", ya será imposible, y es injusto que el único monumento histórico que tenemos los desamparadeños se pierda. **María Marta Fallas Gamboa, cédula 8-023 956.**

*La Nación - miércoles 27 de febrero de 1980 - pág. n.º 2-B*

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**



La centenaria casa está en estado ruinoso, pero ADECAS ya gestionó el dinero para arreglarla. (Montenegro)



En esta casona aprendió a leer y escribir el escritor costarricense Joaquín García Monge. Pronto será restaurada y convertida en un museo. (Montenegro)

## Un museo para recordar a Joaquín García Monge



Don Esquilo Monge señaló que en las reparaciones invertirán ₡250 mil. (Montenegro)

Preocupados por el total estado de deterioro en que se encuentra la casona, donde estudió el escritor costarricense, don Joaquín García Monge, los miembros de la Asociación Desamparadeña de Cultura y Asistencia Social (ADECAS) gestionan que se declare como reliquia histórica y cultural e iniciarán próximamente su restauración para convertirla en un museo regional.

El principal atractivo del futuro museo será una sala donde exhibirán pertenencias del distinguido periodista fundador del "Repertorio Americano".

El visitante de la centenaria casa podrá observar la máquina de escribir, el antiguo escritorio, algunos de sus libros o simplemente la mesa donde el ensayista armaba su publicación quincenal.

Esta casa de adobe, a pesar de su sencilla arquitectura, sirvió en el pasado de centro educativo, casa cural, jefatura política y en una oportunidad albergó (1880) una escuela normal que funcionó en Desamparados.

Antes de ser adquirida por la Municipalidad fue ocupada como casa de habitación e incluso, funcionó ahí una cantina.

Si sus paredes pudieran hablar, nos contarían que aproximadamente en 1888 estuvo en su recinto un niño regordete de pequeña estatura que luego se convirtió en un excelente educador y escritor con capacidad de hablar de muchas costumbres nuestras.

Para preservar su recuerdo, los integrantes de ADECAS tienen planeado completar el museo con libros antiguos, pinturas, imágenes y reliquias de antaño.

El departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura restaurará sus paredes para dejar únicamente el adobe original y, sustituirá el techo de zinc por tejas.

### Gestiones

Las gestiones para declarar esa casona reliquia histórica y cultural fueron hechas en su totalidad por la entonces ministra de Cultura, Lic. Carmen Naranjo, y algunos integrantes de ADECAS, entre ellos don Gabriel Ureña Morales y don Esquilo Monge.

Después de muchos esfuerzos lograron que el concejo municipal comprara la propiedad y por medio del diputado Luis Antonio Monge obtuvieron una partida específica de ₡250 mil para sufragar los gastos de restauración.

Ya están preparados los planos del trabajo y en cuanto la Asamblea Legislativa gire la partida, se iniciarán las reparaciones.

### El escritor

Don Gabriel Ureña define a García Monge como un maestro de voz suave y mirada penetrante, muy respetuoso de las ideas de sus semejantes y dedicado a estimular a los jóvenes.

Según el señor Ureña era tradicional en él un sombrero negro, chaleco y una gran sensibilidad. Agrega que fue un liberal de izquierda siempre dispuesto a defender las ideas de-

Lic. Gabriel Ureña Morales, presidente de la Asociación Desamparadeña de Cultura y Asistencia Social.



mocráticas.

Indicó que la prueba palpable de su posición ante Latinoamérica fue el Repertorio Americano, que siempre sirvió de tribuna a escritores progresistas y algunos políticos exiliados.

Fue escritor, periodista, pero sobre todo educador. Durante su vida fue director de la Escuela Normal y profesor en el Liceo de Costa Rica y el Colegio de Señoritas. En el período de gobierno de don Francisco Aguilar Barquero (1919-1920), ocupó la Secretaría de Educación, hoy Ministerio de Educación.

El periodista entre otras obras escribió "El moto", "Las hijas del campo" y "La mala sombra" y el 31 de octubre de 1958, en vísperas de su muerte, el Congreso lo declaró ciudadano de honor.

### La organización

La Asociación Desamparadeña de Cultura y Asistencia Social fue fundada en 1955 para apoyar la creación de la escuela de artes y oficios, hoy Colegio Vocacional Monseñor Sanabria.

Cuando el liceo fue terminado, ADECAS no desapareció, sino que se dedicó a publicar libros de autores desamparadeños y a mantener varias becas para estudiantes de enseñanza media y primaria.

Así por ejemplo editó libros como "Dos cercas", "Desamparados tierra nutricia", y "Mi tierra nativa", del periodista Francisco María Núñez. También publicó "Oro y fuego" de don Domingo Monge Rojas, y "Con motivo de dos héroes desamparadeños" de don Adán Rodríguez Monge.

En la actualidad, la actividad de ADECAS se centra en la restauración de la casona, la distribución de las becas estudiantiles y la constitución de un Colegio Universitario en Desamparados. Algunos de sus miembros siguen tras los dineros que la Asamblea Legislativa designó para construir la biblioteca Joaquín García Monge, que se ubicará en Desamparados.

La junta directiva de ADECAS está constituida actualmente por el Lic. Gabriel Ureña Morales, Dr. Hugo Muñoz, profesora Carmen de Ponce y don Edgar Garita, quienes fungen como presidente, vicepresidente, secretaria y tesoro, respectivamente.

Sus tres vocales son los profesores Guillermo Durán, Clara Amelia de Sojo y Ana Arce.

Todos forman un equipo de desamparadeños conscientes de la necesidad de brindar mayores aportes a la cultura del cantón.

## Reproducción de "Do-Re-Mi"

En vista de la importancia cultural para Desamparados que contiene la columna "Do--Re--Mi" de don Julio Rodríguez Bolaños, publicada el pasado miércoles en el colega "La República", reproducimos hoy lo escrito por el distinguido periodista.

"Do--Re--Mi" se refiere a nuestro artículo aparecido en nuestra anterior edición intitulado "Este edificio fue la primera Escuela Normal de San José."

Esto es lo escrito por don Julio Rodríguez:

000000

En Desamparados hay una reliquia histórica. Según el periódico "Horizonte", órgano de prensa al servicio de este cantón, lo que una vez fue la primera Escuela Normal de San José es hoy la cantina El Norte...

000000

Suponemos que en esta cantina se han de servir exquisitas y succulentas bocas de chicharrón, frijoles blancos, arracache, frijoles molidos con asiento de chicharrón, pata de chanco, garbanzos, ceviche, chuchecas, arroz con carne, arverjas y pejibaye con mayonesa, taquitos, tortilla dura con aguacate, carne en picadillo, chile relleno, raviolos, olla de carne, menudos de pollo, sangrita, yuca tostada, chorizo frito, arroz con pollo, pescado de chatarrilla, plátano verde con chicharrón.

000000

O, quizá, en esta cantina han imitado el mejor sistema de bocas del mundo: una tapa de dulce que cuelga del techo mediante un hilo, a la que el tomador le aplica el diente, cuando le viene en gana...

000000

Sin embargo, pese a la exquisitez y abundancia de las bocas, no podemos recordar sin dolorosa nostalgia a hombres como don Joaquín García Monge y Máximo Fernández y otros hombres de nombradía que desfilaban por la que hoy es cantina El Norte...

