

La Gaceta N° 105 — Viernes 1° de junio del 2001

N° 29536-C

LA PRIMERA VICEPRESIDENTA  
EN EJERCICIO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA  
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en *La Gaceta* N° 199 del 20 de octubre del mismo año, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica.

*Considerando:*

1°—Que el inmueble ubicado en el cantón de Goicoechea, al costado oeste del Cementerio del Distrito de Guadalupe, posee valor patrimonial por tratarse de un emplazamiento que se ha constituido como hito urbano cultural en la memoria y el hacer artístico de las comunidades del sector este del área metropolitana.

2°—Que el inmueble es reconocido como “Casa de Cultura” por la comunidad y constituye para muchos costarricenses la única posibilidad de poder desarrollar sus inquietudes artístico culturales, acervo fundamental en la construcción de la identidad nacional.

3°—Que la casa de la Cultura del Este produce riqueza patrimonial como aquel derecho de apropiación colectiva inalienable de las diferentes facetas que constituyen la realidad cultural de un pueblo.

4°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio histórico cultural del país. **Por tanto,**

**DECRETAN:**

Artículo 1°—Declarar e incorporar al patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como Casa de la Cultura del Este, ubicado en el cantón de Goicoechea, al costado oeste del Cementerio del Distrito de Guadalupe, inscrito en el Registro Público, Sección de Propiedad, partido de San José, al tomo 1.479, folio 15, asiento 1, finca N° 132.337-000 perteneciente al Estado—Ministerio de Agricultura y Ganadería y en posesión del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintitrés días del mes de abril del dos mil uno.

ASTRID FISCHER VOLIO.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Enrique Granados Moreno.—1 vez.—(Solicitud N° 33374).—C-6840.—(35990).

**CREACIÓN DEL CENTRO NACIONAL PARA  
LA FORMACIÓN DE LAS ARTES CASA  
DEL ARTISTA - OLGA ESPINACH  
FERNÁNDEZ (CENAFAR)**

Expediente N.º 17.652

**ASAMBLEA LEGISLATIVA:**

Como un reconocimiento a la destacada labor de la fundadora de la actual Casa del Artista, doña Olga Espinach Fernández, el presente proyecto de ley busca cambiar la denominación de esta Institución por el nombre de Centro Nacional para la Formación de las Artes Casa del Artista - Olga Espinach Fernández (Cenafar), así como regular sus funciones y estructura administrativa; autorizar la apertura de nuevas sedes en todas las provincias del país, y permitir la posibilidad de adquirir recursos por distintas vías.

La Escuela Casa del Artista no ocupa un lugar en la historia de la plástica costarricense, es la historia misma. Por ella han pasado pintores, escultores, grabadores y dibujantes en las más diversas áreas, aprovechando las condiciones de un centro de formación que ofrece la oportunidad de aprender, crecer espiritualmente y recibir la orientación vocacional, que les permitió ser dignos representantes de las Artes Plásticas en Costa Rica.

Representa la única Institución pública de formación artística con cinco décadas en la enseñanza, promoción y difusión de las Artes Plásticas y Aplicadas; que ofrece alternativas reales de acercamiento a la creación artística, cultivar el talento, aprovechar el tiempo libre y orientar profesionalmente la vocación artística en los estudiantes de seis a ochenta años y más.

La Escuela ha sido remozada para cumplir el papel que le corresponde. Así, ofrece a los estudiantes de distintas edades, niveles educativos, sociales, razas y nacionalidades, el espacio donde la espontaneidad del trazo, la magia del color y el contraste de los volúmenes, estimulan la creación. Paso a paso se ha venido construyendo una institución con oportunidades para todos, para estudiantes principiantes, autodidactas o avanzados, quienes cuentan con un espacio de reunión, crecimiento e intercambio.

La meta es la excelencia académica y esto se ha convertido en un compromiso cotidiano, en el servicio que, con mística, se ofrece por parte del personal. Sin embargo, la propuesta del **Cenafar** se constituye en una opción para lograr autonomía y mayor alcance sobre las labores de enseñanza y promoción de las artes plásticas, visuales y aplicadas.

**ANTECEDENTES**

La Escuela Casa del Artista comenzó su labor en la promoción de las artes plásticas, en la década de los cuarenta, por iniciativa de su fundadora doña Olga Espinach. Ella dirigió su obra con mística y dedicación a los niños de la calle, como una forma de estimular su interés por la educación artística con un alto contenido social y producir así un cambio en sus vidas.

Desde sus inicios, como institución en 1951, la Escuela recibió una subvención monetaria por parte del Gobierno y pertenecía a la Dirección General de Artes y Letras. En 1971 pasó a formar parte del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes como institución adscrita. Durante cinco décadas realizó funciones sin una base legal, más que un decreto que definía su propósito, objetivos y acciones en el campo de la formación artística.

**SITUACIÓN INSTITUCIONAL RECIENTE**

En 1997, por disposición de la Junta Administrativa de la Escuela y la Dirección General de Cultura, se decide realizar una consulta a los estudiantes, mediante una encuesta que recuperará la opinión de los beneficiarios con relación a los servicios y sus expectativas para el futuro.

Con esta consulta, se obtuvo información valiosa respecto a la edad de los estudiantes, los que se clasificaron según las categorías de: juvenil, en edades de catorce y dieciocho años (30%); adultos, en edades de diecinueve a cuarenta y nueve años (40%) y mayores, que son las personas de cincuenta años y más (16%). Estos porcentajes son muy similares a los registrados durante los últimos periodos.

De acuerdo con las expectativas de los consultados sobre la Escuela, el 94% de los estudiantes consideraron que la Casa del Artista debía funcionar como una Escuela de Arte estructurada académicamente. Además, el 55% respondió sobre el interés de que los estudios fueran reconocidos por el Ministerio de Educación.

La situación de los puestos de trabajo era inestable, por encontrarse fuera del Régimen de Servicio Civil, sin contenido por la insuficiente asignación presupuestaria y de bajo nivel, debido a que no se hizo un estudio de clasificación de puestos, por los escasos requisitos de quienes las ocupaban.

Se ofrecían diferentes cursos dentro de la modalidad de taller libre. Esto facilitó el acceso de personas de ambos sexos, diferentes edades y niveles formativos. A pesar de estas facilidades, los cursos carecían de estructura y enfoque metodológico, lo cual impidió el seguimiento o reconocimiento de los estudios.

#### MEJORAS EN LA ÚLTIMA DÉCADA

A partir de enero del año 2000, la Casa del Artista, pasa a formar parte de las instituciones del Ministerio de Cultura, en el campo de las artes plásticas, bajo la dirección del Museo de Arte Costarricense.

Su norte sigue siendo la razón social que inspiró a doña Olga Espinach para fundar la Casa del Artista, con programas y cursos de alto contenido humano, pero respondiendo a una demanda en el campo de la formación artística, de acuerdo con las expectativas e intereses de los estudiantes.

Un nuevo ordenamiento legal, sustentado en el Decreto N.º 27988, publicado el día 6 de abril de 1999, constituye a la Casa del Artista como un programa del Museo de Arte Costarricense, institución adscrita al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. A partir de ese momento, la Casa del Artista se sustenta en la Ley N.º 6091, Ley de creación del Museo de Arte Costarricense (MAC), de 7 de octubre de 1977, y sus reformas. En el campo educativo técnico, se basa en la Ley fundamental de Educación, la Ley de carrera docente, la Ley N.º 2298, el Decreto N.º 3333.

La trayectoria de la Escuela de casi seis décadas de promover la enseñanza de las artes plásticas y su contribución al medio artístico costarricense.

Cuando doña Olga Espinach, inició su pequeño taller de arte para menores de escasos recursos, sabía el valor social y humano de su trabajo, pero no la repercusión de su obra en el transcurso de sesenta años y la magnitud del centro de enseñanza con el que se cuenta hoy.

#### OBJETIVOS PROPUESTOS PARA MEJORAS

Diseñar un modelo de enseñanza para dar a la institución el perfil de una verdadera escuela de arte.

Dotar a la Escuela Casa del Artista de un plan de estudios estructurado que permita otorgar reconocimiento académico en las carreras de artes plásticas y artesanía.

Diversificar las opciones de la Escuela en la formación de artes plásticas y artesanía, que facilite a los estudiantes optar por cursos en los niveles recreativo y académico.

Crear sedes regionales de la Escuela Casa del Artista, para extender el servicio de la enseñanza artística a otras regiones del país.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

##### Reforma académica

Se definió una estructura basada en tres pilares: docencia, extensión y regionalización e investigación y producción. Esto organiza el trabajo de la Escuela en actividades de difusión, enseñanza y promoción de las artes, en las sedes, instituciones, comunidades y regiones.

##### Docencia

La formulación, el trámite, la aprobación y la ejecución de un plan de estudios, acorde a las demandas académicas, fue un proceso en el que se realizó consultas a especialistas y se analizaron estas similares. Con todo esto se favoreció a la población que asiste a la Escuela Casa del Artista, para otorgar un título de técnico medio en artes plásticas o artesanía, con el aval del Consejo Superior de Educación.

La oferta académica se diversificó, estructurando dos especialidades y seis énfasis: en artes plásticas con énfasis en dibujo, pintura, escultura y gráfica recientemente; en artesanía con énfasis en cerámica, textiles y orfebrería. Dos modalidades de estudio con un nivel recreativo para fortalecer la labor social de la Institución (para este nivel solo se pide como requisito ser mayor de 6 años).

El otro nivel es el académico, dirigido a la población estudiantil con interés en iniciar una carrera (para este nivel el requisito de ingreso es tercer año aprobado de secundaria y bachillerato para concluir la carrera).

La modalidad recreativa se fortaleció en lo pedagógico, con la implementación del plan de estudios que ha dado a los cursos mayor coherencia y contenido.

##### Extensión regional

En agosto de 2000, se creó la sede regional de Alajuela para descentralizar los servicios de formación a otras provincias y regiones, con la finalidad de llenar las aspiraciones de muchos estudiantes que deseaban aprender una técnica, practicar las artes como recreación o iniciar una carrera con reconocimiento académico.

En coordinación con otras entidades de bienestar social y rehabilitación, como hogares de ancianos, escuelas de enseñanza especial y albergues para niños de la calle, se han realizado muchos proyectos, tales como talleres, concursos, asesorías, exposiciones y ferias.

##### Investigación y producción

Se creó un centro de documentación con énfasis en las artes plásticas y aplicadas que contiene libros, revistas, Cd rom, discos compactos. Se equipó una sala de audiovisuales, como material didáctico de apoyo para la labor de los docentes.

Se han producido programas y documentos técnicos como material base para los cursos de Historia del Arte, Apreciación Artística, Expresión y Diseño y otros.

