

Nº 17627-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la ley Nº 5397 del 8 de noviembre de 1973, y

*Considerando:*

1º—Que el 27 de enero de 1887 se promulgó el decreto para la fundación del Instituto de Alajuela, símbolo del desarrollo educativo del país y producto de las reformas educativas del siglo pasado.

2º—Que como centro de enseñanza pública secundaria ha desempeñado a lo largo de su vida institucional un importante papel en la formación de la juventud alajuelense.

3º—Que en ese mismo año de 1887 se iniciaron los trabajos para la construcción del amplio y elegante edificio destinado a albergar al Instituto de Alajuela, caracterizado por su corte neoclásico que lo hace merecedor de ser considerado de valor arquitectónico.

4º—Que el antiguo salón de actos fue diseñado por el prominente arquitecto José María Barrantes.

5º—Que los edificios que albergaron al Instituto de Alajuela y el salón de actos representan dos diferentes épocas del desarrollo educativo y de infraestructura escolar nacional y muestran dos distintas tendencias arquitectónicas de gran valor.

6º—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país, con el fin de fortalecer la identidad propia del pueblo.

Por tanto,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º de la ley Nº 5397 del 8 de noviembre de 1973,

DECRETAN:

Artículo 1º—~~Declarar de interés histórico-arquitectónico los edificios que ocuparon el Instituto de Alajuela y su salón de actos, inscritos el primero al tomo 1414, folio 22, asiento 3, Nº 106450, del partido de Alajuela, perteneciente al Colegio Universitario de Alajuela (CUNA), y el segundo inscrito al Folio Real 215206-000, perteneciente a la Municipalidad de Alajuela.~~

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición de los inmuebles, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º—Los trabajos de una eventual restauración total o parcial de los inmuebles, correrán por cuenta de sus propietarios, contribuyendo el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en la medida de sus posibilidades. Los trabajos se realizarán bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los diecinueve días del mes de junio de mil novecientos ochenta y siete.

OSCAR ARIAS SANCHEZ

El Ministro de Cultura, Juventud  
y Deportes,  
CARLOS FRANCISCO ECHEVERRIA  
SALGADO.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

Auditorio del Museo Juan Santamaría

10 VIERNES 16 DE JULIO  
LA NACIÓN 2010

# UN PIANO CAMBIÓ EL MEDIODÍA EN ALAJUELA

Con la sala llena y con Manuel Obregón como invitado, ayer comenzó la temporada del espacio Teatro al Mediodía, en la provincia de los mangos

Por Melvin Molina

**C**ontentísimos y con ganas de volver fue como salieron los cerca de 200 asistentes—el lugar tiene 180 butacas—que acudieron ayer a la primera función del espacio Teatro al Mediodía, en el Auditorio del Museo Histórico Juan Santamaría, en Alajuela.

Durante 45 minutos, el público disfrutó y aplaudió la presentación de Manuel Obregón, pianista y ministro de Cultura, con un recital de su disco *Piano Malango*.

Las personas esperaron pacientes durante los minutos previos a la función. A las 11:55 a. m., niños inquietos junto a sus madres, jóvenes parejas, empleados bancarios, turistas extranjeros y adultos mayores ingresaron poco a poco al auditorio Juan Rafael Mora Porras.

Un acto protocolario fue lo primero. Juan Madrigal, director del museo y precursor de repetir en Alajuela la idea original del Teatro Nacional, le agradeció a los presentes por responder al llamado de la cultura y el arte.

## SATISFECHAS



**ANDREA CORRALES, DE EL COYOL:** "Excelente actividad. Esto va a ser un éxito, no esperaba tanta gente. Me encantó el concierto, tocó de todo un poco".



**ADELA SABORÍO, VILLA HERMOSA:** "Estuvo precioso, ya era tiempo que hicieran algo así: Alajuela está deseando actividades así de lindas".

"Tenía fe de que no iba a caber la gente y así fue", dijo Madrigal.

**Piano festivo.** A las 12:17 p. m. apareció el invitado, con su larga cabellera y un gesto cordial saludó y, sin perder tiempo, se sentó y comenzó a tocar.

Desde las primeras notas, los espectadores quedaron como hechizados por el piano. Desde los niños hasta los mayores quedaron absortos con la música.

Lo primero que se escuchó fue un preludeo del compositor paraguayo Agustín Barrios Mangoré. Luego, Obregón se dirigió al público para agradecer la invitación y para explicar un poco acerca de la música que interpretaría, sus compositores y los países de los cuales procede.

"Es bueno que sigamos tocando música, aunque a algunas personas no les parezca", afirmó el pianista y Ministro, en relación a críticas que recibió por continuar con su actividad artística.

Desde el piano, Obregón llevó a los alajuelenses por una travesía musi-



**Agradecidos.** Manuel Obregón se llevó aplausos calurosos de los cerca de 200 alajuelenses que asistieron al Museo Juan Santamaría. JULIANA BARQUERO

cal, con obras de Panamá, como fue *Brisas mesanas*; por Nicaragua y por la pampa de Guanacaste, con creaciones como *Son de toros*, de Ulpiano Duarte.

Cuando el reloj marcó la 1:02 p. m., el pianista terminó su participación con *Sueños*, obra de su autoría que dedicó a sus padres, presentes entre el público.

Los aplausos fueron prolongados, los rostros de satisfacción pulularon. Los comentarios repetían, una y otra vez, lo bueno de que en Alajuela se realicen más actividades dedicadas a la cultura. • mmolina@nacion.com

**nacion.com**

Video de la función inaugural de Teatro al Mediodía, en Alajuela, en [www.nacion.com](http://www.nacion.com)

000043

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
**M. C. J. D.**

ALAJUELA

## Teatro al mediodía

■ Desde el jueves pasado, los erizos pueden disfrutar del Teatro al Mediodía. El programa lo abrió el ministro de Cultura y Juventud, Manuel Obregón, quien se sentó con su piano a deleitar a los presentes, en el Museo Histórico Juan Santamaría. Interpretó temas como la Mora Limpia de Nicaragua y composiciones originales de marimba del santacruceño Ulpiano Duarte. También un bolero de Ray Tico. Desde ahora y hasta octubre, el museo se llenará de arte cada jueves, ya que se tienen planificadas las siguientes presentaciones. Los próximos jueves se le cederá el turno a los "Tropezones", quienes realizan cuentos. Para cerrar el mes de julio, Sofía Corrales y Eberney Hernández tendrán su canto lírico. Las actividades inician al me-

*AL DIA 19-07-2010. P. 9.*



**Todos querían escuchar la interpretación de Obregón al piano.** » SHIRLEY VÁSQUEZ.

diodía y finalizan antes de la 1 p.m.  
**Redacción.**

**KARLA BARQUERO**

Elaboró esta información.

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría será sede de este programa

# Teatro al Mediodía llega hoy a Alajuela

## Arte para todos

Manuel Obregón y su piano inaugurarán esta iniciativa cultural, que se realizará en el Auditorio Juan Rafael Mora Porras

**Alexánder Sánchez C.**

asanchez@nacion.com

Con la música del artista y ministro de Cultura, Manuel Obregón, los alajuelenses inaugurarán hoy su propia versión de Teatro al Mediodía, con un concepto muy similar al que se realiza todo los martes, en San José, en el Teatro Nacional.

El Teatro al Mediodía de Alajuela tendrá como sede el Auditorio Juan Rafael Mora Porras, del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, y se realizará todos los jueves al mediodía.

“Desde que comenzó Teatro al Mediodía en San José, a mí me pareció un excelente idea. Por lo que pensé que era necesario abrir estos espacios en las comunidades, para gente que está sentada en los parques o no tiene más opciones”, explicó Juan Madrigal (Juan Cuenta-



**En vivo.** Manuel Obregón y su piano esperan encantar a los alajuelenses. ARCHIVO

cuentos), director del museo alajuelense.

“Ahora que don Manuel me dio la oportunidad de trabajar acá, me encontré un teatro local subutilizado, por lo que la opción de hacer Teatro al Mediodía fue muy buena. Además, hemos encontrado mucho apoyo de artistas y de la comunidad”, agregó Madrigal.

En el espectáculo de hoy, Obregón interpretará las obras que se incluyen en su disco *Piano Malango*, y el espectáculo tendrá una du-

## Monto simbólico

Las entradas para Teatro al Mediodía, en Alajuela, tienen un costo de ₡500

ración de 40 minutos.

“Lo que tocaré será básicamente repertorio centroamericano: Costa Rica, Nicaragua y Panamá. Será una mezcla de lo que yo toco en el formato de *Piano Malango* al piano. Además, incluiré algo de música original”, dijo el ministro Manuel Obregón.

“Estas iniciativas son parte del esfuerzo que estamos haciendo por

descentralizar la actividad cultural de todo el país, tanto en museos como en bibliotecas. Queremos que los artistas tomen esos nuevos espacios”, agregó Obregón.

A la actividad de hoy, Obregón asistirá como invitado de Madrigal y no recibirá ninguna remuneración por la presentación.

“Obregón asistirá como Ministro de Cultura, es decir, que en lugar de dar un discurso inaugural como ministro, dará un concierto para los alajuelenses”, explicó Lorna Chacón, asesora del despacho del Ministro de Cultura.

En la actualidad, la agenda de Teatro al Mediodía en Alajuela tiene programa para cuatro meses. Entre los artistas y espectáculos que se presentarán están los cuentos de Los Tropezones, el canto lírico de Sofía Corrales y Eberney Hernández y la trova costarricense de Humberto Vargas, entre muchos otros.

Las entradas para Teatro al Mediodía, en Alajuela, tendrán un valor de ₡500 y podrán ser adquiridas los miércoles por la tarde y los jueves por la mañana, en las boleterías del teatro, según lo confirmó el mismo Madrigal. ●

0000041

## También a la cultura



**Victor Hugo Murillo**  
JEFE DE INFORMACIÓN

**E**n los últimos dos años destacan tres iniciativas de gobiernos locales orientadas a la promoción de las actividades culturales.

En enero del 2007, abrió puertas el Teatro Municipal de Alajuela, con lo cual los habitantes de esa ciudad y alrededores disponen de un espacio para disfrutar de teatro, danza, poesía, folclor, pintura, escultura y otras expresiones culturales.

La actual temporada, denominada *Descubriendo Alajuela*, y que se extiende de agosto a diciembre, ofrece una variedad de actividades.

El ayuntamiento de San José fundó este año su Compañía Municipal de Teatro, que debutó el 30 de agosto con la puesta en escena de *El avaro*, de Molière.

En Cartago, la vieja y abandonada estación del ferrocarril al Atlántico fue remodelada y dio nacimiento a un centro cultural que pretende convertirse en sitio para albergar diversas manifestaciones del quehacer artístico.

Estas tres iniciativas constituyen muy buenas noticias, y merecen que se las divulgue y respalde (inclusive con crítica constructiva):

Es muy positivo que los gobiernos locales estén incorpo-

000039\_1

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

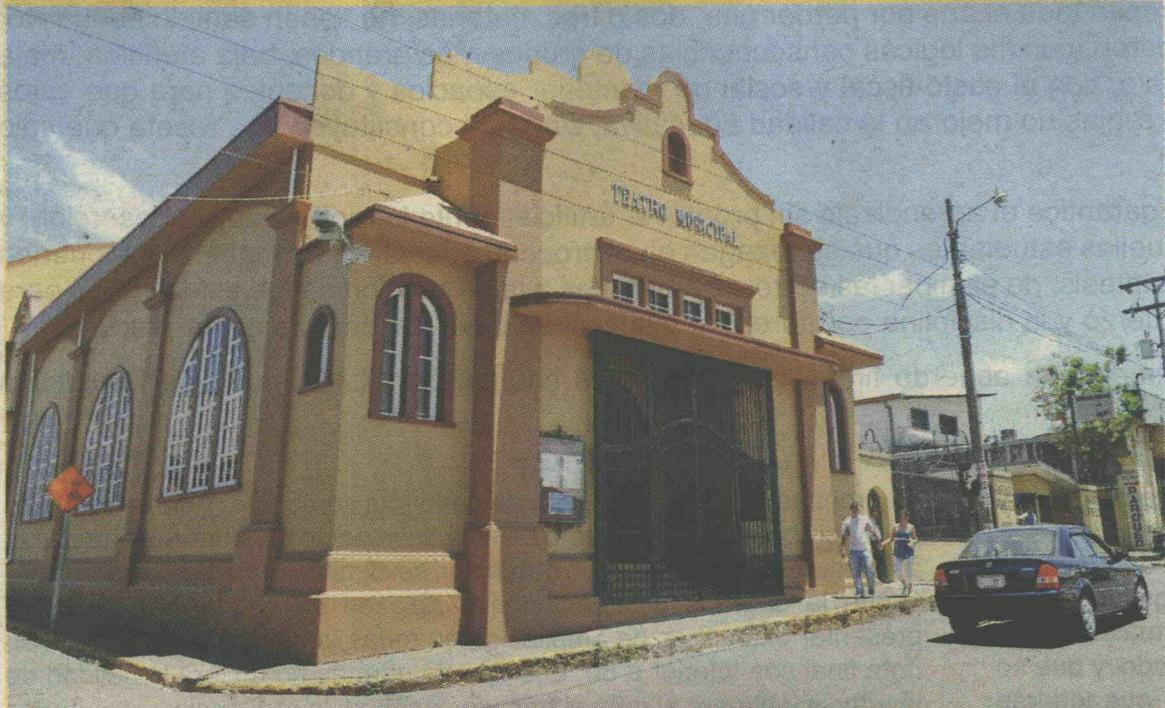
MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE DEL 2008 AL DÍA P.9



BAILE 7P.M. ALAJUELA,  
14-11-2008

## Alajuela llena de folclore

Los alajuelenses disfrutaron a lo grande del Festival de Folclore Alajuela 2008, que se llevó a cabo la semana pasada en el Teatro Municipal. Participaron grupos como la Asociación folklórica Kutar, la Escuela David González, el Grupo de Proyección Folclórica Floreños, Danza Folklórica El Guayabal y Tiempos de Cosecha de la Escuela Luis Sibaja, que bailaron el Punto Guanacasteco y el Puntillo.  
FOTO: Mariela Hidalgo.