000000

Don Joaquín García Monge prometió un día que donaría sus libros, si en dicho lugar se estableciera la biblioteca pública de Desamparados.

000000

Pero, como en estos tiempos de las luces en Costa Rica importan más las cantinas y los refuegos que las obras del espíritu, lo que un día fue casa de cultura en Desamparados hoy es una cantina con ricas bocas y lo que en Heredia fue un día la casa del patricio Alfredo González Flores es hoy el restaurante El Gran Chaparral, cuyo nombre proviene, por cierto, de la televisión norteamericana...

000000

Y lo que fue un día la Biblioteca Nacional hoy es un amplio estacionamiento de vehículos...

000000

Y así por el estilo. Hubo un tiempo en que el centro de nuestras poblaciones estaba formado por la trinidad del templo, la plaza y la escuela. Hoy la trinidad son la cantina, el bailongo y algo más.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

# Este edificio fue la primera Escuela Normal de San Jose

000026



**RELIQUIA HISTORICA.** Así podríamos considerar al edificio de la portada. Su precio histórico-cultural es incalculable.

El inmueble aún conserva su estilo español colonial. Los clavos que se usaron en su construcción fueron hechos a mano. (Fototécnica Gómez).

Un gran valor histórico-cultural contiene el edificio de la gráfica, actualmente ocupado por la cantina El Norte, al costado norte de la explanada, en el distrito central.

En dicho inmueble prácticamente estuvo instalada la primer Escuela Normal de Enseñanza Superior.

Allí recibieron sus primeras lecciones grandes personalidades costarricenses, por ejemplo el profesor don Joaquín García Monge, don Máximo Fernández y otros de gran renombre.

Don Joaquín García Monge prometió un día ya muy lejano, que donaría todos sus libros si en dicho edificio se instalaba la biblioteca pública desamparadeña.

Fallecido don Joaquín, la gran mayoría de sus libros pasaron a ser propiedad de la

Universidad de Costa Rica pero afortunadamente unos pocos se mantienen en la actual biblioteca pública José Martí.

Casi todos estos libros contienen la dedicatoria que sus autores le hicieron al obsequiárselos al gran educador y escritor costarricense García Monge.

Respecto al edificio, una verdadera joya histórica, algunos educadores opinan que debe ser declarado monumento nacional y que se convierta en la primer "Casa de la Cultura" de Costa Rica, además de que constituiría un verdadero monumento para don Joaquín García Monge de quien, a pesar de haber nacido en este precioso cantón, solamente se conserva una escultura suya en el centro educativo que lleva su nombre.

DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



Así mantiene la Municipalidad de Desamparados a esta casa, declarada monumento nacional, ya que fue la escuela de don Joaquín García Monge. El abandono es patente y la irresponsabilidad es mayor aún.

LA REPUBLICA, Lunes 4 de abril de 1977—7

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

## CANTINA EL NORTE SERA MONUMENTO NACIONAL

La publicación de **HORIZONTE** sobre el edificio que fue la primera Escuela Normal de San José, ha llamado la Atención a la licenciada Carmen Naranjo, Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, ante las insistencias de algunas personas preocupadas por nuestras reliquias históricas, para que ese edificio sea considerado como un Monumento Nacional.

por tal razón, doña Carmen envió al señor José Antonio Martínez Quirós, del departamento de Patrimonio Histórico, con el fin de que haga una investigación sobre la mencionada edificación.

De esa forma, una vez que se haya constatado datos como son: la fecha en que <sup>se</sup> construida, las reparaciones que ha recibido, la utilización que se le ha da-

do, y de haber consultado a historiadores, a la Municipalidad, al Ministerio de Educación, a la Biblioteca Nacional y otros, se procederá a decretar la mencionada casa (cuna de la enseñanza de quien fuera nuestro ejemplar filósofo, educador y periodista, don Joaquín García Monge).

Estamos plenamente seguros que el señor Martínez Quirós encontrará todos los datos que se requieren para el decreto, para así dar conformidad a los deseos de grandes personalidades como Joaquín García Monge, Francisco María Núñez, el padre Zavaleta, el padre Reyes, Amalia de Palacino, Esquilo Monge y tantos otros que se han preocupado por la cultura de nuestro pueblo.

Así esperamos ver reflejados muy pronto en sus vie-

jas paredes de bahareque, los recuerdos y deseos de personas que quisieron a su vieja escuela como un verdadero templo de enseñanza. Veamos algo de lo que se dice de la escuela en el libro *Desamparados Tierra Nutricia*.

"Mientras se careció de edificio escolar propio, la Junta de Educación alquilaba casas particulares, cuando no se utilizaba gratuitamente la cedida por don Mariano Monge Guillén u otro buen ciudadano, como don Andrés Naranjo, que construyó una casa de ladrillo para que sirviera como escuela de niñas. No podemos olvidar que el Padre don Juan Rafael Reyes, el mejor orador eclesiástico de su tiempo, también cedía su propia casa de adobe y rejas, de tipo español, para se que se utilizara como escuela pública.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

# MUSEO HOMENAJE JOAQUÍN GARCÍA MONGE

Objetos personales y obra literaria

**DIRECCIÓN:** Casa Joaquín García Monge. Diagonal al costado noroeste del parque.  
Desamparados, San José, Costa Rica.

**HORARIO:** De lunes a viernes de 1:00 a 4:00 p.m.

**CREACIÓN:** Decreto N° 19220-C de 13-10-89

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**



DECRETO N° 19220-C  
EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y 28) 2.b) de la Ley General de la Administración Pública.

*Considerando:*

1º—Que la conservación de la identidad cultural es una de las prioridades de desarrollo para la sociedad costarricense.

2º—Que los museos son instituciones comprometidas en la defensa del patrimonio cultural y natural, no lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que recuperan, conservan, comunican y sobre todo, exponen con fines de estudio, de educación y de cultura, testimonios de la naturaleza y de la humanidad.

3°—Que la Dirección General de Museos tiene entre sus objetivos la regionalización de los museos como política cultural prioritaria.

4°—Que la significación del pensamiento del Prof. Joaquín García Monge en nuestra cultura debe ser destacada y divulgada por su aporte como educador, editor, escritor y político.

**Por tanto,**

**DECRETAN:**

MINISTERIO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**

Artículo 1°—Créase el **Museo Regional de Desamparados "Joaquín García Monge"** que se ubicará en la Casa Joaquín García Monge, propiedad de la Municipalidad de Desamparados.

Artículo 2°—La Dirección General de Museos coordinará y brindará, de acuerdo con sus posibilidades, la asesoría museográfica y museológica que se requiera en la planificación y montajes del museo, así como en otras actividades museísticas afines.

Artículo 3°—La administración y el mantenimiento del Museo dependerá de la Municipalidad de Desamparados en coordinación con la Dirección General de Museos.

Artículo 4°—La Dirección General de Museos proporcionará el diseño y supervisará montajes de exhibiciones temporales para mantener la calidad de las mismas.

Dado en la Presidencia de la República. —San José, a los once días del mes de setiembre de mil novecientos ochenta y nueve.

OSCAR ARIAS SÁNCHEZ.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Carlos F. Echeverría Salgado.