El propósito en esta etapa, es renovar la misión de la Casa del Artista, en la promoción y difusión de las artes plásticas, con métodos de enseñanza-aprendizaje, mejorando el nivel de los docentes, el papel de la Escuela en el medio costarricense y la calidad profesional de los graduados.

##### Población estudiantil

La participación de personas en cursos de la Escuela Casa del Artista aumentó considerablemente a partir de enero del 2000, con la puesta en práctica de un Plan de estudios para reconocimiento académico. Este Plan es avalado por el Consejo Superior de Educación, con carreras que tienen una duración de tres años y permite otorgar un título de técnico medio.

La incorporación del Plan de estudios ha permitido fortalecer la modalidad recreativa y diversificar las especialidades de Artes Plásticas y Artesanía, donde la población joven entre quince y veinticinco años constituye uno de los sectores más favorecidos, a los cuales se le presenta la oferta académica como una nueva alternativa de realización profesional y su reincorporación al sistema educativo formal. Durante el 2009, la población estudiantil sobrepasó las dos mil personas en un rango de seis a ochenta y siete años.

#### DESCRIPCIÓN DEL CENTRO NACIONAL PARA LA FORMACIÓN DE LAS ARTES CASA DEL ARTISTA - OLGA ESPINACH FERNÁNDEZ (CENAFAR)

##### EL MEDIO COSTARRICENSE

El Centro Nacional para la Formación de las Artes - Casa del Artista - Olga Espinach Fernández, Cenafar, es una respuesta a una creciente demanda de la población costarricense por vincularse a los procesos de producción artística, tendientes a fortalecer la participación del ciudadano en actividades de gran impacto como el turismo y la cultura.

Durante la última década, Costa Rica se ha convertido en una meca para la promoción, difusión, mercadeo y establecimiento de sitios para la exhibición y venta de obras en música, teatro y por supuesto las artes plásticas y visuales. El crecimiento en la atracción del país se produce por los conciertos masivos, la

presentación de espectáculos de nivel internacional, la visita de estrellas del cine y la proliferación de galerías, salas, museos y eventos regionales, como bienales o certámenes para las artes visuales contemporáneas.

Asimismo, el desarrollo de centros educativos estatales a nivel universitario como la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, la Escuela de Arte y Comunicación Visual y por supuesto la Escuela Casa del Artista, con casi sesenta años dedicados a la enseñanza de las artes plásticas, ha estimulado a personas, sin distinción de edad, género o condición social a buscar en el aprendizaje de una técnica, una especialidad o en una carrera la posibilidad de explotar y explorar el desarrollo de destrezas y habilidades con fines de creación, terapia o recreación, en un campo con infinitas opciones de proyección: el arte.

#### EL CENAFAR EN EL ÁMBITO NACIONAL

Se concibe como una institución nacional de formación en las artes plásticas, gráficas, visuales y aplicadas, dirigido a una población amplia en las modalidades recreativa y académica. Sus programas educativos serán desarrollados por profesionales en una red de siete sedes, una por provincia, que ofrecerá el acceso a toda la población urbana y rural de Costa Rica.

La oferta académica estará estructurada en dos especialidades y siete énfasis: en artes plásticas con énfasis en dibujo, pintura, escultura y gráfica; en artesanía con énfasis en cerámica, textiles y orfebrería. Dos modalidades de estudio con un nivel recreativo para fortalecer la labor social de la institución (para este nivel solo se pide como requisito ser mayor de seis años).

El otro nivel es el académico, dirigido a la población estudiantil con interés en iniciar una carrera a nivel de técnico medio (diplomado) o bachillerato universitario (para este nivel el requisito de ingreso es tercer año aprobado de secundaria y bachillerato para concluir la carrera).

#### MISIÓN

El Cenafar es la Institución nacional pública responsable de desarrollar programas básicos para la enseñanza de las artes plásticas, visuales, gráficas y aplicadas, en modalidades recreativa y académica.

#### PRESUPUESTO

El presupuesto global del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes actualmente asciende a la suma de ₡28.734 millones de colones y el presupuesto propuesto para Cenafar es de ₡1.253.642.885.55, lo cual equivale al 4.3%.

#### VISIÓN

Constituirse en la entidad pública de enlace a nivel regional y nacional para la formación básica de las artes plásticas, visuales, gráficas y aplicadas.

Con base en las justificaciones anteriores, someto a la consideración de las señoras diputadas y los señores diputados el presente proyecto de ley, con el fin de que el funcionamiento del Centro Nacional para la Formación de las Artes Casa del Artista - Olga Espinach Fernández (Cenafar), sea regulado por ley de la República.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA  
DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA, DECRETA:  
**CREACIÓN DEL CENTRO NACIONAL PARA  
LA FORMACIÓN DE LAS ARTES CASA  
DEL ARTISTA - OLGA ESPINACH  
FERNÁNDEZ (CENAFAR)**

#### ARTÍCULO 1.- Objetivo

La presente Ley tiene por objeto regular el funcionamiento de la actual Casa del Artista, Institución adscrita al Museo de Arte Costarricense, así como modificar su denominación.

#### ARTÍCULO 2.- Denominación

Denominase la nueva Institución como "Centro Nacional para la Formación de las Artes Casa del Artista - Olga Espinach Fernández" (Cenafar).

#### ARTÍCULO 3.- Funciones 0000024

Serán funciones del Cenafar:

- a) Incrementar las acciones de capacitación y formación dirigidas a las comunidades, grupos organizados, cooperativas y centros educativos, con miras a fortalecer la creatividad y el desarrollo de proyectos artísticos en las artes plásticas y aplicadas, aprovechando el talento y los recursos regionales.
- b) Establecer coordinación con todos los sectores educativos, culturales, fuerzas vivas comunales y gremiales vinculadas a las tradiciones artísticas y artesanales, a fin de lograr que las acciones de capacitación, formación, promoción y difusión de las artes plásticas y aplicadas respondan a las necesidades reales de cada comunidad y permitan el surgimiento de proyectos individuales y colectivos.
- c) Lograr que la planificación, ejecución y evaluación de las acciones formativas y de capacitación artística responda a una efectiva coordinación interna y externa de las sedes regionales con el proyecto nacional de crecimiento artístico y cultural, mediante la participación en actividades y eventos que se realizan periódicamente e identifican a la región.
- d) Mantener un grupo docente de reconocida formación y trayectoria en el campo de las artes plásticas, visuales, gráficas y aplicadas que garanticen el éxito de los programas educativos artísticos y llenen las expectativas de todos los sectores involucrados.
- e) Impulsar programas educativos en artes que faciliten a las personas desarrollar sus capacidades y talentos como insumo básico en el proceso.
- f) Aprovechar los medios tecnológicos para desarrollar programas educativos artísticos, en los cuales se puedan revalorar las capacidades del individuo como empresa creativa y de producción artística.

#### ARTÍCULO 4.- Estructura organizativa

El Cenafar contará con una Junta Directiva como órgano superior, de nombramiento del jerarca de turno del Ministerio de Cultura y Juventud y Deportes, quienes serán personas ligadas al medio artístico costarricense por su formación y trayectoria.

Asimismo, contará con una dependencia ejecutiva compuesta por la Dirección General, la cual, a su vez, delegará su gestión en directores regionales para las labores administrativas y académicas.

Para el desarrollo de las directrices educativas se constituye como órgano de apoyo un consejo académico integrado por el director general, una representante del área administrativa, dos representantes de las sedes regionales y un representante de los estudiantes.

#### ARTÍCULO 5.- Apertura de sedes regionales

El Cenafar podrá crear sedes en las demás provincias del país.

Cada sede regional contará con el personal necesario para atender sus labores, que ofrecerá, además de los servicios educativos, otros complementarios, como un centro de documentación, fotocopiado, Internet, área de mantenimiento, salas de exposición y oficina para la promoción de actividades locales.

#### ARTÍCULO 6.- Presupuesto

Para su adecuado funcionamiento, el Cenafar continuará recibiendo el porcentaje de presupuesto anual correspondiente, asignado por medio del Ministerio de Cultura.

#### ARTÍCULO 7.- Autorización

Autorízase al Centro Nacional para la Formación de las Artes Casa del Artista - Olga Espinach Fernández (Cenafar) y a sus sedes, para que puedan recibir aportes y donaciones de las municipalidades, la empresa privada, organizaciones no gubernamentales y otras instituciones públicas.

#### ARTÍCULO 8.- Traspaso de propiedad

Autorízase al Ministerio de Agricultura y Ganadería, traspasar el inmueble ubicado en Guadalupe y denominado Centro Cultural del Este, declarado patrimonio arquitectónico mediante Decreto N.º 29536-C del año 2001, en el cual se encuentra la sede central

de la Casa del Artista, cedido por cincuenta años por esa Cartera al Ministerio de Cultura y Juventud, mediante convenio suscrito por sus jefes el 20 de enero de 1997, al Centro Nacional para la Formación de las Artes - Casa del Artista - Olga Espinach Fernández, Cenafar.

El inmueble por traspasar, se encuentra inscrito en la provincia de San José, cantón de Goicoechea, finca N.º 132337, tomo 1479, folio 051, asiento 1.

**TRANSITORIO I.-**

El personal de la Escuela Casa del Artista pasará con todas sus garantías legales, laborales y sociales al Cenafar; estableciendo un periodo transitorio de un año para realizar los estudios que determinen la situación laboral de los funcionarios en propiedad y quienes por idoneidad podrían ocupar plazas en esa condición de acuerdo con los requerimientos técnico-académicos de la Institución.

**TRANSITORIO II.-**

El Cenafar contará con un periodo de un año después de aprobada la presente Ley para solicitar la creación de plazas requeridas para su funcionamiento, en las áreas de Docencia, Educación Artística, Administración, Servicios Generales y Técnicos, para lo cual tendrá una atención especial de las entidades responsables del Estado.

Rige a partir de su publicación.

Edine von Herold Duarte  
**DIPUTADA**

**13 de abril de 2010**

**NOTA: Este proyecto pasó a estudio e informe de la Comisión Permanente de Asuntos Sociales**

1 vez.—O. C. N.º 20206.—Solicitud N.º 200212.—C-304300.—(IN2010061029).

# Exposición dibuja la trayectoria de 'Felo' García en diez pinturas

➤ Obras repasan los principales períodos de su prolífica carrera artística

➤ Homenaje a una de las grandes figuras del arte costarricense

✱

**Andrea Solano B.**  
ansolano@nacion.com

Al reconocido artista *Felo* García le es difícil hablar sobre sus creaciones y prefiere que sean las obras las que se comuniquen directamente con el espectador.

