

Nº 27488-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la ley 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" Nº 199 del 20 de octubre del mismo año y.

Considerando:

1º—Que en Costa Rica la influencia del modernismo, conocido como Art Noveau, se dio en un escaso número de edificaciones en la ciudad de San José, y que la antigua residencia situada en la calle 5 entre avenidas 1 y 3, es uno de los pocos ejemplos de esta corriente arquitectónica que se conservan en la capital.

2º—Que la antigua residencia de la familia Jiménez de la Guardia, fue diseñada por su primer propietario, el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz y fue edificada en el año de 1905, que con motivo del terremoto de 1924, la segunda planta fue reedificada.

3º—Que en la casa habitó el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz, connotado abogado y diplomático costarricense que desempeñó destacados cargos dentro y fuera del país, y que fue acreedor a varias condecoraciones de países latinoamericanos.

4º—Que esta vivienda presenta un valor arquitectónico manifiesto en los materiales, métodos constructivos y en la profusión de los detalles ornamentales, tanto a nivel interior como en el exterior, en donde descollan los motivos frutales y florales, así como rostros humanos en las fachadas.

5º—Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Cultural del país. **Por tanto,**

• **DECRETAN:**

Artículo 1º—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Antigua Casa de la Familia Jiménez de la Guardia, inscrito en el Registro Nacional Sección Propiedad, Partido de San José, matrícula de Folio Real Nº 95398-000, ubicado en el distrito primero Carmen del Cantón Central de la Provincia de San José, propiedad de Maroy, S. A.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los dos días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.—1 vez.—(Solicitud Nº 14830).—C-3700.—(78522).

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

El canto del cisne

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Art Nouveau

LA ÚNICA RESIDENCIA
DE ESTILO MODERNISTA
DE LA CIUDAD CAPITAL
ESTÁ A PUNTO DE
PERDERSE

Febrero de 1948. Tras una conversación con Teodoro Picado, presidente de una república agitada por la anulación de las recientes elecciones, el educador Alejandro Aguilar Machado recibió de Picado una importante misión: convencer al ciudadano Manuel Jiménez Ortiz de hacerse cargo del Gobierno.

“Salí de la Presidencia directamente a la casa del que cariñosamente llamábamos don Manuel Francisco Lico Jiménez. En la casa de don Lico, que era ese palacete que está más o menos al frente de la antigua Biblioteca Nacional, había reunida más gente que en la propia Presidencia.

“Entraban y salían figuras políticas de uno y de otro partido. Y se notaba claramente que la posibilidad de la transacción venía convirtiéndose, para bien de nuestro país, en una casi realidad”, relató Aguilar a Guillermo Villegas Hoffmeister (*El gobierno sobre las armas*).

Habiendo aceptado el señor Jiménez, el encargo estaba cumplido; pero los planes de José Figueres eran otros, y el 12 de marzo estalló la insurrección... y la guerra civil fue inevitable.

El Art Nouveau. Poco más de medio siglo antes, en París, en 1895, abrió sus puertas una tienda en la que se vendían solamente objetos de diseño con la apariencia de lo que entonces se entendía por actual o “moderno”.

La tienda *L'Art Nouveau* era la manifestación más clara de una corriente que, con ese nombre, venía desarrollándose en las artes aplicadas por toda Europa. Encarnada por diseñadores, artistas y arquitectos, la tendencia sostenía que la “edad moderna” debía tener su propio estilo: uno que aprovecharse las tradicionales excelencias del oficio artesanal sin despreciar las ventajas de la industrialización.

En palabras del historiador Bill Risebero, todos ellos parecían “preocupados con la misma nueva



La casa modernista Jiménez de la Guardia en la fotografía de una tarjeta postal de Paynter Bros. hacia 1908. ANDRÉS FERNÁNDEZ PARA LN.



La edificación Art Nouveau se encuentra actualmente en estado de abandono. FRANCISCO RODRÍGUEZ

estética, basada en las curvas fluidas y blandas que se asemejaban a los zarcillos de las plantas en crecimiento; y en formas retorcidas como impulsadas por el viento que se asemejan a llamas, en fuerte contraste con la ordenada geometría

del neoclásico y la rigidez del neogótico” (*Historia dibujada de la arquitectura occidental*).

En la ciudad de San José, donde la conclusión del ferrocarril al Atlántico había facilitado y acentuado la asimilación de lo europeo, el Art Nouveau tuvo un pronto efecto en la decoración interior y exterior de la arquitectura, mas no en la integralidad de las obras.

Por lo complejo de los diseños modernistas, la mano de obra necesaria para lograrlo –o acercarse si quiera– era tan especializada como costosa.

Además, por su misma cercanía temporal y el espíritu de novedad que la embargaba, la estética aquella solo estaba en posesión de los técnicos europeos que por entonces llegaban aquí a modelar el gusto urbano y burgués.

El más destacado de ellos, precisamente, era el ingeniero-arquitecto italiano Francesco Tenca Pedrazzini (1861-1908). Este había arribado a la ciudad a fines del siglo XIX para dedicarse al “arte de las

construcciones, que hasta cierto punto él sacó del molde colonial en que vegetaba”, como apuntó Justo A. Facio con ocasión de su óbito.

Modernismo y ciudad. Expuesto a las tendencias renovadoras y antiacadémicas de su tiempo, Tenca había realizado estudios en la Academia de Bellas Artes de Milán, su ciudad natal. Allí se había recibido de arquitecto constructor y decorador, además de profesor de Plástica e Historia del Arte.

Premiado allá como estudiante y como arquitecto, en Costa Rica ejercería todos los oficios para los que se había preparado. Fue profesor en el Colegio Superior de Señoritas y, como arquitecto, entraría en asoció con su colega Lorenzo Durini, con quien realizaría buena parte de su obra.

El ambiente de nuestro país le era propicio pues, según anota Luis Ferrero, a principios de siglo “se propugna la idea del retorno a la sencillez” y se aboga por una nueva estética.

En sus litografías, algunos artistas introducían elementos curvilíneos típicos del Art Nouveau.

“Muchas de las nuevas construcciones –sobre todo en los barrios Otoya, Morazán, Amón y Aranjuez– van liberando la arquitectura de la servil imitación del gótico, del renacimiento y del barroco. En los papeles que tapizaban las paredes, en las encuadernaciones de los libros, en los carteles, también se mostraban adornos vegetales que recubrían la superficie”, añade Ferrero en *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo XIX*.

Además, *Modernismo* era el nombre de la corriente que, desde hacía unos años, pugnaba también por una nueva estética literaria en toda Hispanoamérica, y que tenía a Rubén Darío por máximo exponen-

te. En su brega, el poeta nicaragüense había hecho del azul el color del modernismo, y del cisne su símbolo estético.

En ese ambiente, Tenca recibió el encargo de diseñar y construir una casa en la calle 5, entre las avenidas 1 y 3. Así, como un cisne solitario en los alrededores de lo que antaño fue una laguna y ya entonces era el parque Morazán, apareció la que sería la única mansión Art Nouveau de nuestro país.

Casa Jiménez de la Guardia. Hijo de dos distinguidas familias cartaginesas, Manuel Francisco Jiménez Ortiz (1882-1952) se había recibido de abogado en 1903 y contraído matrimonio con Isabel de la Guardia; y la que sería su casa familiar, terminada en 1905, no dejaba de ser una apuesta estética.

Pues, si entonces no eran muchos sus colegas, y no obstante el manifiesto eclecticismo de su trabajo, Tenca se destacaba entre ellos por encarnar mejor la voluntad plástica del fin del siglo XIX, consus atrevidos acercamientos al modernismo.

Esa casa, de varios cientos de metros cuadrados de construcción, sería la obra en la que las presiones integrales del Art Nouveau llegarían más lejos en la carrera del artista italiano y en nuestra ciudad capital.

De dos plantas y construida originalmente en ladrillo confinado en concreto armado, la vivienda está limitada al ancho completo del predio. Por todo ello, lo que le brinda perspectiva es lo que fue su antejardín, separado de la calle por una reja forjada con motivos Art Nouveau.

En las fachadas y –aunque menos– en el interior, esa inspiración floral y frutal se despliega en un variado repertorio constructivo fuertemente esculturizado en los detalles ornamentales y de equipo en piedra de mollejo o de granito, en los zócalos, las balaustradas, el balcón, el torreón y los coronamientos de las ventanas.

Tras el terremoto de San Casimiro, el 4 de marzo de 1924, el inmueble resultó gravemente dañado, hasta el punto de que su segunda planta se reconstruyó enteramente en bahareque francés en los dos años siguientes. No obstante, todos los detalles arquitectónicos originales se conservaron.

Por esa razón, hasta hoy, en toda su rica volumetría destacan también las sutiles alegorías a las que no son extraños la figura humana ni el mascarón, y cuya riqueza simbólica escapa ya a nuestra entera comprensión; pero más incomprendible resulta el estado de deterioro en el que la contemplamos ahora.

La casa del hombre público que ayer estuvo a punto de subir a la Presidencia del país, está a punto de caerse hoy por la desidia privada. Es como si al “arte nuevo” lo atacase el viejo “arte” de destruir el patrimonio histórico en San José: dejarlo en abandono..., a pesar de que podría ser, al mejor estilo modernista, el *canto del cisne* del modernismo en Costa Rica. ■

EL AUTOR ES ARQUITECTO, ENSAYISTA E INVESTIGADOR DE TEMAS CULTURALES.

Otra joya patrimonial en peligro

◆ Casa Jiménez de la Guardia está en un diferendo legal, y mientras tanto el tiempo y el abandono la destruye.

JOSÉ EDUARDO MORA
eljournal@gmail.com

“El patrimonio no debería tener leyes que lo defiendan”. Lo dice con categoría y compromiso el arquitecto Erick Chaves, presidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), sección Costa Rica, para referirse a la crítica situación de la llamada casa de los Jiménez de la Guardia, que está en total abandono.