EL Museo Homenaje a Joaquín García Monge fue fundado en 1988. Alberga una colección de objetos personales y obras literarias distribuidas de la siguiente manera: una sala introductoria con el contexto geográfico e histórico en el que vivió; la Sala de Homenaje, en la que se destaca su aporte como educador, editor, artista y político; una sala en la que se recrea su oficina y, por último, la Sala Convivio, destinada a exhibiciones temporales, actividades artísticas y conferencias.

## **LA CASONA DE DESAMPARADOS:**

Reliquia histórica y cultural

*Yanory Alvarez M.*

Está ubicada en el distrito Primero (Desamparados) del cantón Tercero (Desamparados) de la provincia de San José, en la esquina noroeste del Parque Centenario de Desamparados.

Esta Casona fue construida en 1843 por el padre Juan Rafael Reyes, gran benefactor de Desamparados. Su construcción es de adobes y caña brava amarrada con bejuco cucharilla. Sus ventanales son de tipo colonial, las puertas con sus marcos y los de los ventanales son de madera amarrada con clavos hechos con yunques.

Fue ocupada como Jefatura Política. Luego, como centro de enseñanza primaria, donde realizó sus primeros estudios Joaquín García Monge, siendo uno de sus maestros el educador Manuel Macario Monge. También asistieron a esa escuela: Máximo Fernández Alvarado, Benjamín Hernández, Juan Felipe Picado y otros prominentes ciudadanos.

0000021

### MUSEO HOMENAJE JOAQUÍN GARCÍA MONGE

Objetos Personales y Obra Literaria

**DIRECCIÓN:** Casa Joaquín García Monge. Diagonal al costado noroeste del parque. Desamparados, San José, Costa Rica.

**HORARIO:** De lunes a viernes de 1:00 a 4:00 p.m.

**CREACIÓN:** 13-10-89 Decreto N° 19220-c en La Gaceta N° 194.

Joaquín García Monge (1881-1958), ha sido uno de los intelectuales de más relevancia en nuestra vida cultural, tanto por su obra literaria como por su labor educativa. Como educador profesaba un sincero convencimiento que un pueblo educado es un pueblo libre.

Como editor y escritor se destacó en el campo periodístico, fue el fundador del "Repertorio Americano", publicación que marcó un rumbo literario y político en toda Hispanoamérica. Al momento de su muerte, se habían publicado 50 tomos de la revista. Además de estas publicaciones, es autor de innumerables artículos, ensayos, cuentos y novelas y, por su invaluable labor, fue honrado con el título de Benemérito de la Patria en 1958.

El museo en Homenaje a Joaquín García Monge fue fundado en 1988, y alberga una colección de objetos personales y obras literarias distribuidas de la siguiente manera: una sala introductoria con el contexto geográfico e histórico en el que vivió; la Sala de Homenaje, en la que se destaca su aporte como educador, editor, artista y político; una sala en la que se recrea su oficina y, por último, la Sala Convivio, destinada a exhibiciones temporales, actividades artísticas y conferencias.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

## Museo Homenaje Joaquín García Monge

### *objetos personales y obra literaria*

Educador, editor, artista, político y ministro de cultura, son algunos de los cargos que desempeñó Joaquín García Monge, a quien se le hace homenaje con éste museo, además de haber recibido la distinción de Benemérito de la Patria.

Alberga este museo una casona del siglo pasado, de adobe y caña brava amarrada con bejuco y cucharilla, ventanales de estilo colonial y madera amarrada con clavos hechos con yunques.

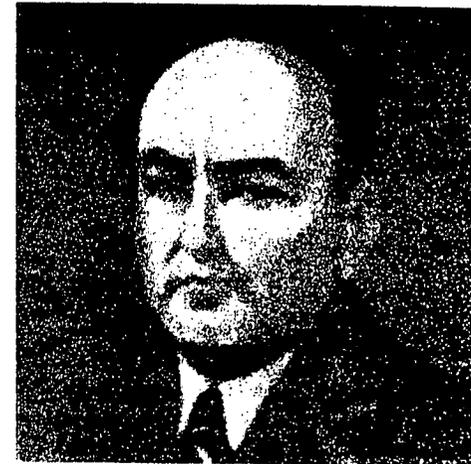
Con aire de siglo, se exponen objetos personales y obras literarias que permanecen inmunes al tiempo.

Las Salas están distribuidas en introducción al contexto geográfico e histórico del tiempo en que vivió el benefactor de Desamparados, la Sala Homenaje en la que se habla de los aportes que realizó en tan diversos campos y una sala en la que se recrea su oficina.

La última Sala es multiuso y está dedicada para exposiciones temporales, actividades artísticas y conferencias.

La Asociación de Amigos del Museo se encarga de la administración del centro.

La Casa Joaquín García Monge, ubicada en diagonal al costado Noroeste del Parque de Desamparados, está abierto de lunes a viernes de 1 pm a 4 pm, la entrada es gratuita.



0000020

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

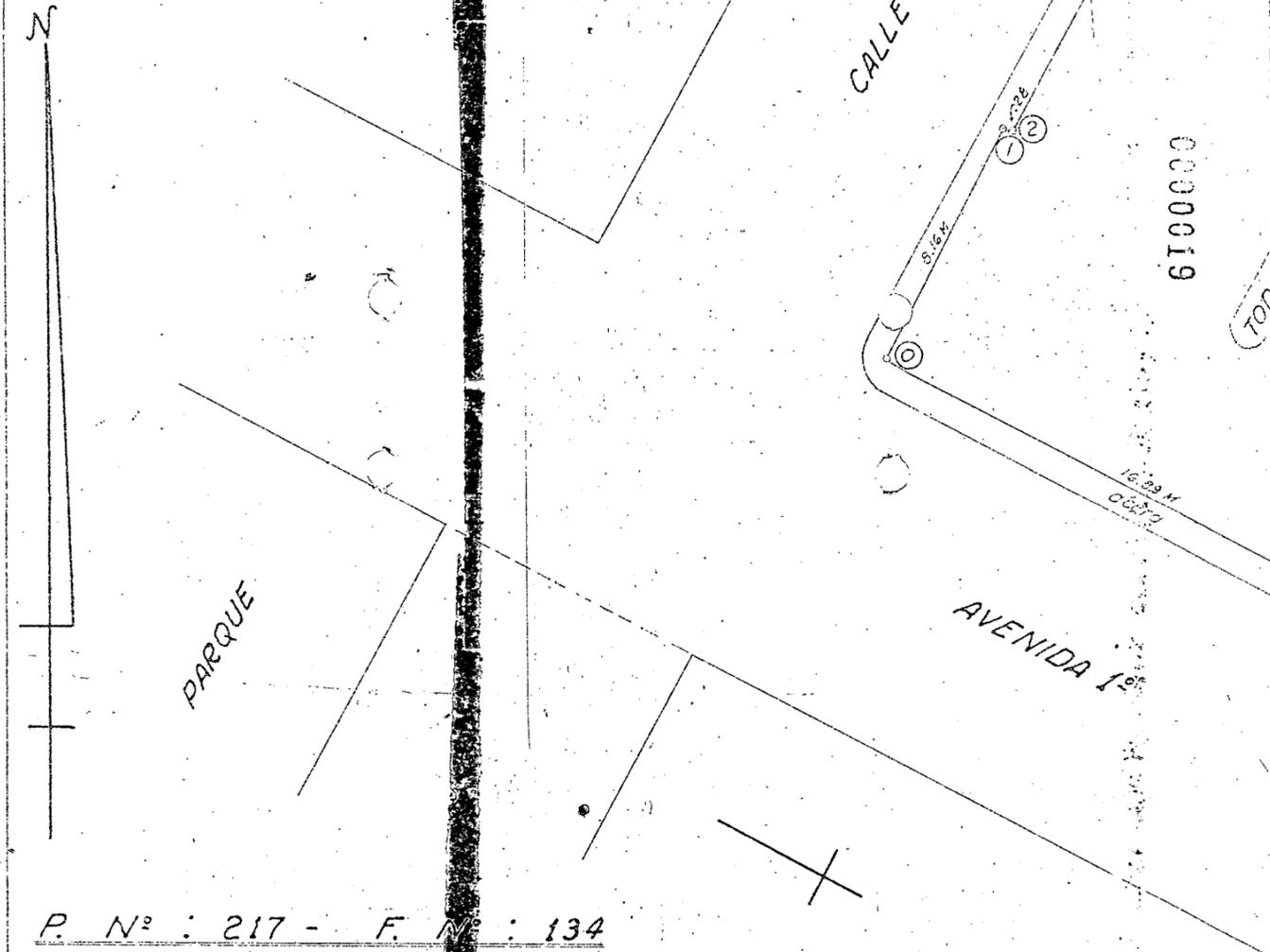
M. C. J. D.