**El teatro mantiene en su exterior la estructura original del Salón de Actos del Instituto de Alajuela. Es patrimonio histórico arquitectónico.** » MANUEL VEGA.

## La cuna del teatro alajuelense

**MANUEL VEGA**  
mvega@aldia.co.cr

■ En el sitio donde actualmente se ubica el Teatro Municipal de Alajuela, se albergó el Salón de Actos del Instituto de Alajuela, que se utilizó durante la primera

mitad del siglo XIX.

Por sus características arquitectónicas, el edificio se enmarca dentro del estilo neocolonial y fue construido por el arquitecto José María Barrantes.

El inmueble está en un zócalo repellido de concreto. En la fachada principal, destacan el pórtico coronado por un frontón de líneas con cavidad al centro. En el nivel superior, hay cuatro bellas ventanas que iluminan el área del vestíbulo.

El acceso principal está conformado por un arco de medio punto con cinco gradas al lado.

Ahí mismo está la boletería.

En su exterior, se han respetado los elementos del plano original, los cuales se conservan en muy buen estado. El interior del salón se presta para la readecuación, en procura de un buen proyecto con criterios técnicos modernos de teatro.

Actualmente, la histórica edificación es el hogar de cientos de actividades culturales y recreativas. La danza, la música y el teatro son algunas de las disciplinas artísticas que se han apropiado de sus pasillos.

**COLABORÓ Mariela Hidalgo.**

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

**M. C. J. D.**

## También a la cultura



**Víctor Hugo Murillo**  
JEFE DE INFORMACIÓN

**E**n los últimos dos años destacan tres iniciativas de gobiernos locales orientadas a la promoción de las actividades culturales.

En enero del 2007, abrió puertas el Teatro Municipal de Alajuela, con lo cual los habitantes de esa ciudad y alrededores disponen de un espacio para disfrutar de teatro, danza, poesía, folclor, pintura, escultura y otras expresiones culturales.

La actual temporada, denominada *Descubriendo Alajuela*, y que se extiende de agosto a diciembre, ofrece una variedad de actividades.

El ayuntamiento de San José fundó este año su Compañía Municipal de Teatro, que debutó el 30 de agosto con la puesta en escena de *El avaro*, de Molière.

En Cartago, la vieja y abandonada estación del ferrocarril al Atlántico fue remodelada y dio nacimiento a un centro cultural que pretende convertirse en sitio para albergar diversas manifestaciones del quehacer artístico.

Estas tres iniciativas constituyen muy buenas noticias, y merecen que se las divulgue y respalde (inclusive con crítica constructiva):

Es muy positivo que los gobiernos locales estén incorporando, poco a poco, la cultura como un rubro en sus presupuestos y como una parte de su labor en esa "patria chica" que llamamos cantones.

Paulatinamente, las autoridades municipales y los ciudadanos deben comprender que la gestión de las corporaciones no debe limitarse solo a la obra de cemento y varilla. Es verdad que las comunidades demandan soluciones a problemas muy concretos, por lo general relacionados con infraestructura, y esta realidad no puede ignorarse.

Así, el espaldarazo a la cultura debe tomar en cuenta las necesidades y prioridades de cada cantón (a nadie se le ocurriría pedirle un teatro a un municipio donde hay demandas de carácter muy urgente).

Sin embargo, conforme el índice de desarrollo social y económico muestre un panorama menos apremiante, es importante que las municipalidades tengan en cuenta que el bienestar de la población también incluye la posibilidad de recibir acceso al entretenimiento, la formación y la sana diversión.

Y, en este sentido, las artes constituyen un medio ideal.

Ojalá los ayuntamientos tomen conciencia de que la promoción de la cultura debe estar en sus agendas y no la releguen al terreno de las excepciones. ■

vhmurillo@nacion.com

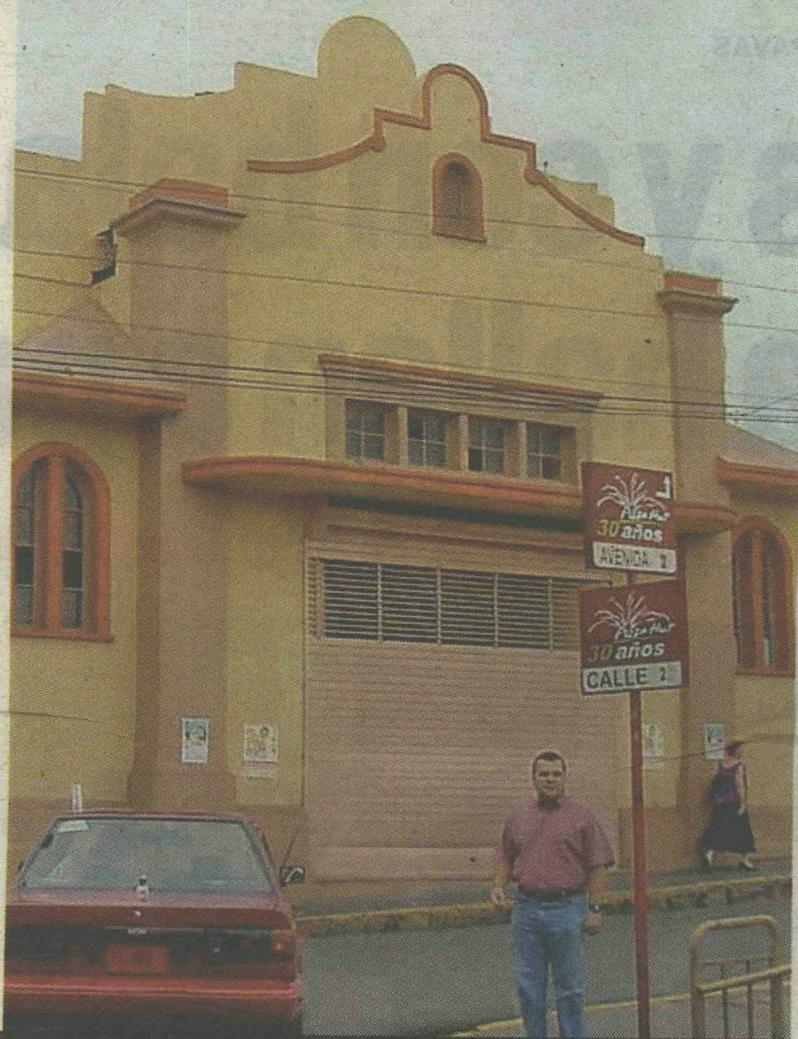
CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

000038

0000037\_2

JUEVES 21 DE AGOSTO DEL 2008  
AL DÍA p. 9



HASTA NOVIEMBRE ALAJUELA 19-8-2008

## Alajuelenses con arte gratis

Los alajuelenses podrán disfrutar de música, danza, teatro, cuentos, poesía, folclor, escultura y pintura en la nueva temporada cultural "Descubriendo Alajuela". La actividad se llevará a cabo en el Teatro Municipal de Alajuela

todos los sábados y domingos a las 6 p.m., hasta el próximo 30 de noviembre. Se repartirán boletos de forma gratuita en la taquilla del teatro para las funciones de las 7 p.m., informaron los organizadores.  
FOTO: Mariela Hidalgo.

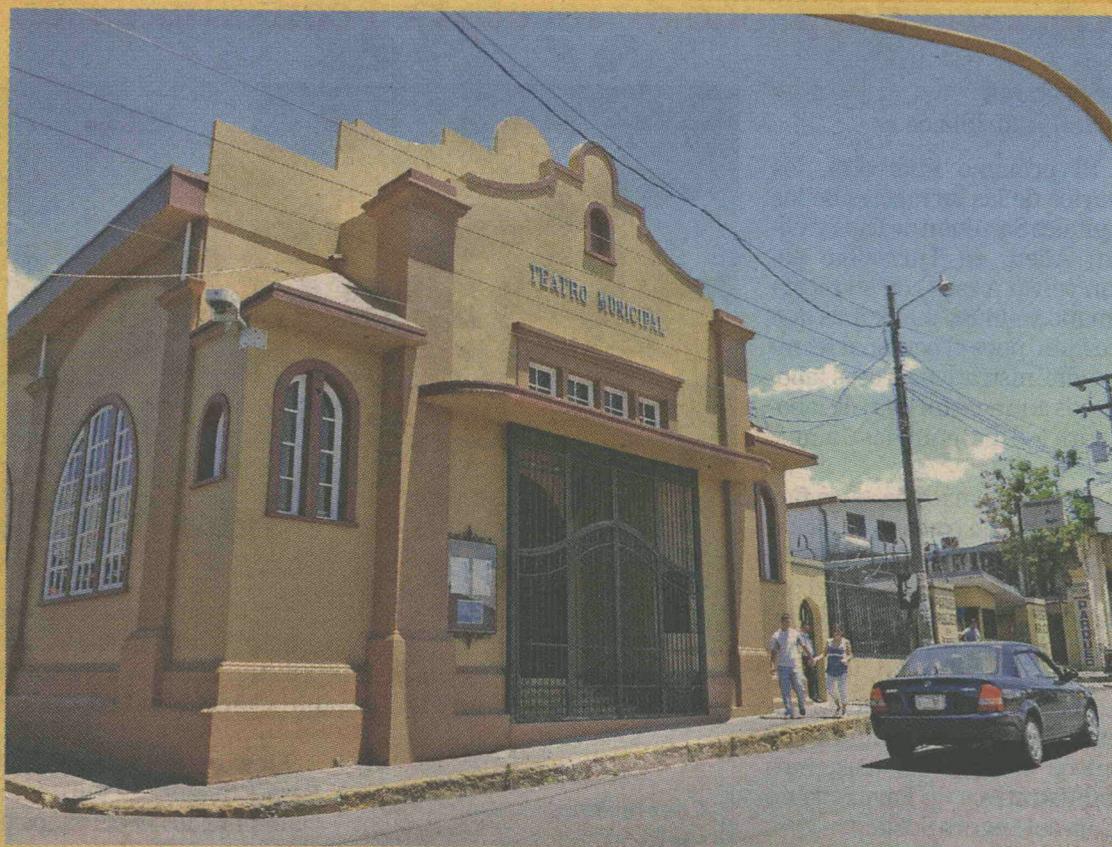
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

0000037\_1

## RINCÓN TICO

DOMINGO 13 DE JULIO DEL 2008  
AL DÍA P.10



La sala fue una de las sedes del Festival Internacional de las Artes 2008. » MANUEL VEGA.

## Un teatro centenario en la “Liga”

**MANUEL VEGA**  
mvega@aldia.co.cr

■ El destino tenía previsto conservar las raíces artísticas de la esquina ubicada al costado noroeste del Parque Juan Santamaría.

Allí estuvo un edificio que gozó de gran actividad cultural, recreativa y comunal durante la primera

mitad del siglo XX.

El inmueble fue demolido en la década de los 50 para construir el salón de actos del Instituto de Alajuela. La edificación actual data de 1956 y fue declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico.

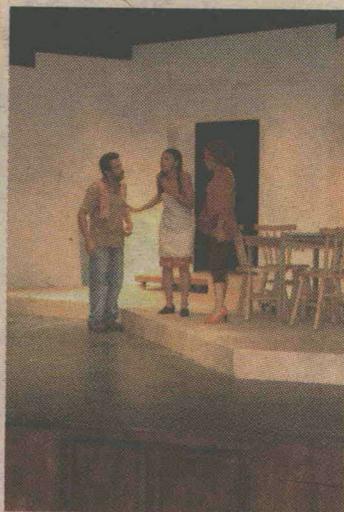
La obra fue levantada por el arquitecto José María Barrantes. Fue reacondicionado como teatro con sala de exposiciones y un ca-

fé - en el marco del plan Visión Alajuela 2010, de la Municipalidad local.

Con capacidad para 300 personas, el Teatro Municipal de Alajuela estrenó su escenario en marzo anterior. Ese día los asistentes disfrutaron del clásico del dramaturgo alajuelense Jorge Arroyo, llamado “La tertulia de los espantos”.