Esta joya del *art nouveau*, ubicada 100 metros al este del cine Variedades, es una de las pocas muestras de esa tendencia artística en el país; sin embargo, como ha sucedido con otros sitios de interés histórico y arquitectónico, va camino a la desaparición.

En febrero botaron la casa de San Lorenzo de Flores, una estructura de bahareque construida en 1844, la botica Solera sigue en abandono y otras edificaciones fuera de San José presentan un deterioro considerable.

Un ejemplo es la iglesia de Toledo de Acosta, ubicada 45 kilómetros de San José, donde los pobladores no saben qué hacer porque el templo se cae a pedazos; mientras tanto, siguen esperando la respuesta del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, porque no pueden intervenir la edificación.

Chaves insiste en que el patrimonio debe abordarse con compromiso:

“Cada uno de nosotros debería ser el celador que lo haga, por conocimiento, por cultura, como en Francia, Italia o hasta en Nicaragua”.

CASA ÚNICA

La casa de los Jiménez Guardia fue construida en 1905 y en ella vivió el prestigioso abogado Manuel Francisco Jiménez Ortiz, quien fue el que la diseñó. Es, según los expertos, una muestra del *art nouveau* que por entonces se extendía por todo el mundo y que con la conexión de las familias oligarcas costarricenses llegó hasta nuestro territorio.

El *art nouveau*, que tuvo sus raíces en Bélgica y Francia, buscaba una ruptura con el arte que predominaba hasta entonces, como el eclecticismo y el historicismo. Pretendía transmitir una nueva realidad, es decir, lo moderno.

La casa tiene una construcción de 902 metros cuadrados y es, a pesar de su notable deterioro, una atracción para los turistas que caminan por las principales calles de San José. A menudo se observa a extranjeros tomándose fotos para llevarse un recuerdo de una edificación que podría perderse para siempre si el Estado no actúa con urgencia.

El presidente del ICOMOS lamenta que ya los vagabundos e indigentes comenzaron la labor de llevarse todo cuanto pueden, y lo peor es que en esos trances destruyen paredes, marcos de ventanas, pisos, etc.

A veces, y no es que este sea el caso, los propietarios abren las puertas a los indigentes para que una vez que el edificio esté en una condición irreparable, se dé el visto bueno para un uso diferente del terreno.

“Tengo la sospecha de que los herederos del inmueble preferirían vender el terreno y cobrar unos dólares. Es una sospecha, pero lo cierto es que esa propiedad, por la ubicación, tiene un alto valor”,



La casa Jiménez de la Guardia fue construida en 1905 y tiene 900 metros de construcción. (Foto: Katya Alvarado)

afirmó Chaves.

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio estudia la posibilidad de expropiarla y que la casa pase a dominio del Estado.

CAOS CRECIENTE

El problema de la casa de los Jiménez Guardia, del edificio Maroy -que está contiguo-, de la botica Solera, de la iglesia de Toledo, de las casas de Salitral -en Desamparados-, y de la casa de bahareque de San Gabriel de Aserrí -que fue reparada y hoy está en desuso-, es que la ley y las políticas que las resguardan son un caos.

Así lo sostiene Chaves y lo corrobora la realidad. Hasta ahora la ley

7555, promulgada en la Gaceta el 20 de octubre de 1995, está descontinuada y es imprescindible un nuevo texto.

En este ámbito coinciden el Centro de Patrimonio, ICOMOS, y el Colegio de Ingenieros y Arquitectos; pero, como sucede con la seguridad del país, también se requieren medidas urgentes.

Tal es la confusión, explica Chaves, que solo basta con contemplar el desorden que se tienen los diputados con el Castillo Azul, que debería de ser desalojado con base en una determinación del Ministerio de Salud.

“Ciertamente la ley es poco facultativa: no dice quién la ejecuta, los guardias civiles no la conocen, los dueños tampoco, los diputados menos, y ya ve lo que está pasando con la Asamblea Legislativa. La ley 7555 nació renca y la han desmembrado poco a poco, le han quitado los incentivos y con eso la acabaron. Hay que hacer una reforma o una restauración de la ley”, comentó.

Como publicó UNIVERSIDAD recientemente, la ley 7555 no fortaleció los incentivos a los dueños de las edificaciones, quienes se ven inmersos en mil obstáculos y más probables cuando se trata de restaurar un inmueble.

En palabras costarricenses, con la actual ley el Es-



Los indigentes ya comenzaron a llevarse piezas de la edificación, que está en un litigio para saber quiénes se quedan con el inmueble. (Foto: Katya Alvarado)

tado “no pica leña ni presta el hacha” y esto ha con-

ducido a un caos que cada vez es más difícil atacar.

A ello hay que añadir el grado de deterioro de la

educación general del costarricense, como lo precisa el presidente del ICOMOS.

“La falta de cultura se hace presente hoy en día, porque el mismo sistema de educación lo permite: bajan los requisitos del bachillerato, los horarios disminuyen al mínimo, las tareas también. Las universidades privadas no hacen generales (humanidades) y los alumnos salen en la mitad del tiempo que las otras universidades; se eliminan cívica y urbanidad; la situación es catastrófica. Los muchachos, cada día más, son profesionales ignorantes de la cultura, si acaso saben algo de lo que menciona el título”.

En medio de un país como el descrito anteriormente, el patrimonio histórico y arquitectónico hace

agua y las respuestas civiles y estatales no están a la altura de las exigencias, sea por entramientos legales o por falta de conciencia de los políticos de turno.

De hecho, como una muestra está lo ocurrido con la casa de San Lorenzo de Flores, que era propiedad de una prima del expresidente y Nobel de la Paz, Óscar Arias Sánchez.

Con un siglo y cinco años de haber sido levantada, lo que en un país con tradición significaría una atención especial a un inmueble que recoge el espíritu de toda una época, la casa de los Jiménez de la Guardia corre el peligro de que, como muchas otras, desaparezca para dar paso a una edificación “moderna”.

Como dijo un estudioso de la arquitectura josefina: “seguimos levantando un Miami feo en nuestra capital”. □

0000033

ALDEA GLOBAL P. 18



Casa Jiménez de la Guardia,
muy dañada. FRANCISCO RODRÍGUEZ

Deterioro carcome valioso edificio

Casa patrimonial
josefina a merced de
vándalos y el abandono

www.nacion.com

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

San José,
Costa Rica

SÁBADO

7 de agosto del 2010

₡200

www.nacion.com

Vándalos y abandono amenazan casa patrimonial en San José

C000032

➔ Residencia construida en centro de la capital en 1905 tiene severos daños

➔ Conflicto legal frena acciones concretas para rescatar el inmueble

Andrea Solano B.
ansolano@nacion.com

Uno de los pocos edificios del estilo arquitectónico *art nouveau* (modernista) del centro de San José presenta un alarmante estado de deterioro, producto del abandono en que se encuentra.

La casa conocida como Jiménez de la Guardia –ubicada 75 metros al norte del Cine Variedades en calle 5, avenidas 1 y 3– es un inmueble patrimonial que corre peligro de perderse debido al vandalismo y al deterioro ocasionado por el paso de los años y de los agentes ambientales.

Tanto el Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura, como la Asociación Costarricense del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) Costa Rica, han recibido decenas de de-

INFLUENCIA EUROPEA La corriente del *art nouveau* se introdujo en la arquitectura josefina a principios del siglo XX

nuncias de vecinos y ciudadanos particulares preocupados por el estado del inmueble.

Paredes ennegrecidas, desmoronadas y cubiertas de hongos; pintura descascarada; vidrieras quebradas; verjas y portones herrumbrosos, cielorrasos a punto de desplomarse y montículos de basura por doquier conforman el rostro actual de una residencia que alguna vez engalanó la calle 5 con su elegancia arquitectónica.

Este edificio fue construido en 1905 como residencia para la familia Jiménez de la Guardia, encabezada por el abogado y diplomático costarricense Manuel Francisco Jiménez Ortiz.

La propiedad, que se encuentra en medio de un litigio, comprende tanto la antigua casa de



El edificio consta de dos niveles. Es rico en ornamentos realizados con piedra molleón y granito con motivos florales y frutales. FRANCISCO RODRÍGUEZ



Abandonada y deteriorada, la casa conocida como Jiménez de la Guardia se ha convertido en guarida de indigentes. FRANCISCO RODRÍGUEZ

los Jiménez de la Guardia –con un área total de 902 metros cuadrados– como el inmueble esquinero de dos plantas conocido como Edificio Maroy, que ocupa una superficie de 323 metros cuadrados.

“Hemos sido alertados por propietarios de negocios aledaños sobre la presencia de indigentes que ingresan en la propiedad, principalmente en las noches y causan destrozos”, dijo Sandra Quirós, directora del Centro de Patrimonio.

Los vándalos han destruido la estructura e incluso robado partes de las edificaciones como pisos, piezas sanitarias y portones.

Según Quirós, los mismos funcionarios de Patrimonio que colocaron cadenas y candados en los portones solicitaron la cooperación de efectivos de la Fuerza Pública y de la Policía Municipal para resguardar la casa.

Tanto la casa Jiménez de la Guardia como el Edificio Maroy, fueron declarados Patrimonio Histórico Arquitectónico según los decretos N°27488-C y N° 28555-C.

La ley N°7555 del Patrimonio Histórico Arquitectónico obliga a los propietarios de edificaciones patrimoniales a velar por su conservación y restauración.

El inmueble aparece inscrito en el Registro Nacional a nombre de la

EDIFICIO ÚNICO Herencia arquitectónica

El diseño arquitectónico de la casa Jiménez de la Guardia es de influencia *art nouveau* (modernismo), movimiento que se caracteriza por el uso de líneas ondulantes y motivos orgánicos de frutas y flores que se pueden apreciar en sus ornamentaciones. Fue construida en concreto armado y ladrillo.