DERROTERO		
LÍNEA	RUMBO	DIST.
0 - 1	N 28° 17' E	8,16
1 - 2	S 68° 58' E	0,28
2 - 3	N 29° 30' E	10,77
3 - 4	S 60° 39' E	17,93
4 - 5	S 28° 09' W	5,64
5 - 6	S 63° 49' W	2,67
6 - 7	S 28° 17' W	11,01
7 - 0	N 61° 02' W	16,89

**NOTA:**

ESTE TERRENO SERA ADQUIRIDO POR EL ESTADO PARA CONSERVARLO COMO MONUMENTO NACIONAL.

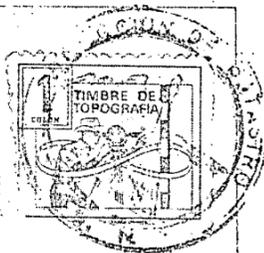
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

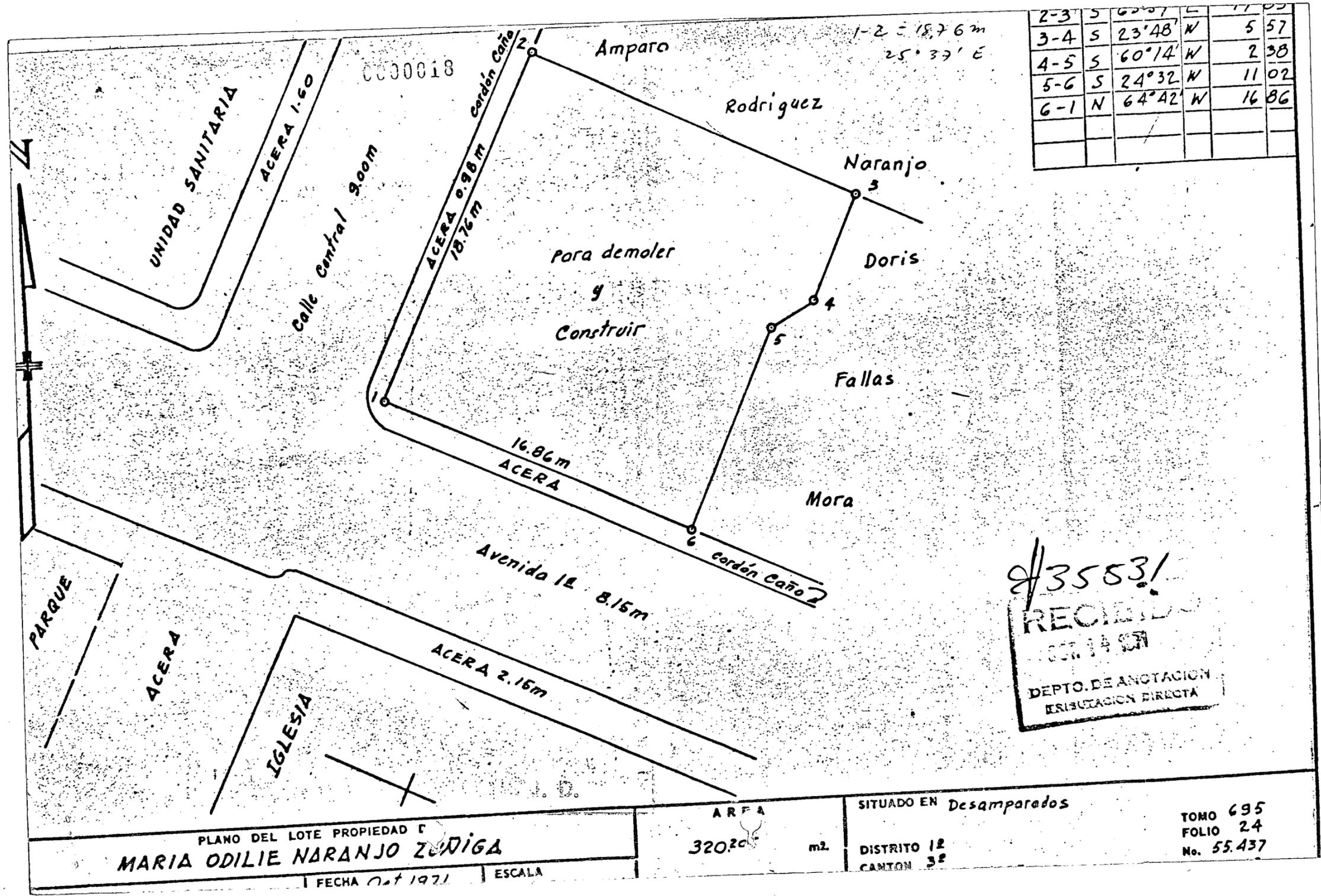


P. N° : 217 - F. N° : 134

SELLOS CATASTRO

**CATASTRO**  
No. SJ-17988-7  
17 SET 1975  
(Fecha)  
Servicios Catastrales





PLANO DEL LOTE PROPIEDAD DE  
**MARIA ODILIE NARANJO ZUÑIGA**

ARFA  
 320.20 m<sup>2</sup>

SITUADO EN Desamparados

DISTRITO 12  
 CANTON 3<sup>o</sup>

TOMO 695  
 FOLIO 24  
 No. 55.437

FECHA Oct 1971 ESCALA

SAN JOSE, COSTA RICA

LA CASONA DE DESAMPARADOS, RELIQUIA HISTORICA Y CULTURAL

Ubicación:

Está ubicada en el distrito Primero (Desamparados) del cantón Tercero (Desamparados) de la Provincia de San José, en la esquina noreste del Parque Centenario de Desamparados.

M. G. J. D.

Datos Históricos:

Esta casona fue mandada a construir por el padre Juan Rafael Reyes, gran benefactor de Desamparados, en 1843.