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

000037



La obra se presentó 15 días.

» MARIELA HIDALGO.

ALAJUELA

## Fantasma no asustó... encantó

■ Cientos de alajuelenses acudieron al Teatro Municipal de Alajuela para ver la comedia "Fantasma por error". Las familias abarrotaron el lugar durante quince días y gozaron de lo lindo del espectáculo de hora y media. La obra "Fantasma por error", del dramaturgo costarricense Jorge Arroyo, se estrenó en Costa Rica en el teatro La Comedia, en marzo de 1994.

**Mariela Hidalgo,**  
ALAJUELA.

AL DIA 12-12-2007 P. 10

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

LA NACION 16.08.2007

Concierto: P.6

## Con Fuoco gratis hoy en Alajuela



**Marcela Quirós U.**

mquiros@nacion.com

El trío Con Fouco está formado por tres jóvenes –piano, chelo y violín– apasionados por lo mismo: la música de cámara.

Procedentes de Francia, se unieron en 1998 y desde entonces han forjado una importante carrera a través de la cual han sido invitados a numerosos festivales y han recibido importantes premios. El año pasado, por ejemplo, obtuvieron el primer lugar del concurso internacional de música de cámara Charles Hennen, en los Países Bajos, y el tercer lugar del concurso de música de cámara de Florencia.

Estos músicos están en el país para formar parte del XVII Festival de Música Credomatic y esta noche ofrecerán un concierto gratuito en el Teatro Municipal de Alajuela, a partir de las 8 p. m. ●



**Francia.** Sullimann Altmayer (violín), Gauthier Herrmann (chelo) y Samuel Parent (piano). ARCHIVO.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.

→ Hará mejoras por ₡60 millones

# Municipio cierra temporalmente el nuevo teatro de Alajuela

Edificio se inauguró pese a que su remodelación estaba inconclusa

Sitio carece de mobiliario y, además, tiene problemas de infraestructura

**Yendry Miranda**  
ymiranda@nacion.com

**ALAJUELA.** - A solo cuatro meses de su inauguración, las instalaciones del Teatro Municipal de Alajuela, cuya inversión alcanzó los ₡163 millones, fueron cerradas hasta nuevo aviso.

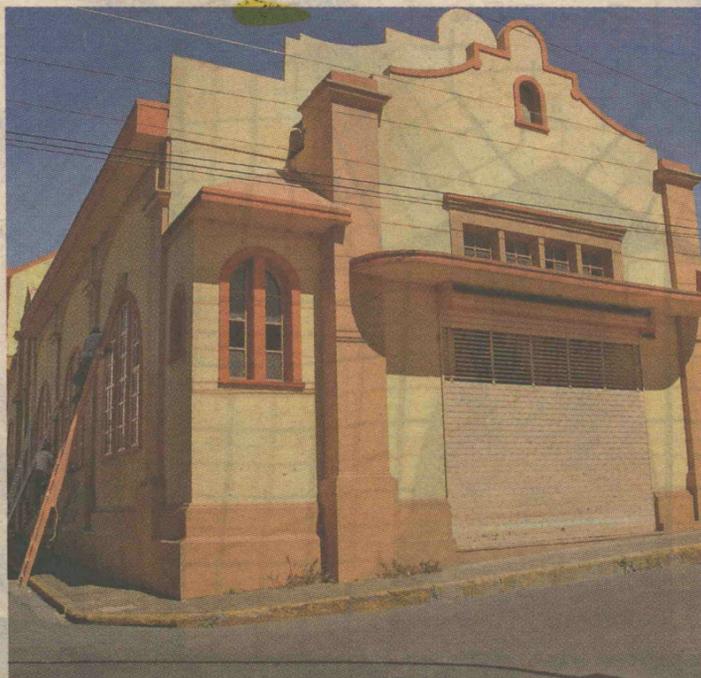
La disposición fue adoptada por la Alcaldía luego de que el antiguo encargado del inmueble, la Asociación de Desarrollo del Cantón Central y un arquitecto municipal presentaron informes donde se enumeraron varias deficiencias en el edificio.

"Suspendemos la programación hasta que no se terminen las obras. Según los informes, el teatro fue inaugurado sin que estuviera terminado", dijo Joyce Zürcher, alcaldesa.

La jerarca indicó que la apertura fue avalada por el exalcalde Fabio Molina.

Molina no quiso referirse al tema pues adujo que en el momento de la apertura él gozaba de un permiso, al asumir la presidencia del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM).

Entre tanto, Jorge Arroyo, quien estuvo encargado del inmueble hasta el 30 de abril, avaló la decisión del gobierno local.



Durante su corta apertura se presentaron 10 actividades culturales en el Teatro Municipal de Alajuela. NATALIA SOTO PARA LN

## Algunas fallas

**BUTACAS** - No cuentan con numeración y una está rota. Un informe hecho por los antiguos encargados del teatro sugiere retirar 16 de ellas, ya que la sala se sobrecargó para la inauguración.

**CAMERINOS** - Carecen de cielorrasos, espejos y sillas. Su sistema de tomacorrientes está inconcluso.

**CAÑERÍA Y DESAGÜE** - Los sanitarios no dan abasto. Además, pese a que el techo fue impermeabilizado hay goteras en el escenario y camerinos.

**BOLETERÍA** - No tiene muebles, ni teléfono. Se recomendó la compra de sillas, caja registradora y una computadora.

**FUENTE:** INFORME HECHO POR JORGE ARROYO, ANTIIGO ENCARGADO.

## Artistas lamentan decisión

**Yendry Miranda**  
ymiranda@nacion.com

**ALAJUELA.** - El cierre temporal del Teatro Municipal de Alajuela fue calificado como una "burla a la cultura" por parte de varios artistas.

"Ha sido una lucha de 20 años para que la provincia tenga su teatro. Nunca me imaginé que lo abrieran para cerrarlo, me siento frustrado", declaró Marco Araya, director del grupo alajuelense de teatro Carpe Diem.

Házel González, bailarina de la Compañía Danza Universitaria, lamentó la situación.

"Es una lástima. Se esperó tanto para algo que no tenía las condiciones mínimas. Un teatro implica un manejo muy detallado", expresó.

González explicó que durante una presentación que la agrupación realizó en el sitio tuvieron que batallar con los problemas que generan la falta de ventilación y la oscuridad.

Como si fuera poco, los bailarines tuvieron que lidiar con las goteras que mojan el piso. ■



Carpe Diem participó en la inauguración del teatro. ARCHIVO

## Público molesto

**'Es una barbaridad'**



**NOMBRE:** LILIA ARCE  
**EDAD:** 71 AÑOS

"Es una barbaridad que se bote la plata en cosas que no funcionan al 100%, y después haya que estar arreglándolas. Hace apenas unos meses hicieron el ridículo de inaugurarlo para hoy tenerlo cerrado".

**'Se nota la falta de planificación'**



**NOMBRE:** ALEJANDRO CHACÓN  
**EDAD:** 33 AÑOS

"Se nota la falta de planificación y supervisión. ¿Cómo inauguran algo sin estar seguros de que funcione bien? Ahora el pueblo es quien tiene que pagar los costos por errores de otros".

"Una vez que el edificio entró en funcionamiento nos dimos cuenta que se necesitaba una inyección de trabajos y dinero, lo que ameritaba el cierre", señaló.

**Secuelas.** El arquitecto municipal, Fabián González, dijo que la reapertura del teatro depende de la aprobación de licitaciones de contratación y compra de materiales.

Por su parte, Marilyn Arias, coordinadora de desarrollo cultural del ayuntamiento, indicó que los espectáculos que se desarrollen mientras el edificio esté cerrado se trasladarían a los auditorios del Colegio Universitario de Alajuela (CUNA) y el Centro de Formación de Formadores (Cefof), entre otros.

COLABORÓ FRANCISCO BARRANTES

Danza:

# Queda una noche para Danza U



**Marcela Quirós U.**

mquiros@nacion.com

Esta noche la Compañía Danza Universitaria realizará la última fecha en San José de su Temporada de estreno 2007. Luego, la agrupación dirigida por Luis Piedra, se irá a bailar a Alajuela, al recién inaugurado Teatro Municipal como parte de la política de descentralización promovida por la Universidad de Costa Rica y que pretende llevarla de gira por comunidades.

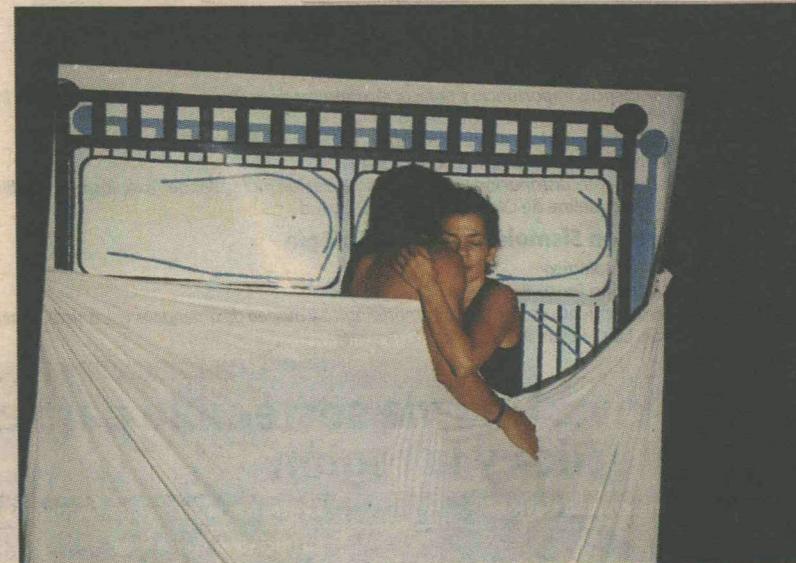
En su primera temporada en público Danza U., ganadora del Premio Nacional al Mejor Grupo 2006, baila dos obras de miembros de la agrupación – *Y si acabase en pez...*, de Hazel González y *Numerales*, de Luis Piedra, el director–, pero también le extiende la invitación a otra coreógrafa: Henriette Borbón quien participa con su trabajo *Anudados*.

*Y si acabase en pez...* y *Anudados*

son estrenos mientras que la obra de Piedra tuvo un preestreno en el XXIII Festival de Coreógrafos –incluso fue seleccionada como uno de los mejores trabajos de la jornada– y fue presentada en el reciente Festival Nacional de las Artes, en San Carlos. Esta es la primera vez que forma parte de una temporada de la agrupación.

*Si acabase en pez...* es la primera en salir a escena. Se trata de una interpretación libre del cuento *La Sirenita*, de Christian Andersen, que además incorpora elementos de otros cuentos infantiles. *Anudados*, por su parte, está basada en un poema del escritor costarricense Jorge Debravo; y la última de la noche, *Numerales*, es una coreografía que, más que contar una historia, presenta el movimiento como el gran protagonista. La puesta es un espectáculo lineal y presenta formatos en tríos, grupales, dúos y cuartetos. ●

10 | VIVA | DOMINGO 6 DE MAYO DEL 2007  
LA NACIÓN



**I temporada.** Eduardo Guerra y Hazel González en *Anudados*. ADRIANA OVARES.

## MÁS FUNCIONES

### PRIMERA TEMPORADA 2007 DE LA COMPAÑÍA DANZA UNIVERSITARIA.

**COREOGRAFÍAS:** Y SI ACABASE EN PEZ... DE HAZEL GONZÁLEZ; ANUDADOS, DE HENRIETTE BORBÓN Y NUMERALES DE LUIS PIEDRA.

**HOY:** DOMINGO 6 DE MAYO, A LAS 5 P. M.

**LUGAR:** TEATRO DE LA DANZA, EN

EL CENAC.

**ENTRADAS:** ₡2.500 GENERAL Y ₡2.000 ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES.

**FECHAS EN ALAJUELA:** VIERNES 11, SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE MAYO, A LAS 7:30 P. M. LUGAR: TEATRO MUNICIPAL DE ALAJUELA.

000035



C:

Critica de teatro

Andrés Sáenz

asaenz@nacion.com

## Lucubraciones huecas

### Rebuscado.

El director embrolló la sencillez de la obra.

Para los amantes del teatro, la apertura de una nueva sala siempre será motivo de alegría, máxime cuando el escenario se ha diseñado y vestido de manera apropiada, el campo visual del espectador luce despejado, la acústica difunde las voces y las butacas acomodan espalda y nalgas, requisitos que el Teatro Municipal de Alajuela cumple de modo decoroso.

No me cabe duda de que el recinto propiciará la eclosión artística e incrementará el desarrollo cultural de Alajuela y con su estreno se ha abierto un espacio que será colmado por los creadores nacionales en sus diversos campos, con mayor o menor suerte, teniendo en cuenta cuán imprevisibles o fortuitos pueden ser los resultados del quehacer artístico y la respuesta del público, sobre todo cuando se trata de obras



**Viernes Santo.** Al inicio de *La tertulia de los espantos*, la procesión del Santo Sepulcro pone en evidencia creencias populares de la imaginación costarricense acerca de lo sobrenatural. FRANCISCO RODRÍGUEZ

sonancia que sonó hueca.