FUENTE: CENTRO DE PATRIMONIO

Maroy S.A. El representante legal de la sociedad anónima Omar Brenes, dijo a *La Nación* que existe un juicio en proceso en el Juzgado del Segundo Circuito Judicial de San José, que impide tomar acciones para rescatar el edificio.

“Maroy S.A. interpuso una demanda por usurpación contra una persona y hasta que no se resuelva en los tribunales, estamos impedidos incluso de ingresar a la casa, aunque sea de nuestra propiedad”, detalló Brenes.

El Centro de Patrimonio solicitó incluir en el presupuesto del 2011 dos partidas para expropiar y restaurar el edificio. ■

LA REPUBLICA

EL DIARIO DE NEGOCIOS

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

CIERRE SEMANAL Costa Rica - Sábado 5 y domingo 6 de julio, 2008

¢300



Jimmy Córdoba / La República

En peligro

La Casa Jiménez de la Guardia es uno de los edificios catalogados como Patrimonio Histórico. Sin embargo, su estado de abandono es evidente: basura, grietas, corrosión y hasta helechos forman parte de su fachada, lo cual es padecido por muchos otros inmuebles debido a los pocos recursos para su mantenimiento.

6

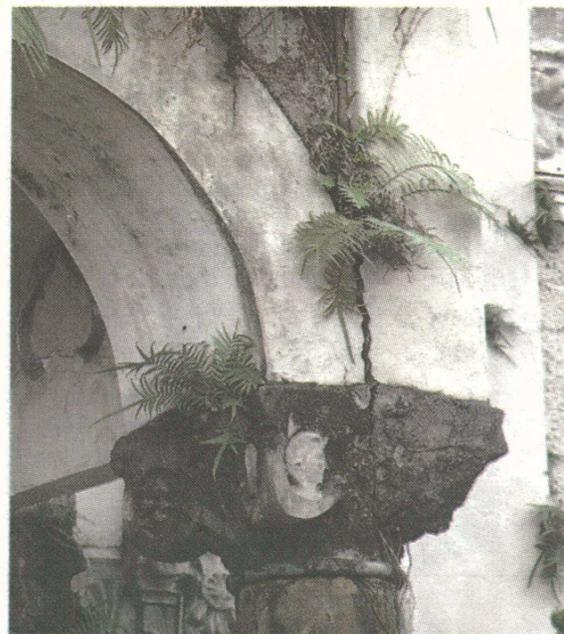
000031

Alrededor de 400 edificios deben ser vigilados solo por cinco profesionales

Patrimonios históricos en riesgo por falta de atención

Ausencia de recursos compromete firmeza de estructuras, estética y la seguridad de quienes los utilizan

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Las plantas encontraron un buen lugar para su desarrollo entre las grietas de la Casa Jiménez de la Guardia, ubicada frente a la antigua Biblioteca Nacional.



La fachada de la antigua Ferretería Macaya se encuentra en pésimas condiciones por la falta de mantenimiento. Sin embargo, la estructura interna parece encontrarse en buen estado.



Este balcón de la antigua Ferretería Macaya lleva años sin abrirse. Los dueños del inmueble decidieron colocar unos trozos de portones para evitar que los ladrones entraran por ahí.

En el país existen aproximadamente 400 edificios que fueron declarados Patrimonios Históricos Arquitectónicos por su estética y su significado en la vida nacional.

Pese a la relevancia de estos testigos de los anales costarricenses, la carencia de personal y de recursos suficientes que sufre el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural impide la vigilancia del buen estado de esas obras.

Solo cinco profesionales (cuatro arquitectos y un ingeniero) se encargan de velar por el buen estado de alrededor de 30 inmuebles antiguos por año. En otras palabras, las edificaciones reciben la visita de los ex-

perptos cada 13 años si se cumple con esa cuota anual.

Ese grado de descuido se achaca a la falta de dinero. Se necesitarían al menos 24 plazas más, entre ingenieros y arquitectos, para tener un mejor control sobre el estado de las estructuras antiguas, explicaron voceros del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, el cual forma parte del Ministerio de Cultura y Juventud.

"Hemos pedido más recursos. Con una mayor cantidad de fondos podríamos hacer contratos para la restauración de los edificios. Pero ahora es imposible por falta de presupuesto, y eso que hemos recibido un presupuesto que no se está dando."

que nos corresponde para reparaciones", comentó Sandra Quirós, directora del Centro.

En su mayoría estos monumentos carecen de buenas condiciones estructurales o de mantenimiento, reconocieron representantes del Ministerio. Otros tienen sus espacios interiores en buen estado, pero su fachada se observa muy deteriorada.

Esta situación se comprueba a través del tiempo. Incluso el edificio más emblemático de la historia nacional no logró escapar al descuido y al vandalismo: la Casona de Santa Ana. En marzo de 2007, tras un incendio, se destruyó gran parte de su estructura. En mayo de 2008, el edificio de la antigua Ferretería Macaya se encontraba en un estado de deterioro similar.

hambra, que data del siglo XIX.

Finalmente, esta semana trascendieron los daños en el Edificio Metálico. Sus columnas, que funcionan también como bajantes de agua, se corroyeron tanto que se hicieron hoyos en su estructura, lo cual inició un debate sobre si es necesaria una evacuación para mejorar su estado.

Pero el cuidado de estos inmuebles no depende solo del Ministerio. De acuerdo con Quirós, el primer responsable del mantenimiento de este tipo de lugares es el dueño del local. En el caso del Edificio Metálico, el propietario se comprometió a mantener su infraestructura en buenas condiciones es del Ministerio de Educación Pública (MEP) y de los propios administradores de ese centro educativo.

dores de ese centro educativo.

"El MEP nos solicitó colaboración para vigilar los centros educativos que son patrimonios históricos debido a que ellos no pueden por falta de recursos. Y pese a nuestras limitaciones, tratamos de revisar cuatro escuelas por año", aseveró Quirós.

Pese a las limitantes descritas, el Ministerio intenta atenuar la falta de personal y apoyo con planificación.

"Si el edificio está en buen estado no se analiza tan seguido. Damos prioridad a obras que se encuentran en mal estado. Esos son los que nos ocupan más", señaló Quirós.

0000030

Jimmy Córdoba / La República

VIVIR A LO



4. Casa Jiménez de la Guardia.

Larga presencia

EDIFICIOS JOSEFINOS
NOS 'CUENTAN' CÓMO
LA ARQUITECTURA
FRANCESA INFLUYÓ EN
LA COSTARRICENSE

Poquita pero bendita: así es la influencia francesa en algunas construcciones del Centro de San José. Aun países lejanos de la suntuosa capital francesa, como Costa Rica, exhiben el influjo de las ideas constructivas que nacieron en los territorios de la antigua Galia.

En nuestra ecléctica capital, siguen en pie "testigos" de la unión que Francia y Bélgica tuvieron con nuestro país desde la segunda mitad del siglo XIX gracias a la arquitectura.

Los entonces modernos estilos franceses fueron utilizados por familias acomodadas para levantar sus pequeñas mansiones; y ahora, cuando se habla de repoblar el Centro de San José, el influjo francés también se nota en uno de los primeros edificios "replazadores".

El arquitecto William Monge es el jefe del Departamento de Restau-

ración del Teatro Nacional. Él ha investigado la influencia de Francia y Bélgica en la arquitectura josefina. Monge ofrece paseos guiados, sin ánimo de lucro, para quienes deseen conocer las construcciones más emblemáticas.

Con William Monge recorrimos calles del nordeste josefino, al encuentro de modelos afrancesados.

1. Edificio Metálico. El más monumental de los edificios metálicos seglares del país se levantó entre 1892 y 1896 en lo que eran las afueras de la ciudad de San José.

Los proponentes de la obra tuvieron que defender que los escolares debieran caminar unos 15 minutos para llegar desde sus casas hasta el centro de estudios.

El diseño neoclásico es obra de Charles Thirion (1838-1920), famoso arquitecto belga de Verviers (provincia de Liège). Ahí levantó el teatro La Bomboniere (1891), cuyos remates de ventanas son casi idénticos a los del Edificio Metálico.

Las partes las hizo S. A. Forges d'Aiseau, empresa especializada en fabricar piezas metálicas para edificios. Forges cerró en 1906. Estaba ubicada en Bélgica, cerca de Charleroi, en la provincia de Hainaut. Forges también hizo los ele-

mentos prefabricados de la cúpula de nuestro Teatro Nacional.

Las paredes y los pisos del Edificio Metálico pesan unas 1.000 toneladas. Todo ocupa 2.440 metros cuadrados de espacio útil.

Además de su relación con la arquitectura europea propia de su época, el edificio se convirtió en el emblema del programa educativo de los políticos liberales.

2. Estación del Ferrocarril al Atlántico. Por excelencia, fue el punto de partida hacia Europa, y de llegada. También reflejó el "modelo francés", al menos en parte.

Es obra del arquitecto nacional Jaime Carranza, uno de los más prestigiosos del comienzo del siglo XX. Él también ayudó a diseñar la actual iglesia de La Merced.

De estilo neorrenacentista, la estación presenta además influencia clásica. Monge ha descubierto que el alero que bordea la estación se agregó después de levantarse el diseño original, tal vez para proteger de las lluvias a los usuarios.

El techo incluye ventanas mansardas (herencia francesa popularizada por el arquitecto François Mansart) de dos aguas. Su cubierta metálica se enmarca entre dos elementos de mayor altura de forma

FRANCÉS



ADRIANA OVARES / LA NACIÓN



5. Edificio Solera Bennet

1905, pero, debido al terremoto de 1924 y durante cuatro años, recibió una remodelación casi total, especialmente en su segunda planta.

El *art nouveau* es un estilo de origen francés que fue exportado a todo el mundo y que adoptó diferentes nombres. Se inspiró fuertemente en la naturaleza, lo cual se percibe en esta vivienda en los motivos decorativos florales de cornisas y ménsulas; también, en sus muros y hermosas rejas de hierro forjado.