Una exposición en la Escuela Casa del Artista repasa en diez pinturas una prolífica trayectoria

nacion.com

Encuentre aquí un video con declaraciones del artista

de 60 años con el fin de rendir homenaje a este destacado personaje de la cultura costarricense.

“Esta es una exposición pequeña, pero representativa, pues abarca obras de los períodos más importantes de la vasta carrera artística de *Felo*”, explicó Rudy Espinoza, curador de la muestra.

La mayoría de las obras pertenecen a la colección personal del artista, quien a sus 82 años sigue produciendo arte.

**Camino de pinceladas.** *Felo* García tenía 30 años cuando regresó a Costa Rica luego de graduarse en Arquitectura y Planificación Urbana en la Hammersmith School of Building and Arts de Londres, Inglaterra. Ese mismo año se aventuró a participar en la segunda exposición de arte abstracto que se realizaba en el país, pero ni la crítica ni el público supieron apreciar su propuesta.

“Es muy común que exista rechazo hacia lo desconocido. Al ser una obra no figurativa, en la que los protagonistas son el color, las formas y las texturas, la reacción fue de desprecio. Me dijeron de todo”, recordó el artista.

Obras como *Vuelo 1004* e *Irazú* ilustran el afán por la expresión pura antes que por la representación. *Guerrero rojo* —también de corte expresionista— azota la mirada con la fuerza de ese color y la



La obra *Cardumen* plasma las impresiones del artista sobre la riqueza visual del mundo submarino.



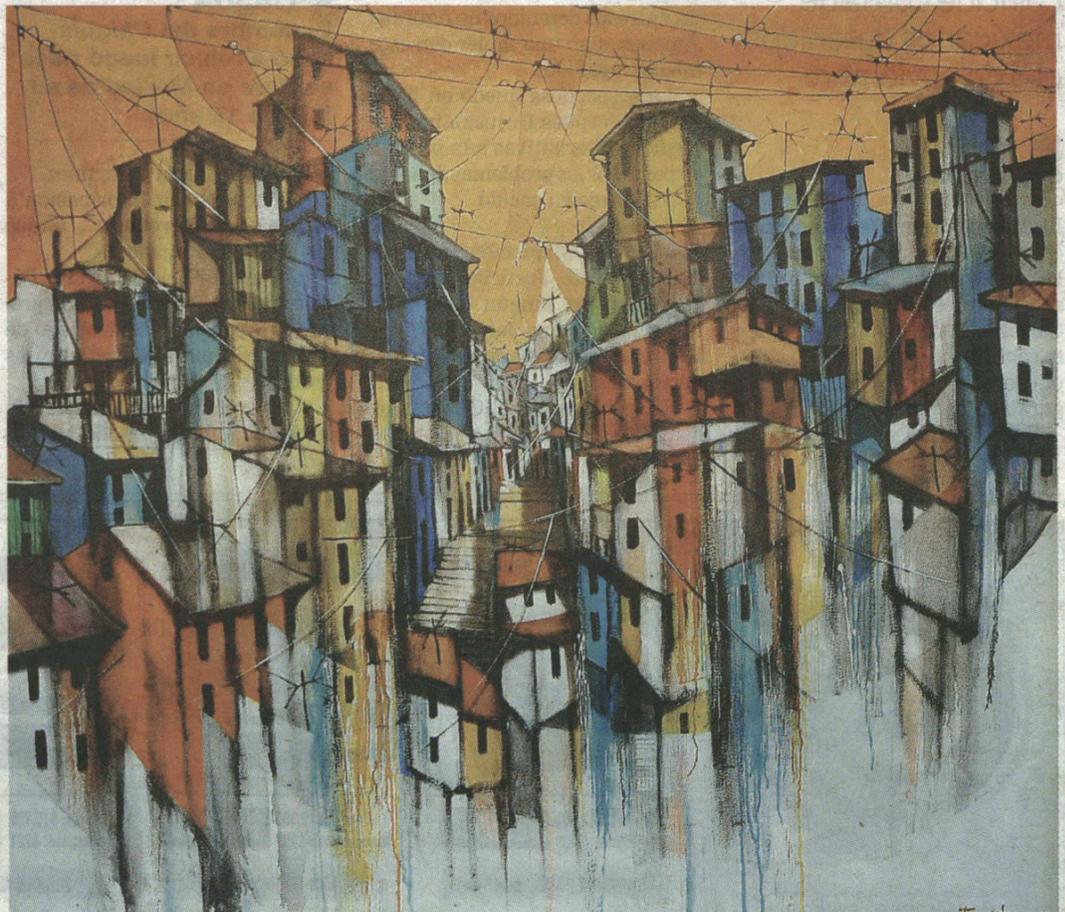
Para el artista y arquitecto *Felo* García, los tugurios son construcciones ingeniosas y espontáneas que resuelven las necesidades de vivienda de las personas de escasos recursos. *Patios de tendido* es una obra de 1994.



*Inmersión* es una de las pinturas que surgieron luego de su primera experiencia bajo el mar.



*Guerrero rojo*, obra no figurativa de corte expresionista que cautiva por su intenso colorido.



*Felo* García obtuvo el Premio Magón de Cultura 2008 por su fructífera trayectoria como pintor, arquitecto, docente y promotor cultural. Sus obras son un hito dentro de la historia del arte costarricense. FOTOS: JORGE CASTILLO



A sus 82 años, García se mantiene activo en la producción artística y afirma que es su gran pasión.

espontaneidad de los trazos.

Uno de los temas que más ha poblado los lienzos de García es el del paisaje urbano. Con sus pinturas sobre tugurios —que el prefiere llamar “viviendas de interés social”— el artista se ocupó por primera vez de un tema que siempre fue visto de manera peyorativa.

Las pinturas *Patio de tendido*,

*Caserío*, *Tugurio* y el grabado *Un largo camino del día hacia la noche* plasman la visión de García sobre un tipo de construcción que responde a las necesidades de quienes menos tienen.

“Para mí, estas viviendas son un ejemplo de espontaneidad y creatividad, pues sus habitantes tienen que ingeniárselas para levantar un

techo que los resguarde”, opinó.

Otra serie de obras de factura más reciente son el resultado de una inesperada pero emocionante aventura submarina.

“Mi colega Luis Daell me invitó a bucear en playa Mantas y yo nunca lo había hecho. Fue una ‘embarcada’, pero no me arrepiento porque pude ver de cerca el extraordi-

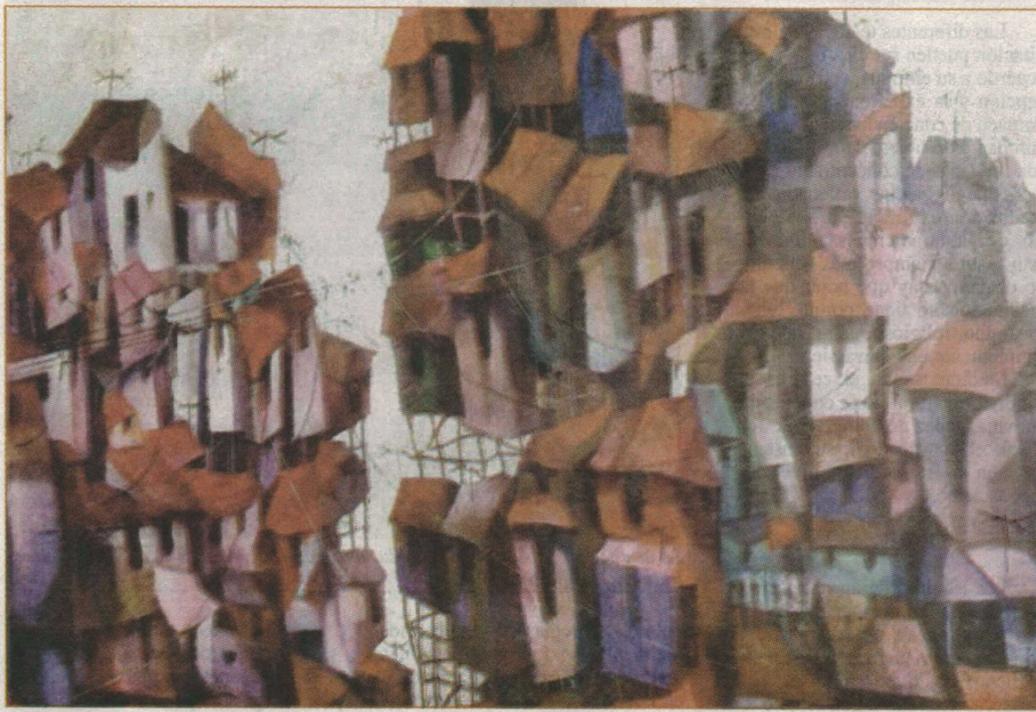
nario paisaje submarino”, comentó el artista. Las pinturas *Cardumen*, *Inmersión* y *Tsunami* son parte de esa serie que se caracteriza por su color y movimiento.

La muestra se exhibe hasta el 30 de julio en la Escuela Casa del Artista, ubicada 25 metros al este y 50 metros al sur de la intersección de Guadalupe. ■

• Colección de pinturas

# CASA DEL ARTISTA RINDE HOMENAJE A FELO GARCÍA

• Exhibición permanecerá abierta al público hasta el 30 de julio en Guadalupe



La obra "Vecindario" realizado por el artista Felo García con técnica mixta sobre tela en 1991 forma parte de la colección.

**FABIO MENA CORDERO**  
fmena@prensalibre.co.cr

Como un merecido homenaje a uno de los grandes artistas de nuestro país, la escuela casa del artista presentan una colección de obras de Rafael Ángel "Felo" García.

La galería de este centro de artes muestra obras de distintos periodos del artista como reconocimiento a una vida dedicada a la creación artística y representante de la plástica en costa rica y más allá de sus fronteras.

Según comentó Rudy Espinoza, curador de la muestra, la gran trayectoria artística de Felo García como pintor es un orgullo nacional, es patrimonio cultural digno de preservar para entender el desarrollo en las artes visuales de costa rica.

"Hoy día galardonado con el Premio Magón de Cultura 2008, merecido reconocimiento a su aporte profesional y artístico que por más de seis décadas incansablemente nos ha ofrecido con mucha pasión, identidad y reflexión a través de sus obras, las cuales se reflejan en esta muestra artística que gentilmente desde una perspectiva antológica, ha cedido para realizar una muestra en al galería de la escuela casa del artista",

destacó el curador.

La exposición llamada "Felo García - exhibición homenaje 2010" se compone de 14 de las más representativas obras de su destacado aporte como pintor; realizadas en las técnicas del óleo, acrílico, técnica mixta y ensamblables.

## MUESTRA DE ARTE

La colección "Felo García exhibición homenaje 2010" está abierta hasta el 30 de julio, en la galería de la sede central ubicada en Guadalupe, de la intersección 25 metros este y 50 metros sur, con horario de lunes a viernes de 8 a.m. a 4 p.m.