Además, la pieza no pretende inspirar miedo y nada ganó con los intentos de Ruiz en esa dirección; asimismo, la puesta confundió la trama, al trocar, mediante el uso inadecuado del maquillaje, a todos los personajes en espantos.

Tampoco la escenificación contentó la vista. Fea y torpe me pareció la escenografía giratoria de David Vargas, una especie de pirámide trunca, con aspecto de armatoste tosco, pronunciadas escalinatas a los costados y una fachosa entrada cortinada. En el centro, pedestre vi la iluminación de Leonardo Torres, en parte algunas

tes del espectáculo.

En ese sentido, juzgué poco afortunada la puesta en escena de Manuel Ruiz de *La tertulia de los espantos*, pieza teatral que inauguró el Teatro Municipal y que el autor, Jorge Arroyo, basó en leyendas y credulidades acerca de apariciones y ánimas en pena corrientes en la imaginación popular costarricense, o que alguna vez lo fueron.

A mediados de 1997, la Compañía Nacional de Teatro llevó a cabo el estreno prístino de la obra en su sede de la Aduana, con una puesta en escena memorable de Luis Carlos Vásquez y un reparto idóneo de primeras figuras de la escena costarricense.

JUEVES 8 DE FEBRERO DEL 2007  
LA NACIÓN VIVA 13

### FICHA TÉCNICA

**LA TERTULIA DE LOS ESPANTOS.** PIEZA TEATRAL

**AUTOR.** JORGE ARROYO.

**ELENCO PRINCIPAL.** LOLITA AGUILAR, MARIELOS FONSECA, JOSÉ PABLO UMAÑA, MARCO ARAYA, GUISELLA SOLÍS, LILLIAM BLANDINO, RODOLFO OREAMUNO, JOSÉ MANUEL CONEJO, THELMA DARKINS

**FOTOS:** ANA MUÑOZ.

**LUCES:** LEONARDO TORRES.

**VESTUARIO:** ROLANDO TREJOS.

**MÚSICA:** LUIS DIEGO HERRA.

**ESCENOGRAFÍA:** DAVID VARGAS.

**DIRECCIÓN:** MANUEL RUIZ.

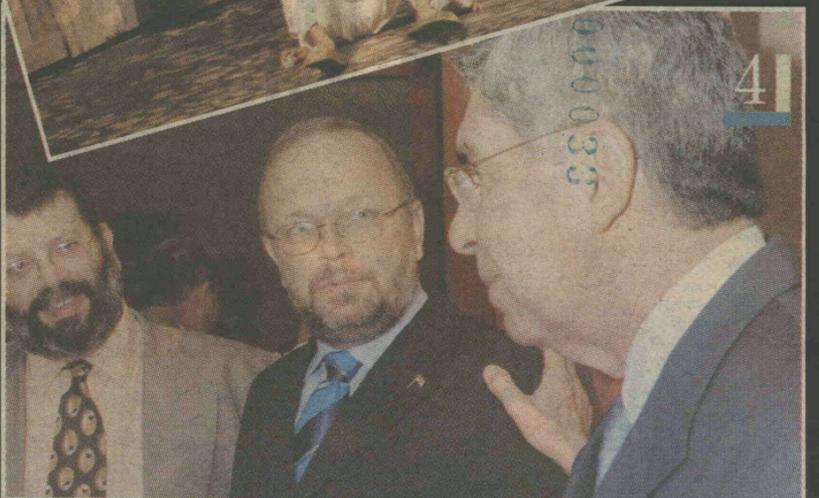
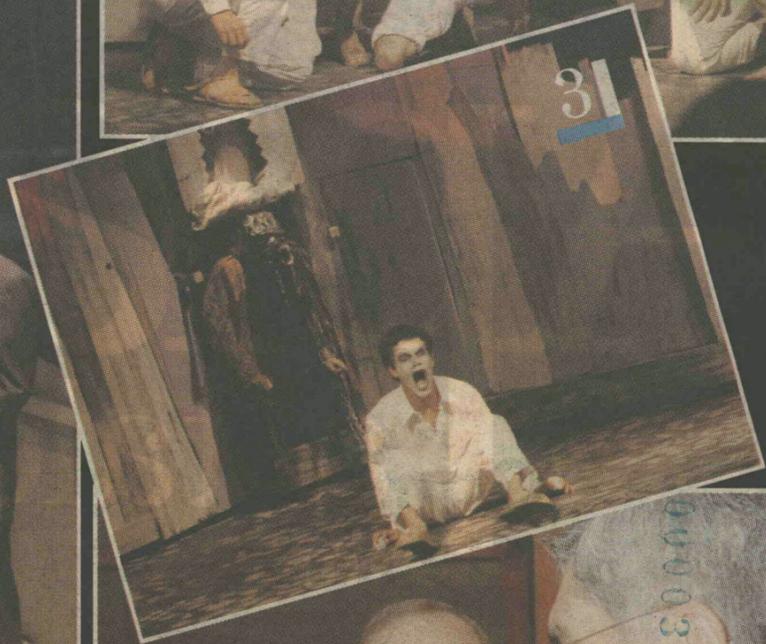
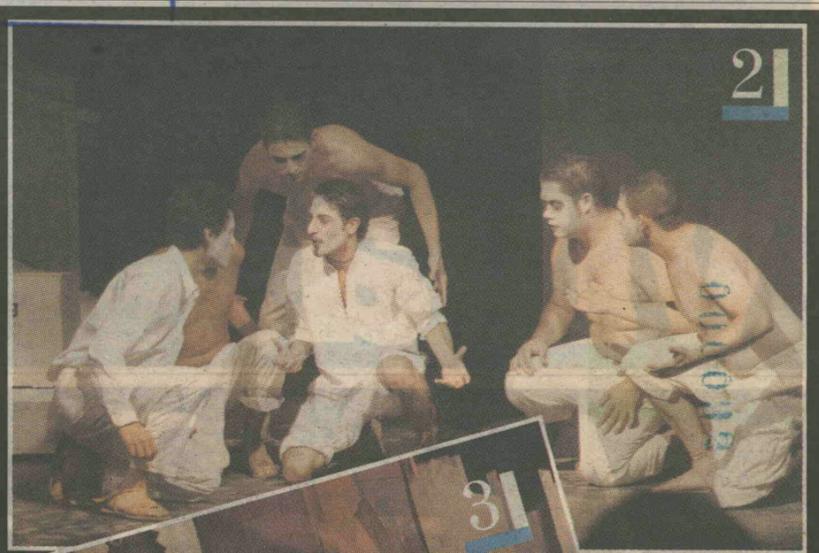
**LUGAR:** TEATRO MUNICIPAL DE ALAJUELA.

**FECHA:** JUEVES 1° DE FEBRERO.

congruentes y aceptables estimé el vestuario de Rolando Trejos, la música de Luis Diego Herra y las diapositivas de Ana Muñoz, a pesar de que el decorado impidió la adecuada proyección de estas.

Al montaje también hubiera convenido el uso oportuno de tijeras, para recortar redundancias del texto y disminuir la prolongada duración, más de dos horas y cuarto.

En fin, si la inauguración del Teatro Municipal de Alajuela con el estreno de *La tertulia de los espantos*, pieza de Jorge Arroyo, puesta en escena por Manuel Ruiz, defraudó las expectativas desde el punto de vista artístico, no por ello se desluce el convite social y cultural que la nueva sala augura para la comunidad alajuelense y para los creadores nacionales. ●



## Velada con espantos

La noche del pasado martes fue una gran función que comenzó con discursos y terminó con aplausos. Sin embargo, entre unos y otros, apenas hubo expresiones que mostraran a un público particularmente conmovido por los acontecimientos. ¿Acaso las autoridades municipales temían que su risa pasara por descortesía? Durante la inauguración del Teatro Municipal de Alajuela (en la cual se representó *La tertulia de los espantos*, del dramaturgo Jorge Arroyo) desfilaron políticos y actores profesionales, hasta que estos últimos se apoderaron por completo del escenario. Pese a que actores y actrices echaron leña al fuego humorístico de las tradiciones, nada consiguió derretir el témpano que los separaba del auditorio. En las butacas no cabía ni un alfiler aunque al final del primer acto, tras el intermedio, casi la mitad de la sala decidió quedarse haciendo *lobby*, en el *lobby*. Al final, hubo una gran recepción llena de bocadillos y otras *comidillas*. **1. La pieza de Arroyo** es un relato ininterrumpido de tradiciones costarricenses, con infinidad de citas religiosas. De hecho, la pieza transcurre un Viernes Santo. **2. Formaron** parte del elenco los grupos de teatro independiente más importantes de la provincia: Carpe Diem y Sombrero Rojo. En total, trabajan 29 intérpretes. **3 y 5. La escena** en la que aparece El Cadejos es una de las tantas en que se alude a una leyenda tica. Entre quienes tuvieron sus cinco minutos de fama están La Llorona y El Padre Sin Cabeza. **4. El trío más singular** de la noche lo conformaron el director de la obra, Manuel Ruíz (izq.), el Fiscal General, Francisco Dall'Anese y el Presidente de la República, Óscar Arias Sánchez. Texto: María Montenegro. Fotos: Francisco Rodríguez.



**Ajustes en el dial**  
Reloj y Monumental  
ajustaron su programación  
y ahora se dirigen a públicos  
metas muy definidos.

PÁGINA 6



000031 000032

# Se abre el telón

El Teatro  
Municipal de  
Alajuela se  
inaugura esta  
noche con *La  
tertulia de los  
espantos*

NATALIA SOTO PARA La Nación

Alajuela:

M. C. J. D.

0000031

# El teatro soltó sus espantos

\*  
María Montero  
mmontero@nacion.com

Esta noche se inaugura oficialmente el Teatro Municipal de Alajuela —un proyecto cultural que llevaba esperando más de dos décadas— durante un acto al que fueron invitadas personalidades de la política local y el ámbito cultural: del Presidente de la República para abajo.

Con capacidad para 300 personas, el Teatro Municipal de Alajuela estrenará su escenario con un clásico del dramaturgo alajuelense Jorge Arroyo, *La tertulia de los espantos*. El montaje también servirá para probar la eficacia y oportunidad de los equipos técnicos de la sala (luces, acústica, parrilla escénica) pues cuenta con 29 actores que encarnan a 60 personajes.

Con justa razón, el despliegue protocolario activó todas las dependencias de la Municipalidad de Alajuela: es la primera vez que un gobierno regional destina \$163 millones para habilitar y equipar su propia sala de teatro profesional. Además, la inauguración del Teatro también servirá para despedir el período de la Alcaldía 2003-2007, la misma que hizo posible la materialización de la sala.

“La siguiente administración será la encargada de ejecutar lo correspondiente al funcionamiento y reglamento del Teatro Municipal, así como al nombramiento de su futuro director”, explicó Cecilia Aguilar, exalcaldesa de Alajuela y quien asumió el relevo del exalcalde Fabio Molina, uno de los principales impulsores del proyecto.

“Estamos seguros de que el Teatro será un punto que generará cultura hacia el resto de los cantones y a la vez, será anfitrión para el resto del país. Definitivamente, será un lugar de encuentro”, aseguró ella, durante una entrevista concedida a principios de este año.

**Sala, cuento y susto.** Estrenada hace 10 años por la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y bajo las órdenes de Luis Carlos Vásquez, *La tertulia de los espantos* es una pieza “multitudinaria” que se ubica a finales de los años 30, durante un Viernes Santo, y que evoca algunas de las tradiciones populares más conocidas; una especie de retahíla de cuentos de sustos llena de humor sobrenatural. Del viejo elenco, la única sobreviviente fue la conocida actriz Thelma Darkins.

“Esta es una obra que le habla a los costarricenses en un lenguaje que les es muy querido. La relectu-

ra del actual director, Manuel Ruiz, que toma en cuenta el neoexpresionismo, revitaliza la pieza y la acerca más a un público nuevo y joven”, explicó el dramaturgo. “Creo que será un nuevo éxito pues, sin que el teatro se haya inaugurado, las reservaciones auguran una temporada de llenazo”, dijo Arroyo quien, además de ser el autor de la obra, actúa como encargado temporal de los lineamientos artísticos y programáticos del Teatro Municipal.

En su momento, *La tertulia de los espantos* se convirtió en un gran éxito de público y llegó a dar un mes de funciones a teatro lleno. Incluso, ese mismo año (1997), la obra se fue de gira por todo el país, dando funciones en las siete provincias e inaugurando el I Festival Centroamericano de Teatro, en el Teatro Nacional de Panamá.

“Es una obra espectacular plena de imágenes líricas y de una notable construcción dramática, compleja pero fascinante, que evoca nuestro folclor y nuestra idiosincrasia en una vertiginosa propuesta que incluye una gran cantidad de personajes”, describió el dramaturgo. “En la anécdota, es Alajuela la que rinde homenaje a sus provincias hermanas. Cada provincia es anfitriona de una historia mítica: *El Cadejos, La Llorona, El Padre sin Cabeza...*”.