Los pisos de mosaico fueron diseñados por Adela Gallardo Freer, esposa del arquitecto Lesmes Jiménez Bonnefil, el otro de los diseñadores de la actual iglesia de La Merced. Como su exterior, el interior está lleno de motivos de *art nouveau*, como anchas puertas con curvas y cristales ornamentados.



1. Edificio Metálico

5. Edificio Solera Bennett. Levantado en 1962, este edificio es obra del arquitecto Jorge Borbón Zeller, quien colaboró con el diseño de la Biblioteca Nacional. Es evidente la influencia de Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) en este inmueble. Este arquitecto suizo estudió en París y desarrolló en Francia buena parte de su obra.

Le Corbusier (1887-1965) fue uno de los principales arquitectos del siglo XX. Creó estilos que influyeron en varias obras construidas en San José, como el Edificio Solera Bennett, ubicado frente al parque Morazán, y la Escuela Vitalia Mariscal, en el mismo sector.

El Edificio Solera Bennett se levantó una década después del Habitat de Marsella, de Le Corbusier. Ambas son propuestas dedicadas a la vivienda vertical y con diseños conceptualmente similares.

El tratamiento de las fachadas integra balcones y parasoles, y entreteje un paramento a manera de "petatillo" como respuesta al clima costarricense, explica Monge.

La obra de Marsella, consecuencia con las necesidades de la segunda posguerra mundial, fue emulada en este edificio de San José, uno de los primeros intentos de repoblar la capital... hace 45 años. ■

Francia tiene como sede uno de los mejores exponentes de la influencia arquitectónica de ese país.

La sede de la Alianza Francesa está en el cruce de la avenida 7 con la calle 5, lugar que le permite lucirse a plenitud.

La casa data de 1896. De ecléctica apariencia, su pórtico, su fachada y su techo (con elementos metálicos) mantienen rasgos de influencias victoriana (inglesa), del Segundo Imperio (francés) y de un estilo italiano.

Sobre el techo, la típica ventana mansarda conforma una buhardilla de influencia barroca francesa traída de Bélgica.

La ventana es adorno, lucernario del cielo raso y elemento compositivo de la fachada. Al parecer, su diseñador se apellidaba Pirie.

Desde 1965, en esta casa funciona la Alianza Francesa, asociación que adquirió el inmueble en 1995.

4. Casa Jiménez de la Guardia. Es uno de los últimos grandes exponentes del *art nouveau* en San José, pero hoy se halla casi abandonado.

La residencia de la familia Jiménez de la Guardia fue diseñada por su primer propietario, Manuel Francisco Jiménez Ortiz.

La construcción comenzó en



2. Estación del Ferrocarril al Atlántico

piramidal truncada.

Un reloj de aires barrocos ya ha desaparecido de su frontón. Similar suerte sufrieron un Mercurio (dios griego del comercio y los viajes) y una Venus (diosa del amor, la primavera y la vegetación).

3. Alianza Francesa. La representación oficial de la cultura de

000028

0000027

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE COSTA RICA

DPH-188-98

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

PARA : Arq. Sandra Quirós y miembros Comisión Interna de Declaratorias

DE : Lic. Gerardo Alberto Vargas Cambroño } OFICINA
Centro de Patrimonio Cultural. } Firmado } GERARDO A. VARGAS CAMBRONERO

ASUNTO : Informe de solicitud apertura expediente de antigua casa de la Familia Jiménez De la Guardia (Calle 5, entre Avenidas 1 y 3)

FECHA : 17 de febrero de 1998

Adjunto encontrarán el Informe Técnico para proceder a realizar la apertura del Expediente de Declaratoria de la antigua residencia de la Familia Jiménez de la Guardia, situada en el Distrito Carmen de San José, Calle 5, entre avenidas 1 y 3, propiedad de la Empresa MAROY S.A.

Dicho informe va acompañado de los siguientes documentos:

1. Fotocopia de la ficha de inventario del inmueble
2. Curriculum vitae del Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz, propietario y constructor del inmueble. (tres págs.)
3. Fotografía del Lic. Manuel F. Jiménez Ortiz, donada por su nieto el señor Eric Roy Jiménez.
4. Dos fotografías de las esculturas "Los Continentes", realizadas en mármol, que se encontraban ubicadas en una terraza de la antigua residencia, las cuales fueron retiradas después del terremoto de 1924 y donadas a la Junta de Protección Social de San José.
5. Breves datos históricos de la antigua residencia dados por el señor Eric Roy Jiménez.
6. Fotografía de la residencia dañada por el Terremoto de 1924.
7. Detalle de la fachada Sur del inmueble.
8. Dos fotografías de la antigua residencia tomadas en 1923, donde se aprecia el aspecto original del edificio.

Sin otro particular al respecto, atentamente,

*Tomos 756 - 216 } Folios
764 - 520 }
747 - 204 }
recopilación de memorias para formar
una sola de MAROY S.A.*

RECIBIDO
FECHA 17-2-98
HORA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SAN JOSE - COSTA RICA

PARA : Comisión Interna de Patrimonio Histórico Arquitectónico
DE : Lic. Gerardo A. Vargas Cambronero
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

ASUNTO: Apertura de expediente de la residencia de la
Familia Jiménez De la Guardia, (conocida como antigua
Delegación Comercial Francesa), en Avenidas 1 y 3, Calle 5,
San José.

FECHA : 18 de enero de 1998

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. I. D.



I.- Justificación

El inmueble conocido como la antigua Delegación Comercial de Francia (casa de habitación propiedad de la Familia Jiménez De la Guardia), había sido declarado de interés histórico arquitectónico, mediante Decreto ejecutivo No. 20524-C, publicado en la Gaceta # 135 del 17 de julio de 1991, con base a la anterior Ley 5397. Por ser una propiedad privada se debe renovar el decreto, de acuerdo a lo que estipula la nueva Ley 7555 y este informe es uno de los que me correspondía elaborar para proceder a la apertura de expediente.

Por otra parte, el 23 de enero de 1998, el Lic. Omar Brenes Arroyo presentó un escrito solicitando al Centro de Patrimonio Cultural la apertura de expediente para las propiedades de la empresa MAROY S.A. cuyo apoderado generalísimo sin Límite de Suma es el señor Erik Roy Jiménez, cédula de identidad 1-412-1396, según consta en las certificaciones que acompañó con el escrito.

II.- Introducción

El presente informe está estructurado en tres partes: los antecedentes en donde se reseña de manera breve los aspectos históricos y demás valores del edificio, seguido de la descripción arquitectónica y por último las conclusiones y recomendaciones para la declaratoria.

Para el desarrollo del informe, metodológicamente se siguió una primera etapa de búsqueda de información en el Registro Nacional en los libros de inscripciones, seguida de otra de recopilación de datos sobre la corriente modernista del Art Nouveau, para posteriormente hacer una primera visita de reconocimiento al

edificio, para detallar algunos aspectos arquitectónicos. Durante algunos días gestioné una nueva visita a la casa y una entrevista con su actual propietario, el señor Erick Roy, quien me suministró información oral y fotográfica muy valiosa para comprender los cambios y transformaciones del inmueble, el día Viernes 6 de febrero de 1998.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. G. J. D.

III.- Antecedentes

1. Ubicación

El inmueble en cuestión está situado en el Distrito Carmen del Cantón Central de San José, en Calle 5, entre Avenidas 1 y 3 de la ciudad de San José, frente a los restos del zócalo de la antigua Biblioteca Nacional.

2. Inscripción del Registro Nacional

Está inscrito a nombre de la empresa MAROY S.A. cédula jurídica 3-101-15998, en el Tomo 1182, Folio 110, No. 095398, Asiento 024 (de acuerdo a los datos registrados en el Expediente 120 San José, del Registro Nacional), consultados el día jueves 15 de enero de 1998. Mediante certificación aportada el 23 de enero de 1998 por el Lic. Omar Brenes Arroyo, aparece dicha propiedad bajo el sistema de Folio Real con el número 095398 000.

3. Aspectos históricos

Hacia 1890 se produjo en Europa una reacción ante el monopolio del academicismo neoclásico, del romanticismo y del eclecticismo, fue así como surgió el movimiento Modernista que abarcó el plano de la decoración, del arte y de la arquitectura. En América Latina, gracias a la influencia francesa, el modernismo fue conocido como Art Nouveau. En San José, el Modernismo surgió hacia 1900, por la influencia de inmigrantes y técnicos extranjeros.

La residencia de la familia Jiménez De la Guardia, es uno de los pocos exponentes en la ciudad de San José de la arquitectura de influencia Art Nouveau. Fue edificada por el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz, destacado abogado y diplomático que desempeñó importantes cargos dentro y fuera del país. Habitó esta residencia junto con su esposa y sus tres hijos: Adolfo (ex-Ministro de Salud), Manuel y María Eugenia Jiménez De la Guardia. Esta relevante edificación fue construida en 1905. Con el terremoto de San Casimiro, ocurrido el 4 de marzo de 1924, el segundo piso de la residencia quedó totalmente destruido, según se aprecia en la fotografía anexa. Entre 1925 y 1926 la planta fue reconstruida totalmente, siguiendo la misma línea arquitectónica. Como detalle sobresaliente se le eliminó una azotea situada al lado sur de la casa, que estaba decorada con cuatro hermosas estatuas de mármol italiano, que representan a los continentes y que fueron donados por el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz a la Junta de Protección

Social de San José. Actualmente se encuentran en uno de los jardines internos del Hospital San Juan de Dios. (ver fotografías de las estatuas que acompañan el informe). Además, en 1925 con esa reconstrucción, el jardín trasero fue techado y convertido en un salón con motivo del matrimonio entre María Eugenia Jiménez de la Guardia y el Lic. Peralta, primer esposo de la señora Jiménez de la Guardia.