## HOMENAJE A UN GRAN ARTISTA

Rafael Ángel García nace en julio de 1928, en la ciudad de Paraíso, Cartago. fue el último de siete hermanos y sus primeros trazos los empezó a realizar en los libros de ellos; asimismo en el patio de su casa en barrio Aranjuez empezó a construir sus primeras casas y puentes de tierra.

Con una beca viaja a Inglaterra, donde estudia arquitectura y

pintura en Hammersmith School of Building and Arts, titulándose en 1956. a su regreso hace contactos con algunos de los artistas plásticos retirados como el maestro Teodorico Quirós, quien lo impulsa a trabajar en la pintura con una visión más contemporánea que logra captar de Europa, lo cual le permite fundar el grupo ocho; artistas dedicados a la pintura y escultura como Harold Fonseca, César Valverde y Néstor Zeledón.

Felo García es pionero del expresionismo abstracto en el país, con obras caracterizadas por lo no figurativo, con riqueza de color, textura en mediano y gran formato e innovación de otras técnicas como los ensamblables. una etapa posterior es la estética del tugurio, cuya intención, más que denuncia, es reconocer la creatividad de los habitantes de zonas marginales de la ciudad para resolver sus problemas habitacionales en la vida urbana. en la década de los 90, realiza una serie de obras tituladas océanos y arrecifes, que rescata experiencias personales en las playas y costas del país.

La muestra para conocer de cerca importantes obras de este artista nacional está abierta hasta el 30 de julio en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe.

• De Max Ulloa

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# PINTURAS Y ESCULTURAS PROTAGONIZAN COLECCIÓN EN CASA DEL ARTISTA

• La muestra del artista cartaginés está compuesta por 11 pinturas y 6 esculturas

## PINTURA Y ESCULTURA

**Qué:** Exposición de Max Ulloa

**Dónde:** Galería Escuela Casa del Artista

**Cuándo:** Hasta el 30 de junio

**Horario:** de lunes a jueves de 8 a.m. a 8 p.m., de viernes y sábados de 8 a.m. a 4 p.m.

FABIO MENA CORDERO  
fmena@prensalibre.co.cr

Con el talento se nace, pero también se perfecciona con estudio, dedicación y mucha tenacidad. Y esto se puede constatar fácilmente con mirar un poco el camino recorrido por el escultor, pintor y restaurador cartaginés Max Ulloa Royo.

Egresado de las escuelas de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (UCR), el artista se ha dedicado por tradición familiar a la creación de esculturas de gran formato pero destacando en su labor la investigación acerca de las técnicas y los materiales empleados como la fibra de vidrio, resinas y cera de abejas.

Con esta vasta experiencia, el brumoso presenta su primera exposición individual en la Galería de la Escuela Casa del Artista, con una selección de sus proyectos más importantes destacando obras con temas religiosos y estudios en pintura.

La muestra está compuesta por 11 pinturas en óleo y 6 esculturas de mediano y gran formato en las que se incluyen tres apóstoles: Pablo, Santiago y San Juan, como parte de un proyecto de 12 imágenes para la iglesia de Guápiles, de 2.10 metros de alto.

También se incluye la maqueta y fotografías de su proyecto "Cristo de la Misericordia" realizado en San Juan del Sur de Nicaragua, el cual mide 15 metros de alto, realizada en fibra de vidrio.

De esta forma, el artista hizo una selección de sus obras más características, las que han sido parte de su vida personal y profesional desde muy temprana edad, pues como él mismo lo recuerda, en aquellos años pasaba jugando con barro y pinceles, instrumentos que después se convertirían en su herramienta de trabajo y despertaría la inquietud que día a día le hace apasionarse más por el mundo del arte.

"Allí estaba yo, con mis cuatro años de edad en el taller de arte religioso de la familia, rodeado de imágenes, figuras y contornos,



La colección del artista cartaginés Max Ulloa está compuesta por 11 pinturas y 6 esculturas que se exhiben en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe.

sorprendido y anonadado entre un sinfín de objetos extraños y mágicos... crecí como el que más, a veces con risa y con llanto, contrayendo y expandiendo mis sueños y necesidades, siempre al-

rededor de una pieza de barro o un pincel", recordó el artista Ulloa.

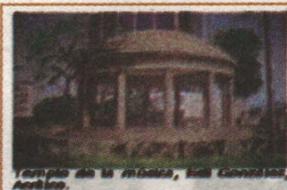
Esta primera colección de Max Ulloa está en exhibición hasta el 30 de junio en la Galería de la sede central de la Escuela Casa

del Artista ubicada en Guadalupe, de la intersección 25 metros este y 50 metros sur, con horario de lunes a jueves de 8 a.m. a 8 p.m. viernes y sábados de 8 a.m. a 4 p.m.

0000020

• En la Galería de la Casa del Artista  
ARTISTAS MUESTRAN EL PASADO  
ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA

0000019



Temple de la música, San Carlos, Arellano.



Basílica de Los Angeles, Evelyn Garrido, óleo.



Museo Nacional, Ana Elena Solís, óleo.

Colección "Un Encuentro con el Pasado Arquitectónico de Costa Rica".

FABIO MENA CORDERO  
fmena@prensalibre.co.cr

“Un Encuentro con el Pasado Arquitectónico de Costa Rica”, eso es la colección que actualmente se exhibe en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe.

Esta muestra constituye un conjunto de 20 obras pintadas en óleo y acrílico que recuperan la imagen de edificios públicos de gran valor patrimonial, realizados por estudiantes de la Casa del Artista.

Para José Edwin Araya,

director de la Casa del Artista, el trabajo se de cerca de cuatro años se ve reflejado en cada una de las obras. “Todos tienen un alto nivel de pintura, además de haber presentado ya una reproducción de piezas precolombinas, de sellos postales, pulperías, y en la actualidad trabajan en una de billetes de lotería”, destacó Araya.

Además destacó que estas personas se abocan a proyectos de este tipo, con el objetivo de desarrollar presentaciones para rescatar todo aquello que aporte a la cultura de Costa Rica.

La muestra está compuesta por 20 obras, realizadas por un grupo de artistas con edades que van desde los 19 a los 67 años, bajo la supervisión del artista Ricardo Jiménez Salazar.

Según el artista, todos los creadores tienen diferentes ocupaciones y se dedican a realizar distintas actividades, pero con algo en común pues decidieron aprovechar el tiempo libre en una práctica enriquecedora como es la pintura.

Ricardo Jiménez comenzó desde niño en los programas de enseñanza de la Casa del Artista,

junto a su fundadora Olga Espinach. Hoy con 43 años dedicados a la pintura y 30 años de impartir lecciones, en este centro educativo, Jiménez es toda una figura entre los pintores nacionales.

La colección “Un Encuentro con el Pasado Arquitectónico de Costa Rica” está abierta hasta el 30 de mayo, en la galería de la sede central ubicada en Guadalupe. De la intersección del Hipermás 25 este y 50 sur, con horario de lunes a jueves de 8 a.m. a 8 p.m., viernes y sábados de 8 a.m. a 4 p.m.

LA PRENSA LIBRE 17.05.2010 P.4

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



El talento y conocimiento de Eladio Brenes Loría quedó plasmado en la obra llamada "Fusión Precolombina".

• En Galería de la Escuela Casa del Artista

## COLECCIÓN DE CERÁMICA SE EXHIBE EN GUADALUPE

• Muestra permanecerá abierta hasta el 30 de abril. La entrada es gratuita.

FABIO MENA CORDERO  
fmena@prensalibre.co.cr

A partir de barro o la cerámica un grupo de estudiantes de la Escuela Casa del Artista crearon decenas de obras de arte que actualmente se exhiben en la galería principal de la sede central de dicha entidad artista en Guadalupe de Goicoechea.

La exhibición muestra el producto de los trabajos de diferentes talleres de cerámica que se imparten, tanto en la modalidad recreativa como en la académica. En la modalidad recreativa participan estudiantes cuya edad va de los 6 a los 80 años, quienes aprenden técnicas de cerámica en talleres; mientras que en la académica, se trata de técnicos en artesanía.

Los temas de las obras incluyen: desarrollo del arte, piezas

precolombinas y, la flora y fauna costarricense. Algunas de las obras que puede admirar como parte de esta colección son: "El Melón" de Margreth Aguilar Ovares; "Fusión Precolombina", de Eladio Brenes Loría; "Pie", de Elena Baudrit, y "La Hoja" de Beherendt Salazar.

Según comentó José Edwin Araya, director de la institución, los talleres de cerámica han sido un espacio de expresión para personas interesadas en aprender el oficio con diferentes técnicas, modelando la arcilla o el barro que representa la forma de satisfacer necesidades básicas para producir objetos utilitarios.

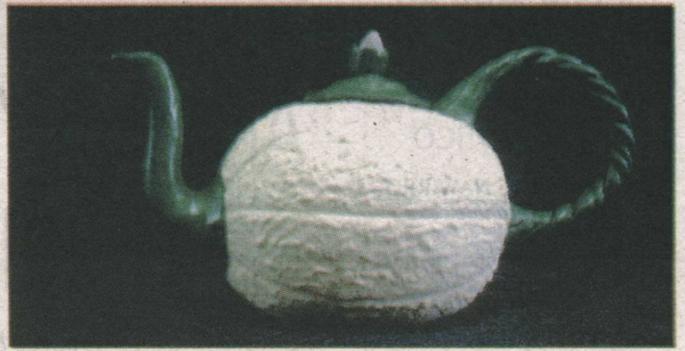
"Los expositores representan un grupo de estudiantes, artistas y artesanos, que con dedicación, perseverancia y trabajo aprenden las técnicas de rollos, placas y torneado para obtener piezas decorativas y funcionales, pero apropiadas de un gran contenido estético

en su concepción", agregó Araya.

El director además indicó que todos los participantes de la exposición superaron un proceso de selección realizado por profesores y un tribunal que se encarga de elegir los mejores trabajos realizados a partir de la materia prima común: la arcilla o el barro. Esta permite experimentar en la confección y esmaltado, así como en la combinación con otros materiales como la arena o el vidrio, con propuestas artísticas creativas e innovadoras.

La exposición está compuesta por 35 piezas y 25 expositores, se presenta en la galería de la sede central de la Escuela, ubicada a un costado oeste del cementerio de Guadalupe. Puede ser admirada de lunes a jueves, de 8 a.m. a 8 p.m.; viernes y sábado, de 8 a.m. a 4 p.m. La entrada es gratuita, y la exposición estará abierta hasta el 30 de abril.

### MÁS QUE CERÁMICA



"El Melón" de Margreth Aguilar Ovares es una de las obras que se exhibe en la Galería de la Casa del Artista.