Para el escritor, quien también apostó más que un libreto en el proyecto que puso en pie la nueva sala, no hay duda sobre cuál será el destino del Teatro Municipal de Alajuela y quiénes serán los beneficiados. “Este teatro forma parte de un plan de rescate urbano que busca convertir el centro de Alajuela en un lugar humanamente activo durante las noches y muy agradable para vivir”, explicó Arroyo. “Será el corazón palpitante de la cultura de la provincia y ejemplo de gestión pública y ciudadana”. ●

## NO SE LA PIERDA Teatro por dentro

**Temporada 2007:** *La tertulia de los espantos*, Teatro Municipal de Alajuela (costado norte del Parque Juan Santamaría)

**Funciones:** 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de febrero, a las 7:30 p. m.

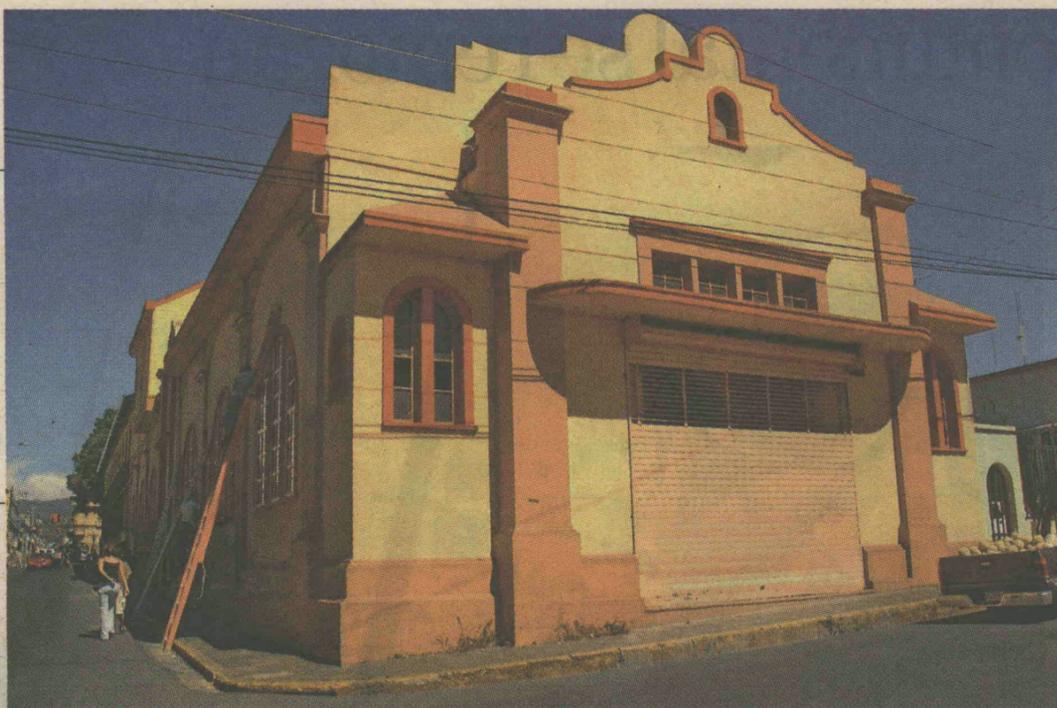
**Entradas:** \$2.000 (general), \$1.500 (estudiantes) y \$1.000 (ciudadanos de oro y personas con discapacidad).

**Reservaciones:** 436-2362.



**Diverso.** La actuación y los efectos especiales se dan la mano en el primer montaje del Teatro Municipal. NATALIA SOTO P/LN

La tertulia de los espantos, obra de Jorge Arroyo, dará vida a las nuevas instalaciones del **Teatro Municipal de Alajuela**, un proyecto público de 300 butacas



**Otra imagen.** El nuevo teatro conserva la bella cara del viejo edificio, obra del arquitecto José Ma. Barrantes. ARCHIVO

**TEATRO MUNICIPAL DE ALAJUELA**  
**Vida y obras**

**Breve nota histórica.** En el sitio donde se encuentra el actual Teatro Municipal de Alajuela hubo otro edificio que gozó de gran actividad artística y comunal durante la primera mitad del siglo XX. Siguiendo la tradición local, este edificio fue demolido a inicios de la década del 50 para construir el Salón de Actos del viejo Instituto de Alajuela, edificación actual que data de 1956 y declarada Patrimonio Histórico Nacional. Construido por el arquitecto José María Barrantes, el edificio fue reconstruido y reacondicionado como teatro —con sala de exposiciones y un café— gracias al proyecto Visión Alajuela 2010, de la Alcaldía de la Municipalidad de Alajuela.



**Ni drama ni comedia.** La pieza es un friso que recoge anécdotas populares típicas, de su tradición oral y escrita; su carácter es la diversidad. NATALIA SOTO P/LN



**Exitosa.** La tertulia de los espantos probó suerte en escenarios nacionales en 1997, cuando se estrenó; entonces, tuvo gran éxito de público. NATALIA SOTO P/LN

TEMPORADA DE INAUGURACIÓN 2007 CON LA OBRA *LA TERTULIA DE LOS ESPANTOS*

**Ficha técnica**

**Autor:** Jorge Arroyo.

**Reparto.** Lolita Aguilar (Julieta, Bruna y Candelaria Ruiz), Marielos Fonseca (Esperanza, Na Zárate y Doña Salvadora), José Pablo Umaña (Rafael, Obispo, Monseñor nicaragüense, Voz del Cielo y Padre de Elvira), Marco Araya (Nemesio, Nacao-me y Mister Grey), Gisela Solís (Madame Nunca), Lilliam Blandino (Mujer piadosa 1, Madre de Elvira, Espectro de la madre de Justino y Mujer chismosa 1), Katherine Peytrekin (Mujer piadosa 2, Mamá MH, Romelia Trinillo y Mujer chismosa 2), Andrea Mata (Mujer piadosa 3 y

Angelita), Rommell Téllez (Everardo, monaguillo y Coco), Rodolfo Oreamuno (Padre Felipe, Félix y Cacique Nambí), José Manuel Conejo (Padre Casto, Justino Salazar, Humberto y Anansi), Luis Diego Quesada (Eurime y Andrés), Thelma Darks (Aya mestiza y Miss Dolly), Allan Hernández (Horacio Salazar, Héctor y Antonio Saldaña), Sandra Loría (Mujer que faena, Cristina, Elvira y Ofelia Carrillo), Amadeo Cordero (Joaquín Brenes, Novio de Elvira) y Proce-sión del Viernes Santo y de La Negrita, indios, custodios del *Nine Nights*, gente de pueblo y figuración general a cargo de

los grupos alajuelenses Carpe Diem y Sombrero Rojo.

**Carpe Diem.** Elena Arredondo, Carolina Céspedes, Olman Solano, Roberto Córdoba, José Carlos Bastos y Adriana Morera.

**Sombrero Rojo.** Francisco Castro, Hanna Figueroa, John Sánchez, Catherine Cascante, Lizbeth González, Marco Cabezas y Diana Herrera.

**Dirección general:** Manuel Manolo Ruiz.

**Diseño de escenografía:** David Vargas.

**Música original:** Luis Diego Herrera.

**Diseño de vestuario:** Rolando Trejos.

**Luces:** Leonardo Torres.

**Fotografía y diapositivas:** Ana Muñoz.

**Asistente de Dirección:** María Laura Salom.

**Utilería:** Jorge Arroyo y Pablo Piedra.

**Peluquería y aseo:** Miguel Saborío.

# Teatro Municipal de Alajuela

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
M. C. J. D.



**Jorge Arroyo**  
DRAMATURGO

**A**l costado norte del Parque Juan Santamaría, en Alajuela, se encuentra un hermoso edificio con fachada inspirada en el estilo *Art Déco*. Perteneció a la Municipalidad de Alajuela y, por el decreto ejecutivo N° 17627-C, publicado en La Gaceta N° 131, del 31 de julio de 1987, se cobija con el protectorado del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; pero, desde su primera infancia hasta hace muy poco tiempo, lo avergonzó una actividad irregular: el uso de sus instalaciones como bodega. Ocasionalmente fue utilizado como camerinos al servicio de festivales artísticos, y en alguno que otro 11 de abril se usó como salón de baile. Ha transcurrido la mayor parte de su vida como refugio de palomas montañesas que lo emporcaron, y tuvo el norte perdido por variadas sinrazones que hoy parecen llegar a su fin porque el martes 30 de enero se reinaugurará vistiendo nuevas y costosas galas, para servir a la provincia y al país.

**Historia del abuelo.** En el mismo lugar donde hoy se levanta el Teatro Municipal, hace cerca de un siglo se estableció otro local con el mismo nombre, dedicado a las artes escénicas. Los datos que coleccionamos y los históricos programas de mano que atesoramos con su sepa desvaído, nos hablan de la permanente e importante actividad de aquel desaparecido espacio. Muchos de los adultos mayores de Alajuela recuerdan –y nos cuentan con nostálgica memoria– que el antiguo Teatro estaba engalanado con románticos palcos y notable pres-

tancia, pero, especialmente, que tuvo relevante presencia cultural desde inicios del siglo XX. El viejo Teatro Municipal, el abuelo teatro, fue vibrante centro de producción y gestión artística, y en su escenario se estrenaron espectáculos diversos, especialmente obras de teatro y zarzuelas en funciones de gala que comenzaban a las 8:30 ó 9 de la noche, lo que parece contradecir la idea de que nuestros abuelos se dormían con las gallinas.

Las veladas incluían números musicales a cargo de coros y muestras de virtuosismo ejecutadas por solistas, que se lucían con piezas del repertorio clásico o que estrenaban las composiciones de notables músicos alajuelenses, algunos de los cuales, ya desde la década de 1920, instituyeron su propia Orquesta del Teatro Municipal.

Aquella institución era, pues, un semillero de artistas profesionales y aficionados, pero también sirvió muchas veces como salón social.

**El Salón de Actos.** El edificio del antiguo Teatro Municipal, que fue anfitrión de tanta actividad artística y comunal, fue demolido a mediados del siglo XX para dar paso a la construcción del Salón de Actos del viejo Instituto de Alajuela. De esa construcción, que data de 1956, se conserva hoy la mayor parte. El edificio fue construido por el arquitecto José Barrantes, y, aunque en sus inicios cumplió con su labor de Salón de Actos, durante casi medio siglo se desdibujó: tuvo ocasionales intervenciones que procuraron remodelarlo y reposicionarlo, pero, aunque bien intencionadas, no fueron afortunadas, y el lugar se sumió en recurrentes abandonos, que le ocasionaron graves daños de diversa índole hasta que, en el 2003 y como parte del proyecto Visión Alajuela 2010, la actual alcaldía de la Municipalidad de Alajuela reasumió el proyecto, decidida a acabar con los vaivenes de Cenicienta del inmueble, que hoy se concreta en un Teatro de ex-

celentes condiciones para las representaciones escénicas.

## Resurrección auspiciosa.

El nuevo Teatro Municipal sobresale en el entorno urbano de Alajuela por su fachada señera, por su ubicación en un marco de importante personalidad urbana y cívica, y por su valor en la memoria colectiva de la comunidad. Patrimonio arquitectónico y mental, mercedamente rescatado, ya remozado y adecuado con el aparataje y la tecnología idónea, podrá aspirar a ser corazón palpitante de la cultura de la provincia y a figurar en la nómina de los recintos teatrales oficiales más importantes del país.

Dentro de su condición de oficialidad, también es importante considerarlo ejemplo de los resultados que produce una gestión pública interesada en el campo cultural, con visión y acción hacia el sano, activo y proactivo desarrollo humano de la comunidad. Es que otro valor agregado a esta aventura que se inicia, es que el proyecto del Teatro Municipal de Alajuela forma parte del plan conocido como Visión Alajuela 2010, que pretende el rescate físico del cenit del Cantón Central, a partir de un plan renovador del casco urbano.

Alajuela 2010 concibe crear las condiciones para que la gente nuevamente desee vivir en el centro de la ciudad, y, si el Teatro Municipal de Alajuela mantiene una actividad permanente, generará un flujo humano que devendrá en mayor seguridad en la zona y en enriquecimiento de las relaciones sociales.

**Renace la esperanza.** Ya hemos escrito que el desarrollo de un país no se encuentra completo si no involucra un plan estratégico del segmento Cultura en sus iniciativas de gestión pública. Proyectos que se concretan, como el del Teatro Municipal de Alajuela, permiten que la gestión política y la cultural se articulen. Esta articulación debe facilitar el intercambio de mutuos beneficios entre los go-

biernos locales y los integrantes de la vida cultural y artística –independiente o privada–.

Los creadores artísticos hemos insistido mucho en que la agenda política de los gobiernos incluya lo importante que resultan las ideas, gestiones, promociones, quehaceres y productos del sector cultural para el desarrollo social, y, especialmente, que destine presupuesto suficiente para sacarlas adelante.

En Alajuela estamos frente a un hito, pero el Gobierno central, por medio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, debe dar pasos mayores pues sobre sus huellas caminamos muchos, aún

**Se abre una opción de entretenimiento sano y superación cultural para la provincia y el país**

más ahora, cuando el proceso globalizador ubica estratégicamente la producción y difusión del conocimiento como base para el desarrollo a diferentes plazos, y el enfoque a la Cultura adquiere nuevos e importantes ribetes.