Fue ocupada como Jefatura Política y como centro de enseñanza primaria, donde realizó sus primeros estudios Joaquín García Monge, siendo uno de sus maestros el gran educador don Manuel Macario Monge. También asistieron a esa escuela: Máximo Fernández Alvarado, Benjamín Hernández, Juan Felipe Picado y otros prominentes ciudadanos del país.

Este inmueble se ha utilizado también como casa de espiritismo, salón de billares, expendio de azúcar, agencia de licores, pulpería, cuartos de alquiler, barbería y últimamente como cantina llamada "El Norte".

Actualmente se utiliza como casa de habitación a pesar de que hace varios años el Ministerio de Salud Pública lo declaró inhabitable.

Su actual dueño es la señora Prof. Elida Naranjo Rivera.

Construcción y estado actual:

Su construcción es de adobes y caña brava amarrada con bejuco cucharilla. Sus ventanales son de tipo colonial, las puertas con sus marcos y los de los ventanales son de madera amarrada con clavos hechos con yunques.

Su aspecto es ruinoso, de tugurio, mide aproximadamente veintiseis por veintiseis metros.

Reliquia Histórica:

Por decreto ejecutivo No. 5049-C del 23 de junio de 1975 se declaró Reliquia

Histórica y Cultural el edificio que fuera la primera escuela de Desamparados, construida en 1843.

Recopilado: Yanory Alvarez M.  
Asistente de Antropología  
Departamento de Patrimonio Histórico.

Bibliografía:

Archivos del Departamento de Patrimonio Histórico en file "Casona de Desamparados" y en la ficha de "Registro de Bienes Inmuebles".

YAM.-



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
SAN JOSE, COSTA RICA  
DESPACHO DEL MINISTRO

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000015

6

Desde el año de 1978, en el discurso que pronuncié en el Colegio de Periodistas de Costa Rica en ocasión de la entrega del Premio Anual de Periodismo "Pío Víquez", he venido señalando la necesidad de llevar a cabo un debate nacional sobre el tema fundamental en el mundo de hoy, "medios de comunicación-educación". En esa oportunidad subrayé cómo los lectores de periódicos, o los sujetos sobre quienes la información recae, están indefensos ante el periodista de cultura insuficiente o mal informado.

El periodista para informar debe investigar antes de emitir juicios. Si no lo hace quebranta una de las normas fundamentales del periodismo en cuanto a la ética profesional y la objetividad necesaria que debe prevalecer en su información. Y esto es lo que parece que sucede con el comentario del periodista de La Nación Héctor Fallas, aparecido en ese diario el día 28 de enero en la página 14 A, bajo el título "García Monge".

Falta a la verdad el señor Fallas cuando señala que "el Poder Ejecutivo no mostró mucho interés por contribuir a que los actos fueran como la calidad humana del Maestro y sus aportes intelectuales lo merecían."

Parece ignorar el señor Fallas que el Poder Ejecutivo, por medio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, ha tenido a su cargo la coordinación de las principales actividades que resaltan la figura y el pensamiento de un hombre de las dimensiones continentales de Don Joaquín García Monge y que nuestra labor no se ha limitado únicamente al discurso que el señor Viceministro de Cultura pronunció en la sesión homenaje que realizó la Municipalidad de Desamparados.

POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS



0000014

5

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
SAN JOSE, COSTA RICA  
DESPACHO DEL MINISTRO

# 2

INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

Desconoce el señor Fallas que el 25 de agosto de 1980 el señor Presidente de la República, Lic. Rodrigo Carazo y la suscrita, mediante el Acuerdo Ejecutivo #205-C, integramos y juramentamos una comisión formada por distinguidos ciudadanos costarricenses que colaborarían en las actividades del Centenario del Nacimiento del Benemérito de la Patria. Esa Comisión quedó integrada por las siguientes personas:

Victoria Garrón de Doryan, Eugenio García Carrillo, Isacc Felipe Azofeifa, Luis Ferrero Acosta, Gabriel Ureña y el Arquitecto Alvaro Muñoz, Director del Departamento de Patrimonio Histórico de nuestro Ministerio quien fungió como Presidente de la Comisión (adjunto a la presente fotocopia del Acuerdo Ejecutivo).

Pero no sólo eso: el día 17 de noviembre de 1980 el Señor - Presidente de la República (y cuya presencia física reclama el señor Fallas y para quien eso demuestra su falta de interés en la personalidad de Don Joaquín) y la suscrita firmaron el Decreto #12024-C declarando el año 1981 "Año Profesor Joaquín - García Monge" a fin de que durante todo el año en las escuelas, colegios, universidades y foros de discusión pública, se recuerde la vida del educador y del hombre público, que se distinguió por su singular honradez y el impulso que dio al proceso educativo y cultural de nuestro pueblo y de América por medio de la publicación de su "Repertorio Americano".

Ignora el señor Fallas que la remodelación de la Casa "Joaquín García Monge" se logró llevar a cabo gracias al aporte económico de ADECAS, pero fundamentalmente a la colaboración del INVU y del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, quienes tuvieron bajo su responsabilidad la ejecución

POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS



0000013 4

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
SAN JOSE, COSTA RICA  
DESPACHO DEL MINISTRO

#3

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

y asesoría técnica de la obra.

Adjunto a la presente la carta que envié al señor Arnoldo Manuel Listre, Embajador de la República Argentina, transmitiéndole la invitación de nuestro Gobierno (por medio del Ministerio de Cultura y de Educación Pública) al Dr. Francisco Bello, a fin de que participara en las actividades conmemorativas del Centenario de Don Joaquín por considerar que el conocimiento del Dr. Bello sobre este ilustre costarricense así como el hecho de ser continuador de la obra de don Joaquín (el Dr. Bello publica en la República Argentina el "Repertorio ~~América~~americano"), daría más realce a las celebraciones.

El Dr. Bello pronunció una Conferencia que se efectuó en las instalaciones que gentilmente nos facilitó el Instituto de Cultura Hispánica y participó en una Mesa Redonda que se transmitió por Canal 13, también organizada por nuestro Ministerio.

Desconoce el señor Fallas el homenaje que le brindamos a Don Joaquín en la Biblioteca Nacional como Director de la misma, durante 16 años, y en la que firmamos, como el mejor homenaje a su obra y a su pensamiento, 35 convenios con representantes de comunidades rurales para fundar Bibliotecas Públicas, además de inaugurar la exposición de libros más antiguos de Costa Rica.

También el Departamento de Publicaciones de nuestro Ministerio ha publicado el libro "Homenaje Continental a Don Joaquín García Monge" (adjunto envío un ejemplar), así como la coedición con la Universidad Estatal a Distancia del "Índice del Repertorio Americano" preparado por don Evelio Echeverría. Obra volu

POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS



0000012

3

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
SAN JOSE, COSTA RICA  
DESPACHO DEL MINISTRO

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

# 4

minosa que será publicada en 8 Tomos, donde se analizan los artículos publicados por don Joaquín en su "Repertorio Americano" y cuyo primer tomo saldrá publicado el 6 de febrero próximo.