Beherendt Salazar bautizó su creación con el nombre "La Hoja" creación enmarcada bajo el concepto de flora que muestra esta colección.



"Pie", de Elena Baudrit encierra el trabajo de la artista durante la participación en el programa de talleres de cerámica.



Una colección de productos de los cursos de cerámica, en el área de artesanía conforma la exposición Cerámica 2010 de la Escuela Casa del Artista.

C000018

• Exposición de acuarela, fotografía y dibujo

# ADRIÁN VALENCIANO LLENA DE PAISAJES LA CASA DEL ARTISTA

• Hasta el 2 de abril, los visitantes disfrutarán de 48 obras que abordan sitios urbanos, rurales y marinos

FABIO MENA CORDERO

fmena@prensalibre.co.cr

Foto: Adriana Araya

**P**aisajes de San José centro, así como del resto de las provincias, en conjunto con fotografías de naturaleza son el eje de la colección que presenta el artista Adrián Valenciano en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe, Goicoechea.

En total son 48 obras en formatos pequeños y medianos de dibujo, acuarela y fotografía, que trasladan al espectador a distintos paisajes urbanos y rurales, ejecutados con una depurada técnica en cada una de las especialidades, donde además destaca el uso de la tinta y grafito.

Durante el recorrido se puede admirar 10 fotografías, 10 dibujos en tinta, 6 dibujos en grafito y las restantes creadas con acuarela para dar un contraste de colores a la muestra.

Según lo explicó el artista, cada una de estas técnicas lo apasiona pues cada una le ofrece recursos únicos para presentar la particularidad del sitio que es el recurso constante que aplica a cada una de sus creaciones.

En los dibujos se puede apreciar fácilmente paisajes urbanos de San José donde destacan escenas en la avenida central, el parque central, así como paisajes de Alajuela, Cartago, Limón, Puntarenas, Guanacaste y Heredia.

Para este artista la particularidad del sitio es un antiguo concepto romano que sugiere la observación de lo cotidiano de una manera especial que descubre



El artista nacional Adrián Valenciano presenta su colección de fotografías, acuarelas y dibujos en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe.

rasgos curiosos de los que están revestidos algunos lugares a los que se les describe como mágicos.

Además, Valenciano admite que lleva cerca de 25 años aplicando este concepto a cada una de sus creaciones. Como parte de su proyecto continua la creación artística, así como la publicación de un libro de acuarelas y otro de fotografías.

#### AUTOR ARTÍSTICO

Adrián Valenciano nació en 1937 y es egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, con especialidad en diferentes campos como el diseño gráfico, industrial, arquitectónico, publicitario, de marca e interno; fotografía, pintura, dibujo e ilustración arquitectónica. Ha ejercido como docente,

investigador y asesor nacional e internacional; destacando su gestión de 1973 a 1992 como profesor, director y organizador de varias carreras de la Universidad Autónoma de Centroamérica UACA y de la Universidad de Costa Rica.

Ha realizado investigaciones en materia cultural, artística y audiovisual con organismos tan importantes como el Centro de Arte y Comunicación con sede en Buenos Aires, Argentina y Nueva York, Estados Unidos. También participó en seminarios, conferencias y jurados de eventos artísticos a nivel nacional e internacional.

“Mi vida ha transcurrido durante más de 50 años como autodidacta en el campo de la arquitectura a la cual se unió la experiencia académica de Bellas Artes en la Universidad de Costa

Rica como complemento a mis inquietudes artísticas, las influencias de maestros dentro y fuera de la universidad me permitieron interesarme también de manera autodidacta en la fotografía, técnica que no es ajena a las otras disciplinas, mis intereses se han mantenido constantes en el tiempo, he aprendido y sigo aprendiendo, como decía Degas 'la pintura es fácil cuando no sabes, lo difícil viene cuando sabes', esto lo he aplicado a todo lo que hago” comentó Valenciano.

Esta exposición permanecerá abierta al público hasta el 2 de abril en la Galería de la sede central de la Casa del Artista ubicada en Guadalupe, de la intersección 25 metros este y 50 metros sur. Puede ser visitada de lunes a jueves de 8 a.m. a 8 p.m., viernes y sábados de 8 a.m. a 4 p.m. La entrada es gratis.

000017

• De alumnos de la Escuela Casa del Artista

# EDIFICIOS PATRIMONIALES PROTAGONIZAN EXPOSICIÓN DE ARTE

• El Archivo Nacional es el escenario donde se expone la colección "Un encuentro con el pasado arquitectónico de Costa Rica"

**FABIO MENA CORDERO**  
fmena@prensalibre.co.cr  
Fotos: Pablo Montiel

La belleza de varias edificaciones nacionales es el tema central de la colección de pinturas que alumnos de la Escuela Casa del Artista (ECA) exponen en el Archivo Nacional en Zapote.

Bajo el nombre "Un encuentro con el pasado arquitectónico de Costa Rica", estudiantes del área recreativa de la institución artística bajo la tutela del profesor Ricardo Jiménez plasmaron sus conocimientos en cada lienzo.

Cerca de 25 obras realizadas en acrílico, óleo, acuarela y tempera son el resultado de 24 alumnos del nivel recreativo de pintura avanzado y tres profesores invitados, donde es importante destacar que algunos de ellos ya han participado en exposiciones colectivas entre las que se puede destacar la reproducción de obras precolombinas, estampillas conmemorativas o las tradicionales pulperías.

"Esta exposición es parte de la tradición que han venido asumiendo algunos grupos de la Escuela Casa del Artista, que paralelamente al proceso de formación han realizado obras bajo temáticas relacionadas al rescate de tradiciones y la parte histórica del país, y en este caso específico al patrimonio arquitectónico", explicó José Edwin Araya, director de la ECA.

Para crear las obras, el director indicó que cada uno de los estudiantes debió realizar una investigación acerca del inmueble, para luego ser interpretada en el lienzo.

El trabajo de cada uno de los artistas, jóvenes, adultos y adultos mayores es muy significativo porque cada una de las obras transmite un mensaje que pretende que los visitantes ubiquen cada una de las obras con la importancia que cada uno tiene, para que los puedan conocer, respetar y conservar.

Por su parte, el profesor Ricardo Jiménez recordó que este proyecto inició desde el pasado mes de febrero y recién culminó. "Estoy bastante complacido con el trabajo de los estudiantes, eso es bastante favorable para mí y para la institución, porque creo que se ha avanzado bastante en la calidad del proceso de enseñanza", comentó el profesor.



Esta exposición está dedicada al profesor Ricardo Jiménez, a quien se le entregó un reconocimiento durante la inauguración de la exposición



La colección "Un encuentro con el pasado arquitectónico de Costa Rica" se mantendrá abierta al público hasta el 6 de diciembre.



El "Templo de la Música" del Parque Morazán fue la inspiración para Estli González, quien dio vida a su obra de arte implementando la técnica de acrílico.



Patricia Rojas Arias plasmó las Ruinas de Ujarrás con gran precisión y firmeza en su óleo sobre lienzo.



La Iglesia San Isidro Labrador en Barbaças de Heredia es el trabajo que realizó Eilma Roldán, el cual forma parte de los edificios patrimoniales.



Si desea admirar el talento de los artistas emergentes puede visitar el Archivo Nacional en horario de oficina.

• Escuela Casa del Artista

## CULTIVAN EL ARTE ENTRE LOS COSTARRICENSES

**FABIO MENA CORDERO**  
fmena@prensalibre.co.cr

La Escuela Casa del Artista comenzó su labor en la promoción de las artes plásticas en la década de los cuarenta, por iniciativa de su fundadora Olga Espinach Fernández (q.d.d.g),

"ella dirigió su obra con mística y dedicación a los niños de la calle, como una forma de estimular su interés por la educación artística con un alto contenido social y producir así un cambio en sus vidas", indica información suministrada por la institución.

Actualmente la Casa del Artista representa la única institución pública de formación artística con más de cinco décadas en la enseñanza, promoción y difusión de las Artes Plásticas y Aplicadas; que ofrece alternativas reales de acercamiento a la creación artística, cultivar el

talento, aprovechar el tiempo libre y orientar profesionalmente la vocación artística en los estudiantes desde los seis hasta los 80 años de edad. La Escuela Casa del Artista está ubicada en Guadalupe de Goicoechea, de la intersección 50 metros este y 25 metros al sur.

La Prensa Libre

• En Guadalupe,  
Goicoechea

EXPONEN  
COLECCIÓN DE  
LA CASA DEL  
ARTISTA

FABIO MENA  
CORDERO

*fmena@prensalibre.co.cr*

Algunas de las obras de arte que decenas de artistas han donado a la Escuela Casa del Artista como gratitud y reconocimiento a dicha institución están en exhibición en Guadalupe, Goicoechea.

La colección hace especial énfasis a la enseñanza y promoción artística que por casi seis décadas, en forma ininterrumpida y para beneficio de la sociedad costarricense, ha brindado esta institución.

Durante los últimos siete años, la Galería de la sede central, en Guadalupe, ha representado el espacio idóneo para los artistas emergentes que reciben cursos en alguna de las especialidades de la Escuela; donde sin condiciones económicas y trámites, pero sí con rigor académico y estético, pueden exponer sus obras a más de 2 mil espectadores permanentes, compuestos en su mayoría por población estudiantil.

La colección estará en exposición hasta el 31 de agosto en la galería de la sede central de la Casa del Artista, ubicada en Guadalupe, y la puede disfrutar de lunes a jueves de 8 a.m. a 8 p.m. y viernes de 8 a.m. a 4 p.m.



La obra "Cuando llegues libertad", del artista Juan Luis Ramírez, forma parte de la colección de la Escuela Casa del Artista.

0000015

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

0000014

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

**Casa del  
Artista**

**Dirección:** 25 m  
al E y 50 m al S de  
la intersección a  
Guadalupe. Tel.  
2234-1233.

**Título:** Colección  
Escuela Casa del  
Artista

**Duración:** Hasta  
el 30 de agosto

**Artista:** Colectiva



■ Los antiguos estudiantes de la Escuela Casa del Artista vuelven al centro de estudios pero, esta vez, como maestros. La institución exhibe parte de su colección de obras de artistas consolidados que han pasado por sus aulas.

La exposición se compone de 26 obras de variados formatos elaboradas en pintura (témpera, óleo y acuarela), grabado (xilografía, serigrafía y grabado en metal) y dibujo. Los cuadros se datan desde 1980 hasta el 2007.

Algunos de los exalumnos también han sido profesores de la escuela. Por otra parte, también participan artistas invitados nacionales y extranjeros quienes han donado sus trabajos a la institución.