Sin perder de vista su equipamiento e investidura patrimonial, pero subrayando sus posibilidades de gestión, patrocinio y proyección cultural, así como su condición dentro del engranaje social, el Teatro Municipal de Alajuela producirá un impacto en el medio cultural de la provincia.

Estamos aportando para que esta vez renueve los fueros que una vez tuvo y que, activo y brioso, con el concurso de los mejores aportes de los alajuelenses, vuelva a marcar una impronta en nuestras artes y a ser casa de los artistas –que siempre se benefician con la apertura de espacios como este–, y del público, que se enriquece cuando nuevas opciones le brindan entretenimiento sano y superación cultural. ■

010030

000029

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

M. C. J. D.

6 VIVA MIÉRCOLES 10 DE ENERO DEL 2007  
LA NACIÓN

Alajuela:

## La tertulia de los espantos abrirá el telón del nuevo Teatro Municipal

\*

María Montero

mmontero@nacion.com

*La tertulia de los espantos*, "clásico" del dramaturgo Jorge Arroyo estrenado hace 10 años por la Compañía Nacional de Teatro (CNT), subirá nuevamente a un escenario local este 30 de enero, como parte de la inauguración del nuevo Teatro Municipal de Alajuela.

Bajo la dirección de Manuel Ruiz, la pieza tendrá una breve temporada de 12 funciones, hasta el próximo 18 de febrero. Las funciones serán a las 7:30 p. m., los días 30 y 31 de enero, y 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de febrero. Los interesados pueden llamar al teléfono 436-2362.

Unos 60 personajes, encarnados por 29 actores, hacen del espectáculo "un enorme friso que habla del ingenio e imaginación de los costarricenses, de su alma y de su espíritu", según palabras de su autor.

"En la municipalidad me la soli-

citaron pues la recordaban como una de mis piezas más alajuelenses", explica Arroyo. "Es un canto y homenaje que le hago a Alajuela y, desde Alajuela, a todas las otras provincias del país por medio de las más queridas y reconocidas leyendas ticas", agregó.

El montaje contó con el apoyo y asesoría de la CNT y en él también participan dos de los grupos de teatro independiente más importantes de la provincia: Carpe Diem y Sombrero Rojo.

"Es una obra entretenida, para todo público, con mucho humor y que propicia el rescate de nuestras tradiciones y nuestra idiosincrasia", aseguró Arroyo. "Tiene muchos efectos especiales con los cuales nos vamos a lucir, como pastores que bajan del techo y muchas proyecciones que completan el juego de imágenes de la pieza". Tras su estreno, la obra pasará a formar parte del repertorio del teatro. ●



**Revivir.** Cuentos de terror a la tica son la carne de *La tertulia de los espantos*, la pieza de Jorge Arroyo que se estrena con un elenco de casi 30 personas. ARCHIVO

Artes escénicas:

## Alajuela estrenará su teatro

Escenario:

Tras una inversión pública de ₡163 millones y con 300 localidades, el Teatro Municipal de Alajuela será inaugurado el 30 de enero

\*

María Montero

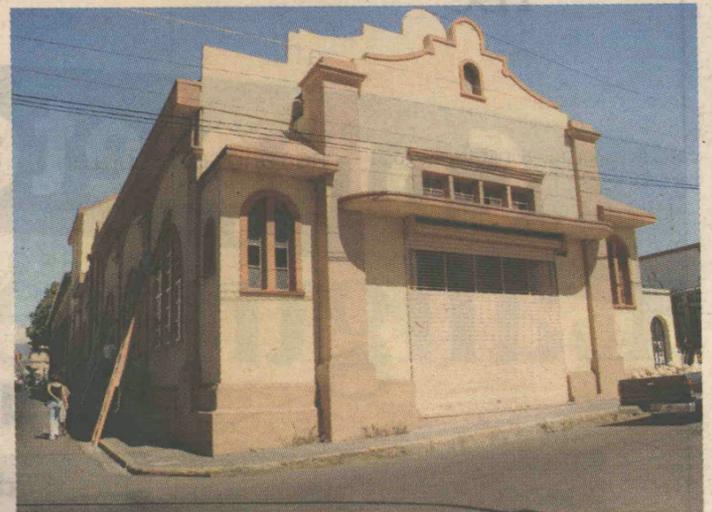
mmontero@nacion.com

El Teatro Municipal de Alajuela será inaugurado el próximo 30 de enero con una función especial de *La tertulia de los espantos*, del escritor alajuelense Jorge Arroyo, en un acto que celebrará el fin de casi dos décadas de espera colectiva por una sala profesional para la provincia.

Tras una primera inversión municipal de ₡163 millones –que habilitó el espacio con muchas de las condiciones técnicas indispensables para albergar montajes profesionales– el Teatro Municipal de Alajuela (TEMA) espera revivir la gloria del Salón de Actos del viejo Instituto de Alajuela, edificado en 1956 por el arquitecto José Barrantes y declarado Patrimonio Histórico Nacional en 1987.

"Era un proyecto muy antiguo en Alajuela; una ilusión que muchas veces antes sufrió desilusiones", comentó el dramaturgo Jorge Arroyo quien será, hasta abril, el encargado de los lineamientos artísticos y programáticos del teatro. "Los primeros intentos se remontan a 1987, pero es a partir del 2003 que hay un intento serio, orientado a abrir el teatro con las características con las que será inaugurado".

**Buena nueva.** Con 300 butacas y un escenario de poco más de 12 metros de frente, además de lu-



**Nuevo.** Con unos 800 mil habitantes, la provincia de Alajuela estrenará su propia sala de teatro, que también albergará otras experiencias escénicas. NATALIA SOTO

ces profesionales, aire acondicionado y dos amplios vestíbulos destinados a albergar una cafetería y una sala de exposiciones, el teatro es parte del proyecto Visión Alajuela 2010, iniciativa de la Alcaldía de la Municipalidad de Alajuela que se inició en el 2003.

"El teatro tiene una visión, objetivos y misión muy claras: pretende ser un centro artístico que agrupe especialmente a creadores, gestores artísticos y *propositores* culturales de Alajuela que trabajen con gran rigor y dedicación", agregó Arroyo. "Aunque se privilegia a los

artistas alajuelenses, no es un espacio cerrado. De hecho, dentro de la programación se contemplan producciones concertadas e inclusive ya se han dado pasos para traer a grupos internacionales".

La alcaldesa de Alajuela, Cecilia Aguilar Lara, explicó que el Teatro Municipal aún carece de figura legal que lo sustente y que será la siguiente administración (que entrará en funciones este 7 de febrero) la encargada de ejecutar todo lo correspondiente a su funcionamiento y reglamento, así como al nombramiento de su futuro director. ●

**CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION**

**DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**RESEÑA DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL**

**INSTITUTO DE ALAJUELA Y SU SALON DE ACTOS**

**Gerardo Alberto Vargas Cambronero**

**San José, Mayo 1987**

**RESEÑA DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL  
INSTITUTO DE ALAJUELA Y SU SALON DE ACTOS**

**Gerardo Alberto Vargas C.**

**Departamento de Historia  
Centro de Investigación y  
Conservación del Patrimonio  
Cultural**

El año 1987 señala el centenario de la fundación del Instituto de Alajuela, principal centro de enseñanza secundaria, que marcó toda una época dentro del campo educacional de aquella provincia. Asimismo se cumple un siglo del inicio de los trabajos para la construcción del edificio que ocupó el Instituto por más de cincuenta años al costado sur del Parque Central de la ciudad de Alajuela.

El propósito principal de la presente reseña histórica es resaltar el valor arquitectónico intrínseco del viejo salón de actos del Instituto con el fin de poder concretar el proyecto de establecer un teatro en esa ciudad que permita presentar diversas actividades dedicadas al campo artístico cultural. No se pretende que sea un análisis del desarrollo institucional de ese centro de enseñanza, del cual existen valiosas monografías, sino un esbozo general de ese aspecto y una mención de elementos y datos de su construcción que contribuyan a recalcar su valor patrimonial arquitectónico.

- 2 -

### Fuentes

Es importante señalar que se ha topado con gran dificultad en la existencia de fuentes primarias y secundarias que aclaren y detallen más a fondo aspectos referentes a la construcción de esas valiosas edificaciones, ya que mucha documentación de fuentes primarias del Archivo Nacional está sin describir, se consultaron las Memorias de Fomento e Instrucción Pública, así como las Series de Fomento, Congreso, Instrucción Pública, Mapas y Planos y las secundarias que se mencionan en la bibliografía correspondiente.

Con la promulgación en diciembre de 1869 de la Ley referente a la Organización Secundaria por parte del entonces presidente de la República don Jesús Jiménez Zamora, se gestó en Alajuela un clima apropiado para el establecimiento de la enseñanza secundaria en la capital de esa provincia. Vemos así como se benefició en ese aspecto, con la fundación del Colegio de Nuestra Señora de Sión (1878) el primer establecimiento educativo de esta Congregación en América; así como con un colegio de enseñanza superior dirigido por un señor colombiano llamado Liborio León, establecimiento cuya labor fue de muy corta vida, pero que debe de tomarse muy en cuenta.

- 3 -

Ese deseo de contar con un centro de segunda enseñanza se logra cristalizar en el año 1879.

Siendo presidente el General Tomás Guardia, un grupo de vecinos insta al gobierno a fundar un colegio de secundaria, el presidente Guardia les da su apoyo y la Corporación Municipal subvenciona con cien pesos mensuales al Colegio Municipal de Varones.

Este recién fundado Colegio estuvo dirigido por el señor Antonio Espinal, emigrado cubano, renombrado por su labor como Inspector de Escuelas en Liberia, Guanacaste, el subdirector era don León Fernández. El plantel educativo inició sus lecciones en un edificio que estuvo situado en la esquina Noroeste del mercado alajuelense, edificación de un cuarto de manzana, hecha de adobes, con ventanales enrejados. (Comisión Celebración..., 1934,214)

La crisis en cuanto a renunciias del personal docente y administrativo, la falta de apoyo y la supresión de la subvención llevó a que en el mes de julio de 1881 se clausurara el Colegio Municipal de Varones.

- 4 -

### Fundación del Actual Instituto de Alajuela

Al haber tenido un colegio en el cual los jóvenes alajuelenses recibieron educación a nivel de secundaria, queda dentro de los padres de familia y vecinos de la ciudad, el deseo, la inquietud y necesidad de reabrir el colegio. Sus varias gestiones se logran concretar, cuando el 27 de enero de 1887 se emite el Acuerdo N.9 de la Secretaría de Instrucción Pública, que dispone la creación del Instituto de Alajuela.

Este importante logro contó siempre con el empeño tenaz del gran educador costarricense don Miguel Obregón Lizano, quien además fue el principal impulsor de la construcción del edificio para el Instituto de Alajuela.

El Instituto inauguró sus labores el 12 de febrero de 1887 en una casa que fue propiedad de don Pedro Alfaro y en donde años atrás había estado la sede del Colegio de Nuestra Señora de Sión.

La revista "El Maestro" del 15 de febrero de 1887 N. 11, año II en su crónica referente a la inauguración de este plantel dice:

- 5 -

El día doce de los corrientes tuvo lugar la inauguración de este establecimiento. Se abrió el acto con un discurso del señor Ministro de Instrucción Pública, quien desarrolló, con esa facilidad que le es característica, las elevadas ideas que el gobierno sustenta en materia de Educación. El Director del Instituto, señor Obregón, leyó el discurso correspondiente... A continuación el Gobernador dio gracias al Supremo Gobierno por la fundación de aquel colegio..." (Comisión Celebración ..., 1934,220)

Con ese acto se culmina para la comunidad alajuelense un anhelo y necesidad muy sentida en la formación educativa de la juventud local. El Instituto abrió sus puertas con una matrícula de 187 alumnos. La Municipalidad muestra tal interés, que ordena traspasar al Instituto la Biblioteca Municipal a instancias del Gobernador de la Provincia.

#### Construcción del edificio

El mismo año de la fundación del Instituto se iniciaron los trabajos de construcción para su sede, corrieron los gastos en materiales y mano de obra a cargo del Gobierno Central 

- 6 -

g. Cargo de la Secretaría de Instrucción Pública y la ejecución de los trabajos estuvo bajo la responsabilidad de la Dirección General de Obras Públicas de la Secretaría de Fomento.

Empezado a construir en una época en la que el paisaje urbano alajuelense se caracterizaba por casas y edificios hechos en adobe y con techos de tejas, prototipo de las construcciones coloniales, el edificio del Instituto de Alajuela representa un motivo de orgullo y gran avance por sus características en cuanto a construcción y a elementos arquitectónicos se refiere.

Consultado el fondo Mapas y Planos del Archivo Nacional encontramos un plano del año 1890, diseñado por el célebre arquitecto H. Invernasio, en el cual se muestra un segmento de la parte posterior del edificio del Instituto y se representa el área espacial en la cual actualmente se encuentra el Salón de Actos en donde en el siglo pasado estuvo el Teatro Municipal.