El Lic. Jiménez Ortiz, construyó en 1917, junto a su residencia un edificio de dos plantas que sirvió para albergar sus oficinas y que se comunicaba directamente por ambas plantas con la casa. Actualmente se ubican en este pabellón las oficinas de Tropical Commission S.A. Contiguo se encontraba un edificio de dos niveles (en bahareque francés) que albergaba las oficinas del periódico "La Información" que fue quemado en 1919 en el levantamiento contra los hermanos Tinoco Granados. En su lugar fue construido un elegante edificio esquinero que se integró tanto en estilo arquitectónico como en distribución de plantas y ornamentación con el que existía para oficinas del Lic. Jiménez Ortiz.

En el tiempo en que la vivienda fue habitada por la señora María Eugenia Jiménez De la Guardia de Roy, ella realizó varias remodelaciones en el ala sur del inmueble, que incluyeron cambio y cerramiento de espacios arquitectónicos.

IV.1 Descripción del inmueble

EXTERIOR

La residencia de los Jiménez De la Guardia consta de dos niveles. El primero fue edificado en ladrillo, con la parte estructural de concreto, los paños de fachada están repellados con mortero a base de cal, arena y cemento. Además, presenta detalles ornamentales realizados con piedra molleón y granito, en zócalos, parte de paños de fachadas exteriores y balaustradas. Presenta detalles ornamentales de frutas y flores situados en la línea de división de la doble planta, así como en el balcón y los coronamientos de las ventanas.

Destaca por las decoraciones florales a nivel de las cornisas y ménsulas; en el zócalo se aprecian detalles de figuras de caras femeninas y de hojas estilizadas y cada cuerpo del inmueble está coronado por diversos elementos escultORIZADOS. En el paño de fachada situado al lado Sur de la residencia, sobresale un medio relieve que recrea una alegoría. Originalmente los espacios dedicados hoy día a parqueos, estuvieron ocupados por jardines, con un cerramiento hacia la calle compuesto por un muro de ladrillo y piedra con verjas. Tanto el muro como las rejas, de hierro forjado, muestran motivos propios del Art Nouveau. La residencia por sus características tanto decorativas como arquitectónicas es muy valorada y apreciada por la colectividad inmediata así como por los josefinos en general.

CENTRO DE INVESTIGACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Luego del terremoto de 1924, la segunda planta fue reedificada con bahareque francés, siguiendo los mismos detalles arquitectónicos anteriores. El medio relieve en la sección Sur del inmueble fue hecho nuevamente en los Talleres de Obras Públicas, de acuerdo a lo expresado por el señor Erick Roy Jiménez, su actual propietario.

INTERIOR

El interior de la primera planta de la residencia, presenta en puertas y ventanas detalles del Art Nouveau. (ver fotografía a color instantánea). El hall principal tenía un piso de parquet hecho con maderas de cocobolo y cenizaro (como el de la oficina del Lic. Jiménez Ortiz), que por el deterioro fue sustituido por terrazo. Los demás pisos de mosaico fueron confeccionados en la fábrica de Adela Gargollo Freer de Jiménez (esposa del Arq. Lesmes Jiménez Bonnefil).

La segunda planta de la casa estaba destinada para dormitorios de la familia Jiménez De la Guardia. Tiene un baño principal que conserva la tina de baño original. Tanto los pisos y la loza sanitaria (lavamanos y el inodoro) fueron sustituidos. En una sección de este baño (dedicada a bodega) se puede observar una parte del mosaico de la época, como detalle singular, las ventanas de este servicio sanitario son redondas. El otro servicio conserva originales únicamente el lavamanos y los ladrillos de cerámica de las paredes.

La residencia ostenta un torreón, construido con bahareque francés y forrado por dentro con tablones de madera, cubiertos de gangoche, papel periódico y por último papel tapiz. Muy probablemente este espacio era utilizado para lectura y como mirador del entorno inmediato, es necesario aclarar que presenta cierto deterioro.

El inmueble conserva las escaleras y pasamanos de madera originales, así como elementos ornamentales realizados con estuco, que decoran algunos cielo rasos y paredes.

A fin de determinar de una mejor manera la distribución interior, adjunto los planos de cada planta arquitectónica de la residencia.

IV.2 Relación del edificio con el entorno

1. Esta residencia se encuentra localizada en un sector de la ciudad capital de muy variada arquitectura que por técnicas, materiales y estilos arquitectónicos representa una parte importante de la herencia patrimonial josefina. Su cercanía con el Parque Morazán, le otorga una relación significativa con ese espacio público, que tuvo una fuerte influencia en la formación y desarrollo de ese sector de la ciudad, alrededor del cual se construyeron a finales del siglo XIX y principios del XX, varias residencias particulares de gran volumen, con excelentes materiales, variedad en los detalles ornamentales y valor estético.

Por ejemplo: estuvieron la casa del ~~expresidente Otilio González~~ Viquez y el edificio Arena (ambos demolidos), las casas conocidas como las Acacias y el Key Largo, así como el valioso edificio de tres niveles situado al costado Sur, dedicado a centro de venta de artesanías y que pertenece a la misma propiedad del que nos ocupa.

2. La vivienda guarda en cuanto a alturas de fachadas una escala homogénea en relación a los inmuebles de la cuadra en que se encuentra, al lado se ubica Norte se ubica una antigua casa de influencia neoclásica construida alrededor de 1885. El uso de una serie de valiosos materiales (piedra, ladrillo, maderas) en su construcción acrecenta el valor testimonial del inmueble. En general el entorno inmediato se encuentra bien conservado, con una única y grave alteración, la demolición de la antigua Biblioteca Nacional, convertida hoy día en un parqueo público.

3. El inmueble se encuentra dentro de la *Zona de Control Especial Centro Antigua*, que de acuerdo al Artículo 161 del Capítulo II del Reglamento del Plan Director Urbano del Cantón de San José, tiene como propósito "Reforzar el carácter histórico patrimonial de dicha área, ubicada entre avenidas 9 y 10 y calles 12 y 11 ... Ello implica un rescate patrimonial y la preponderancia de una arquitectura de integración ...". Por tanto está sujeto a todas las regulaciones y especificaciones que fija dicho Plan.

4. En lo que se refiere al estado de conservación de los materiales, en la primera planta están en bastante buen estado, ya que el inmueble es una residencia construida con muy buenos materiales (ladrillos y piedra), sin embargo en el segundo nivel presenta cierto deterioro a nivel del torreón, en el cerramiento de los aleros (que son de madera) y en las molduras decorativas de las ménsulas (algunas de las cuales se han desprendido), al igual que deterioro de los florones que coronan las cornisas.

De acuerdo a lo expresado por funcionarios de la empresa Tropical Comission, la cubierta de zinc se encuentra en buen estado, no presenta por tanto problemas de goteras, las canoas y bajantes también están en buen estado. La instalación eléctrica fue cambiada recientemente, tiene un panel de control con medidores independientes para los inquilinos. El sistema de evacuación de aguas negras del inmueble se encuentra en buen estado.

En lo que refiere a los usos, originalmente fue casa de habitación de la familia Jiménez De la Guardia hasta 1953. Por casi veinte años estuvo alojada allí la Delegación Comercial de Francia y actualmente se encuentran instaladas varias oficinas particulares y una agencia de viajes.

V. Estilo arquitectónico

Esta suntuosa residencia, característica de una época muy definida

del desarrollo constructivo de la ciudad de San José, es de la corriente Art Nouveau, que en nuestro país y concretamente en San José no fue muy fecunda y que fue utilizada por muy corto tiempo. En libros especializados (por ejemplo Altezor) esta vivienda se atribuye al connotado arquitecto Francisco Tenca, sin embargo, el señor Eric Roy Jiménez -actual propietario- niega esta versión y afirmó que el diseño fue realizado por su abuelo el Lic. Manuel Fco. Jiménez Ortiz.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

VI. Conclusiones y recomendaciones

La primera recomendación va dirigida para que el edificio se mantenga en óptimo estado de conservación, para lo cual se insta a cerrar adecuadamente las ventanas que están situadas en el torreón, pues permanecen abiertas por daños en los picaportes y el exceso de polvo y agua de lluvia, están afectando la integridad de los materiales (madera y bahareque francés). Por otra parte también se recomienda que una vez realizada la declaratoria, se comunique tanto a los dueños como a los inquilinos actuales, que queda expresamente prohibido realizar cambios, aún cuando estos se entiendan como mejoras para el inmueble, hasta tanto no cuente con el visto bueno del Centro de Patrimonio Cultural. Esto por cuanto se han producido sustituciones de elementos arquitectónicos y decorativos de la época o se han pintado con colores inconvenientes algunos espacios internos.

Por último, es sabido que la corriente Art Nouveau representó en el mundo un aporte significativo e innovador en la arquitectura y aún cuando en nuestro país se dio un escaso número de edificios de este estilo, los pocos que se mantienen en pie por su rareza y escasez deben ser conservados para las futuras generaciones. Por lo tanto se recomienda la apertura del expediente para proceder a la declaratoria, máxime que su propietario el señor Erick Roy Jiménez está de acuerdo y así lo solicitó por escrito al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

De seguido se presenta la propuesta de decreto ejecutivo.

Propuesta de Decreto Ejecutivo

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

CONSIDERANDO QUE:

Artículo 1. Que en Costa Rica la influencia del Modernismo, conocido como Art Nouveau, se dio en un escaso número de edificaciones en la ciudad de San José y que la antigua residencia situada en la Calle 5 entre Avenidas 1 y 3 es uno de los pocos

ejemplos de esta corriente arquitectónica que se conservan en la capital.

Artículo 2. Que la antigua residencia de la familia Jiménez De la Guardia, fue diseñada por su primer propietario, el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz y fue edificada en el año 1905 y que con motivo del terremoto de 1924, la segunda planta fue reedificada.