La Escuela Casa del Artista -proyecto que Olga Espinach fundó formalmente en 1951- ha dado varias generaciones de artistas plásticos. Muchos de estos artistas le han retribuido a ese centro de estudios con algunas de sus obras.

*LA NACION 23-08-2009 ANCORAS P. 33*

• Casa del Artista, Guadalupe

# GRABADOS ARTÍSTICOS PROTAGONIZAN EXPOSICIÓN

• Artistas y estudiantes celebran el primer aniversario del Taller Nacional de Grabado

**FABIO MENA CORDERO**

fmena@prensalibre.co.cr

Foto: Cortesía Casa del Artista

Las artes plásticas se caracterizan por la variedad de técnicas que los artistas pueden aplicar para plasmar su talento. Una de estas es el grabado que sugiere al artista la oportunidad de crear desde diferentes perspectivas logrando hacer obras únicas que puede imprimir más de una vez.

Para difundir esta técnica, el artista nacional Rudy Espinoza Morales fue el propulsor para crear el Taller Nacional de Grabado (TNG) de la Escuela Casa del Artista, que ya llegó a su primer aniversario.

Para celebrarlo, durante este mes, los estudiantes que forman parte de este taller realizan una exposición de grabados en la Galería de la Casa del Artista en Guadalupe de Goicoechea.

Las obras expuestas son el resultado de los cursos que ofrece el taller dirigidos a estudiantes y profesores de universidades públicas y privadas; así como grabadores reconocidos que produjeron obras o enseñaron diferentes técnicas como la monotipia, la xilografía, el intaglio y técnicas en metal como agua fuerte, punta seca o resinas.

Los responsables de mostrar estas técnicas son Adolfo Siliezar y Alejandro Villalobos quienes acompañan al artista Espinoza para difundir su conocimiento y experiencia.

Durante este primer año, el taller realizó cursos de grabado para avanzados e introducción a las técnicas del grabado para personas principiantes. También se realizaron experiencias con especialistas internacionales como Laurie Grodfrey docente de la Universidad de Pennsylvania de Estados Unidos, y Miguel Villarino, grabador español.

## LABOR ARTÍSTICA

El TNG es un proyecto de carácter nacional para incursionar en la enseñanza de las técnicas tradicionales y contemporáneas de la gráfica, en una institución que además de su vocación educativa,

tiene la sensibilidad social para ofrecer un espacio de aprendizaje, reunión, intercambio y producción gráfica de estudiantes de diferentes academias, artistas principiantes o reconocidos.

Con el objetivo de ofrecer la posibilidad de aprender o mejorar la práctica del dibujo, la pintura o la escultura como diferentes especialidades de las artes plásticas; el Museo de Arte Costarricense y la Escuela Casa del Artista ejecutan un serie talleres con profesores de esta casa de enseñanza artística, en Alajuela, Puntarenas y Guanacaste dirigidos a grupos de jóvenes, adultos y niños.

En julio se llevan a cabo talleres en Tilarán, Guanacaste, sobre la Pintura Mural, con la profesora Maureen Venegas, en el cual participan 26 personas que conocerán el proceso de diseño y ejecución de un mural para terminar con la pintura de una propuesta de 10 metros en esa ciudad.

Para Puntarenas se dispusieron un taller de Dibujo y Pintura en Buenos Aires con el profesor



Una colección de obras artísticas realizadas con la técnica del grabado se exhiben en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe.

Manuel Rubí y otro de Escultura en Ciudad Cortés a cargo de la profesora Tzeitel Hernández, con participantes de seis a 50 años que suman más de 70 personas.

Mientras se desarrollan estos talleres, la exposición del Taller

Nacional de Grabado se mantiene en hasta el 31 de julio, en la Galería principal de la Escuela Casa del Artista, ubicada 25 metros este y 50 metros al sur de la intersección de Guadalupe, Goicoechea.

¡DISFRUTE DEL ARTE!

Exposición: "Primer aniversario del Taller Nacional de Grabado"  
Galería Casa del Artista, hasta el 31 de julio

Entrada: gratis

EXPOSICIÓN COLECTIVA EN GUADALUPE

# Casa del Artista abre sus puertas al grabado

Obras realizadas por estudiantes y profesores del Taller Nacional de Grabado

Proyecto funciona hace un año como un espacio alternativo para artistas gráficos

**Andrea Solano B.**  
ansolano@nacion.com

Un grupo de estudiantes y profesores comparten con el público los resultados de su trabajo en el Taller Nacional de Grabado (TNG), proyecto que funciona desde hace un año en la Escuela Casa del Artista,

en Guadalupe.

La exposición reúne 33 obras gráficas realizadas con diferentes técnicas como monotipia, xilografía (grabado en madera) y grabado en metal (aguafuerte y punta seca). "Este es un espacio alternativo e interactivo para la producción y exhibición de obras de arte gráficas para muchos creadores jóvenes que no tienen dónde trabajar ni dónde mostrar sus propuestas", dijo el grabador Rudy Espinoza, coordinador del proyecto.

De acuerdo con Espinoza, la exposición es como una carpeta de artista en la que se puede apreciar el progreso de los participantes.

Uno de los objetivos del taller es la enseñanza de técnicas tradicionales y contemporáneas del grabado en una institución con vocación educativa como la Casa del Artista.



La exposición exhibe 33 obras realizadas con diversas técnicas. *Monta* es un grabado en madera a color de Tania Badilla. FOTOS CARLOS GONZÁLEZ



La muestra del Taller Nacional de Grabado se exhibe hasta el 31 de julio en la Casa del Artista. En la foto, la obra *Receptor*, de Manuel Jiménez.



*Mi lado oscuro* es un grabado en metal de Hannia Pérez.

Sin embargo, el método es abierto, flexible, y permite el intercambio entre estudiantes, profesores y artistas consolidados y emergentes.

"En esta primera etapa muchos de los participantes están explorando la técnica para ver con cuál de ellas pueden desarrollar mejor sus propuestas", dijo Espinoza.

Los temas son muy variados, pues el interés está en la solución técnica. La propuesta de Hannia Pérez es intimista e introspectiva, como se observa en *Mi lado oscuro*, *Nosotros* y *Pesadumbre*. Alejandro Tarzaán Villalobos exalta el bosque nuboso en dos monotipias, mientras que Manuel Jiménez subraya el erotismo en *Receptor* y *Emisor*. Otros artistas se centran en la figura humana o en escenas costumbristas.

La Casa del Artista se ubica 25 metros al este y 50 metros al sur de la intersección de Guadalupe. ■

0000012

## • Colección de pinturas

**“Especies” se apoderan de la Casa del Artista**

Fabio Mena Cordero  
fmena@prensalibre.co.cr  
Fotos: Pablo Montiel

Finas líneas, colores intensos, formas definidas y sobre todo una delicada intención son solo parte de las características de cada una de las obras de arte que forman la colección “Especies” que se expone en la Galería de la Escuela Casa del Artista en Guadalupe de Goicoechea.

El artista cartaginés Roberto Mata presenta 24 cuadros realizados con tinta china, lápiz de color y lapicero, así como parte de los bocetos que realiza antes de dar vida a cada una de las obras de arte.

El tema principal, según el artista, está enfocado en la muchas

especies de animales que se encuentran en peligro de extinción. “En mis obras se pueden apreciar insectos como hormigas, avispas y libélulas que forman parte de nuestra vida cotidiana”.

Al visitar esta exposición también puede encontrar mariposas, peces tropicales y aves como colibríes y palomas que protagonizan cada uno de los cuadros.

“Esta colección es el resultado de cinco años de trabajo y dedicación, que invertí para realizar una investigación sobre estas especies en peligro de extinción, para ver detenidamente sus características y poderlas llevar al papel”, explicó.

Títulos como “Incansable del silencio”, “Segundos del tiempo”, “Caballeros del silencio”, “Nuevas oportunidades”, “Juegos tranquilos”

y “Tiempos difíciles” son parte de los que puede admirar en esta muestra de arte de primera calidad.

En cada uno de estos títulos sobresalen elementos como el hábitat, comportamiento y colores característicos de cada una de las especies que fueron delicadamente analizadas por el mismo artista.

**DEDICADO AL ARTE**

Roberto Mata lleva casi tres décadas en el arte nacional. Estudió Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Centro América y por más de 25 años ha impartido clases de artes plásticas en diferentes centros educativos.

Actualmente es profesor del Colegio Bilingüe Jorge Volio y en la Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz, ambas en la provincia de Cartago.

Ha realizado más de 12 exposiciones colectivas en lugares como Instituto Nacional de Seguros (INS); Museo Histórico Juan Santamaría; el Colegio de Periodistas, Festival Internacional de las Artes e inclusive internacionalmente en el Coral Springs Museum of Art de Florida Estados Unidos.

Además, ha presentado diferentes exposiciones individuales en instituciones como el Tribunal Supremo de Elecciones, la Compañía Nacional de Fuerza y Luz, el Instituto de la Cultura Hispánica, la Galería José Figueres y recientemente en el Centro de la Cultura Cartaginesa.

Uno de los momentos que más lo ha marcado en su carrera artística, afirma fue el robo del cual fue víctima el año anterior. “Fue una experiencia muy fuerte y desgracia-



El artista cartaginés Roberto Mata muestra su colección de pinturas llamada “Especies” en la Casa del Artista en Guadalupe.



Armadillos en su hábitat natural son parte de los protagonistas de los cuadros que realizó el artista.



“Especies” también incluye paisajes marinos con peces que han sido detalladamente observados por el artista para capturar y plasmar todos los detalles al lienzo.

V FERIA ESCUELA CASA DEL ARTISTA

# Artistas se unen y ofrecen sus obras

➤ Creadores exponen trabajos de estudiantes y algunos invitados

➤ El evento se clausurará hoy a las 8 p. m. en el Centro Cultural del Este

**Darío Chinchilla**  
dariochinchilla@nacion.com

Un mercado de arte y artesanía visita la Casa del Artista desde el viernes pasado y hasta hoy.

En el marco de la V Feria Escuela Casa del Artista, el público puede apreciar y comprar pinturas, obras de cerámica, esculturas, piezas de orfebrería y textiles en este espacio ubicado en el Centro Cultural del Este (25 metros este y 50 sur de la intersección a Guadalupe). Hoy domingo la feria empezará a las 9 a. m. y se clausurará a las 8 p. m.

Los expositores son estudiantes de la institución, así como artistas y artesanos invitados. "Durante tres días la escuela se convierte en un mercado de arte", apuntó José Edwin Araya, director de ese centro.

La feria ofrece también espectáculos de música, danza y teatro, así como ventas de comida criolla centroamericana y caribeña.

**Espacio necesario.** Araya explicó que la feria da una oportunidad a los estudiantes y a los artistas invitados para que expongan, ya que a veces es difícil acceder a otros espacios de exhibición.