Posiblemente Invernasio sea el diseñador del plantel educativo alajuelense, sin embargo es necesario ahondar más en la consulta de fuentes documentales para confirmar esta

- 7 -

hipótesis, aunque se ha de aclarar que de los fondos documentales del Archivo Nacional correspondientes a varias carteras, entre ellas, Fomento, Instrucción Pública hay todavía documentación sin describir y por lo tanto fuera de consulta para los investigadores.

Aspectos de la construcción del Instituto de Alajuela

Como antes se mencionó los trabajos corren a cargo de la Dirección de Obras Públicas de la Secretaría de Fomento con presupuesto destinado por Instrucción Pública. Los dineros eran girados en cantidades regulares mensuales al Director de Obras Públicas, quien realizaba la compra y contratación de materiales, liquidando posteriormente con los recibos correspondientes. En el expediente N.5759 del Archivo Nacional, de la serie Instrucción Pública de 1888, se encuentra gran cantidad de comprobantes de adquisición de materiales, así como las planillas de detalles salariales de las cuadrillas de trabajadores en la construcción. Con el estudio de esos documentos se puede dar una idea de los montos utilizados en sueldos y materiales, entre los cuales se encuentran:

ladrillos de construcción \$17 (pesos) cada mil  
Cal Hectolitros \$0.56 (centavos peso) cada Hl.  
(sic) sedro tablas \$1.50 (pesos) cada tabla

- 8 -

tablillas para cielo \$0.18 (centavos peso) cada tablilla  
tejas de hierro  
galvanizado quintal \$10,25 (pesos) cada quintal  
así como diversos tipos de madera, entre ellos están el  
llorón, cedro, quizarrá, copalchi, etc.

De los informes rendidos al Ministro de Fomento por el  
Director e Inspector de obras Públicas en los meses de  
diciembre de 1887, enero y febrero de 1888, se transcribe  
datos acerca del avance de la construcción:

"En el Colegio Nacional de Alajuela en la fachada,  
se han levantado de pared de ladrillo 45 metros de  
largo, por 1,50 un metro cincuenta centímetros de  
alto; se hicieron 4 puertas y están 20 en  
construcción"

"...en este importante trabajo de aquella ciudad,  
se ha continuado con bastante actividad estando ya  
concluido el cañón frente a la plaza principal y  
armados la mitad de los corredores de la parte  
interior. Las paredes del otro cañón se  
levantaron 1.50 y no dudo estarán concluidas a  
fines del presente mes. Se han fabricado algunas  
puertas y ventanas y se está preparando la madera  
para el artesonado"

- 9 -

"...en el curso del mes se techó con teja de hierro un cañón del edificio, prosiguiéndose con el artesonado del otro. Se hicieron 10 paredes de 6 metros de largo por 4 de alto, 3 id de 18 metros de largo por 4 de alto 1 de 16 metros de largo por 4 de alto. Se hizo un repello de 27 metros cuadrados y se fabricaron 23 puertas"

La construcción es prácticamente finalizada, salvo algunos detalles, en 1890, pero desde fines del año anterior el Instituto de Alajuela había ocupado su nueva edificación.

En la Memoria de la Secretaría de Instrucción Pública de 1890 encontramos que:

"Su parte material está ya casi concluída y hoy se yergue este edificio con el orgullo de ser la más bella construcción de aquella ciudad...

Hasta la fecha el edificio del Instituto importa como \$121,000-00 de los cuales \$34,000-00 corresponden al último año económico".

Ese mismo año 1890, la Secretaría de Hacienda y Comercio en su Memoria incluye un cuadro casi al final de dicho informe, en que dice:

- 10 -

Propiedades Nacionales y sus valores  
en 1. de abril de 1.890

Provincia de Alajuela	
Cuartel.....	\$65.000,00
Colegio Nacional .....	134.400,00
Antiguo Colegio de Sión .....	10.000,00
Parque de Juan Santamaría .....	5.000,00

Se ve claramente como el valor de la propiedad unido al costo aproximado de los trabajos para la construcción del edificio representaron para el Gobierno casi una total inversión de 135.000 pesos de la época.

En sus detalles de construcción original, el antiguo edificio del Instituto de Alajuela se enmarca dentro del estilo arquitectónico llamado Neoclásico, corriente que influye hasta prácticamente la mitad del siglo XX y que podemos decir que es producto del cambio que afecta la economía al vincularse el país a un mercado agroexportador internacional, que además influye en el ámbito socio-cultural de la época, al incorporar innovaciones en los métodos de construcción, materiales, técnicas y estilos arquitectónicos.

Costa Rica lo experimenta en lo que a obras públicas se refiere principalmente en la proliferación de edificios para

- 11 -

alojar las nuevas casas de enseñanza, Liceo de Costa Rica, Colegio Seminario, Colegio Nuestra Señora de Sión, Colegio de Señoritas, Edificio Metálico, Escuelas República Argentina y Joaquín Lizano en Heredia el Instituto de Alajuela y muchas otras escuelas públicas y privadas.

Para llevar a cabo todas esas edificaciones el presupuesto dedicado a ellas se incrementa sustancialmente, tenemos así que de 40.260 pesos en 1868, se pasa a 86.575 pesos en 1875, para 1879 casi se duplica a 135.457 pesos y en 1890 se destinan 546.035 pesos; lo cual evidencia el gran énfasis puesto en los gastos de educación (Vega Carballo, 1981,163)

En lo que respecta a materiales al menos la primera planta se edificó sólidamente en ladrillo repellado, posteriormente sufre readecuaciones en el segundo piso que se mencionan en otro aparte de esta reseña.

#### Descripción arquitectónica

De acuerdo a fotografías de la época el edificio se caracterizaba en su corte neoclasicista por un frontón con tímpano en la parte superior del acceso principal, posiblemente con un techo de cuatro aguas con faldones laterales, ambos elementos fueron desechados en remodelaciones posteriores.

- 12 -

Está construido sobre un zócalo elaborado en calicanto repellido con concreto.

En la pared frontal del primer piso se hallan a cada lado del acceso principal cuatro ventanales de arco rebajado con claves falsas, entre las que se intercalan columnas adosadas o pilastras rematadas por medios capiteles corintios. Las ventanas han ido variando a través de los años, inicialmente eran de doble hoja, luego en los finales de la segunda década de este siglo se cambiaron al estilo de guillotina.

La pared lateral oeste del primer piso tiene once ventanales en forma de arco rebajado con claves falsas, en los paños de fachadas se intercalan pilastras con medios capiteles estilo corintio, los paños de fachada del primer piso se continúan con un alquitraque de doble filete con una corniza intermedia que separa o demarca los dos niveles o plantas del edificio.

En el segundo nivel los paños de fachada son lisos, sin interrupciones de ornamentación, salvo las de los vanos de las puertas realizadas en forma de arco de medio punto con un total de nueve en la pared frontal y once en la lateral oeste, las cuales son visibles, pues las otras limitan con otras edificaciones.

- 13 -

En ellos se destacan los balcones con trabajo de hierro forjado y que en su aspecto original era de forma en balaustrada (barandal, capitel, gollete y panza). Se continúan los paños de fachada con un alquitraque con filetes, luego viene la corniza en donde destacan elementos llamados ménsulas que rematan en la estructura de la techumbre modificada de su forma original de como se describió anteriormente.

En lo que respecta a su funcionalidad, su Director don Carlos Gagini expresa en un informe de 1893:

"El edificio ocupado por el Instituto de Alajuela es sin disputa el mejor en su clase en cuantos hay en el país pues reúne todas las condiciones deseables en, orden á comodidad, elegancia, solidez e higiene". (Memoria Instrucción Pública, 1893-94).

Su distribución interior está en relación a dos patios interiores a la usanza española, uno de ellos se ocupó para construir una piscina, hoy día en desuso y una serie de cubículos ocupados para oficinas. El edificio tiene dos cañones laterales (este y oeste), dos más, uno que conforma el frente y otro la parte posterior (norte y sur) entre los laterales se construyó un cañón intermedio que separa los patios interiores.

- 14 -

En cada cañón se suceden una serie de espacios que son ocupados como aulas y oficinas administrativas. Las aulas se integran en una comunicación por puertas interiores y a través de las puertas correspondientes en los corredores.

En la estructura interna del edificio hay un predominio de materiales en madera. Cielos, pisos, entrepisos, ventanas, puertas, barandas y columnas de soporte de los corredores están confeccionados en ese material. Los pisos del primer nivel están confeccionados en mosaico.

En el año 1928 el edificio del Instituto sufre una serie de cambios que se describen como sigue:

"Reconstrucción del segundo piso del edificio por el sistema de tela metálica, con sus correspondientes pisos y cielos; cambio total del hierro del techo, construcción de gran cantidad de balcones de hierro fundido y reparación de otros; refuerzo del primer piso por medio de vigas de concreto armado; reconstrucción de los pisos de madera y enladrillado de mosaico; construcción y colocación de canoas en el interior; reparación de las canoas exteriores y sus tubos de desagüe;

- 15 -

instalación de inodoros y orinales y sus correspondientes departamentos; construcción y colocación de vidrieras de guillotina en las ventanas que dan a la calle; reparación del sistema sanitario; instalación de varios ramales de cañería; construcción de varios baños de aspersión con sus instalaciones de cañería; reparación de tanque de natación, al que se construyó el fondo de nuevo; reparación del gimnasio y pintado general de todo el edificio, incluyendo los techos". (Memoria de Fomento y Agricultura: 1928,333)

En resumen se puede decir que además de la importante trayectoria del Instituto de Alajuela en el ámbito educativo alajuelense y nacional, este edificio, que ocupó entre 1889-1898 y de 1917 a 1962, tiene una serie de características que lo hacen merecedor de calificarlo de interés arquitectónico y cultural y que unido a la parte en la cual se edificó el Salón de Actos, cuya estructura se explicará seguidamente; constituyen una muestra arquitectónica de períodos y estilos muy diferentes, pero que sin embargo representan toda una época de desarrollo de nuestro país, con cambios económico-sociales y culturales de relevancia a nivel coyuntural en el proceso total de la historia nacional.

- 16 -

### Salón de Actos

Esta construcción se ha mantenido ineludiblemente muy unida al edificio del antiguo Instituto de Alajuela.

Según una fuente consultada al finalizar el siglo, el Municipio Alajuelense procedió a acondicionar lo que se llamó "Teatro Municipal" construcción que era una continuación del edificio destinado al Instituto.

"Con ser el único fue sumamente visitado por compañías extranjeras y nacionales,... Este teatro, aunque no era del todo amplio, si ostentaba una bonita decoración que ejecutó el señor Alfredo Calvo en los últimos meses del año 1889, cuando el teatro estaba al terminarse". (Picado: 1953,134)

El mismo autor menciona que en el año 1900 (octubre) el público alajuelense tuvo la oportunidad de apreciar funciones de cinematógrafo que por primera vez se presentaron a cargo del señor Alfredo Herburger.

La Municipalidad Alajuelense, arrendó el Teatro por un prolongado lapso de años. En abril de 1922 lo dejó José María Orozco, más tarde se hace cargo de arrendarlo don

- 17 -

Humberto Soto Guardia, quien lo deja para ponerse al frente de su Teatro Victoria en marzo de 1927.

En mayo de ese año, el Director del Instituto de Alajuela planteó un incidente a la Municipalidad pidiendo como de propiedad del Colegio el teatro, alegando que formaba parte del edificio.

La Municipalidad declaró sin lugar el reclamo, diciendo que ni el Director ni el profesorado aducían prueba suficiente que justificara el reclamo y que debía tomarse en cuenta que sin protestas de ningún género, hacía un crecido número de años la Municipalidad explotaba el salón referido y que había convertido en teatro con su presupuesto.

Los fuertes temblores de 1924 dañaron la estructura del teatro, los ingenieros de Obras Públicas recomendaron que debía abandonarse y así lo dispuso el Consejo Municipal.

Sin embargo, por el año 1932 se le habían hecho algunas reformas y se pensó en arrendarlo al señor Carlos Cordero. El Subsecretario de Educación Pública, con instrucciones del señor Presidente de la República Lic, Ricardo Jiménez, intervino y solicitó a la Municipalidad que se dispusiera dicho edificio a la orden del Instituto de Alajuela para destinarlo a fines docentes (Picado, 1953, 135 y 136)

- 18 -

El edificio del Salón de Actos fue diseñado en marzo de 1942 por una de las figuras más representativas de la arquitectura moderna costarricense, el arquitecto José María Barrantes Monge de fecunda vida profesional como diseñador y constructor de obra arquitectónica pública y privada.

Al egresar como Jefe de Trabajos Prácticos de la Sección Técnica del Liceo de Costa Rica, comenzó a trabajar para Wenceslao de La Guardia y su empresa constructora "English Construction Co." que realiza múltiples trabajos en la ciudad de San José, en la década de los años 1920, entre otros el edificio de Correos y Telégrafos.