Como no deseo abusar de la generosidad de su periódico al permitirnos dar a conocer a la opinión pública las aclaraciones necesarias en este asunto, adjunto a la presente el programa de actividades en las que estuvimos presentes y participamos, la señora Ministra de Educación Pública y la suscrita, no solo por la competencia de nuestras funciones sino también en representación del Señor Presidente de la República.

Finalmente deseo manifestar que las puertas del Ministerio y del Despacho de la Ministra siempre han estado abiertas y lo seguirán estando a todos aquellos periodistas que nos soliciten la información o la noticia necesaria para contribuir no solo a la fiscalización de las obras del Poder Ejecutivo y de sus funcionarios, sino también para que puedan, además, orientar correctamente la formación de criterios en la opinión pública

CVG

29-1-81

POR UNA COSTA RICA MEJOR PARA TODOS

Este documento es propiedad de la  
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y  
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

Fuente. Solera Rodríguez, Guillermo. Costarricenses ilustres servidores de la enseñanza. Librería e Imprenta Athenea. 1963.



Prof. Don Joaquín García Monge

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

## PROF. DON JOAQUIN GARCIA MONGE

Educador notable y editor de grandes méritos. Uno de los más distinguidos cultivadores del folklore costarricense. Declarado BENEMERITO DE LA PATRIA, por acuerdo N° 242 de 25 de octubre de 1958.

Nació el Prof. don Joaquín García Monge en la ciudad de Desamparados, San José, el 20 de enero de 1881. Fueron sus padres don Joaquín García Calderón y doña Luisa Monge Guerrero.

Realizó estudios primarios en su pueblo natal y secundarios en el Liceo de Costa Rica en donde obtuvo el título de bachiller en Ciencias y Letras en 1899.

Inició sus servicios en el Magisterio en 1900 como maestro de tercer grado en la "*Escuela Graduada*", institución de varones instalada en el Edificio Metálico de San José. En 1901 le fue concedida una beca y viajó a Chile y en el Instituto Pedagógico de Santiago realizó estudios pedagógicos durante tres años, donde se distinguió como uno de los mejores estudiantes debido a sus extraordinarias capacidades y a sus reconocidas virtudes de trabajo, servicio y disciplina.

Obtenido el Diploma de Profesor de Castellano en 1903, regresó al país y en 1904 fue nombrado profesor de Castellano en el Liceo de Costa Rica, institución dirigida en esa época por el recordado Prof. don Zacarías Salinas. Poco tiempo trabajó el Prof. García Monge en el Liceo, pues en el curso lectivo de 1906 fue nombrado Profesor de Castellano en el Colegio de Señoritas, donde permaneció nueve años en esas funciones. En 1915 pasó a la Escuela Normal de Costa Rica en la ciudad de Heredia como profesor de Literatura Infantil y Ciencias Educativas hasta 1917, que fue ascendido a la Dirección, habiéndole correspondido ejercer las funciones de tercer Director de esa Institución formadora de maestros. Su cargo en la Dirección de la Escuela Normal fue de poco tiempo pues al año siguiente, en mayo de 1918, por razones políticas, fue separado de su puesto al oponerse franca y decididamente al Gobierno del señor Tinoco.

Contrajo matrimonio el Prof. García Monge con la distinguida señora doña Celia Carrillo Castro, el 15 de mayo de 1909.

A partir del 3 de setiembre de 1919, en el Gobierno provisorio del Lic. don Francisco Aguilar Barquero, desempeñó el Prof. García Monge las altas funciones de Secretario de Instrucción Pública. En su corta labor en esa Secretaría de Estado, sirvió a la escuela y sirvió a los profesores y maestros con lealtad, devoción y cultura.

## BENEMERITOS DE LA PATRIA Y CIUDADANOS DE HONOR

En sus nobles empeños por la salud y bienestar de los niños de escasos recursos económicos, fundó las Colonias Escolares Veraniegas, que con excelentes resultados han continuado funcionando a través de los tiempos. Fue objeto también de principal preocupación el establecimiento de Cocinas Escolares, Campos de Juegos, Bibliotecas Infantiles y Cursos de Educación Física en las escuelas del país. También inició un servicio de Prensa Docente con la edición de Boletines, Folletos y publicaciones mensuales, en algunas instituciones primarias y colegios secundarios. Estableció varias escuelas Complementarias con el propósito de llegar a fundar en el futuro las escuelas Vocacionales, que tanto beneficio están dando actualmente en algunos lugares del país.

Suyos son estos conceptos emitidos en su Memoria de Instrucción Pública presentada al Congreso en 1920:

*"Hay que difundir las luces resueltamente. Elevar los maestros a los cuarteles, a los asilos y casas de reclusión, doquieras que cesiten. Hacen la patria los maestros y todos soñamos con una mejor, más culta, más próspera y más bella".*

*"Lo importante para un país no es tan sólo saber lo que se gasta en la enseñanza pública —regocijo satisfactorio para la exportación— sino qué rendimientos da cultura a ese presupuesto. Una enseñanza eficaz, útil, bienhechora, en su correspondencia con lo que se gasta. De otro modo el Estado haría un mal negocio en las escuelas y colegios que sostiene a costa de grandes sacrificios".*

*"El complemento de las escuelas públicas son las Bibliotecas Escolares que también lo serían para el pueblo y que deben instalarse en todas las poblaciones de alguna importancia en la República". (1)*

En marzo de 1920 al dejar el Ministerio de Educación, pasó don Joaquín García Monge a la Dirección de la Biblioteca Nacional, cargo que desempeñó por espacio de 16 años con verdadera abnegación, en su noble preocupación por el mejoramiento de la cultura patria.

En 1935 la Sociedad de las Naciones reunida en Ginebra, lo invitó en calidad de Observador. Viajó a Europa y estuvo un mes en París, un mes en Ginebra y 15 días en España.

En el año 1936 dejó el Prof. García Monge su puesto en la Dirección de la Biblioteca Nacional y como justa recompensa a sus excelentes servicios suministrados a la enseñanza durante 31 años, fue jubilado por el Estado. Pero el incansable luchador por la cultura de su pueblo, siguió sus trabajos de editor, otra cátedra del maestro y apóstol de gran provecho y de incalculables beneficios para la educación nacional.

(1) Joaquín García Monge, "Memoria de la Instrucción Pública, 1920". San José, Costa Rica, Imprenta Nacional, 1920.

GUILLERMO SOLERA RODRIGUEZ

En el año 1919 fundó y publicó hasta su muerte la creditada revista que llegó a tener fama continental, "EL REPERTORIO AMERICANO" la que logró mantenerla todo el tiempo como ninguna otra revista americana, con suscritores y colaboradores de instituciones y personalidades más notables de América y Europa. Además del Repertorio Americano, 1919-1958, que alcanzó 30 tomos, editó también las valiosas colecciones de "La Obra", 1917-1918. "EL CONVIVIO DE LOS NIÑOS", 1921-1923. "COLECCION ARIEL", 1906-1916. "LA EDAD DE ORO", 1925-1929.

De sus libros publicados, citamos:

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

"EL MOTO", editado en 1900, que fue su primera novela de gran interés. De esta obra, dice el Prof. don Carlos Gagini en el prólogo de la segunda edición:

*"Yo no he leído nada más costarricense que EL MOTO, todas las figuras que se mueven dentro del cuadrado son netamente costarricenses: allí están nuestros campesinos religiosos y honrados, con sus costumbres patriarcales, con su tosco lenguaje".*

"HIJAS DEL CAMPO", libro editado en 1900; fue su segunda novela.