"Mediante el evento promovemos la producción de personas que se están iniciando en la actividad artística", dijo el director.

Sin embargo, artistas veteranos también ofrecen sus obras. Por ejemplo, el acuarelista Roberto Salazar, quien pinta desde 1984 pero lo hace en forma más dedica-



El público ve a los artistas mientras trabajan en la feria. Julián Araya pinta y lo observa Natalia Quirós. ALEJANDRO SANDINO PARA LN



Ana Ulate participa en el Simposio de Escultura. ALEJANDRO SANDINO

da desde el 2003, ofrece piezas en mediano formato y miniaturas de cuatro por cinco centímetros.

"Participé en la feria del año pasado y ahora estoy dando clases en la Casa del Artista, lo que quiere decir que a la gente le gusta lo que uno está haciendo", declaró.

Otro de los atractivos del evento es que el público puede observar a los artistas trabajando en el sitio.

Según Araya, esta es una forma de que los asistentes se motiven a entrar en los cursos que ofrece la institución, la cual abrirá la matrícula para su segundo semestre la próxima semana.

**Simposio.** Paralelamente a la feria, la Casa del Artista organizó su I Simposio de Escultura. El grupo de creadores invitados está integrado por Yuko Fuchigami, Tzeitel Hernández, Ana Ulate, Silvia Durán, Miguel Mora y Osvaldo Madrigal, cada uno de los cuales terminará hoy una escultura con un tema de su elección en talla directa en madera.

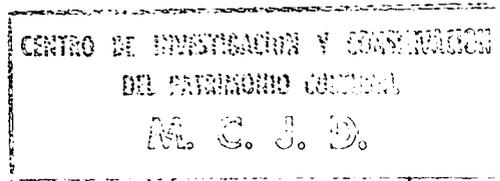
Por ejemplo, Ana Ulate elabora una escultura en alusión a la Casa del Artista. Será una pieza hecha en melina y alambre de cobre que representará una semilla de la cual salen figuras de hojas. "Las hojas están abiertas porque la Casa está abierta a todas las personas que quieran venir".

Actualmente la institución recibe a más de 1.800 estudiantes en su sede central en el Centro Cultural del Este y alrededor de 350 en su sede de Alajuela. ■

**MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES**  
**Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural**

**DPH-081-2001**  
 23 de enero del 2001

**Licda. Orietta González Cerón,**  
 Jefe, DEPARTAMENTO LEGAL  
 Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
 S. O.



Estimada señora:

En la sesión ordinaria N° 01-2001, del día 23 del mes de enero del 2001, mediante acuerdo firme N° 4, la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico aprobó la apertura de expediente del inmueble: Casa del Este, ubicado en la provincia de San José, cantón Goicoechea, distrito Guadalupe, con la siguiente dirección: Costado oeste del Cementerio de Guadalupe.

Igualmente, se acordó que de no haber ninguna oposición a la notificación de declaratoria, esta Comisión da la opinión favorable según lo establece el artículo 7 de ley No.7555, para que se proceda con el trámite respectivo.

Suscribe de usted,

**CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL  
 PATRIMONIO CULTURAL**

*[Handwritten Signature]*  
 Licda. Grace Castro

**SECRETARIA a.i.**

**COMISION NACIONAL DE PATRIMONIO**

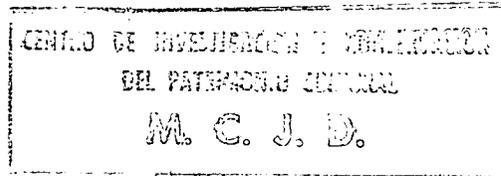


GC/ajrs  
 c.c.:

Arqueol. Elena Troyo, Encargada de Decretos  
 Archivo

**PROPUESTA PARA DECLARATORIA  
DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO**

**EDIFICIO CASA DE LA CULTURA DEL ESTE  
CANTON DE GOICOECHEA**



**CONSIDERANDO:**

1° Que el inmueble ubicado en el Cantón de Goicoechea, al costado oeste del Cementerio del Distrito de Guadalupe, posee valor patrimonial por tratarse de un emplazamiento que se ha constituido como hito urbano cultural en la memoria y el hacer artístico de las comunidades del sector este del área metropolitana.

2° Que el inmueble es reconocido como "Casa de Cultura" por la comunidad y constituye para muchos costarricenses la única posibilidad de poder desarrollar sus inquietudes artístico culturales, acervo fundamental en la construcción de la identidad nacional.

3° Que la Casa de la Cultura del Este produce riqueza patrimonial como aquel derecho de apropiación colectiva inalienable de las diferentes facetas que constituyen la realidad cultural de un pueblo.

4° Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio histórico cultural del país. Por tanto,

**DECRETAN:**

**Artículo 1°- Decretar e incorporar al patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica el inmueble conocido como Casa de la Cultura del Este, ubicado en el Cantón de Goicoechea al costado oeste del Cementerio del Distrito de Guadalupe.**

# CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

DPH- 068  
19 DE ENERO, 2001

## CASA DE LA CULTURA DEL ESTE - MCJD.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

### JUSTIFICACION:

La llamada Casa Cultural del Este constituye un hito urbano cultural consolidado en las poblaciones del Este metropolitano.

Su misión consiste en apoyar, instruir, difundir y salvaguardar el trabajo artístico que desarrollan las comunidades de ese sector de la ciudad.

Brinda esas oportunidades a todos aquellos individuos con interés y amor por las actividades artísticas, procurando de esa forma llevar al campo de la práctica los ideales democráticos de nuestra Nación.

Todo ello vuelve prioritaria la preocupación por atender y preservar ese "centro de cultura artística" que día a día trabaja y produce nuestra riqueza patrimonial, entendiendo el término "patrimonial" como aquel derecho de apropiación colectiva inalienable de las diferentes facetas que constituyen la realidad cultural de un pueblo capaz de dar a sus miembros una identidad como grupo.

### ANTECEDENTES:

La creación de la Casa Cultural del Este respondió al objetivo de descentralizar y ubicar en diferentes puntos de la ciudad de San José, Centros de Cultura que atendieran las demandas de capacitación, promoción y difusión artística de grandes núcleos de población periférica.

El proyecto "Casa Cultural del Este" se sitúa en el Cantón de Goicoechea, concretamente al costado oeste del Cementerio del Distrito de Guadalupe.

Se localiza en un inmueble constituido por una nave industrial con estructura de cubierta de armadura apernada construida en la década de 1940 como sede del "Organismo Internacional De Ayuda Al Desarrollo De Las Ciencias Agrícolas En Centro América"- STICA por sus siglas en inglés. Posteriormente, funcionó como sede de los laboratorios del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Actualmente, el inmueble en cuestión pertenece al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, teniendo como sus fines y principios fundamentales:

1. La promoción y el desarrollo de la creación y producción artística.
2. La difusión cultural y recreativa.
3. El fomento a la capacitación artística comunal.

La Casa de la Cultura del Este comprende la atención a las comunidades de Coronado, Moravia, Goicoechea y San Pedro.

En ese inmueble se ubican:

- La Casa del Artista
- La editorial del MCJD.
- La oficina del Movimiento Nacional de Juventudes.
- La Editorial Costa Rica.
- El sistema central del Archivo del MCJD.
- La bodega y taller del Festival Internacional de las Artes.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

Funcionan además, salones de ensayo para los grupos artísticos independientes y estatales, así como salas de capacitación para grupos de la comunidad.

## EL INMUEBLE:

Está constituido por una nave tipo industrial de doble altura construida en mampostería mixta confinada. Las divisiones internas han sido instaladas en material liviano tipo Plywood y/o Gypsum.

La estructura que sustenta la cubierta es una armadura apernada tipo PRATT de doble angular y placas de nudo, la cual constituye un valioso ejemplo de la tecnología constructiva en hierro de la década de 1940.

A la altura de la cumbrera se ubicó un monitor que actualmente no funciona como tal por tener cierres fijos en lámina de hierro galvanizado.

**CONCLUSIONES:**

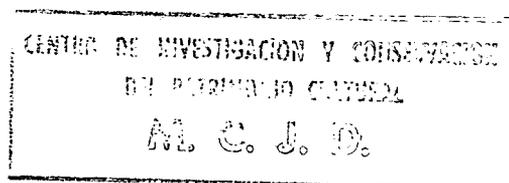
Es preciso reconocer la labor fundamental que realiza la "Casa de la Cultura del Este" en procura del desarrollo y promoción de la cultura artística en nuestro país.

Ello constituye una valoración de nuestro entorno social y nuestra historia, una reflexión sobre nuestras comunidades y un compromiso cierto para mejorar la calidad artística de nuestro pueblo.

Siendo "el arte" genéricamente hablando, el medio universal de expresión de la visión de mundo de una sociedad en un tiempo/ espacio definidos, la labor que realiza la Casa de la Cultura del Este posibilita el reconocimiento de nuestra cosmovisión y determinantes culturales, así como de nuestro pasado ya que la producción artística se halla inmersa en la historia y es inexplicable fuera de ella.

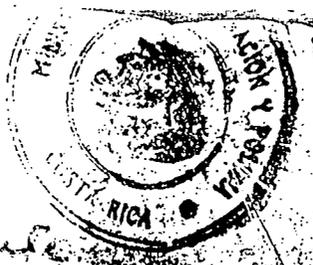
Es labor del "arte" identificar y desarrollar el espíritu interior que caracteriza a un pueblo (Volkgeist), sus valores, creencias, expectativas, pautas que construyen la identidad de una nación. En esa medida, la Casa de la Cultura del Este participa del desarrollo de nuestra "identidad cultural" reconociendo que la misma no es un aspecto que pueda desarrollarse teóricamente, sino empíricamente a través del trabajo creativo y revelador de muchos artistas nacionales.

El universo cultural costarricense no es una totalidad homogénea, sino una síntesis y un sincretismo de elementos diferentes.



FINCA NUMERO

Ciento treinta y dos mil trescientos treinta y siete



75

Descripción  
No 1.  
Cof # 3  
Lot # 4

Terreno en parte sembrado de café y en parte  
cultivo: en San Isidro, distrito número uno de esta Provincia. Linderos: Norte, calle pública  
frente de ochenta y un metros diez centímetros  
y en parte con el Cementerio del lugar en un terreno  
de ciento sesenta y nueve metros cuadrados con  
metros; Sur y Este, resto de la finca general que se sitúa  
Deste, faja de terreno iniciada en la sucesión anterior  
mediata anterior en medio, y en la parte de la  
Norte: una declivea, tres mil novecientos ochenta y  
y siete metros, noventa y dos decímetros cuadrados  
Arriámenos: ninguno. El lote descrito en parte de la  
finca ciento veintinueve mil quinientos noventa y  
ocho, iniciada al folio treinta y cinco del tomo mil  
cuatrocientos sesenta y cuatro, en nombre de  
don Industrial Domínguez de esta plaza. Pablo González  
Luthmer, Panascintico, y Claudio Pachilla del Barrio, qui  
cuenta, ambos mayores, conados una vez, de este terreno  
en su carácter de Juntas Generales con facultades de  
desembor generalistas.