A partir de 1928 y por más de veinte años, presta sus servicios para la Secretaría de Fomento con especialización en arquitectura escolar. Ahí trabaja en los periodos de gobierno del Lic. Ricardo Jiménez (1932-1936), Lic. León Cortés Castro (1940-1944) durante los cuales la arquitectura escolar recibe un gran impulso; Barrantes diseña y dirige la construcción de la mayor parte de escuelas rurales y urbanas del país, en madera o en otros materiales, especialmente los centros educativos de las cabeceras de provincia y de San José. Centros que son reconocidos como parte importante de la infraestructura del desarrollo educacional en los últimos cuarenta años. (Altezor: 1986, 157-159).

- 19 -

### Estilo y Descripción arquitectónica

Por sus características arquitectónicas de construcción, este edificio se enmarca dentro del estilo neo-colonial, ampliamente expresado en edificaciones del Estado por el arquitecto José María Barrantes.

Este estilo surge a partir de 1920 a raíz de una serie de sucesos histórico culturales que se han venido produciendo en el continente americano: la Revolución Mexicana, las reivindicaciones sociales e indigenistas del altiplano andino, los cambios sociales y políticos en el Cono Sur, los cuales han ido provocando una notoria crisis en el plano ideológico-moral con la subsiguiente disminución en la visión eurocéntrica de la historia y la cultura que contribuirán al desarrollo de una reflexión introspectiva de la cultura latinoamericana.

En el campo arquitectónico nacional esto se expresa en una corriente de la arquitectura con raíces auténticas y propias del patrimonio cultural en América Latina.

El uso del estilo neo-colonial en la arquitectura del Estado parece expresar el carácter abierto popular y democrático del costarricense. (Altezor, 1986, 86, 94).

- 20 -

El edificio del antiguo Salón de Actos del Instituto de Alajuela arranca de un zócalo repellido de concreto. En la fachada principal destacan los elementos neocoloniales, especialmente el pórtico coronado por un frontón de líneas neocoloniales, con hornocina al centro. En ese nivel superior hay cuatro ventanas que iluminan el área de vestíbulo y que se hallan sobre una marquesina de concreto.

El acceso principal lo conforma un arco de medio punto con cinco gradas al lado de las cuales en paredes curvas con dos vanos ocupados por ventanas en arco de medio punto se encuentran los espacios dedicados a boletería.

Todo este pórtico está franqueado por dos pilastras rematadas con medios capiteles.

La fachada oeste cuenta con un acceso en el cual se repiten los elementos del pórtico principal.

A ambos lados de ese acceso secundario se encuentran dos ventanales que iluminan la zona del auditorio, un tercer ventanal ilumina el área de foyer del Salón; todas esas ventanas son en forma de arcos de medio punto divididas en tres secciones verticales en estilo de guillotina. Todos los arcos tanto de acceso como ventanas tienen una doble arquivolta.

- 21 -

El plano original del inmueble muestra entre cada ventanal pilastras con medios capiteles y entre cada pilastra tiene arcos rebajados de doble moldura.

En su aspecto exterior se han respetado los elementos del plano original que se conservan en muy buen estado. El interior del salón se presta para la readecuación en procura de un buen proyecto con criterios técnicos modernos en lo que a un teatro se refiere, puesto que no tiene las estructuras interiores originales lo cual lo convierte en un gran espacio susceptible de utilizar de una mejor manera.

GAVC/yfv

mayo 87

- 22 -

**BIBLIOGRAFIA**

**Archivo Nacional**

**Fomento: 1250, 1314, 938**

**Instrucción Pública: 5759, 5186**

**Mapas y Planos: 5336, 9879**

**Gobierno de Costa Rica**

**Memorias: Secretaría de Instrucción Pública 1887. Imprenta Nacional, San José, Costa Rica.**

**Secretaría de Instrucción Pública 1890. Tipografía Nacional, San José, Costa Rica.**

**Secretaría de Instrucción Pública 1893.**

**Secretaría de Fomento y Agricultura 1928. Imprenta Nacional, San José, Costa Rica, 1929.**

**Secretaría de Hacienda y Comercio 1890. Imprenta Nacional, San José, Costa Rica.**

**AGUILAR J, E. Don Miguel Obregón y el Instituto de Alajuela  
Imprenta Elena. San José, Costa Rica 1950.**

- 23 -

ALTEZOR \_ , Carlos. Arquitectura urbana en Costa Rica, exploración histórica 1900-1950 Editorial Tecnológica de Costa Rica. Instituto Tecnológico de Costa Rica, 1986.

ARCHIVO FOTOGRAFICO. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Departamento Nacional de Inventario de Bienes Patrimoniales. Expediente del antiguo Instituto de Alajuela y Salón de Actos.

COMISION CELEBRACION DEL CENTENARIO

NACIMIENTO DE JUAN SANTAMARIA. Libro del Centenario de Juan Santamaría 1831- 29 de agosto - 1931 y algunas otras páginas cívicas de Alajuela. Imprenta Nacional, San José, Costa Rica, 1934.

LACHNER SANDOVAL, Vicente. La Fundación del actual Instituto de Alajuela. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública Imprenta Nacional, San José, Costa Rica, 1944.

PICADO SOTO, Francisco. La Instrucción pública en Alajuela. (ALARMVOGEL) Imprenta Nacional, San José, Costa Rica, 1953.

- 24 -

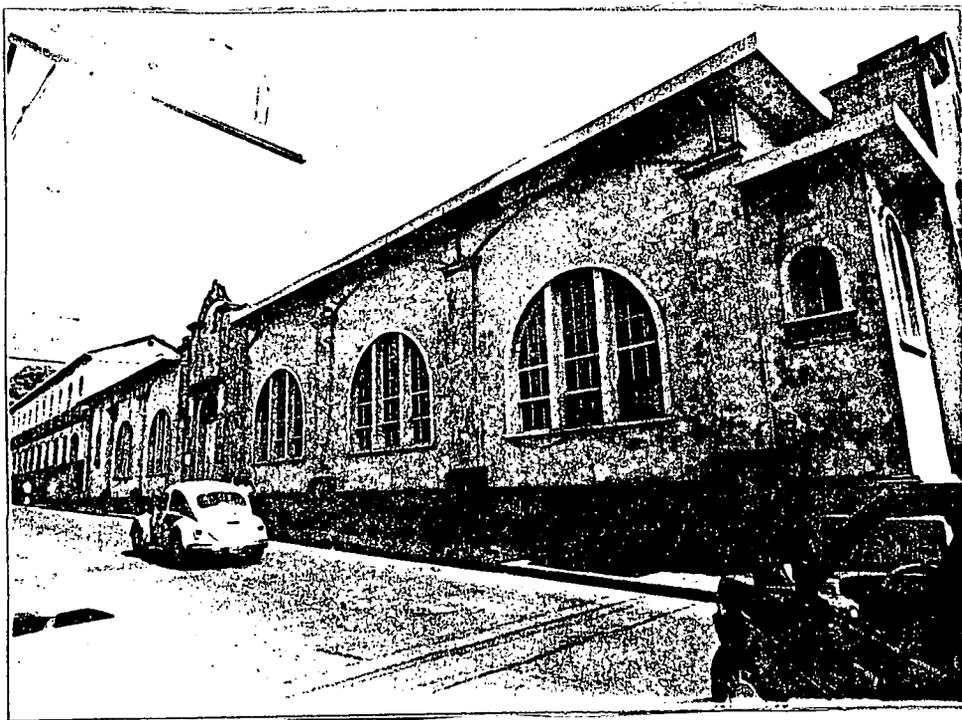
Revista del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de  
Costa Rica. Año 1983, número 80.

VEGA CARBALLO, José Luis. Orden y Progreso: La formación del  
Estado Nacional en Costa Rica. Departamento de  
Publicaciones Instituto Centroamericano de  
Administración Pública (ICAP), San José, Costa  
Rica, 1981

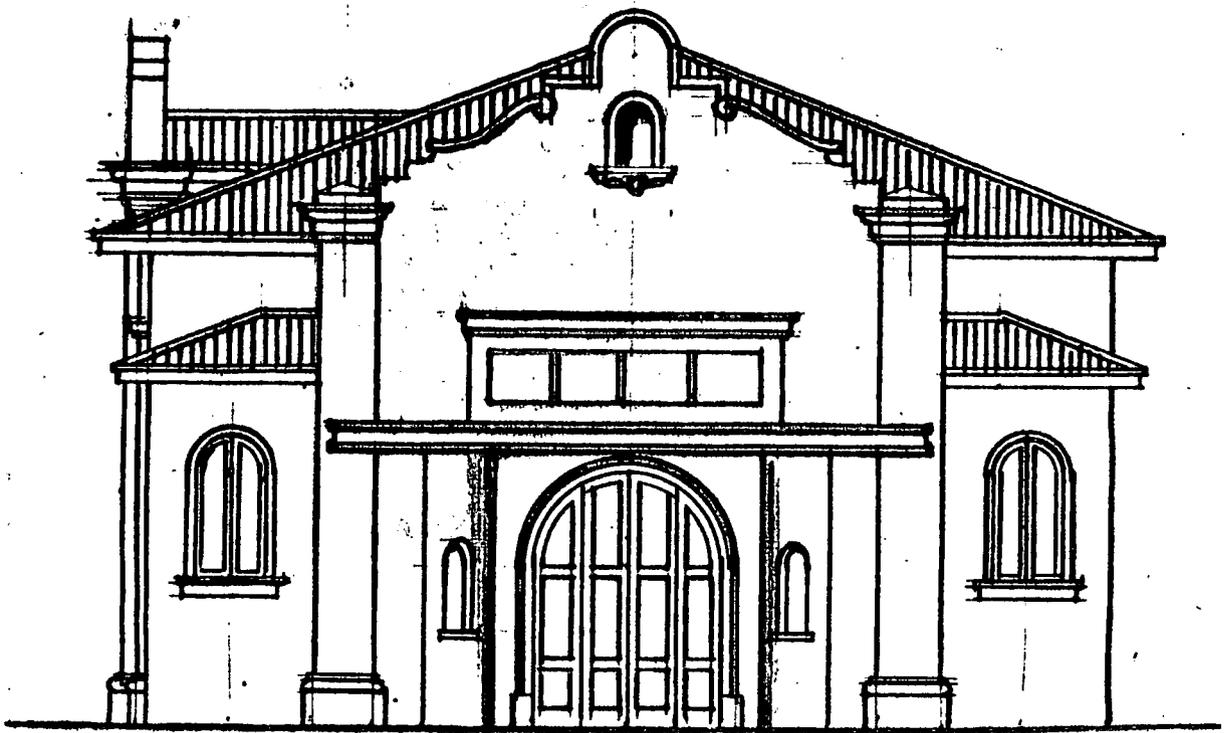
Entrevistas: Arquitectos Sra. Sandra Quirós Bonilla  
Sr. Oscar Molina Molina

GAVC/yfv  
mayo 87

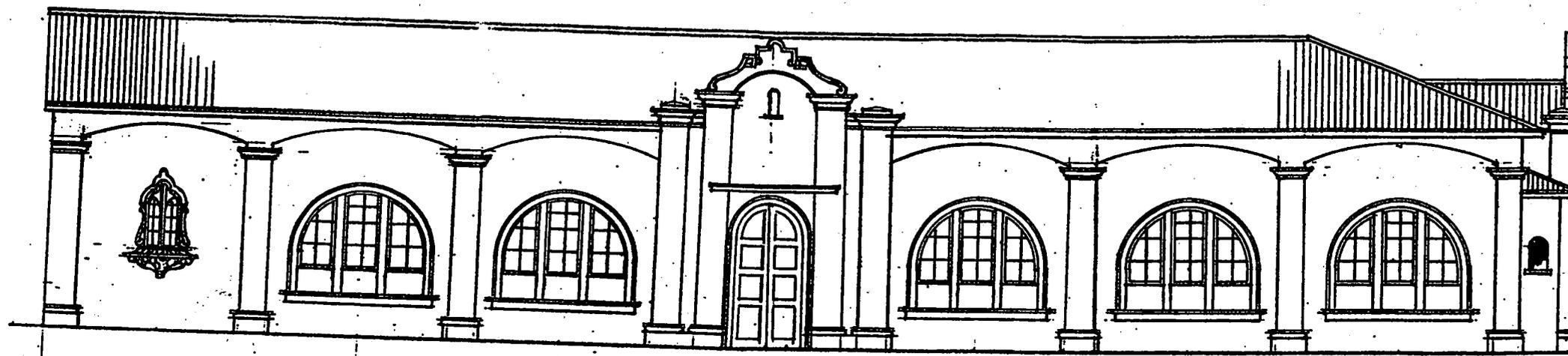
SALON DE ACTOS, INSTITUTO DE ALAJUELA  
1 Alajuela central. Fotografía de 1987



Centro de Investigación y Conservación  
del Patrimonio Cultural  
M. A. J. D.



FACHADA SUR



FACHADA OESTE

INSTITUTO de ALAJUELA SALON de ACTOS PUBLICOS.

ESCALA 1:100

YOD.

DIB. Jose Ma Bonante  
ARQUITECTO

James J. Lopez  
DIRECTOR TECNICO

000001