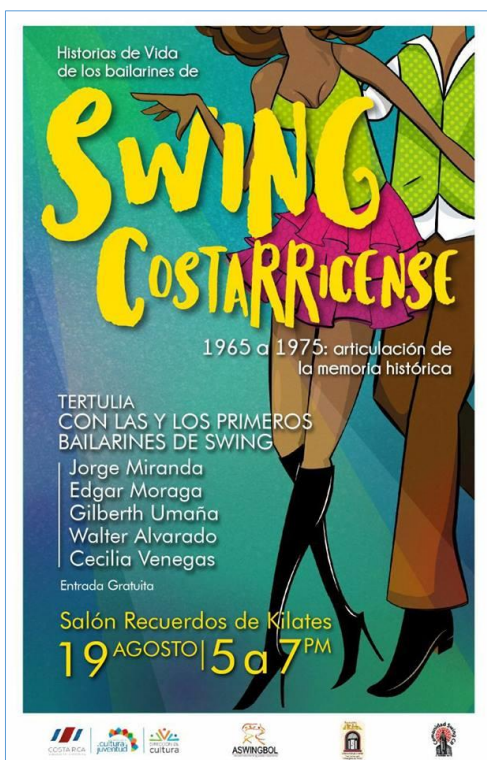


## COMUNICADO DE PRENSA

# Pioneros del swing criollo compartirán sus experiencias en amena tertulia

- **Baile popular cuenta con declaratoria como patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica**



**San José, 16 de agosto de 2017.** El ritmo cadencioso comienza a sonar en una pista de coloridas luces giratorias, solo instantes después ya contagió a los bailarines, que con saltitos, movimientos rápidos, singular gracia y agilidad se apropian de ella. Unos bailan en parejas, otros en tríos o más, donde un solo bailarín coordina los movimientos de las demás. El swing criollo llegó con su contagiosa alegría; y llegó para quedarse.

Este sábado 19 de agosto sus primeros bailarines compartirán experiencias en una amena tertulia a la que todos están invitados y que busca rescatar y articular la memoria histórica de este baile popular que fue declarado como una de las expresiones dancísticas del patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica, según consta en el Decreto N° 37086-C, de 2012. La actividad se realizará de 5 p.m. a 7 p.m., en el Salón Recuerdos de Kilates, en la Florida de Tibás y la entrada es gratuita.

La Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y la Asociación Cultural del

Swing y el Bolero Costarricense, son las instancias organizadoras de la "Tertulia con las y los primeros bailarines de swing". La actividad se da en el marco de la Beca Taller 2017: "Historias de vida de los bailarines de swing costarricense de 1965 a 1975: articulación de la memoria histórica", a cargo de Eric Madrigal. Según informaron, después de la tertulia se podrá adquirir la entrada para el baile, que comenzará a las 8 pm. El baile **no es parte** de la Beca Taller.

"Después de muchos años de no verse y conversar, estos exponentes de la primera comunidad que bailó el swing patrimonial se sentarán a tertuliar y recordar, de manera espontánea, muchos de los hechos, aventuras y circunstancias que compartieron durante su juventud y nos brindarán su visión de lo que significó el swing para sus vidas", comunicó la Dirección de Cultura del MCJ.



Participarán en la tertulia Jorge (Pelusa) Miranda, líder y creador de los primeros pasos; Edgar (Moraga) Miranda, Cecilia (La Banana) Venegas, Walter (Norteadó) Alvarado y Gilberth (La Vieja) Umaña. En esta comunidad de bailarines son más conocidos por los sobrenombres.

“El baile del swing criollo se encuentra conformado por dos grandes

generaciones que identifica a quienes practican este baile: la vieja guardia, con un estilo personal centrado en el paso base, original y único para bailar swing, y la nueva guardia, que aprovecha la improvisación para incursionar con alzadas y giros”, anotaron Paola Salazar y Claudia López en su investigación para optar por una licenciatura en Antropología.

**Swing criollo como patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica.** El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) del MCJ, tiene como uno de sus objetivos principales y parte de su misión, salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial representado en las expresiones culturales, tal como lo es el swing criollo. Los considerandos del decreto, firmado en 2012, señalan lo siguiente:

- 1- Que desde los albores del presente siglo, el baile popular denominado "swing criollo", se ha configurado como una manifestación cultural propia de Costa Rica.
- 2- Que el "swing criollo", tuvo su origen a mediados del siglo XX en determinados salones de baile de la Ciudad de San José, entonces marginados socialmente.
- 3- Que como resultado de la hibridación entre ritmos musicales basados en la cumbia y giros propios del baile del swing estadounidense de los años 50, el "swing criollo", estableció características particulares en Costa Rica que lo hacen único.
- 4- Que dicha expresión dancística se desarrolló y adaptó al gusto general, hasta establecerse en casi todos los estratos de la sociedad costarricense, incluyendo tanto a las pasadas como a las nuevas generaciones de aficionados a este baile.
- 5- Que esta manifestación cultural popular comporta una serie de saberes y habilidades transmitidos de una generación a otra y hoy es impartido en academias de baile y danzas costarricenses.

🚩 **Sábado 19 de agosto**

🚩 **De 5 p.m. a 7 p.m.**

🚩 **Salón Recuerdos de Kilates, Florida de Tibás, en el cruce con Los Colegios de Moravia.**

**Foto:** “El Gringo” y cuatro bailarinas en la presentación inaugural del Festival Nacional de las Artes 2016, Ciudad Neily. Por Criss Rojas para FIA.

**Más información sobre el swing criollo en el enlace:** <https://tinyurl.com/y8dop6el>

**Contactos de prensa:**

-Eric Madrigal, becario Becas Taller de la Dirección de Cultura del MCJ, teléfono: 8811-4756, [aswingbolcr@yahoo.es](mailto:aswingbolcr@yahoo.es)

-Paola Salazar, antropóloga, jefa Ciencias Sociales del Centro de Patrimonio, teléfono 2010-7417, [psalazar@patrimonio.go.cr](mailto:psalazar@patrimonio.go.cr)

**Lizeth López V. / 03 /16-08-17**

Correo: [relacionespublicas@patrimonio.go.cr](mailto:relacionespublicas@patrimonio.go.cr) Tel.: 2010-7417 / 2010-7401 ext.: 417.

Centro de Patrimonio Cultural, MCJ. [www.patrimonio.go.cr](http://www.patrimonio.go.cr)

Abierto de 8 a.m. a 4 p.m. Avenida Central, calles 1ra y 3ra, San José, Costa Rica.