Este documento es propiedad de la  
Biblioteca de Información Documental "Luis Ferrer Acosta" del Centro de Investigación  
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica

100

... y en parte con el cementerio del lugar en ...  
... de ciento noventa y ...  
... metros; Sur y Este, resto de la finca ...  
... Oeste, faja de terreno ...  
... mediata anterior en medio, ...  
... Naide: una hectárea, tres mil ...  
... y este metro, noventa y dos ...  
... Alvarado: ninguna. El lote ...  
... finca ciento veintinueve mil ...  
... ocho, inscrita al folio treinta y ...  
... cuatrocientos sesenta y cuatro, en ...  
... del Industrial Domremy de esta plaza, Pablo ...  
... Lutherer, Farmasintico, y Blandio Pachilla ...  
... cinita, ambos mayores, cada uno una vez, de este ...  
... en su carácter de Gerentes Generales con facultades de ...  
... derechos generalísimos de dicha sociedad, ...  
... rentarle el sueldo a un vez ...  
... so Interamericano de Cooperación Agrícola, por ...  
... de doscientos mil colones, ya pagados. Enrique ...  
... Pagés, mayor, cada uno una vez, Ingeniero Agrónomo, ...  
... no puros no obligado a portar ...  
... funcionario del citado Instituto de ...  
... senos de este residuo en su ...

EXTRACTADO  
NO. 17

000003



nización del Estado. Instituto de diecinueve de Agosto  
de este año, que se designa como Director del Estado de In-  
icio y Servicio Interamericano de Cooperación Agrícola,  
acepta en nombre de este la venta, relacionada y  
el presente lote al Estado, estimado en un solo  
Presente en el acto de otorgar la escritura que resultó de  
señor Rodrigo Soler Barrios, mayor, casado una vez, Ab-  
gado, de este domicilio, en un calidad de Procurador Gene-  
ral de la República, por medio de lo que se le otorga  
que se dio con vista del acuerdo de su nombramiento  
y el acto de aceptación de su cargo, acepto en nombre  
del Estado la donación a que se ha hecho mérito, debida-  
mente autorizada al efecto por el Ministerio de Hacienda  
y Hacienda en acuerdo con la nota número dos mil  
trescientos quince del tres de setiembre último, para  
ajudar en nombre del Estado dicha donación. Que  
adjunto al documento que aquí se inserta, de fecha  
de setiembre último, Andrés Quirós Salas, Secretario  
General de la República, hace constar que esta donación  
se ha hecho conforme a las disposiciones de la Ley de  
Contribución Financiera de la República.

NÚMERO

... dos de la pensión de los citados geminos  
Luthmer y Padilla Bellean, con vista de los asen-  
tos respectivos del Registro Mercantil. A raíz de un  
toma otorgada en esta ciudad, a los once días del mes  
de setiembre último, ante el notario Gerardo Fernán-  
dez Quirós, según testimonio presentado a este Regis-  
tro, a los ocho y dieciocho del veintinueve de setiembre  
último, oírse mil ciento setenta y siete, como de-  
cientos veintinueve del Diario. San José, Octubre dos de  
mil novecientos cincuenta y cuatro. Derechos: paga-  
dos. Costa: línea veintinueve de este asiento suprimir la pa-  
labra "citado". *WMB*

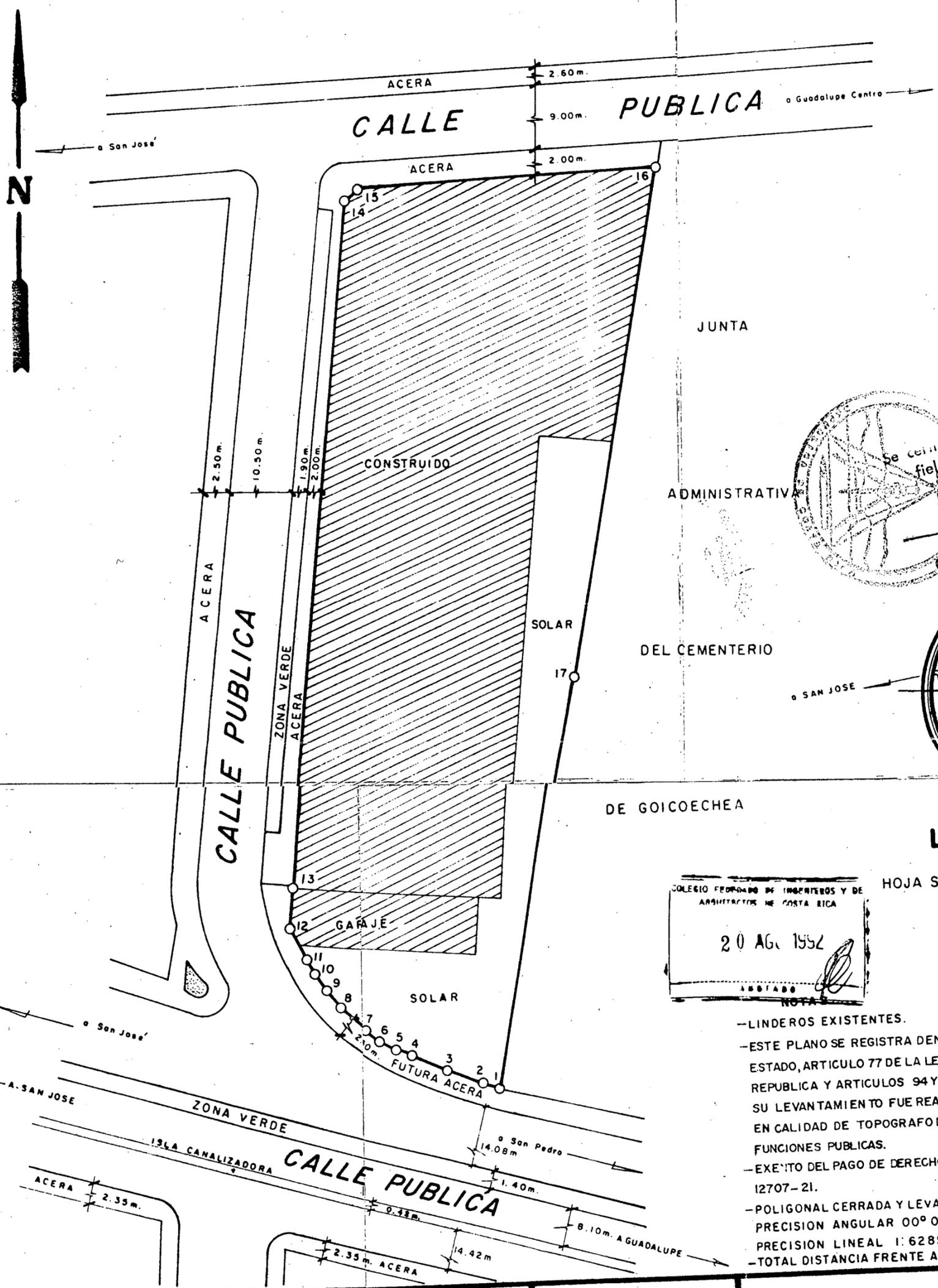
0000001

CATASTRO NACIONAL  
228 296  
ROLLO IMAGEN  
SECCION MICROFILM AÑO 1992

REGISTRO NACIONAL  
CATASTRO NACIONAL  
El presente plano ha cumplido con los requisitos exigidos por la ley, por lo que ha sido registrado bajo el siguiente número:  
55 65525-92  
21 AGO 1992  
Fecha \_\_\_\_\_ Firma Autorizada \_\_\_\_\_



LINEA		ÁZIMUT		DIST.	
		o	'	m.	c
1	2	289	05	2	2
2	3	291	34	4	6
3	4	293	02	4	6
4	5	294	08	2	2
5	6	300	39	2	0
6	7	307	15	2	1
7	8	312	02	4	6
8	9	319	26	2	7
9	10	328	35	2	5
10	11	331	25	1	9
11	12	334	25	4	4
12	13	4	03	4	7
13	14	4	47	83	1
14	15	48	43	2	1
15	16	86	06	37	14
16	17	189	49	62	5
17	1	190	46	51	4



ADMINISTRATIVA

Se certifica el 09 JUL 1992 presente copia fiel del plano original catastrado.

Firma autorizada  
CATASTRO NACIONAL  
530

LOCALIZACION

HOJA SAN JOSE — ESCALA 1:12.500

COLEGIO FEDERADO DE INGENIEROS Y DE ARQUITECTOS DE COSTA RICA

20 AGO 1992

ASOCIADO

NOTA

- LINDEROS EXISTENTES.
- ESTE PLANO SE REGISTRA DENTRO DE LA SECCION DE PATRIMONIO DEL ESTADO, ARTICULO 77 DE LA LEY DE LA ADMINISTRACION FINANCIERA DE LA REPUBLICA Y ARTICULOS 94 Y 95 DEL REGLAMENTO A LA LEY 6545. SU LEVANTAMIENTO FUE REALIZADO POR EL SUSCRITO AUTORIZANTE EN CALIDAD DE TOPOGRAFO DEL ESTADO Y EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES PUBLICAS.
- EXE'ITO DEL PAGO DE DERECHOS Y TIMBRES, SEGUN DECRETO EJECUTIVO 12707-21.
- POLIGONAL CERRADA Y LEVANTAMIENTO POLAR. PRECISION ANGULAR 00° 00' 12"
- PRECISION LINEAL 1:6285.
- TOTAL DISTANCIA FRENTE A CALLE DEL PUNTO 1 al 16, 161.39m.

PROPIEDAD DEL:	CEDULA JURIDICA 2-000-04522-10	AREA	3 469.74 <sup>2</sup> m	SITUADO EN:	GUADALUPE	ES PARTE DE:	TOMO: 1479
<b>EL ESTADO</b>		AREA SEGUN REGISTRO	1 ha 3977,92m <sup>2</sup>	DISTRITO:	1º Guadalupe	FOLIO:	015
				CANTON:	8º Goicoechea	NUMERO:	132337
				PROVINCIA:	1º San José	ASIENTO:	1
JUNIOR CASTRO ASTUA	TOPOGRAFO ASOCIADO	PROTOCOLO	TOMO 4749 FOLIO 136	ESCALA	1 500	FECHA	MARZO — 1.992
		T. A. 2911				ARCHIVO	