Artículo 3. Que en la casa habitó el Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz, connotado abogado y diplomático costarricense que desempeñó destacados cargos dentro y fuera del país y que fue acreedor a varias condecoraciones de países latinoamericanos.

Artículo 3. Que esta vivienda presenta un valor arquitectónico manifiesto en los materiales, métodos constructivos y en la profusión de los detalles ornamentales, tanto a nivel interior, como en el exterior, en donde descollan los motivos frutales y florales, así como rostros humanos en las fachadas.

Por tanto decretan:

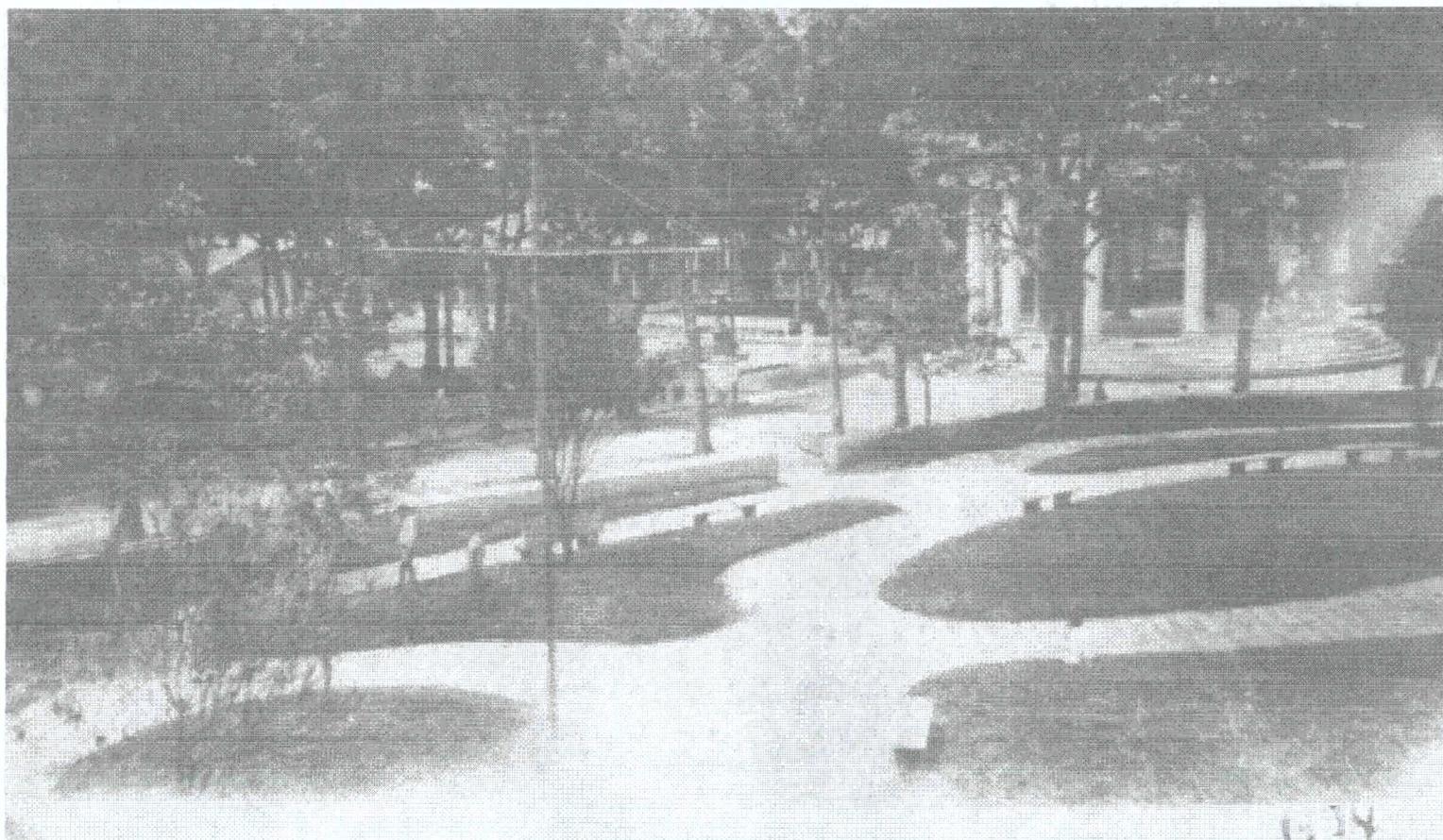
Incorporar al Patrimonio histórico arquitectónico de la Nación la residencia ubicada en el Distrito Carmen del Cantón Central de San José, situada en la Calle 5, entre Avenidas 1 y 3. Inscrita a nombre de la empresa MAROY S.A. en el Tomo 1182, Folio 110, Asiento 024, en el Folio Real 095398 000 de San José.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO COSTARRICENSE
M. C. J. P.

gavc***

CENTREAL . BMP

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



6000018



Casa Familia Jiménez de la Escalada en 1923.
Aspecto original del inmueble, ~~notese~~ la baranda
& las rejas originales.
~~Esto~~ donada por Eric Roy Jiménez.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000015
0000019

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



0000017

*casa
segunda
en plaza
ta
ahora
esta
hotel
y tienda*

17-3

*4
Casa Otero Loyola*

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



CC00016

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica



1923. Aspecto original de la residencia
Fam. Jiménez de la Espardea.
Foto de: Eric Roy Jiménez.

M. C. J. D.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Este documento es propiedad de la
Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y
Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica

0000015

0000016

0000014

~~000014~~

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.



Enero de 1998. Detalle de puerta
interna (comedor) antigua casa
Familia Jiménez de la Guardia
Fotografía tomada por: Lic. Gerardo Vargas C.

1923. Detalle de la fachada Sur
de la casa Familia Jiménez de la Esmeralda
Foto donada por Eric Roy Jiménez.



CC-00013
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.
~~010013~~

Casa de la Familia Jiménez de la Esuardia
dañada por el terremoto de 1924.
Foto cedida por Eric Roy Jiménez. Enero de 1998



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D. 000000012

Breves datos históricos casa
de los Jiménez de la Guardia.CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

000011

M. C. J. D.

FAX (506) 231994

FECHA:

CASA CONTRUIDA EN 1905
POR MANUEL F. JIMENEZ ORTEGA.
1923 DAÑOS ~~DE LAS~~ POR
TEMBLORES, 1923 ~~SAN~~ SAN RUISEÑOR,
RECONSTRUIDA Y REMODELADA
EN 1924-1926
1925 JARDÍN TRASERO CONVERTIDO
EN SALÓN Y TECHO PARA EL MATRIMONIO
DE MARIA E. JIMENEZ DE LA GUARDIA
CON EL LIC PERALTA.

EN EL LADO DERECHO DEL LA
PROPIEDAD LAS OFICINAS DEL
LIC MANUEL F. JIMENEZ ORTEGA
SON BAJAS EN 1917 Y QUE
COLINDAN DE PROPIEDAD DEL
ASOCIATIVO "LA INFORMACION"
JUNIO 1919 QUEMAN "LA INFORMACION"
Y QUEMAN LAS OFICINAS
YSAGUANES DE A.F.J.
FOTO PAG 269. TONO IV H6CR LINDAS

1924-28 RECONSTRUCCION TOTAL
DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES

MAROY S.A.

APDO. 661-1000
SAN JOSE, COSTA RICA

TELÉFONO: 22-55-11

REF:

Nota e Datos suministra-
dos por Eric Roy Jiménez
y fotografías donadas
al Centro de Patrimonio
Cultural, por medio del
Lic. Gerardo Vargas C.

Los Continentes, esculturas que estaban en la terraza de la Residencia de la familia Jiménez de la Guardia. Terremoto de 1924 dañó la estructura y las estatuas se quitaron.