"ABNEGACION", editado en 1902.

"LA MALA SOMBRA Y OTROS SUCEOS", libro de cuentos cortos y narraciones sueltas, publicado en 1917.

El Prof. García Monge por sus altos prestigios de educador, periodista y editor, recibió en su vida numerosos reconocimientos y honrosas condecoraciones, de las que citamos las siguientes:

Medalla de Plata conmemorativa del Primer Centenario de la Independencia Nacional. Diploma de Mérito de la Sociedad Martiniana de La Habana. Orden Nacional "AL MERITO" del Ecuador, Quito. Insignia de la Orden Mexicana del Aguila Azteca, México. Medalla "Enrique José Varona" de la Asociación Bibliográfica Cultura de Cuba, La Habana. Condecoración "AL MERITO" de Santiago de Chile. Medalla de Honor "Colaboración de la Instrucción Pública" de Venezuela, Caracas. "Gran Cruz Placa de Plata de la Orden de Rubén Darío, Managua, Nicaragua. Gran Cruz de la Orden El Sol del Perú, Lima. Premio "María Moors Cabot" de la Universidad de Columbia de los Estados Unidos.

## BENEMERITOS DE LA PATRIA Y CIUDADANOS DE HONOR

Fue además, Socio Correspondiente del Ateneo Ibero Americano, Buenos Aires. Socio de Honor de la Unión Ibero Americana, Madrid. Miembro Correspondiente del Instituto Cultural, "Joaquín V. González" de Buenos Aires. Oficial de la Orden de Boyacá, Bogotá. Catedrático Honorario Fundador de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Socio Honorario de la Sociedad de Geografía e Historia de Costa Rica. Diploma de Gratitud Nacional de Ecuador, Quito. Benemérito Maestro de América, Educador Costarricense. Orden de los Insignados de América, Buenos Aires. Miembro de Honor del Centro Literario Filosófico "Arca del Sur", Montevideo. Miembro Honorario de la Asociación de Concordia Americana, Buenos Aires. Presidente Honorario de la Asociación Nacional de Educadores, San José, Costa Rica. Socio Honorario del Circuito Cultural Metropolitano "Rubén Darío", León, Nicaragua.

La vieja casa de adobes en donde vivió don Joaquín, típicamente estilo español del siglo XVIII, con ventana hacia la calle y amplio patio interior, fue lugar acogedor para todos los que lo visitaron y para quienes iban en busca de un libro, de una consulta, de un consejo.

Allí acudieron profesores, maestros, estudiantes, funcionarios públicos, escritores, artistas, poetas, asilados políticos, intelectuales, etc. Todos fueron objeto de sus amables atenciones y todos tuvieron el privilegio de oír su voz de aliento, de escuchar su palabra amena y jovial, siempre familiar y siempre confortable.

Una distinguida maestra, dice de don Joaquín:

*"De todos los hombres importantes del país, creo que don Joaquín es el más conocido de los niños, porque don Joaquín tiene la devoción de los grandes Americanos. A las escuelas va a encender en los niños la llama ferviente que ha animado su vida y su labor".*

Un culto profesor, se expresa así de don Joaquín:

*"A lo largo de su vida, don Joaquín ha querido enseñar pocas cosas, pero profundas; ha querido enseñar un gran amor por la libertad y un gran amor por la justicia, por la verdad, por la virtud del hombre y por la belleza. Para que esa enseñanza se aprenda y se comprenda, ha enseñado el amor a la sabiduría que nos lleva a ser estudiantes toda la vida. Y para que la sabiduría sea perfecta y nos llene el corazón de alegría y de frescura, don Joaquín ha enseñado que debemos amar la tolerancia. Porque sin tolerancia no hay justicia y sin justicia y sin libertad no hay amor verdadero ni comprensión entre los hombres".*

## GUILLERMO SOLERA RODRIGUEZ.

Un distinguido periodista, dice de don Joaquín:

*"Don Joaquín fue maestro sobre todas las cosas; maestro de verdad, en la alta aceptación de la palabra. El mayor de los afanes de su vida fue el poner en manos de sus compatriotas de todas las clases sociales y de todos los grados de la cultura, los libros, la obras literarias, el verso o la prosa: confiaba en que las palabras escritas son la palanca más poderosa del progreso de los pueblos. Así fue como lo vimos, en ingente esfuerzo, luchando tesoneramente por difundir cultura"*.

Un médico dice de don Joaquín:

*"Todos los actos de su vida fueron una dación continua: lecciones, consejos, enseñanzas. Cumplió su cometido —silenciosamente— como corresponde al hombre superior. Eso fue don Joaquín; un hombre superior en todo el amplio sentido de la palabra"*

Un ilustre ciudadano, dice de don Joaquín:

*"Orfebre de cultura, cincelador del pensamiento; fue oportuno y propicio su consejo y su ejemplo"*:

*"Humilde con la humildad del virtuoso. Virtuoso con la humildad del humilde. Igual que con otros grandes, con García Monge, se ha apagado una estrella en el firmamento de las luminarias intelectuales de América"*.

Murió el Prof. don Joaquín García Monge en San José, el 31 de octubre de 1958, a los 77 años de edad. Su muerte constituyó profundo duelo nacional.

"La Gaceta", Diario Oficial de 1º de noviembre de 1858, en su Sección EDITORIAL, expresó:

*"El Gobierno de la República ha sido dolorosamente impresionado con la muerte de uno de los hijos más ilustres de Costa Rica: el Profesor don Joaquín García Monge, que en horas de la mañana de ayer, entregó su alma al Creador"*.

*"Fue el Profesor García Monge una persona que se dedicó exclusivamente a realizar una obra de cultura. Desde las páginas de su "Repertorio Americano", una Revista ampliamente conocida en Europa y en América, los costarricenses y los extranjeros, conocieron las pro-*

ducciones literarias de los más altos valores intelectuales de América. Don Joaquín García Monge tuvo una virtud: la de publicar toda idea que resultare beneficiosa para las juventudes pensantes".

"Su vida, realización de una armoniosa integridad en que se conjugaron los más excelentes y vigorosos valores de la personalidad humana. De familia humilde pero muy laborable, este varón ilustre, que definió su vida como una fe y un saber en continuo crecimiento: como un servicio trascendental de utilidad para los hombres, como una brega sin reposo en la conquista de la justicia y de la libertad, de la alegría y de la salud, caminó por los caminos que vamos todos, más pionero en el descubrimiento de horizontes de esperanza, animador de legítimos entusiasmos, maestro de sabiduría, señalador de rumbos, consejero para sus prójimos en la hora de tristeza y desventura. Triunfó con el triunfo silencioso de las reales satisfacciones íntimas, en las contingencias del diario vivir: disciplina de estudio fue su vida: aprendió en los libros, en los hombres, en la naturaleza, de la que era un verdadero amante".