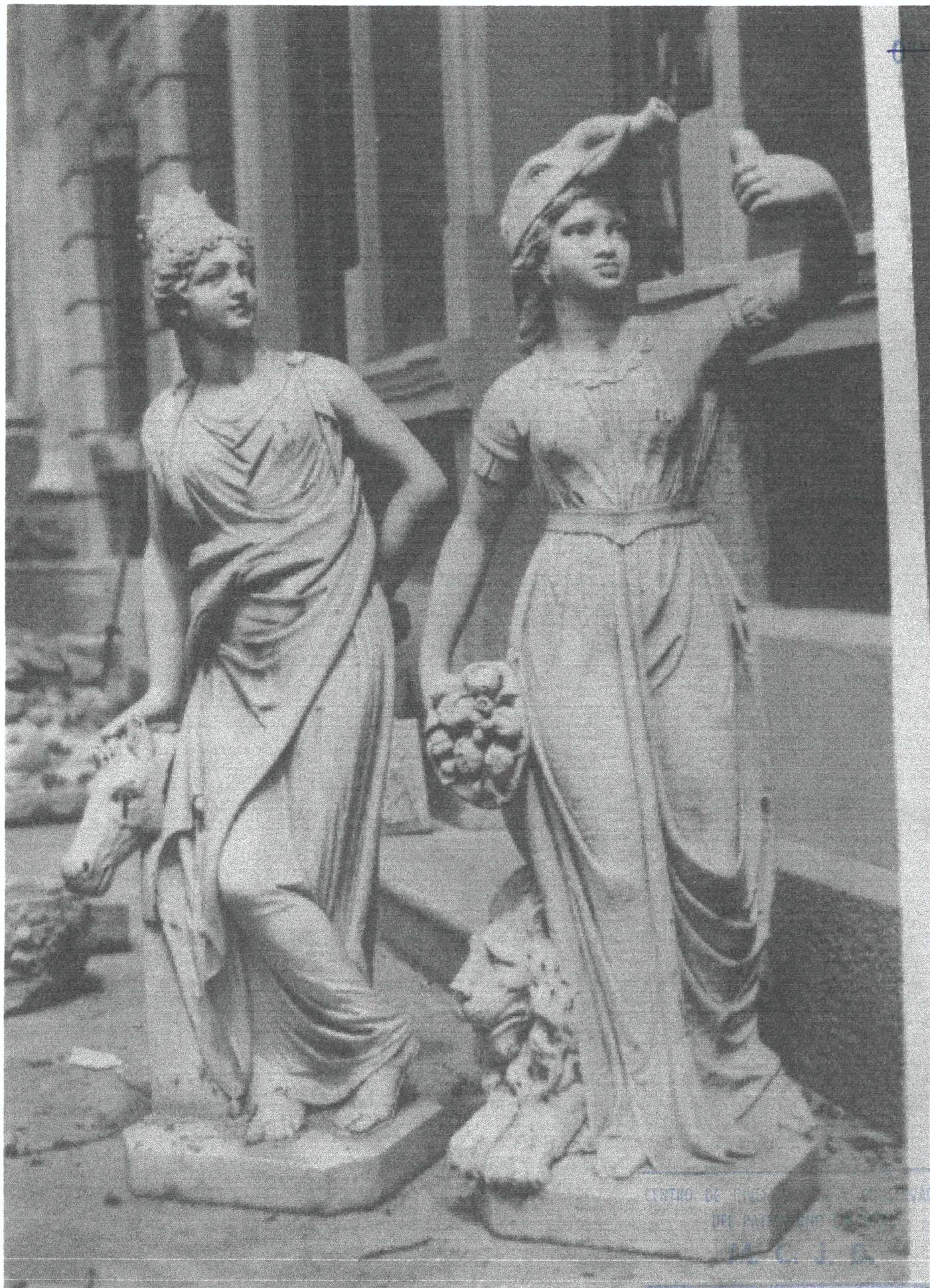
000010

~~000010~~



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000



CENTRO DE INVESTIGACION
 DEL PATRIMONIO
 DE COSTA RICA

Las estatuas se quitaron de la plaza por los daños que causó el terremoto de 1924. Este documento es propiedad de la Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Acosta" del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica. Centro de Protección Social.

0000008

000008



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Este documento es propiedad de la
 Unidad de Información Documental "Luis Ferrero Argüta" del Centro de Investigación y
 Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica
Luis Ferrero Argüta *JIMENEZ ORTIZ*

CURRICULUM-VITAE

00000007 INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. 000007

MANUEL FRANCISCO JIMENEZ ORTIZ

Nació en la ciudad de Cartago, Costa Rica, el 4 de junio de 1882.

Abogado de los Tribunales de Costa Rica en 1903.

Secretario General de la Conferencia de Paz Centroamericana, reunida en San Salvador en 1907.

Secretario de Estado en los Despachos de Hacienda y Comercio en 1917.

Encargado de la Cartera de Relaciones Exteriores en 1917.

Abogado de la Cámara de Agricultura de Costa Rica.

Abogado de la Asociación de Productores de Café de Costa Rica.

Promotor y Director del Instituto de Defensa del Café de Costa Rica, fundado en 1933.

Delegado Plenipotenciario a la Primera Conferencia Centroamericana reunida en Guatemala en 1934.

Presidente del Colegio de Abogados y de la Facultad de Derecho de Costa Rica en el año 1935.

Presidente de la Delegación de Costa Rica a la Conferencia Comercial Panamericana, reunida en Buenos Aires en 1935.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Costa Rica en la República Argentina, 1935.

Socio correspondiente del Colegio de Abogados de Buenos Aires, junio 1935.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Uruguay, en 1935.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Brasil, en 1935.

Miembro Extra Urbanum del Instituto de la Orden de Abogados Brasileños, 1935.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Venezuela.

Secretario de Estado en los Despachos de Relaciones Exteriores, Gracia, Justicia y Culto, en 1936.

Embajador Extraordinario y Plenipotenciario ante el Gobierno de Panamá.

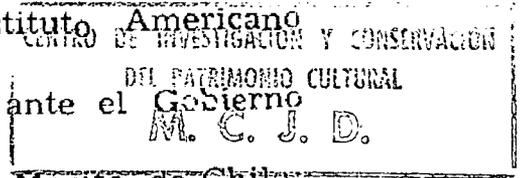
Embajador Extraordinario y Plenipotenciario ante el Gobierno

Vicepresidente de la Conferencia Americana del Café, reunida en Bogotá en el año 1936.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Boyacá, en julio de 1937.

Director de la Sección Costarricense del Instituto Inter-Universitario.

Embajador Extraordinario y Plenipotenciario ante el Gobierno de Chile, 1936.



Condecorado con la Gran Cruz de la Orden al Mérito, de Chile, diciembre de 1936.

Presidente de la Delegación de Costa Rica a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, reunida en Buenos Aires en diciembre de 1936.

Socio correspondiente del Museo Social Argentino; diciembre de 1936.

Gran Oficial de la Orden de San Mauricio y San Lázaro; condecoración otorgada por S. M. el Rey Vittorio Emmanuele III; mayo de 1937.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional Vasco Núñez de Balboa, otorgada por el Gobierno de la República de Panamá, en diciembre de 1937.

Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, en el año 1939.

Presidente del Gran Consejo Electoral de la República, enero de 1940.

Miembro del Comité Interamericano de Neutralidad de Río de Janeiro, 2 de abril de 1940.

Enviado Extraordinario, Ministro Plenipotenciario de Costa Rica ante el Gobierno de los Estados Unidos del Brasil, 1940.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Nicaragua ante el Gobierno de los Estados Unidos del Brasil, en 1940.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno de Cuba, 1940.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno de la República Dominicana, 1940.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno de Venezuela, en 1940.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno del Perú, en 1941.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden "El Sol del Perú"; 3 de abril de 1941.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno de Chile, 1941.

Embajador en Misión Especial ante el Gobierno de la República Argentina, en 1941.

Vicepresidente de la Sección Costarricense de la Escuadrilla Americana.

Presidente de la Comisión Costarricense de Fomento Inter-

americana, 1941

Representante Personal del Presidente de la República de Costa Rica ante el Presidente de la República de Panamá, setiembre 1941.

Miembro Honorario del Instituto de la Orden de Abogados Brasileños, noviembre de 1941.

Presidente del Gran Consejo Electoral de la República, enero de 1942.

Embajador Extraordinario en Misión Especial ante el Gobierno de los Estados Unidos del Brasil.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional de Cruzeiro do Sul-Brasil, noviembre de 1943.

Miembro del Comité Jurídico Interamericano, con Sede en Río de Janeiro.

Embajador Extraordinario en Misión Especial ante el Gobierno de Bolivia.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden del Condor de los Andes, Bolivia, octubre 1943.

Embajador Extraordinario en Misión Especial, ante el Gobierno del Paraguay.

CONDOR DE LOS ANDES
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

Condecorado con la Orden del Mérito del Paraguay, setiembre de 1943.

Embajador Extraordinario en Misión Especial ante el Gobierno del Ecuador.

Presidente de la Delegación de Costa Rica a la Conferencia de Comisiones de Fomento Interamericano de New York, mayo 1944.

Condecorado con la Orden "Carlos Manuel de Céspedes", Cuba.

Condecorado con la Gran Cruz de la Orden del Mérito "Juan Pablo Duarte", junio de 1945.

Condecorado con la "Gran Cruz del Aguila Azteca", de México, en 1946.

Miembro correspondiente de la Academia Costarricense de la Lengua, correspondiente de la Española; agosto 1947.

Nombrado Presidente del Comité XV, Sec. B. de la Quinta Conferencia de Abogados que se celebró en Lima; y Presidente de la Delegación de Costa Rica a la misma Conferencia; noviembre 1947.

Diputado en la Asamblea Constituyente en 1949.

Presidente de la Academia Costarricense de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, 1950.

ES AUTOR DE LAS SIGUIENTES MONOGRAFIAS PUBLICADAS EN FOLLETO:

La Asociación.

El Cambio.

Confederación de Colegios de Abogados de América, 1935.

La Política de Tratados Bilaterales de Comercio.

La Monarquía Universal, 1942.

Estabilización de la Moneda Internacional, 1943.

Breve reseña de la economía de Costa Rica, 1944.

El problema Constitucional de Costa Rica, 1950.

 MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES CENTRO INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIDAD NACIONAL DE INVENTARIO	PROYECTO INVENTARIO ESPECIFICO DE SAN JOSE		CODIGOS SJ. S2 M 52 N10 so L 298	
	SUBPROYECTO INVENTARIO DEL CENTRO HISTORICO DE SAN JOSE			
<u>DATOS GENERALES</u>			TIPO DE EDIFICIO	
Provincia SAN JOSE Cantón CENTRAL Distrito EL CARMEN - Primero Catastro 119- 298 Tomo 1182 Folio 110 Asiento 024 # Finca 045218 Dirección: C5- Av. 1 Bis			ESTADO DE CONSERVACION No Esquinero <input checked="" type="checkbox"/> X Esquinero <input type="checkbox"/> Número de Niveles 2 Aislado <input type="checkbox"/> Diseñador PROPIETARIO NARDY S.A. Constructor Uso Actual EMBAJADA DE FRANCIA Destino Original	
			FOTOGRAFIA 	
			TIPO DE PROPIEDAD Pública Estat. <input type="checkbox"/> Pública Munic. <input type="checkbox"/> Pública Autón. <input type="checkbox"/> Eclesiástica <input type="checkbox"/> Entes <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> X Otros <input type="checkbox"/>	
			Usuario del Bien Arrendado <input type="checkbox"/> Sub-Arrendado <input type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
			Interés Histórico Artístico <input checked="" type="checkbox"/> X Ambiental Urbano <input type="checkbox"/>	
Provincia 			Ciudad S.J. Cantón 1 Distrito 1 Barrio 62 Manzana 2 Calle 5	

261
 14
 2112

77

Decreto 20524-C
 fecha 135
 17 julio 1991

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
 C 000004
 000004

residencia de la corriente Art Nouveau con decoraciones florales a
nivel de coronas y ménsulas. En parte de fachada Sur mediodielieve
con alegoría de Adán y Eva en el Paraíso, zócalo de piedra cantada
y hojas con figuras de caras femeninas.
Original - Jardines: Muro de piedra y ladrillo con nichos
del Art Nouveau.

lic. Omar Brenes Arroyo.

221-0593

381 0634

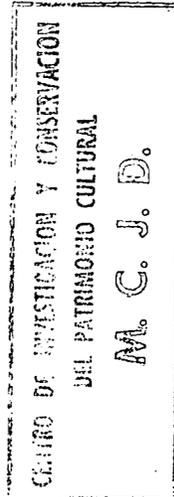
Vienes y
Tropical

Apudato Generalísimo en límite de Suma

Eric Roy Jiménez 1-402-1396. solicitó el 23 enero B. apertura
empresa MAROY Sociedad Anónima de expadente de ambas propiedades

cedula jurídica 3-101-15998

mide 322, ²67 m.



148

146
148

146

146
148



30.06.1998
11:16
LAAL

REGISTRO NACIONAL
CERTIFICACION LITERAL

PARTIDO DE SAN JOSE
MATRICULA 095398 000

NATURALEZA: SOLAR CON 1 CASA DE 2 FISOS
SITUADA EN D I S T R I T O 01 CARMEN C A N T O N
01 SAN JOSE DE LA P R O V I N C I A DE SAN JOSE

LINDEROS :
NORTE : SOLON NU/EZ Y OTRA
SUR : MANUEL FRANCISCO JIMENEZ Y OTRO
ESTE : SUC.DE CLETO GONZALEZ VIQUEZ Y OTRO
ESTE : CALLE 5TA. NORTE CON 31,45M.

MIDE : OCHOCIENTOS NOVENTA Y SIETE METROS CON SESENTA Y OCHO DECIMETROS CUADRA
DOS

PLANO: NO SE INDICA
LOS ANTECEDENTES DE ESTA FINCA DEBEN CONSULTARSE EN EL FOLIO MORTUARIADO DE
LA PROVINCIA DE SAN JOSE NUMERO 095398 Y ADEMAS PROVIENE DE 1182-199-004

REGISTRO PUBLICO DE
LA PROPIEDAD INMUEBLE
CERTIFICADORA
Nuria Murilla Vargas

PROPIETARIO:
MAYO S.A.
NUMERO DE IDENTIFICA 0000000000000000
ESTIMACION O PRECIO: CIEN MIL COLONES
DUENO : DEL DOMINIO
PRESENTACION: 292-18611-01
FECHA DE INSCRIPCION: 06-06-1991

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

ANOTACIONES SOBRE LA FINCA: **N D...H A Y**

GRAVAMENES: **N D...H A Y**
LA PRESENTE CERTIFICACION SE EXPIDE EN LA CIUDAD DE CURRIDABAT
A LAS 11:16 HORAS DEL 30 DE JUNIO DE 1998
*LAS INSCRIPCIONES CERTIFICADAS NO ESTAN CANCELADAS O MODIFICADAS POR
OTRO ASIEN TO: CONFORME AL ART. 438 INC. 2 DEL CODIGO PROCESAL CIVIL *
***** A D V E R T E N C I A *****
***** ESTA CERTIFICACION ES NULA SI NO ESTA FIRMADA Y NO *****
** CONSTAN LOS DERECHOS Y TIMBRES CANCELADOS EN SOLICITUD ADJUNTA ***

***** U L T I M A L I N E A *****

REGISTRO PUBLICO DE
LA PROPIEDAD INMUEBLE
CERTIFICADORA
Nuria Murilla Vargas

REGISTRO NACIONAL
SAN JOSE, COSTA RICA



*CASA FAMILIA SIMÉNEZ
DE LA GUARDIA, S.J.*



Nº 0169044

INFORME REGISTRAL

CERTIFICACION

COPIA

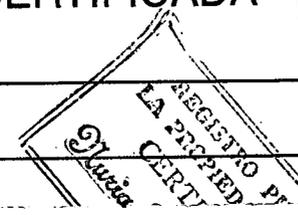
COPIA CERTIFICADA

Nº DE FINCA: 095398-000

S.J.

TOMO: _____

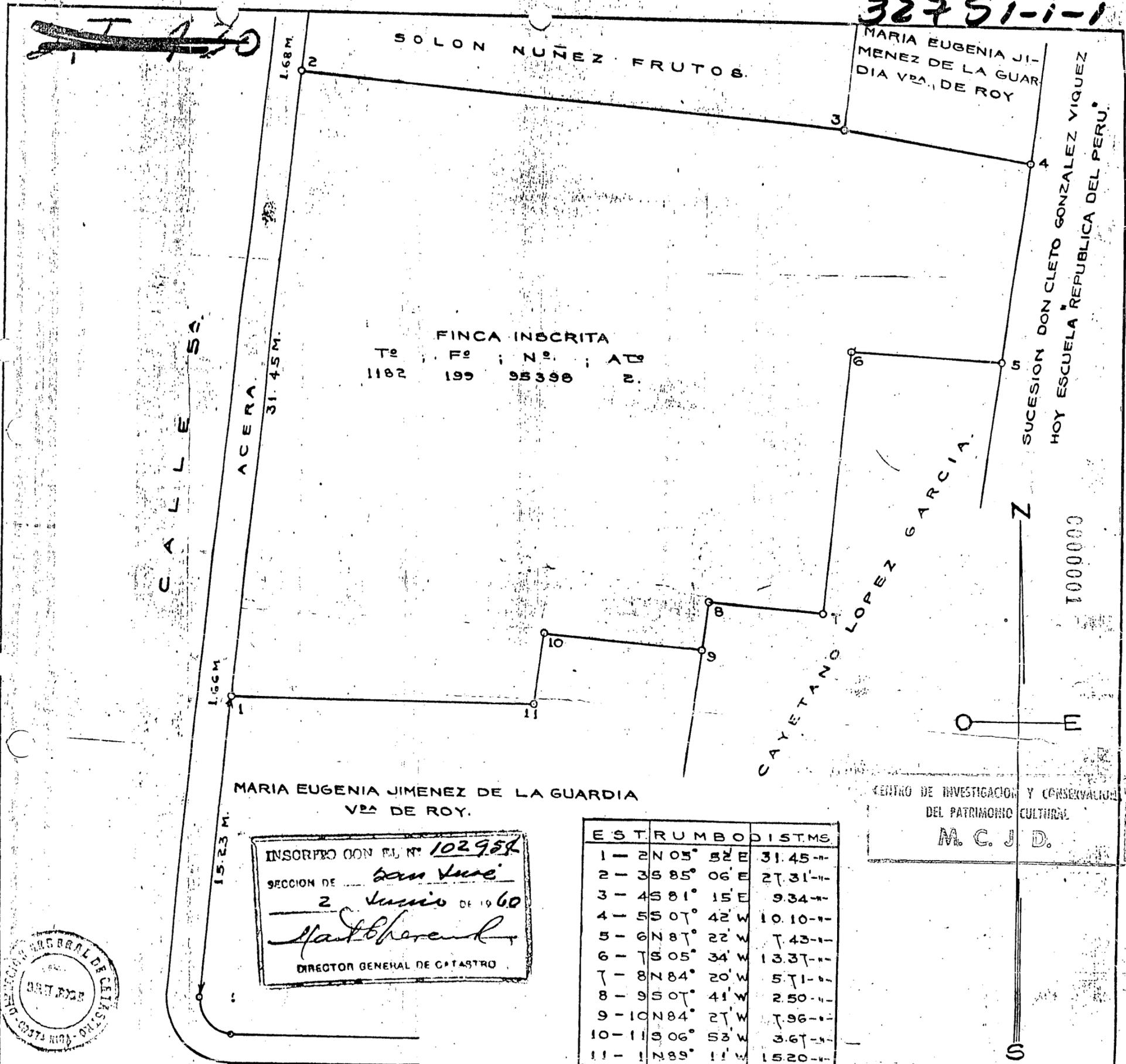
ASIENTO: _____



CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL
M. C. J. D.

0000002

32751-1-1



FINCA INSCRITA
 T^o : F^o : N^o : A^o
 1182 : 199 : 95398 : 2.

MARIA EUGENIA JIMENEZ DE LA GUARDIA
 VEA DE ROY.

INSORPRO CON EL N^o 102954
 SECCION DE San José
 2 Junio DE 1960
Matth Scherend
 DIRECTOR GENERAL DE CATASTRO

ESTR	RUMBO	DIST.MS
1-2	N 05° 32' E	31.45
2-3	S 85° 06' E	27.31
3-4	S 81° 15' E	9.34
4-5	S 07° 42' W	10.10
5-6	N 87° 22' W	7.43
6-7	S 05° 34' W	13.37
7-8	N 84° 20' W	5.71
8-9	S 07° 41' W	2.50
9-10	N 84° 27' W	7.96
10-11	S 06° 53' W	3.67
11-1	N 89° 11' W	15.20

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 M. C. J. D.



AVENIDA 12

DEPARTAMENTO DE ANOTACION
 TRIBUTACION DIRECTA
 SAN JOSE
[Signature]

SECCION DE MICROFILM
 ROLLO 01 IMAGEN 385
 FECHA 17 MAR. 1989
[Signature]

PROPIEDAD DE MARIA EUGENIA JIMENEZ DE LA GUARDIA VEA DE ROY SITUADA EN EL DIST. 1^o, CANT. 1^o, PROV. DE SAN JOSE.
MIDE: 902.61 MS² 1291.45 VS²
 ESCALA 1:200
 MAYO DE 1960
 INGENIERO MAX RUDIN ROHRMOER
 LEVANTO. } *Raf. X. Solis Z.*
 CALCULO. } RAFAEL SOLIS ZELAYA
 DIBUJO. }