"Desde muy joven supo el Maestro García Monge distinguirse como estudiante aventajado en el colegio. Debido a sus grandes capacidades y virtudes, y de regreso de Chile en donde hizo estudios pedagógicos en el Instituto de aquel hermano país, fue llamado por varios gobiernos a desempeñar altas y delicadas funciones docentes. Se le vio como Profesor en los colegios de la República; se le vio como Ministro de Educación Pública; se le vio como Director de la Escuela Normal y se le vio como Director de la Biblioteca Nacional. Por todas partes, el Maestro García Monge dejó una estela luminosa de sabiduría. Don Joaquín García Monge amó a su Patria como Bolívar amó a su Maestro".

"Está aun muy fresco el honor que le dispensara la Asamblea Legislativa honrándolo con el título de Benemérito de la Patria. Pero él era desde mucho antes el primer ciudadano. Se había conquistado ese privilegio con su humildad. Y se lo había conquistado sintiéndose dignificado, el hombre que le rendía devoción a sus prestigios. Había conquistado ese título en el amor o en la devoción y en el respeto de sus semejantes".

"También dio el ejemplo de una fe profunda y sincera. El altar que el Maestro don Joaquín García Monge levantó a Dios, está también hecho de claridades y de sencillez de alma. Ofreció a este Dios magnífico las primicias de la conformidad, de la felicidad a los sagrados intereses de la existencia, de esa sumisión alentadora de los justos. Es hacia ese Dios que su espíritu voló a la eternidad de los cielos".

G U I L L E R M O S O L E R A R O D R I G U E Z

La Asamblea Legislativa lo declaró BENEMERITO DE LA PATRIA, por acuerdo N° 242 de 25 de octubre de 1958, cuyo texto es el siguiente:

"LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA"

Considerando:

"1°. Que es deber primordial de la Asamblea Legislativa en su carácter de Poder Representativo del pueblo y como depositaria de la soberanía nacional, tributar justo homenaje a los ciudadanos que han contribuído con su ejemplo y civismo a dignificarla;"

"2°. Que un ejemplo vivo de amor al servicio público lo encarna el Profesor don Joaquín García Monge, considerado como uno de los más grandes valores de la intelectualidad de América;"

"3°. Que por su fecunda labor en los campos de la docencia nacional se ha distinguido como el que más en su misión;"

"4°. Que en las páginas de las letras patrias el nombre del Maestro don Joaquín García Monge, a través del tiempo cobra cada día relieves más brillantes y gratitud más profunda en el alma nacional."

"Por tanto, ACUERDA:"

"Artículo único. En uso de las facultades que le confiere el inciso 16) del artículo 121 de la Constitución Política, declarar Benemérito de la Patria al Profesor don Joaquín García Monge."

Publíquese. Dado en el Salón de Sesiones de la Asamblea Legislativa. San José, a los veinticinco días del mes de octubre de mil novecientos cincuenta y ocho. Alfonso Garro Zúñiga, Vicepresidente. Eduardo Trejos Dittel, Segundo Secretario. Fernando Volio Jiménez, Secretario Ad-hoc.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Un busto del Benemérito colocado en el Parque del Centenario en la ciudad de Desamparados, honra la memoria del gran patricio, hijo dilecto de esa localidad.

*BENEMERITOS DE LA PATRIA Y CIUDADANOS DE HONOR*

En setiembre de 1921, en reconocimiento de los grandes méritos del maestro abnegado y distinguido, a la escuela de la ciudad de Desamparados se le impuso el nombre de "JOAQUIN GARCIA MONGE".

La Asamblea Legislativa, en artículo 3º de la Ley N° 2901 de 24 de noviembre de 1961, reformada por Ley N° 2994 de 27 de junio de 1962, creó el premio "JOAQUIN GARCIA MONGE", para honrar a los periodistas costarricenses que divulguen más las obras literarias, científicas y culturales de la nación. El premio es anual y lo otorgará el Ministerio de Educación Pública en el mes de diciembre de cada año, mediante un fallo de un jurado que debe integrarse con un delegado de cada una de las siguientes entidades: Universidad de Costa Rica, Academia Costarricense de la Lengua, Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas y Editorial Costa Rica.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000002

LA MUNICIPALIDAD CREA LA ESCUELA NORMAL (1880)

La Municipalidad del cantón de Desamparados, integrada por los señores : don Manuel A. Gutiérrez, presidente; don Andrés Naranjo, vice-presidente y don Micanor Garbanzo, fiscal, y el secretario don Juan Monge López, tomaron el 5 de julio de 1880, el acuerdo que dice:

Con el fin de mejorar en lo posible la Instrucción Pública de este Cantón, se acuerda: crear una ESCUELA NORMAL en el Centro de esta Villa, dotada con los fondos municipales, nombrándose Director de ella al maestro del Centro, don Francisco Solano Marín. Concurrirán a ella todos los maestros del Cantón, los sábados y los domingos, a las horas que oportunamente se fijarán; por cuyos ejercicios, en todo lo concerniente al ramo de pedagogía, se reconocerá al Director el sueldo de QUINCE PESOS mensuales del ramo de instrucción." X

Nota :

Esta escuela, que tuvo el carácter de cursos de verano, otorgó títulos, que rubricó el ex-Presidente, Dr don José María Castro Madriz, como Secretario del Ramo.

De mi tierra Nativa,  
edición 1971, pag 147

Francisco María Núñez

JOAQUIN GARCIA MONGE

1881- 1958

Desamparadefío; contribuyó a impulsar la cultura costarricense. Editó varias colecciones de divulgación como la Colección Ariel, El Convivio, Colección Sarmiento y el Repertorio Americano, que durante 40 años se publicó.

Hombre de gran inclinación a las letras y de espíritu selecto. En Chile estudió pedagogía, viniendo a servir al país como maestro.

En el campo de la literatura, se le considera el creador del costumbrismo y de la novela realista costarricense. Es el autor de El Moto, Las Hijas del Campo y Abnegación, La Mala Sombra y otros sucesos de costumbres.

El Repertorio Americano apareció en 1919 y siguió publicándose con gran renombre internacional, porque fue un vocero de las libertades, porque en sus columnas dió campo a valiosas plumas de América, quines encontraron cerradas las puertas en sus propios países. Fue un faro de la libertad, una voz potente valiente y honrada.

Por eso García Monge, un hombre tan sencillo y humilde, desplegó en el Repertorio Americano una actitud grande en fortalecer las libertades del pensamiento, de espíritu, constituyendo un valuarte de paz mundial.

El maestro García Monge, realizó sus primeros estudios en la casa que hoy se desea declarar Monumento Nacional; al igual que otros muchos valiosos costarricenses que dejaron huella profunda cultural en Costa Rica, como Máximo Fernández, Celso Gamboa, Benjamín Hernández, Juan Felipe Picado, Etc.

En cuanto al maestro, su obra es vastísima. Pocas manifestaciones de pensamiento hay en Costa Rica tan optimista como la de él, conocida a través de su constante correspondencia con grandes valores de las letras en América y Europa. Creemos que por ser este un movimiento elevado en pro de la cultura contaremos con el apoyo de todas las personas con sensibilidad cultural para lograr justos anhelos de la cultura de Costa Rica y de América.

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la

# VELADA KIKICHEN MEMORIA DIARIO Y RODO NOV.-1917



Don Joaquín García Monje

quien leyó la página "Bronce y Mármol" que publica "Athenea"  
e hizo un hermoso comentario de la obra de Rodó  
la noche de la velada

TEATRO NACIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.